

國小生活領域第三冊(二上) 第二單元 光影好好玩

單元名稱		第二課 光影魔法師	總節數	共 9 節，360 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。		領域核心素養	生活-E-A2 學習各種探究人、事、物的方法並理解探究後所獲得的道理，增進系統思考與解決問題的能力。 生活-E-A3 藉由各種媒介，探索人、事、物的特性與關係，同時學習各種探究人、事、物的方法、理解道理，並能進行創作、分享及實踐。 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 生活-E-C2 覺察自己的情緒與行為表現可能對他人和環境有所影響，用合宜的方式與人友善互動，願意共同完成工作任務，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
	學習內容	C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-3 聆聽與回應的表現。 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。 D-I-4 共同工作並相互協助。 F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。			
核心素養呼應說明		影子大變身、影子變裝秀、習唱〈影子歌〉、模仿遊戲、有趣的手影、多變的手影、光影的聯想與祕密、動手做紙偶			
議題融入	實質內涵	【環境教育】 環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【性別平等教育】 性E4認識身體界限與尊重他人的身體自主性。 【戶外教育】 戶E1善用教室外、戶外及校外教學認識生活環境（自然或人為）。			
	所融	課程設計即是經由趣味的遊戲、光影的探索及創作歷程，讓學童自行去體驗、			

	入之學習重點	發現、感知、分享、歸納、應用、溝通、合作、行動與反思，拓展其多面向經驗與能力。最後鼓勵學童應用所學，嘗試練習，創意發想即興光影劇，大家一起分工合作，期待好戲登場，多元而有意義的學習就在脈絡化情境中形成。		
與其他領域/科目的連結		數學、國語		
摘要		影子、光影、手影、光影戲、紙偶		
學習目標		一、能利用肢體動作，運用想像力，進行影子變身活動。 二、從表現創作影子造形的過程中，學習與人協調合作，欣賞觀摩影子之美。 三、習唱歌曲〈影子歌〉，並能創作歌詞。 四、透過模仿遊戲感受  、  節奏型韻律。 五、運用學過的節奏，組合出自己的創作，並拍出節奏。 六、能利用人造光源進行手影活動。 七、從手影活動中，掌握物體的特點，揣摩創作各種影像，豐富聯想與樂趣。 八、運用不同物品的組合呈現，創作出不同的影像。 九、從光影探究的過程，察覺影子會受到光源位置遠近等影響。 十、運用簡單的材料，揣摩紙偶輪廓呈現在布幕上的可能效果，予以繪製與裝飾。 十一、探究如何方便操作紙偶，呈現偶影。		
教材來源		康軒版國小生活第三冊		
教學設備/資源		電子教科書、紙偶、光源或手電筒、書面紙或西卡紙。		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註	
【活動四】 第一節 影子大變身 一、引起動機 ● 教師提問：「你注意過在路上等紅綠燈，停下來時，地上的影子是什麼樣子嗎？大家的姿態都一樣嗎？地面上的身影像什麼？」 1. 學童兩兩討論，鼓勵自由發表。 2. 教師小結學童可能的答案：大家的姿態不完全一樣，會因為每個人身形動作不同而不一樣等。 二、發展活動 (一) 教師帶學童至有陽光的空曠處。 (二) 教師請學童依照教師的指令變換動作，並觀察地面上所呈現出來的影子形狀。 1. 基本動作。(例如：坐、站、蹲、半蹲、臥、趴等姿勢) 2. 變化動作。 (1) 坐在地上，身體後仰，手肘撐在地上，一腳弓起，另一腳放在彎曲的膝蓋上。 (2) 將你的右手繞過後腦勺，摸摸左邊的臉，再舉起你的左手，輕碰右腳的膝蓋。 (三) 教師提問：「你能利用自己身體的各部位展現不同		40	1.實作評量：從學童的肢體創作歷程，檢視是否能自由發揮創意與美感，表現各種影子造形。	

