

領域/科目		藝術領域	設計者	蘇珮玲
實施年級		四年級	總節數	共 8 節，320 分鐘
主題名稱		神奇調色師		
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。		
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。		
核心素養	呼應說明	我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。		
	領綱	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
議題融入	實質內涵	藉由動手實作和團體討論，學籍解決問題的能力及培養良好的人際互動、溝通能力。		
	所融入之單元	寒暖色、對比色、二次色、類似色、色彩明度、灰階色彩、水彩用具與調色。		
與其他領域/科目的連結		自然		
教材來源		康軒版國小藝術第三冊		
教學設備/資源		課本、教學電子書。		
學習目標		表現 1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 2. 能調出不同色彩並進行創作。		
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式				時間 評量方式

【活動】神奇調色師

●一、引起動機

(一)認識水彩顏料~

1. 請學生拿出自己帶來的水彩顏料，向隔壁同學介紹顏料樣式、色彩名稱。
(例如：我的水彩顏料有18色，軟管裝，有黑、白、黃、橙黃、土黃、橙、紅橙、紅、咖啡、棕、黃綠、草綠、藍綠、天空藍、藍、寶藍等。)
2. 將顏料依照色系排列，例如：黃色系、紅色系、綠色系、藍色系、黑、白。
3. 認識彩色與無彩色：黑白灰屬於無彩色，其他是彩色。

(學生分組討論、發表。)

●二、發展活動

(一)教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」

(二)以兩種顏色，漸進調出二次色。以黃色、藍色為例：

1. 在大格子的兩端擠黃色、藍色。兩個顏色要調色的時候，以較淺色為基底，慢慢加入另一個較深的顏色。
2. 用筆尖沾一點點藍色顏料，調在黃色顏料中。
3. 輕輕混色，黃色會產生變化，變成黃綠色，畫在紙上。可以加入適當的水。
4. 再用筆尖沾一點點藍色，混合在黃綠色。輕輕混色，黃綠色變成草綠色，以此步驟慢慢加入藍色，會發現綠色越來越偏向藍色：黃綠色→綠色→青綠色。
5. 加入水分，觀察綠色系彩度的變化，發現色彩變淺、較不鮮豔：黃綠色→淺黃綠色、綠色→淺綠色、青綠色→綠松石綠。把它們畫在紙上，完成混色色紙。
6. 接著在調色盤上嘗試用黃色、紅色與藍色、紅色的組合，調出二次色，並漸進加入水分，觀察彩度的變化，畫在紙上。

(學生分組討論，說說看彩度的變化?)

(三)教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」（例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉）

●三、總結活動

(一) 教師提問：「這三個顏色兩兩互調，各出現什麼變化？」

1. 黃色和紅色：可以調出橙色系。
2. 藍色和黃色：可以調出綠色系。
3. 紅色和藍色：可以調出紫色系。

(二)調色時加入水，會影響色彩的鮮豔度，也就是「水會降低色彩的飽和度」。調色時，水分加越多，色彩會越來越淺。

(三) 作品欣賞與分享

1. 全班互相欣賞調出來的色彩。
2. 分享自己哪一個色系調得最豐富、最認真。

～第四節結束/共8節～

10

- 實作表現
- 口語發表
- 參與討論

15

- 實作表現
- 口語發表
- 參與討論

10

- 實作表現
- 口語發表
- 參與討論