



課程脈絡學習單

【第三課 與 921 說再見：
20 年的生命練習題】明華國中 錢滢如老師
明義國中 蔡佳媛老師____年 ____班 ____號
姓名：_____

學習指引——認識報導文學

報導文學是一種特殊的文體，多以散文形式呈現。它融合了新聞性與文學性，常針對特定時空下的社會狀況、環境變遷等議題，收集各種資料或相關見聞，在陳述客觀事件時，也適時添加感性筆觸與主觀敘述。前中國時報人間副刊主編高信疆先生曾對報導文學有如此的看法：「以文學的筆、新聞的眼，來從事人生探訪與現實報導的生動寫作方法。」這可說是為報導文學下了最好的注解。

寫作特色	說明
題材真實 非虛構	真實性不僅是記敘文在內容上的基本特徵之一，更是報導文學的重要元素。是故「新聞報導」得要有事實的存在，而寫作時則需要簡潔精確，運用巧妙的藝術手法以及淺近易懂的文字，將事實內容清楚傳達給大眾，這樣才是理想的報導文學創作。
主觀與客觀 相依	報導文學在敘述客觀事件時，除呈現客觀事實，也添入了寫作者本身的主觀敘述。也就是說，報導文學雖脫離不了報導的範疇，但它的表現手法卻非一般刻板的新聞寫作方式，寫作者在創作時加入了不少感性筆觸及主觀敘述，同時也擴大全文格局，建立了更宏觀的視野以便深入探討，對於事件批判及個人理念皆可適度融入寫作中，因而彌補了新聞報導的不足。
語言的 口語化	報導文學的目的在忠實呈現事件的原貌，因此敘事上要講求平實，用語上要求須素樸，口語化的意味較濃。
重視情節 安排與細節 刻畫	報導文學擁有完整的結構性與嚴謹的布局，並透過情節的表現與材料的剪裁，進行刻畫。在細節的刻畫方面，於人、事、物的內在情感或基本形態上，都須適度反映出對象的特質，才能使作品更具感染力。
美感來自 真實與批判	報導文學須加入社會關懷及深刻寓意，把自然環境、社會衝突、時空變遷等問題作為基本架構，透過不同層面的剖析，才能展現出作品的成熟度與豐富性。

一、審題——預測：以「3W—what/why/how」思考

文體標誌	☐ 無文體標誌 ☐ 有文體標誌，請說明：_____
篇名主題	☐ 篇名主題不明確：_____ ☐ 篇名主題明確：_____
預測內容	作者描述的對象可能是（_____）。 作者透過記錄受訪者的言談，引領讀者了解他們（_____）。
主要文本表述	☐ 記敘文本： ☐ 寫人 ☐ 敘事 ☐ 寫景 ☐ 狀物 ☐ 抒情文本： ☐ 寫人 ☐ 藉事 ☐ 藉景 ☐ 藉物 ☐ 議論文本： ☐ 藉人 ☐ 藉事 ☐ 藉物 ☐ 說明文本： ☐ 事理 ☐ 事物

二、概覽——畫記閱讀

●請將本文 1~18 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。（摘要策略）

小叮嚀：請試著以議論文的結構來切分意義段。

序言	第 __ ~ __ 段	第 __ ~ __ 段	第 __ ~ __ 段	第 __ ~ __ 段

三、分析——歸納閱讀

1. 依據序言，整理九二一地震的相關資訊。（摘要策略）

發生時間	距報導二十年前（民國八十八年）的九月二十一日凌晨一點四十七分
歷時時間	接近兩分鐘
影響層面	環境影響：（_____）。 心理影響：倖存的小孩從開大燈才能睡，進步到可以留小燈就好。
藉由陳述，點出即使已過了二十年，九二一震災仍是倖存者的（_____）。	

2.請整理意義段一，兩位倖存者如何陳述與自白傷痛經歷。(摘要+推論策略)

