

彰化縣私立文興高中暨附設國中部 113 學年度

授課日期： 112 年 12 月 26 日 星期四 第 4 節

班級：三年真班

授課教師：林威儒

上課照片



說明音樂劇與歌劇的差別

介紹四大音樂劇

教學省思

1. 學生對歌舞劇的文化背景與基本類型的理解

在課堂中介紹歌舞劇的文化背景與類型時，學生普遍能了解其起源與發展歷程。然而，在課後討論中發現，部分學生對文化背景的認知較為模糊，尤其是不同國家歌舞劇的特色差異不易掌握。因此，未來在教學設計上，將增加多媒體資源的使用，如影片、音樂片段或文化背景故事，幫助學生更直觀地了解。

2. 對歌舞劇表演特色及組成元素的掌握

當討論歌舞劇的表演特色（如歌唱、舞蹈、表演整合）和組成元素（如劇情、音樂、舞美等）時，多數學生能指出重點，但在具體分析某些作品時仍顯得不夠深入。下次教學時，可考慮讓學生實際分組進行簡單的創作或模仿，透過實作深化理解。

3. 四大音樂劇的介紹效果

在介紹「四大音樂劇」（如《悲慘世界》、《歌劇魅影》、《貓》、《獅子王》）時，學生對作品的興趣頗高，特別是當加入影像及音樂示例時，反應十分熱烈。然而，部分學生未曾接觸過音樂劇，因此缺乏基本的欣賞經驗。未來可先安排小型觀影活動或推薦線上資源，讓學生在課前預習，提升學習成效。

4. 欣賞多元情感的體會與反應

學生在欣賞不同類型歌舞劇時，對於劇中情感的表達與表演技巧的反應有所不同。部分學生能深刻體會劇情中的情感層次，但也有學生未能抓住核心表達，僅關注表面的視覺與聲音效果。下次教學時，可增加討論或寫作環節，讓學生用文字或簡短口頭報告分享觀後感，深化他們的情感體會。