

國小藝術領域第三冊(四上)第三單元色彩實驗室

單元名稱		第三單元色彩實驗室	節數	共 1 節，40 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	領域核心素養	1 參與藝術活動，探索生活美感。 2 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	學習內容	1 色彩感知、造形與空間的探索。 2 媒材、技法及工具知能。		
核心素養呼應說明		我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。		
議題融入	實質內涵	品格：良好生活習慣與德行。 人際關係：1 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 2 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	1. 寒暖色、對比色、二次色、類似色。 2. 色彩明度、灰階色彩。 3. 水彩用具與調色。		
與其他領域/科目的連結		自然		
摘要		寒暖色、對比色、二次色、類似色、色彩明度、灰階色彩、水彩、調色		
學習目標		表現 1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 2. 能調出不同色彩並進行創作。 鑑賞 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 實踐 能運用色彩特性設計生活物件。		
教材來源		康軒版國小藝術第三冊		
教學設備/資源		電子教科書、教學 CD		

教學活動內容及實施方式	時間 教學評量/備註
濃淡不同的顏色 一、引起動機 (一)欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？畫家是用什麼畫的？」（例如：黑色顏料、墨汁） (二)教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 (三)教師小結：「單一顏料如果有濃淡的變化，也可以變成很多種顏色。」 二、發展活動 (一)教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 (二)加水調色 1. 擠顏料：在梅花盤的五格中將顏料各擠出約小指尖的量。 2. 加水：用水彩筆或小湯匙，分別在每個格子加入1~5匙的水。 3. 調色：從加最多水的那格開始，用水彩筆將顏料與水和在一起。水彩筆動作輕輕的、在格子裡重複順時鐘攪動。依序從淡到濃調色，過程中不必洗筆。 (三)畫出階梯一樣的颜色 1. 在圖畫紙上先畫好五個一樣的幾何圖形，從最深的顏色開始，畫在圖畫紙上。 2. 接著依序從濃畫到淡，畫面像階梯一樣漸層，呈現水分越加越多的變化。 (四)自由創作 1. 用這五個顏色，自由在圖畫紙上創作。 2. 提醒學生從濃換到淡時要先洗筆。 三、總結活動 (一)作品欣賞與分享 1. 半乾作品貼在黑板上，全班共同欣賞。 2. 自由分享自己的作品內容或主題。 (二)收拾與清理 1. 在座位進行調色盤清洗： (1)用水彩筆沾水繞著格子邊緣推洗。 (2)將顏料洗淡後，再用抹布或衛生紙將剩餘的顏料擦拭乾淨。 (3)清洗抹布。 2. 收拾用具、擦拭桌面。 授課現場：	40” 一、口語評量：能回答教師的提問並分享自己的創作內容。 二、實作評量：能正確操作調色步驟、清洗步驟並用單色調出五種不同濃淡顏色。



教學提醒	1. 考量學生對於水分控制的經驗不足，若水分加太多顏料容易較稀薄，不易附著在光滑的書面紙上，而粉彩紙的吸水性比書面紙好，故建議採用深色粉彩紙。但若使用廣告顏料，則黑色書面紙亦可。 2. 調色練習建議從「黃+藍」或「黃+紅」開始，因為黃色和這兩種顏色的對比大，比較容易看出黃色在加入另一顏色後的差異。 3. 在淺色(黃)中漸進加入少量的深色(藍)，而非在藍色中加入黃色，因為藍色(深)的覆蓋性較高，慢慢加入黃色不容易看出色彩變化，需要大量的黃色才能調出黃綠色(淺)。
網站資源	輕輕鬆鬆學水彩--第2課水彩入門色彩學 https://www.youtube.com/watch?v=gxmKODkZahQ 輕輕鬆鬆學水彩--第3課-水彩的明度與彩度 https://www.youtube.com/watch?v=e0fUUGrMGLE
關鍵字	寒暖色、對比色、二次色、類似色、色彩明度、灰階色彩、水彩、調色