



我在圖書館的一天

鍾文音

學習重點

- ✓ 聆聽 聽出文中圖書館的綠建築特色。
- ✓ 口說 說出文中圖書館的空間安排。
- ✓ 閱讀 體會作者探訪圖書館的閒適心情。
- ✓ 寫作 認識本文藉「椅子」帶出不同空間場景的寫作手法。
- ✓ 素養 感受自然與人文的融合之美。



篇章導讀

本文節選自《中國時報》。作者記敘在臺北市立圖書館北投分館的一天，文中藉由不同樣式的椅子，帶出圖書館綠建築的特色、各樓層館藏與圖書空間的安排，並抒發自己在各類圖書區閱讀的閒適心情。

閱讀課文時，應注意幾點：一、這座圖書館如何「呼吸」。二、圖書館內別出心裁的設計。三、文中運用「椅子」帶出各個空間場景的手法。

作者介紹



現專事寫作。

鍾文音，雲林縣人。淡江大學大眾傳播學系畢業，曾赴紐約習畫，

鍾文音的作品以散文和小說為主，文筆細膩，寫作題材廣泛多元，包含女性情感、家族書寫、城市興衰與旅遊紀行等。曾獲《聯合報》文學獎、《時報》文學獎、吳三連獎。著有短篇小說集《一天兩個人》、長篇小說《在河左岸》、散文集《憂傷向誰傾訴》、《捨不得不見妳》等。



一 一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子。隨著椅子的空間感，我感覺身體和書有了不同的距離，坐看立看臥看閒散看……，人和書很近也很遠。

二 近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。

三 臺北市圖北投分館，有著各種椅子，方形長形圓形、木椅皮椅石椅……，我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取不同的知識。坐上不同的椅子，身體即有迥異的姿勢，而從姿態大約可嗅出我是在讀什麼樣的書了。

四 我這隻食字獸，先是爬上二樓，扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上梭巡^①當代小說。站著翻翻，確定可帶走的書後，我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景。

五 讀累了小說，走至走廊，順勢就往木棧道座椅上一坐。書也不興著看，這走廊的綠樹參天^②，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽



①梭巡

往來察看。

②參天

高出天際。參，音ㄘㄢ。

③幽雅

清靜雅致。

著許多誘鳥與誘蟲植物，我感覺這些誘鳥誘蟲植物是來引誘我的。四周如張綠網，網住了我心，身處此幽雅^③長廊，我常忘了我是來看書的。

六

窗子都是推出去的，在層次前後的動線下，推開的窗戶有如波浪般延展而去。午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心。

5
【七】圖書館本來是「書」最大，但北投分館卻讓所

有的自然也成了「書」，將閱讀風景延伸至天至地。

【八】閒散坐在戶外棧道時，冥思著下雨時分，雨從

屋頂落下之美，像支綠茶廣告。這圖書館屋頂有玄

機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回

收槽，回收水可灌溉園區植栽。向自然借景，大片

落地窗引進自然光，原來這就是「綠建築」。

【九】待眼球吸飽了綠，涼風吹足，隨手寫了些手札

後，返屋再和書相遇吧。

10
【十】我看，來到這裡的人也大都如此。這裡坐坐，那裡看看，讀書呢？倒常忘了。

【十一】坐在矩形的木椅時，因木椅硬質關係，不自覺正襟危坐地看書，所以翻閱古

文書籍時，我會坐到方形書桌區，兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計，扭開一盞燈，就可以安然啃書。我發現在這座圖書館，椅子的設計有其道理，也有其

【四】冥思 深深的思索。此指想像。



▲雨水回收槽

【五】正襟危坐 形容莊重嚴肅的樣子。危，端正的。

【六】鏤刻 雕刻。刻，音くち。

【七】大部頭 篇幅較長、規模較大的著作。

【八】慵懶 此指懶洋洋的樣子。

10

巧思，像是在矩形木椅上鏤刻著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧。^⑥

「窩」在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。

㊦ 窩著讀書，很慵懶，^⑧有如在自家般。首先當然還是要先挑好想讀的幾本書，然後呢，走到「窩書椅」區，整個身體拱靠座椅上，讀累了，閉上眼睛小憩也沒有人會趕你。

5

㊦ 看累了大部頭的書，這時嘗試

「窩」在書架與書架中間的長條皮

椅上，是此圖書館的一絕。



至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、

二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。最討喜的兒童閱讀區在地下室，擺設的是圓環形皮椅，讓小小愛書人在翻書之餘，也可爬可玩。

