

# 粉墨登場喜迎神

姓名：\_\_\_\_\_

班級：\_\_\_\_\_

座號：\_\_\_\_\_

一、廟會活動中，「藝陣」指的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

二、請完成下述藝陣的形式(連連看)

文陣/武陣	連連看
1 車鼓陣●	●A 以竹馬為道具，須戲謔的表現出緊張和滑稽兼具的張力。
2 布馬陣●	●B 操演內容主要是擒拿罪犯或小鬼，有攻擊也有圍捕，行進時走「虎步」，產生震嚇驅邪的功效。
3 宋江陣●	●C 多由婦女或小孩扮演，有的僅向觀眾揮手致意，有的則會直接在藝閣上演出故事情節，成為一種行動中的舞臺表演。
4 跳鼓陣●	●D 是搭配音樂伴奏，由一生、一旦搭檔的歌舞表演，有劇情。
5 八家將●	●E 有驅凶避邪，也有團結鄉里，帶來安寧祥和的意味。
6 藝閣●	●F 無劇情，是隨鑼鼓節奏而調整速度、變化隊形的舞蹈。

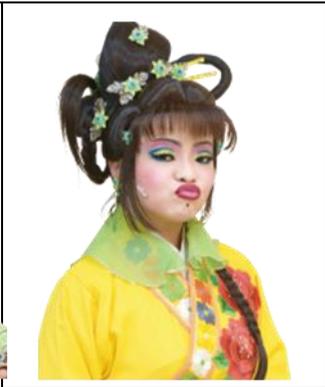
三、歌仔戲起源於\_\_\_\_\_。

四、以前歌仔戲班有到哪就在哪搭棚而進行的演出，因此又稱\_\_\_\_\_。

五、歌仔戲受京劇的影響甚大，其角色又稱\_\_\_\_\_，服飾等配件飾品又稱\_\_\_\_\_。



六、請寫出下列四張圖片的角色名稱，並填入其細分結果或別稱。

七、有時歌仔戲演出是靠演員的臨場反應，因此又有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的美稱。

八、歌仔戲的音樂形式大致以\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三曲調為主，另外還有很常見的\_\_\_\_\_。

九、台灣第一苦旦\_\_\_\_\_；有「永遠的娘子」的封號為\_\_\_\_\_；台灣「電台歌仔戲」、「電視歌仔戲」的創始者，天王小生為\_\_\_\_\_；明華園當家祖師爺的女兒\_\_\_\_\_。

在傳統戲曲裡有「乾旦坤生」的說法，「乾旦」就是指戲台上男人扮演女性角色；而「坤生」則是指女人扮演男性角色。在中國京劇裡以梅蘭芳為首的四大名旦全都是男生，也就是我們說的「乾旦」，而京劇裡以扮演女老生著名的孟小冬就是所謂的「坤生」。

在臺灣傳統的歌仔戲哩，也偶有這樣女扮男裝的角色存在。

舉例來說：本名林麗花的歌仔戲演員，為臺灣國寶級歌仔戲藝人，不僅創立了《楊麗花歌仔戲》，更是將歌仔戲從野臺戲轉為戲院演出的內臺戲，是一位集電視與電影女演員、歌仔戲戲劇製作人的多角化歌仔戲藝師。

NOTE

