

彰化縣茄荖國小 113 學年度公開授課教學活動設計

領域/科目	藝術領域		設計者	鄭幸矯
實施年級	四年級		總節數	共 2 節， 80 分鐘
單元名稱	運用平板拍攝大頭照 素描自畫像			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> • 1a-III-2 學生能利用基本的拍攝技術進行自我形象的創作，並了解肖像畫的基本構圖、比例及光影技巧。 • 2a-III-3 學生能觀察並掌握自己面部的特徵，並透過自畫像素描展現自我形象。 • 2b-III-4 學生能將科技應用於藝術創作過程，透過平板拍攝大頭照，並使用照片進行創作。 • 3b-III-3 學生能透過觀摩與同儕交流，分享拍攝與素描的過程，並透過討論來提升自我表現。 	核心素養	<ul style="list-style-type: none"> • 自主行動： A1 系統思考與解決問題 <ul style="list-style-type: none"> • 學生在拍攝及素描創作過程中，需要運用系統化的思考來完成任務，包括如何構圖、調整光影，以及如何將平板拍攝的影像轉化為素描畫作。這有助於學生在面對問題時發展解決能力。 • 溝通互動： B1 符號運用與表達溝通 <ul style="list-style-type: none"> • 學生透過攝影與素描自畫像，運用視覺符號（照片和畫作）來表達自我形象。他們在分享作品時，也能與同儕進行藝術欣賞與互動，培養表達及理解他人作品的的能力。 • 社會參與： C1 藝術涵養與美感素養 <ul style="list-style-type: none"> • 此課程鼓勵學生以藝術創作來表達自我，培養對自我的觀察力，提升他們的美感素養。
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> • A-III-2 創作的構思與實踐 <ul style="list-style-type: none"> • 學生透過觀察日常生活中的自己，將觀察結果具體表現在素描自畫像中，並使用科技工具輔助創作。 • B-III-3 表現形式與元素的運用 <ul style="list-style-type: none"> • 學生學習運用不同表現媒材（平板、素描紙、鉛筆），結合構圖、光影和比例等藝術元素進行創作。 • C-III-1 個人與文化表現 		

		<ul style="list-style-type: none"> 學生透過自畫像表達自我認同，並體驗以藝術形式呈現個人獨特性的價值。 D-III-2 藝術欣賞與反思 學生學習如何評估自己的作品及同儕的作品，並透過觀察與反思，了解藝術創作的過程與目的。 			
議題融入	學習主題	<ul style="list-style-type: none"> 媒體素養教育 學生使用平板拍攝大頭照的過程中，可以融入媒體素養的教育，教導他們如何正確使用數位工具，提升數位攝影的技術，並了解如何負責任地使用媒體來表現自己。 性別平等教育 在自畫像創作過程中，了解每個人的獨特性，培養性別平等的觀念。 生命教育 自畫像創作是一個自我認識與表達的過程，學生可以透過描繪自己的外貌來反思生命中的不同階段，促進對自我價值的認同，並強化自信心與自尊心。 			
	實質內涵				
教材來源		1.十二年國民基本教育課程綱要藝術領域 2. https://www.youtube.com/watch?v=EB9PjSSDVVo 5分鐘學素描人像(素描畫教學班)@屯門畫室 5 mins drawing tutorial portrait			
學習目標					
<ul style="list-style-type: none"> 讓學生熟悉運用平板拍攝頭像照片的基本技巧。 引導學生觀察自己的面部特徵，並將其轉化為素描表現。 增強學生對自我形象的認識及藝術表現能力。 					
教學活動設計					
教學活動內容及實施方式				時間	備註
第一節課：運用平板拍攝大頭照、基礎素描技巧講解 活動時間：40分鐘 1. 課程介紹與目標說明（5分鐘）： <ul style="list-style-type: none"> 向學生解釋今天的活動目標：使用平板拍攝大頭照，並在下一節課運用這些照片進行自畫像素描。 簡單介紹自畫像的概念與藝術意涵。 				5	

<p>2. 基本拍攝技巧講解（5分鐘）：</p> <ul style="list-style-type: none"> 向學生介紹平板的相機功能，包括如何對焦、調整亮度、選擇拍攝角度等。 演示如何讓照片構圖美觀（例如頭部在畫面中占的比例，光線的選擇）。 	5	
<p>3. 學生拍攝練習（15分鐘）：</p> <ul style="list-style-type: none"> 讓學生分組或個別練習拍攝大頭照，鼓勵他們嘗試不同的角度與表情。 教師巡視並提供拍攝技巧上的建議與指導。 	15	
<p>4. 照片選擇（5分鐘）：</p> <ul style="list-style-type: none"> 讓學生在平板上選擇他們認為最滿意的一張照片作為素描參考。 自願的學生可以將他們的照片投影到大螢幕上。 	5	
<p>5. 素描技巧講解（10分鐘）：</p> <ul style="list-style-type: none"> 向學生介紹基礎素描技巧，如臉部比例、光影表現、線條運用等。 演示如何從照片中捕捉細節並轉化為素描畫面。 	10	
<p>~ 第一節課結束 ~</p>		
<p>第二節課：素描自畫像</p>		
<p>活動時間：40分鐘</p>		
<p>1. 素描課前準備（5分鐘）：</p> <ul style="list-style-type: none"> 提醒學生準備好鉛筆、橡皮擦、畫紙等素描工具。 在平板上打開上節課拍攝的照片，將其置於適合觀察的位置。 	5	
<p>3. 自畫像素描實作（30分鐘）：</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生開始根據平板上的照片進行自畫像素描。 教師在教室內巡視，針對學生的畫作進行指導和鼓勵。 	30	
<p>4. 分享與反思（5分鐘）：</p> <ul style="list-style-type: none"> 鼓勵學生展示自己的作品，並簡短分享繪畫過程中的心得或遇到的困難。 	5	