5

當然這一區我一晃就走了。

旅行時，常震懾於國外圖書館的宏偉建築與館藏。比如紐約圖書館或者巴黎

大圖書館，又如哈佛圖書館藏有詩人艾蜜莉·狄金生手稿與眾偉大作家手稿，且收藏有作家遺物。

10

收藏作家遺物，我覺得臺灣圖書館也可如此。

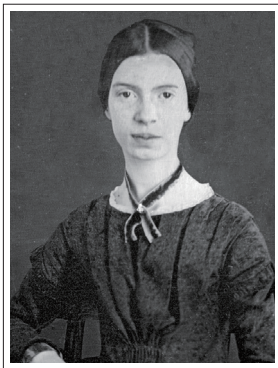
北投分館就像是三位一體的圖書館：具有「女巫、樹屋與靈屋」之綜合體。

怎麼說呢？因為「北投」原是凱達格蘭族「女巫住所」之意，說來寫作者如我，



▲本文寫於民國九十六年，當時北投圖書館的兒童閱覽室為全白設計。民國一〇三年進行整修時，已將白色書櫃、椅凳等更換為木頭色。

也滿像個女巫或者靈媒^⑨。作家將筆挖入記憶寶盒與人性雷區，甚至進入死亡之境，這得具有女巫之眼與靈媒之手。而戶外的大榕樹巨大如屋，遠近有大小湯屋林立，熱氣煙嵐裊裊^⑩。圖書館也可說是一間靈屋，因為收藏的都是不同年代的作者之書，而書即是作家的靈魂。



▲艾蜜莉·狄金生
(Emily Dickinson,
1830~1886) 美國詩人。

⑨ 靈媒 具有特殊感應力，能夠溝通陰界與陽界的人。

⑩ 煙嵐 山中蒸騰的雲氣。此指溫泉蒸騰的熱氣。嵐，音カマ。

⑪ 裊裊 繚繞不絕的樣子。裊，音ニョ。

〔五〕 在我看來，北投圖書館比較像是社區圖書館，它是親民的，是開放性的，是結合當地人文的。前來的學生大都帶著學校的教科書來做功課，也因此圖書館美則美矣，書卻顯得寂寞。

〔三〕 這是一間會呼吸的圖書館，有著會讀書的椅子，而我在此安安靜靜地食著字，且擁抱陌生書魂。



鑑賞分析

主旨

本文作者記敘在北投圖書館的一天，除了介紹北投圖書館的綠建築特色，抒發在館內閱讀的閒適心情，也引導我們藉由不同空間擺設的椅子，去了解圖書館各項頗具巧思的設計。

結構

全文二十段，可分四部分。**第一部分（第一至三段）**為全文總說，點出北投圖書館的豐富藏書能拉近人與書的距離，但周遭的自然美景卻又容易使人忘書。同時概舉館內座椅的設計，為下文的空間導覽做鋪陳。**第二部分（第四至十五段）**藉椅子帶出圖書館空間的配置：第四段寫二樓室內的場景，第五至十段提及圖書館與室外自然美景的相互融合，不僅寫出忘書的原因，也說明北投圖書館綠建築的特色。第十一至十五段再度回到室內，詳述椅子的各式形狀與材質，引出閱讀空間的配置。**第三部分（第十六至十九段）**從「女巫、樹屋、靈屋」三個面向，介紹圖書館兼融自然與人文的特色，並指出與社區的緊密關係。**第四部分（第二十段）**呼應首段，再次強調「會呼吸的圖書館」及「會讀書的椅子」。

寫作

這篇文章的寫作手法巧妙，既善用轉化手法，使圖書館彷彿成為有靈魂、有生命的個體，又以「椅子」點出圖書館各個不同的空間場景。作者以閒適的筆調，帶領我們逐一探訪北投圖書館的內部陳設、外部景觀及建築特色，讓我們宛若也置身館內，享受圖書館所帶來的寫意氛圍。

問題思考

一、通常我們稱「在其生命週期內，能有效運用自然資源、減少環境汙染，並與自然環境協調融合」的建築物為「會呼吸的綠建築」。請說一說，北投圖書館為何是一座「會呼吸的圖書館」？

