

本文特色

一、用字精簡，情意深刻
本詩僅八句，四十個字。作者用精簡的文字，淺顯易懂的語言，選擇庭樹開花、攀條折花等平常的生活細節，深刻的表現出感物懷人的心情。而「綠葉發華滋」的「華」與「攀條折其榮」的「榮」字，皆指同一物——「花」。作者避免重複用字，使得語言富有變化，自然流暢。

二、筆法細膩，井然有序

前四句藉物起興，從奇樹的繁茂寫到折花人，從折花動作寫到折花人心理，平順有序。到了五、六句人花融合，人有花的芳香，花有人的感情，將奇樹的珍貴寫到極點，同時將詩中主角的情感寫得飽滿。如此馨香的花，卻因路遠隔絕而未能送出，無法表達情意，這個衝突點是全詩的高潮與感情基礎。末兩句轉折變化，花無法送到思念之人的手中，已無值得珍視之處，前面的

鑑賞分析

主旨

這是一首因物寄情、懷念遠人的詩，詩中以淺顯的語句表達真摯的情感。

結構

本詩第一至四句從奇樹開滿繁花引出折花的人，再由折花的動作，寫到對遠方親友的思念，層層遞進。第五、六句寫折花之後，芳香滿懷，卻因路遠而無法送達的無奈心情。奇樹所開的花不能送到對方手中，再珍視又有何用？因此才會說「此物何足貴」，經過這層轉折變化，詩的意境便襯托出來了。這奇樹之花，除了讓人感受到長久別離所增添的痛苦之外，又有何意義呢？凸顯出「但感別經時」的主題。

寫作

本詩並未使用華麗的修辭，在淺白的語句中展現細緻的情感，遣詞用字可見作者的用心安排，如「馨香盈懷袖」的「盈」字讓我們感受到詩中主角執花在手痴痴久立，任它香滿胸懷、衣袖的情境，人和花在此密切的結合了起來。

拿著、握著。

沉迷愛戀的樣子。

素養

作者以精簡的文字，透過生活細節，展現出極為深刻的思念之情，可謂語短情長。

語言簡短，情意深長。

這種含蓄而具普遍性的抒情特質，正是



平感疏離。飄浮的雲遊離了太陽，
不願與人接近，時間已到了年關。地裏頭，他不要再說

內容分析

描寫因庭中奇樹的花開得茂盛，使主角想折花送給思念的對象。雖然花香滿懷，卻因路途遙遠無法送達，襯托出久別相思的無奈。

1. 一、二句寫看到奇樹開花而藉物起興。
2. 三、四句描寫折花動作，並點出折花人的思念之情。
3. 五、六句寫滿懷期待的折花之後，卻因「路遠」而無法送達，引發失望、無奈的情緒。
4. 七、八句寫香花無法送到思念的人手中，再珍視也沒有意義。

提問1 庭院中的奇樹，它的「奇」之處有哪些？（統整與解釋）

提問2 請詮釋「馨香盈懷袖」的「盈」字所表達的含義。（統整與解釋）

提問3 請根據本詩脈絡，依序列出詩中描寫情感變化的詩句。（統整與解釋）

情感	詩句
睹物思人，想念親友	無奈執花，惟悴憂傷
感嘆久別，傷感別離	

課文・注釋

（「本文章法分析」詳見P10）

庭中有奇樹

奇特罕見的樹。

庭中有奇樹，

綠葉發華滋。

攀條折其榮，

將以遺所思。

馨香盈懷袖，

路遠莫致之。

此物何足貴？

但感別經時。



（庭中有奇樹）0'39"

佚名

習作P10

2. 遺
1. 遺：動。贈送。如：遺所思。
 2. 遺：動。遺失、丟掉。如：遺失。
 3. 遺：動。忘記。如：遺忘。
 4. 遺：動。留下。如：不遺餘力。
 5. 遺：名。遺下的、剩餘未盡的。如：遺言。

3. 馨
1. 馨：名。香氣。如：馨香。
 2. 馨：名。名譽。如：名聲。
 3. 馨：名。名譽。如：名聲。
 4. 馨：名。名譽。如：名聲。

4. 盈
1. 盈：動。充滿。如：馨香盈懷袖。
 2. 盈：動。多餘、多出來的。與「虧」相對。如：盈餘。
 3. 盈：動。豐富、飽滿。如：豐盈。
 4. 盈：動。送達。如：路遠莫致之。
 5. 盈：動。竭盡。如：致力。
 6. 盈：動。竭盡。如：致力。
 7. 盈：動。竭盡。如：致力。
 8. 盈：動。竭盡。如：致力。

5. 致
1. 致：動。送達。如：路遠莫致之。
 2. 致：動。竭盡。如：致力。
 3. 致：動。竭盡。如：致力。
 4. 致：動。竭盡。如：致力。

1. 滋
1. 滋：動。茂盛。如：綠葉發華滋。
 2. 滋：動。生長、繁殖。如：滋生。
 3. 滋：動。引發、惹發。如：滋事。
 4. 滋：動。味道、美味。如：滋味。
 5. 滋：動。愛憐。如：敬老慈幼。
 6. 滋：動。愛憐。如：敬老慈幼。
 7. 滋：動。愛憐。如：敬老慈幼。
 8. 滋：動。愛憐。如：敬老慈幼。

● 華而不實：只開花而不結果。比喻虛浮而不切實際。

① 發華滋 花開得很茂盛。

● 榮 花，茂盛的樣子。

② 榮 花。

● 將以遺所思 將用來贈送給所思念的人。以，用來。遺，音ㄨㄟ，贈送。

③ 馨 音ㄒㄧㄣ，香氣。

④ 盈 音ㄩㄥ，充滿。

⑤ 致 送達。

⑥ 貴 注重、珍視。

⑦ 但感別經時 只是覺得分別已經很久了。經，經過一段很長的時間。經：動詞，歷、過。