倖存者	事件陳述與心境感受	
<u>阿倫</u>	具體事實陳述	災變時：睡到（ ）驚醒，身體（ ），左腳跟頭（ ），呼吸（ ），連忙呼喊弟弟的名字，剛開始弟弟還有敲打回應。當被搜救人員救出時，發現（ ）。 災變後：睡不好，一直哭。
	抽象心境感受	為什麼你們都離開了，就丟下、剩下我一個人？就覺得很（ ）。
<u>阿盛</u>	抽象心境感受	到了扶養家庭覺得（ ），很多次都想跟親人一起離開這個世界。
從阿倫與阿盛的表白中，可以歸納出共同之處為： (1)他們的話語中都透露出（ ）之意。 (2)（ ）的心情。		

3.請根據意義段二，整理社工對於面對傷痛的觀點及其涵義。(摘要+推論策略)

<u>兒福聯盟</u> 社工 <u>黃雅祺</u> 的觀點	(1)很多人從小到大，都（ ）學過如何好好面對死亡。 (2)常聽到一種說辭是：時間久了，傷口就會好了。但其實不去理傷口，是（ ）完全好的。 (3)我們的功課就是要學習和悲傷（ ），不要否認，也不要怕流淚，因為在這過程中，我們也能學著承接起對方的眼淚。
涵義	(1)一般人都（ ☐敢 ☐不敢 ）碰觸死亡的議題。 (2)傷痛不處理（ ☐可能 ☐不可能 ）會留下後遺症。 (3)面對傷痛才會了解經歷傷痛的感受，與培養對他人傷痛的同理心。

4.請根據意義段三，整理「協助倖存者療癒傷痛」的過程。(摘要策略)

本段架構	內容提要
起因	<u>臺大</u> <u>社工系</u> 教授 <u>馮燕</u> (曾任 <u>兒福聯盟</u> 執行長) 提到：許多孩子做噩夢，是因為 ()。
解決辦法	協助失依兒編製 ()： (1)找尋家庭照片、衣物、錄音帶等物品。 (2)調查、拼湊每個家庭的 ()。 (3)邀請藝術家協助 ()。
遭遇困難	(1)許多扶養家庭的大人認為：「為了孩子好，希望不要再挑起悲痛的回憶，就讓時間沖淡一切」。 (2)有些倖存者會有罪惡感，認為「憑什麼全家只有我活下來了，是不是因為我做了什麼事，害了他們？」
<u>馮燕</u> 觀點	「面對傷痛，不是把它當不存在，而是要一次次地去面對。把創傷掩蔽起來，難保不會在你最脆弱的時候，再來一記回馬槍。」 意思是：()。
倖存者療癒傷痛的過程與感受	舉 <u>阿騫</u> 的例子說明過程：掩蔽創傷→揭開創傷→告別過去。 (1) ()：「我原本很排斥講出自己的事，怕會讓人覺得我很可憐，會不會讓別人用異樣眼光看我？」 (2) ()： <u>阿騫</u> 跟高中生分享自己的故事。 (3) ()：「與其說是和逝去的家人說再見，其實比較像是和過去的自己說再見，迎接新的自己。」

5.請根據意義段四，整理「倖存者的自我成長」。(摘要+推論策略)

<u>阿倫</u> 的成長	(1)原來沒有所謂的「走出來」，而是自己要選擇用怎樣的心情來面對。 (2)曾經 () 的少年，如今已能用 () 的語氣講述過往。 (3)黑暗讓他回想起那改變命運的一夜，從一定要開著大燈才能入睡，到只留小燈睡覺，慢慢地練習，愈來愈好。
以 <u>阿倫</u> 的親身經歷為例，說明 ()。	

四、統整全文

- 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。(自我提問策略——詰問寫作手法)

篇章結構	(1)本文分為序言、歷經傷痛、面對傷痛、療癒過程、自我成長五大部分書寫而成。 (2)敘事結構的安排，以 <u>阿倫</u> 的故事開頭，中間輔以其他失依兒的故事、社工的敘述，呈現這二十年來的心靈重建過程，末段再以 <u>阿倫</u> 的口說描述其轉變歷程，()，前後連貫。
寫作手法	(1)本篇為 ()，除了著重 () 外，也還原受訪者的語言、語氣，讓讀者體會受訪者的心情與心境轉折。 (2)本篇報導於每一個意義段開始前，皆以小標題呈現，讓讀者能迅速掌握重點。