的動作，創作出特別的影子嗎？」關鍵提問

1. 教師鼓勵學童透過觀察延伸，創作出屬於自己的動作和影子。

2. 個人秀影子，可能像文字、英文字母、數字或物體。例如：大、P、0等。

3. 也可以結合外在的形體，例如：抱著大樹成影或在地面的影子上加一頂帽子。

(四) 教師鼓勵學童相互欣賞獨特的影子創意秀。

(五) 實作評量：從學童的肢體創作歷程，檢視是否能自由發揮創意與美感，表現各種影子造形。

第二節 影子變裝秀

一、發展活動

(一) 教師提問：「你能和大家合作，組合不同的肢體動作，創作影子造形嗎？」

1. 教師鼓勵學童利用肢體的連結嘗試合作，表現出各種有創意的影子。

2. 雙人合作創作。(例如：搭橋、飛機；排出心形或其他幾何圖形；牽手表現高低變化……。)

3. 多人(分組)合作創作。(例如：幾人前後站立，姿勢高低變化，手部也隨著擺動。)

(二) 教師鼓勵學童各組分別展現創作成果，並與大家分享，簡要說明：

1. 我們這組影子變身秀的造形主題是什麼？

2. 最特別的地方在哪裡？

(三) 教師提問：「你最喜歡哪一組創作的影子？為什麼？」(學童自由發表)

(四) 教師提問：「你們是怎麼做，才呈現出最後想要表現的效果？」

1. 小組討論，教師鼓勵發言或補充。

2. 教師小結學童可能的答案。

(1) 一起合作，想出與眾不同的造形。

(2) 調整人的高矮順序。

(3) 注意影子的位置角度。

(五) 教師提問：「當意見想法與別人不同時，你可以怎麼做？」

1. 小組討論，教師鼓勵發言或補充。

2. 教師小結學童可能的答案。

(1) 把自己想法上的優點告訴別人。

(2) 少數服從多數。

(3) 學習尊重別人的想法。

(六) 實作評量：觀察學童是否能獨立創作變身影子，也能與人創作造形影子。

40

1.實作評量：觀察學童是否能獨立創作變身影子，也能與人創作造形影子。

2.口頭評量：從學童分享中，檢視是否知道如何與人協調合作、理解欣賞美的多元形式。

(七) 口頭評量：從學童分享中，檢視是否知道如何與人協調合作、理解欣賞美的多元形式。

二、總結活動

(一) 教師提問：「這個活動帶給你什麼感受想法或收穫？」

(二) 經由學童共同討論與分享，教師串聯歸納：

1. 運用肢體的變化來創作影子，有時候和大腦想像的結果是不同的。
2. 經由親身體驗創作出來的影子，有令人意想不到的豐富性和驚奇感。
3. 合作開發出來的影子變身秀，是每個人不斷協調與接納的結果。
4. 透過身體影像的不斷探索與覺察，提升了對影子的敏銳度與動作設計的美感創意。

【活動五】

第一節 習唱〈影子歌〉

一、引起動機

● 教師請學童回顧上節課內容，並提示要來唱跳跟影子有關的歌曲。

二、發展活動

(一) 習唱歌曲〈影子歌〉

1. 教師帶領學童習唱歌曲〈影子歌〉。
2. 教師提問：「歌詞裡的『我動你也動、我跳你也跳』，還可以怎麼更改呢？」
 - (1) 請學童兩人一組，討論更改歌詞。
 - (2) 教師小結學童可能有的答案：我跑你也跑、我蹲你也蹲……。

(二) 兩人一組，分組表演、欣賞討論。

(三) 口頭評量：教師檢視學童是否能創作歌詞，並依旋律演唱。

第二節 模仿遊戲

一、引起動機

(一) 複習上節課學到的歌曲〈影子歌〉。

(二) 教師提示學童今天要來玩模仿動作的遊戲。

二、發展活動

(一) 模仿遊戲

1. 教師解說遊戲規則：全班固定拍打穩定節奏 ，嘴巴念念謠「影子影子在哪裡，我想和你玩遊戲。」被點到的第一個學童為出題者，該人要想一個動作，其他人要在念謠節奏內模仿。在下一組節奏開始前，要點名下一個同學，並重複上述動作。
2. 遊戲進行方式

