

教學者：黃昭旼 共備小組：曹瑋庭、邱麗文

任教年級：一年級 任教課程：☐主課程： ☒副課程：彈性練習——蜜蠟

共備日期及時間：114年5月12日8點40分至8點50分

1. 教學者簡述本次課程流程（可含晨圈、故事、活動、回顧等等）。

- 手指謠(自編歌謠)
- 簡短故事回顧
- 分發蜜蠟(簡單節拍應用)
- 捏塑工作(以核桃殼做一艘船、一體成形星星人)
- 課程收尾回顧

2. 課程簡要說明（含兒童意識發展、身心靈面向、課程設計等等）。

一年級的孩子專注於手部肌肉各大小肌肉的觸覺及溫暖覺初階感官經驗，形塑出的作品多與主課程的故事內容相關，也是一天課程中的呼與吸的調節。
目前孩子已能在前的手指謠活動中，靈活開展自己的手指與掌部肌肉群並跟著歌謠的韻律感，進行呼吸調節並過渡到蜜蠟形塑，也使課室內的氣氛流動更為順暢自如，孩子們也輕鬆愉悅，卻並非是無規矩的樣態，一切都是自然而成的。

3. 共備小組給予的建議。

教師能掌握整堂課程的氣氛，並使課程節奏流暢順利，也能觀照到各能力不同的孩子，適時給予正向回饋，在討論中與孩子一同發揮創想力。

希望大家也能一同唱唱手指謠。

彰化縣民權華德福實驗國民中小學回饋單

114 年 5 月 23 日

教學者：黃昭旻 觀課人員：曹瑋庭、邱麗文

任教年級：一年級 任教課程： ☐主課程： ☒副課程：彈性練習——蜜蠟

回饋討論日期及時間：114年5月14日14點整至14點30分

1. 教學者在自我教學過程中的回顧。

在課程中，先是一同簡單回顧故事，並且讓孩子們猜猜今天的主題會是故事中的甚麼，孩子們除了熱烈討論外，還回想起更多故事細節，最後想到了我們事前準備的剝好的核桃殼，並開始想像星星小人坐著核桃船開始冒險。

2. 觀課人員回饋。

孩子們在課室中氣氛融洽的討論、工作，並且很有熱情。

彰化縣民權華德福實驗國民中小學觀課紀錄表

教學者：黃昭旻 觀課人員：曹瑋庭、邱麗文
 任教年級：一年級 任教課程：☐主課程： ☒副課程：彈性練習——蜜蠟

觀察日期及時間：114年5月14日10點30分至11點10分

流程	觀課內容記述	回饋分享
● 手指謠(自編歌謠) ● 簡短故事回顧 ● 分發蜜蠟(簡單節拍應用) ● 捏塑工作(以核桃殼做一艘船、一體成形星星人) ● 課程收尾回顧	教師先以輕柔的歌聲吸引孩子們的注意力，孩子們自然的跟隨教師歌唱動作，進入蜜蠟課程，無形中，教室氣氛從下課的奔放轉換為上課模式，但孩子們也不感受到拘束，而是期待著今日的捏塑主題。 接著以歌聲帶領動作進行為圓的分發蜜蠟，也不顯得慌亂，一切都進行的有條有理，在轉換歌曲時，孩子們也隨之沉靜下來。 捏塑時，整間教室雖然安靜，但孩子們很專心於手上工作，最後的回顧，有讓孩子們說說課程上、捏塑時的分享。	一年級的孩子本質上還是對任何事物保有熱情，並樂於探索，能看到孩子們在這堂課所展現出來的神情，就知道他們很享受。 課程開始的手指謠也能嘗試運用在其他課程上呢！

彰化縣民權華德福實驗國民中小學 公開課教案

113 學年度	☐ 主課程 ☒ 副課程	課程名稱： 彈性練習——蜜蠟	年級： 一年級	授課時間： 114 年 5 月 14 日 授課節數：第三節	授課教師： 黃昭旻
孩子 學習歷程 身心狀態	一年級的孩子專注於手部肌肉各大小肌肉的觸覺及溫暖覺初階感官經驗，形塑出的作品多與主課程的故事內容相關，也是一天課程中的呼與吸的調節。				
課程節奏 孩子經驗	目前孩子已能在前的手指謠活動中，靈活開展自己的手指與掌部肌肉群並跟著歌謠的韻律感，進行呼吸調節並過渡到蜜蠟形塑，也使課室內的氣氛流動更為順暢自如，孩子們也輕鬆愉悅，卻並非是無規矩的樣態，一切都是自然而成的。				
教學流程	教學內容				時間
	1. 手指謠(自編歌謠) 2. 簡短故事回顧 3. 分發蜜蠟(簡單節拍應用) 4. 捏塑工作(以核桃殼做一艘船、一體成形星星人) 5. 課程收尾回顧				5 分鐘 10 分鐘 4 分鐘 18 分鐘 3 分鐘
	課程摘要 在回顧的故事中，啟發孩子們的創想能力，並且透過手部工作，將此捏塑而成，這不單單是以靠視覺而已，很重要的也是華德福教育講求的呼與吸，一種課程的節奏。				
	故事摘要 有一位星星孩日復一日等待冒險，等待一場從天上到地上的冒險。太陽國王和月亮媽媽陪伴星星孩等待時機成熟，終將有一日，風兒會帶來消息。 一天，冒險的日子來臨了，星星孩的冒險船上裝滿足夠的糧食與水，也架好彩虹織的風帆，一路順著黎明女神的指引開始冒險。 來到地上時，星星孩也遇到許多同樣星星孩便開始他們在地上的旅程了。				