

113學年度彰化縣芬園國小學校教師專業發展實踐方案

表1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林麗音	主要任教 科目	四年級國語、數學
授課教師	黃羿鈞	主要任教 科目	四年級國語、數學
教學單元	第三單元色彩實驗室		
觀察前會談 (備課)日期及時間	112年10月09日 13：00至14：00	地點	四乙教室
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	112年10月14日 14：20 至15：00	地點	四甲教室
一、 單元學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 核心素養:藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 目標: 能運用色彩特性設計生活物件，並完成創作。 內容: 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表現: 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。			
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.學生已有基礎的創作能力，如剪、貼、畫。 2.學生缺乏耐心聽完講解，急於完成創作。 3.學生易分心，或聊天。			

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.預定流程:以繪本海洋大書導入海洋分層。
- 2.教學策略:介紹完海洋微光層，帶領學生完成藝術創作。

四、學生學習策略或方法：

- 1.聆聽、討論
- 2.學生完成創作微光層的海洋生物

五、教學評量方式 (※請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。)

1. 能完成微光層海洋生物的創作

六、觀察工具：

□ 芬園國小113學年度公開授課觀察紀錄表

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：113年10月16日13:00至14:00

地點:四乙教室

113學年度彰化縣芬園國小學校教師專業發展實踐方案

表2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)		林麗音	主要任教科目	四年級國語、數學
授課教師		黃羿鈞	主要任教科目	四年級國語、數學
教學單元		彈性課程-	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節
教學觀察/公開授課 日期及時間		112年10月14日 <u>14:20至15:00</u>	地點	四甲教室
層 面	指標與檢核重點			事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		A-2-1 讓學生了解海洋生物的特性，結合學生自己的生活經驗。 A-2-2 藉由全班發表，請學生針對自己所認知的海洋生物討論分享，海洋生物的特性。 A-2-3 請學生針對同學們所發表的陳述，增加學生的聯想及理解。 A-2-4 教師將學生提出的陳述，記錄並統計，並做歸納統整。	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		A--3-1 請學生針對海洋生物，並回想繪本的內容，引導學生思考、討論並發表感受。	

	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 在學生創作時，教師提醒學生不要有設限，發揮自己的想像力。 A-3-3 學生創作時，教師會巡視每位學生，了解學生的創作情形，並一一指導，幫助學生學完成創作。
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 讓學生思考自己在各個顏色感知方面，所遇到的困難，並記錄其配色。 A-4-2 有些學生對於自己的設計問題和困難，還是沒有辦法很準確完成，這時候老師可以用生活中案例提示或者是引導的方式，來讓學生自我察覺。 A-4-3 學生對於排版的感受沒有完全瞭解，所以在這方面老師有將範本顯示於電子黑板上。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
班級經營與輔導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1教師於教學活動進行之前先建立課堂規範，要求學生將桌面淨空。且在創作過程中，保持安靜。 B-1-2教師說明完後，開始由學生創作，老師巡視時，可清楚知道學生創作進度。
	B-1-2適切引導或回應學生行為的表現。	
	B-2安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1上課前，教師已準備好簡報及範例，清楚呈現畫面，以利教學活動的進行。 B-2-2課堂上，教師會生動地提出想法，與學生互動:在學生給於回答時，也會口頭讚美，營造快樂的學習環境，溫馨的班級氣氛，促進師生之間的關係。
B-2-2營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		

112學年度彰化縣芬園國小學校教師專業發展實踐方案

表3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林麗音	主要任教 科目	四年級國語、數學
授課教師	黃羿鈞	主要任教 科目	四年級國語、數學
教學單元	第三單元 色彩實驗室	教學節次	共 <u>4</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節
回饋會談日期 及時間	<u>112</u> 年 <u>10</u> 月 <u>16</u> 日 <u>13</u> : <u>00</u> 至 <u>15</u> : <u>00</u>	地點	四乙教室

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

(一) 教師教學行為:

黃老師課前準備充分，事先已帶領學生共讀本，並有效引導學生創作。也透過提問及創作，讓學生實際完成海洋生物創作。

(二) 學生學習表現:

1. 老師提問時，全班有九成的學生都會回答；老師讓學生進行創作時，學生會專心創作。
2. 當老師在講解及巡視時，學生們會遵守秩序及按照步驟完成老師給的指令。但有些學生會急於完成創作，導致作品顏色較於單調。

(三) 師生互動情形:

1. 教師營造一個很棒的學習環境，學生可以專注於創作，老師在巡視時，也會提供想法，讓學生參考。
2. 黃老師教學活潑，且一步一步指導學生，學生也能按照老師的步驟及指令創作，學生很習慣這樣的師生互動，專注於創作上。

(四) 學生同儕互動情形:

每個學生都能專注於自己的創作上，有學生的創作非常出色，老師也會將作品拿至前台，讓其他學生可以參考，同學也會不吝嗇給予正向回饋。

2、教與學待調整或精進之處 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形):

在部分學生完成創作時，急於分享自己的創作，導致聲音較吵雜。老師可以多給學生一點指令，如:請將作品再創作豐富一點。

3、授課教師預定專業成長計畫 (於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫):

專業成長指標	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期

備註:

1. **專業成長指標**請依據教與學待調整或精進之處填寫。
2. **內容概要說明**請簡述，例如：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
3. 可依實際需要增列表格。