40

1. 口頭評量：教師檢視學童是否能創作歌詞，並依旋律演唱。

40

1. 實作評量：教師指導學童完成習作第 12 頁，並檢視學童是否能正確完成節奏創作與拍奏節奏。
2. 實作評量：檢視學童是否能順利完成模仿遊戲與拍奏創作的節奏。

(1)全班：拍打頑固伴奏、念念謠。

影子影子在哪裡，



我想和你玩遊戲。



(2)出題的學童：做動作(共四拍)。

影子影子在哪裡，



(3) 模仿出題學童的動作(共四拍)。

我想和你玩遊戲。

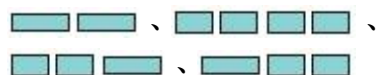


3. 遊戲後分享討論。教師提問：「你喜歡哪個同學的影子動作？為什麼？」鼓勵學童自由分享。

(二)節奏創作

1. 教師說明：運用學過的節奏，組合出屬於自己的創作並練習拍奏。

例如：



2. 小組討論後，學童自由分享創作。

3. 實作評量：教師指導學童完成習作第12頁，並檢視學童是否能正確完成節奏創作與拍奏節奏。

三、總結活動

(一) 教師帶領學童以 、 複習模仿遊戲的念念謠。

(二) 實作評量：檢視學童是否能順利完成模仿遊戲與拍奏創作的節奏。

【活動六】

第一節 有趣的手影

一、引起動機

● 教師提問：「在戶外陽光下會有影子，在教室內你有看見影子嗎？」(例如：在室內還是可以看見或深或淺的影子。)

二、發展活動

(一) 教師提問：「怎麼做可以製造出清楚的影子？」

1. 教師鼓勵全班發言或補充。

2. 教師小結學童可能的答案。

(1) 把電燈關掉。

(2) 把窗簾拉上，打開手電筒或檯燈，保持光線充足。

(3) 利用淺色牆壁、書面紙或布幕投影。

(二) 教師提問：「在室內，你曾經做過或看過哪些有趣

的光影活動？」 1. 教師鼓勵全班發言或補充。 2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 手影遊戲。 (2) 皮影戲。 (3) 偶戲。 (4) 光影劇。 (三) 教師提問：「這些光影活動，是利用哪些光源來產生影子的？」 1. 教師鼓勵全班發言或補充。 2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 手電筒。 (2) 檯燈。 (3) 投影機。 (4) 投射燈。 (四) 教師提問：「在教室，哪裡適合玩光影活動？」 1. 教師鼓勵全班發言或補充。 2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 在布幕上。 (2) 窗戶上。 (3) 在牆壁上。 (五) 教師引導學童利用現有光源，進行肢體、手影等體驗練習。 (六) 實作評量：從手影活動中，了解學童是否能運用人造光源製造各種有趣的手影。 (七) 教師提問，教師鼓勵全班發言或補充。 1. 你是怎麼做出手影的？（例如：將兩隻手放在螢幕和手電筒之間，就會在螢幕上出現手影；調整手勢，讓牆上的光影揣摩想要呈現的物型。） 2. 你的雙手還可以變化出哪些造形？（例如：小狗、天鵝、鳥、英文字母、數字等，自由分享作法。） (八) 邀請學童出來展示分享。 (九) 教師提問：「你看見誰做的手影最生動？你喜歡哪個手影造形？為什麼？」 1. 兩兩討論，教師鼓勵學童發言或補充。 2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 喜歡小狗，因為嘴巴會動，像真的一樣。 (2) 喜歡老鷹飛翔，因為姿態優美。 (3) 喜歡蝸牛緩緩前進的樣子。 第二節 多變的手影 一、發展活動 (一) 教師鼓勵學童運用想像力或搭配道具，變化不同的手影造型，並輪流讓其他人猜一猜是什麼？是怎麼做出	40	1.實作評量：從手影的變化中，檢視學童是否能運用手勢搭配肢體或簡易道具，想像並創作不同的手影造型。
--	-----------	--

來的？(例如：是戴帽子的人嗎？是利用兩隻手……；是蝸牛嗎？是利用單手加盤子做出來的。)