茄萇國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師： 鄭幸矯 任教年級： 四 任教領域/科目： 藝術
回饋人員： 林明皇 任教年級： (選填) 任教領域/科目： 社會 (選填)
備課社群： (選填) 教學單元： 運用平板拍攝大頭照 素描自畫像
觀察前會談(備課)日期：2024 年 9 月 4 日 地點： 四甲教室
預定入班教學觀察(公開授課)日期：2024 年 9 月 5 日 地點： 四甲教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養

自主行動：

A1 系統思考與解決問題

- 學生在拍攝及素描創作過程中，需要運用系統化的思考來完成任務，包括如何構圖、調整光影，以及如何將平板拍攝的影像轉化為素描畫作。這有助於學生在面對問題時發展解決能力。

溝通互動：

B1 符號運用與表達溝通

- 學生透過攝影與素描自畫像，運用視覺符號（照片和畫作）來表達自我形象。他們在分享作品時，也能與同儕進行藝術欣賞與互動，培養表達及理解他人作品的的能力。

社會參與：

C1 藝術涵養與美感素養

- 此課程鼓勵學生以藝術創作來表達自我，培養對自我的觀察力，提升他們的美感素養。

學習表現

1a-III-2

學生能利用基本的拍攝技術進行自我形象的創作，並了解肖像畫的基本構圖、比例及光影技巧。

2a-III-3

學生能觀察並掌握自己面部的特徵，並透過自畫像素描展現自我形象。

2b-III-4

學生能將科技應用於藝術創作過程，透過平板拍攝大頭照，並使用照片進行創作。

3b-III-3

學生能透過觀摩與同儕交流，分享拍攝與素描的過程，並透過討論來提升自我表現。

學習內容

A-III-2 創作的構思與實踐

- 學生透過觀察日常生活中的自己，將觀察結果具體表現在素描自畫像中，並使用科技工具輔助創作。

B-III-3 表現形式與元素的運用

- 學生學習運用不同表現媒材（平板、素描紙、鉛筆），結合構圖、光影和比例等藝術元素進行創作。

C-III-1 個人與文化表現

- 學生透過自畫像表達自我認同，並體驗以藝術形式呈現個人獨特性的價值。

D-III-2 藝術欣賞與反思

學生學習如何評估自己的作品及同儕的作品，並透過觀察與反思，了解藝術創作的過程與目的。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- 1.有使用平板的經驗，會使用平板拍照，但未學習相關技能。
- 2.有想像力，具備基礎的繪畫能力。

三、教師教學預定流程與策略：

第一節課：運用平板拍攝大頭照、基礎素描技巧講解

第二節課：素描自畫像

四、學生學習策略或方法：

學生可透過**示範教學**學習拍攝與素描技巧，並運用**同儕互動**互相幫助拍攝與討論作品。**觀察學習**促進他們細緻觀察自我影像，轉化為素描表現。**自我評估與反思**幫助學生檢視創作過程，進行改進。**差異化教學**則提供不同程度學生適切的支援，鼓勵進階創作。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

觀察學生掌握拍攝技巧的程度、素描作品的細緻度與表現力，以及透過自我評估與分享過程，了解學生對創作的反思與學習成果。

六、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：113年9月5日

地點：四甲教室

茄萇國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>鄭幸矯</u> 任教年級： <u>四</u> 任教領域/科目： <u>藝術</u>					
回饋人員： <u>林明皇</u> 任教年級： <u>(選填)</u> 任教領域/科目： <u>社會 (選填)</u>					
教學單元： <u>運用平板拍攝大頭照 素描自畫像</u> ；教學節次：共 <u>2</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期：113 年 9 月 5 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 能結合平板拍照提升學習動機。 2. 教學循序漸進。 3. 能於活動中指派小任務，立刻驗收學習成效。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1 行間巡視，確認每位孩子都能跟上。 2. 口頭指導、鼓勵，肯定學生表現，提高學生興趣。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 透過自我評估與分享過程，了解學生對創作的反思與學習成果。 2. 採一對一指導，鼓勵優等生，協助低成就學生，建立自信。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		√		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 1. 休息時間觀察學生保管平板方式，對於保管不佳的少數學生，給予個別指導，說明原因，孩子欣然接受，師生互動良好。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		√		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） 1.運用平板學習拍大頭照，學生學習興致高。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

茄萇國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：鄭幸矯 任教年級：四 任教領域/科目：藝術

回饋人員：林明皇 任教年級：(選填) 任教領域/科目：社會 (選填)

教學單元：運用平板拍攝大頭照 素描自畫像；教學節次：共2節，本次教學為第1節

回饋會談日期：113年9月5日地點：四甲教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 使用平板拍照比照鏡子畫自畫像更能提高學生的學習興致。
2. 教學時能行間巡視，掌握學生的學習狀況，適時給學生協助。
3. 平板的放大功能對於學生畫細緻處有幫助。
4. 學生喜歡獎勵，發言踴躍。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

素描的明暗、陰影表現學生較不容易掌握，可多舉例讓孩子觀摩學習。

三、回饋人員的學習與收穫：

- 1 教學相長。
2. 資訊融入教學，能提高學生的學習興趣。

【運用平板拍攝大頭照 素描自畫像】教學照片