(二) 實作評量：從手影的變化中，檢視學童是否能運用手勢搭配肢體或簡易道具，想像並創作不同的手影造型。

(三) 教師提問：「要怎麼做，才能讓人看出牆上的手影像什麼？」

1. 兩兩討論，教師鼓勵學童發言或補充。

2. 教師小結學童可能的答案。

(1) 找到物體的特點。

(2) 控制手勢的角度。

(四) 教師提問：「一個物體造形，可以有不同的手影作法，你有什麼發現或感受？」

1. 兩兩討論，教師鼓勵學童發言、比較異同。

2. 教師小結學童可能的答案。

(1) 同樣是天鵝，一種是單手加上手臂和肩膀，另一種是雙手加頭，作法不同，天鵝的姿態也不同。作法不同，形體類似卻有變化，很有趣。

(2) 可以自己變化、創作出新的手影。

二、總結活動

(一) 教師提問：「進行手影遊戲，你學到了什麼？」

(二) 經由學童共同討論與分享，教師引導學童串聯歸納：

1. 在室內也可以利用光源進行光影活動。

2. 進行手影活動時，可利用手及簡易道具，來模擬各種物體影像。

3. 即使同個物體，手影呈現方式可以多樣。

運用一點想像力，把手勢、肢體或簡易道具組合搭配來變化。

4. 分享創造的手影，體驗學習的樂趣。

(三) 教師鼓勵學童在生活中與家人或同學一起玩手影，並分享新發現。

【活動七】

第一節 光影的聯想與祕密

一、引起動機

● 教師提示：透過手勢，搭配身邊的物品進行投影，可以變化豐富的影像。鼓勵學童嘗試聯想，使用不同物品加以組合來進行投影。

二、發展活動

(一) 教師提問：「試試看，你要怎麼將不同的物品組合變化出特別的影子？也可以小組合作完成。」關鍵提問

1. 鼓勵個人或小組合作發想並實作。

2. 相互介紹並欣賞物體組合後投射的光影。 (1) 使用了哪些物品或素材？ (2) 怎麼組合？為什麼會這樣想？ (3) 怎麼製造效果？(例如：角度、遠近或音效等) (二) 教師提問：「從構想組合物到投影出來的效果可能會有落差，你有什麼發現？要怎麼克服？」 1. 小組討論，教師鼓勵發言或補充。 2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 構想的影像和實際投影的效果不同。我們想到調整光源或組合物的角度也可以達到想要的效果。 (2) 物體或光源的遠近會影響投射出來影像的大小或清晰度。 (3) 手的影子都會一起出現，如果換成以前看過的紙偶光影戲，可能就不會受到手或身體投影的影響。 (三) 實作評量：觀察學童如何與人討論物品的組合，並從發表介紹中檢視學童的發想與造形表現能力。 三、總結活動 (一) 經由學童共同討論與分享，教師引導學童串聯歸納：同個物體的影子會變大變小，是因為物體與光源遠近的關係。 (二) 指導學童完成習作第13~14頁，檢視學童是否能了解物品組合、投影大小與距離遠近的關係。 【活動八】 第一～二節 動手做紙偶 一、引起動機 (一) 教師提示：透過不同物品的組合投影，可以經由調整角度，減少身體或手部影像在布幕上的干擾，但也可以將想要呈現的影像透過偶戲操作來達成。 (二) 教師提問：「你曾看過哪些有趣好玩的光影偶戲表演呢？是使用哪些材料製作的？怎麼操作的？」 1. 學童依據其經驗於小組發表，教師再鼓勵徵求於全班分享。 2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 使用的材料：皮雕的皮影戲、紙張裁剪的紙影偶戲。 (2) 操作方式：用兩支桿子或竹筷子操作。 二、發展活動 (一) 教師展示事前預備好的紙偶當作示範。 (二) 教師提問：「要怎麼做出生動的紙偶呢？」 1. 教師鼓勵學童自由舉手發言。 2. 教師小結學童可能的答案。 (1) 想做什麼？(依學童的想法) (2) 思考紙偶的外形輪廓、特徵？	80	1.實作評量：檢視學童能否掌握紙偶製作與操作的要領，呈現清楚的光影特徵。 2.口頭評量：檢視學童能否以適當的語彙介紹紙偶的設計發想與調整歷程。
--	-----------	---

(3) 可以參考的資料有哪些？(例如：教室的書本圖案、圖書館藏書、網路圖案……)

(4) 可以加點裝飾嗎？這些裝飾可以讓投影達到什麼效果？

(5) 要用哪些材料和工具？(例如：書面紙、彩繪工具、剪刀、膠帶、白膠、裝飾物……)

(6) 要怎麼操作？(例如：加根竹筷子拿在手上、背面黏緊可彎吸管容易操作……)

(三) 動手做做看，教師巡視行間，個別指導。

1. 準備材料和工具。

2. 畫出紙偶的外形。

3. 沿邊剪下來。

4. 裝飾紙偶。

5. 紙偶背面貼上可彎吸管，就完成了。

(四) 學童相互欣賞紙偶成品。

1. 小組各自分享個人的造形發想與裝飾的設計點綴，同時想像投影出來的可能效果。

2. 相互檢視紙偶是否容易操作，以及會不會鬆脫，藉以發現不錯的點子。

(五) 操作與分享

1. 嘗試投影：利用光源投影，看看你製作的紙偶會呈現出什麼光影效果呢？還可以有什麼不同的變化？

2. 調整投影：可以怎麼調整，讓紙偶投射在布幕上的光影，達到你所想要的影像或效果？(例如：拿掉多餘的裝飾、加點什麼顏色或裝飾、改變紙偶的部分結構、靠近布幕一點、拿遠一點……)

3. 教師鼓勵兩兩分享探究成功的經驗。

(六) 實作評量：檢視學童能否掌握紙偶製作與操作的要領，呈現清楚的光影特徵。

(七) 口頭評量：檢視學童能否以適當的語彙介紹紙偶的設計發想與調整歷程。

三、總結活動

(一) 教師歸納紙偶投影的要領。

1. 關鍵在於紙偶外形輪廓特徵的掌握，並不是追求完全的真實和準確性。

2. 操作紙偶在於方便操作，沒有其他不相關的手影或身體影子的干擾。

(二) 鼓勵學童觀察欣賞不同紙偶間的外形發想與操作點子。

(三) 引導學童活動後整理收拾與善後。

(四) 將自己製作的紙偶與更多人分享。

教學提醒	一、 在進行幾個人或團體合作的影子變身秀時，教師可視需要或機會融入身體自主權的尊重或維護的議題，例如：認識身體界線。 二、 節奏模仿遊戲，教師需要熟悉遊戲規則及進行方式，並做示範。建議可以先以4人與教師一起擔任示範組，其他同學觀看。此外遊戲進行之前，可以先讓學童有自行想像創作動作的時間，而創作的動作教師也需事先提醒不宜太複雜，簡單動作即可。 三、 進行本活動時，可利用窗簾(或書面紙)遮住外面的陽光，也可以利用較強的光源，如投影機的光源進行投射。 四、 使用手電筒時，指導學童不要將光對著別人的眼睛。 五、 進行本活動時，可利用窗簾(或書面紙)遮住外面的陽光，也可以利用較強的光源，如投影機的光源進行投射。 六、 使用手電筒時，指導學童不要將光對著別人的眼睛。 七、 學童利用身邊的物品來投影時，很容易隨手取得半透光的寶特瓶，也會驚奇的發現影子淡淡的或影子不是黑色的，甚至提出彩色的影子(雖然和「有顏色的光源照射不透光物體呈現出有色的影子」原理不同)，他們確實是眼見為憑。教師可參考《影子的遊戲》(2011，天下雜誌股份有限公司)。 八、 除了白光照在半透光的瓶子上會現出有和瓶子顏色相似的影子外，教師也可以準備有顏色的玻璃紙，再將白光照在上面，看看會出現什麼顏色的影子？ 九、 學童喜歡創作，為了讓紙偶看起來美輪美奐，會花時間彩繪裝飾。雖然偶影重在輪廓外形，但尊重孩子的美感想法，也能加乘學習的樂趣。 十、 操作紙偶的方式，無論長桿、竹筷或可彎吸管……，只要方便操作，黏得牢靠，都予以鼓勵。 十一、 若紙偶的紙質太軟，可以換成西卡紙或將學童的紙偶護貝後再剪下來。
網站資源	
關鍵字	影子大變身、〈影子歌〉、模仿、手影、指偶