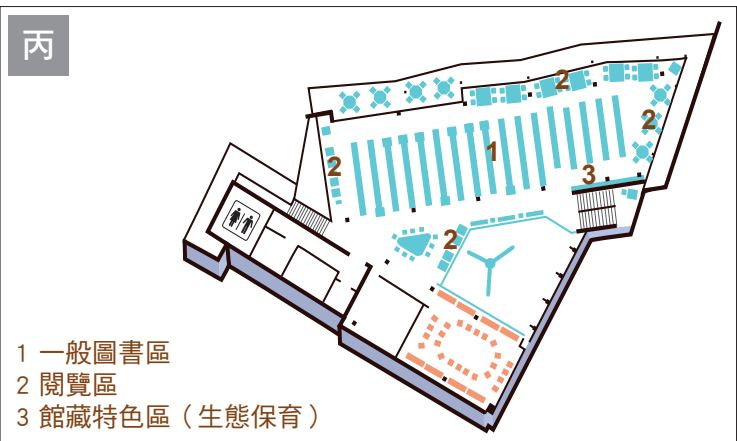
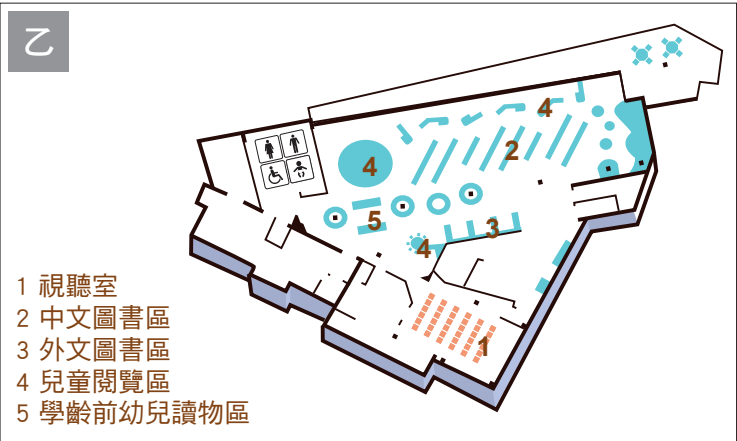
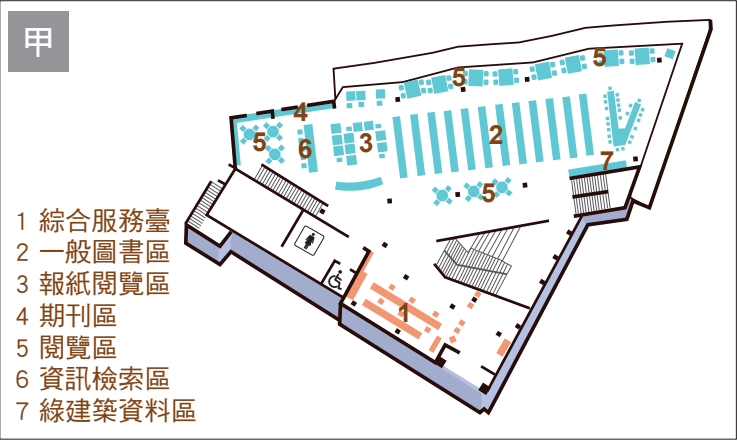
二、請分項說明北投圖書館是「女巫、樹屋與靈屋」之綜合體的原因。

三、請與同學分享一間你常去的圖書館，並簡述該圖書館的空間配置。

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

（ ） 1. 根據本文對北投圖書館樓層的介紹，下列敘述何者正確？
(A)月刊或週刊通常會擺放在較高的樓層 (B)艱澀難讀的書籍固定收藏在地下室 (C)藏書愈少的樓層，其木頭色愈淺 (D)愈往高樓層，會感覺光線愈趨暗沉。



() 2. 「人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。」根據這段文字，下列說明何者正確？ (A)在圖書館翻閱風景攝影集，可以神遊遠方，忘卻現實煩憂 (B)圖書館內眾多藏書唾手可得，此刻與書的距離很近 (C)圖書館的寧靜氛圍讓人能專心閱讀，拉近人與書的距離 (D)美麗的造景易讓人流連忘返，因而圖書館的設計布置以樸質無華為佳。

() 3. 以下為北投圖書館各樓層的平面圖，圖書館的配置為地上二層、地下一層。請根據本文內容推測，將各樓層由高至低排列出來。 (A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙甲丙 (D)丙甲乙。

() 4. 本文大量描寫北投圖書館的建築設計和空間場景，下列文句中，何者可以看出圖

書館的綠建築特色？

(A) 這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排

水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽 (B) 兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設

計，扭開一盞燈，就可以安然啃書 (C) 在這座圖書館，椅子的設計有其道理，也有

其巧思，像是在矩形木椅上鏤刻著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧 (D) 而戶外的大榕

樹巨大如屋，遠近有大小湯屋林立，熱氣煙嵐裊裊。

() 5. 文中作者藉由各式各樣的椅子帶出不同的閱讀氛圍，坐在不同形狀、材質的椅子

上，各有其適合閱讀的書籍。有據於此，下列何者與作者的想法最不相符？



(A) 大片挑高窗前的
長條木椅，適合
品味當代小說



(B) 方形書桌區的矩
形木椅，適合閱
讀新詩選集



(C) 書架間的長條皮
椅，適合依心情
翻閱輕鬆小品



(D) 兒童區的圓環形
皮椅，適合閱覽
故事繪本

二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。



讓我們以心和眼去與生活真正相遇，成為於無字句處讀書、於無山水處看風景的「全方位閱讀者」！

親愛的男孩、女孩，為了不把我們的雙眸讀得呆滯了、不把我們的胸襟逼得狹仄了^①、不把我們的性靈榨得枯索了，每天，我們豈不都該勻出些時間，推窗起身，去瀏覽雲的傳奇、草的鋪敘、樹影花光的句讀，並且走到人群之中，去讀一讀市井街衢的面貌^②、人間生活的樣態，以及眼神表情的變化？

雖然，聯合國教科文組織對「書」一詞所下的全球性定義是——凡非期刊性質之出版物，其頁數不含封面封底，超過四十九頁者，均稱為書。

但天地歲月這本活的、無形的、流動的大書，卻豈是如此簡單狹隘的人間詮釋，所能涵蓋其風華內蘊？

當詩人翁森寫下「好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章」的句子時，他是以閱讀的心情，把落在水面上鋪敘的圖案，讀成了一篇有趣的春日散文。

當畫家鄭板橋自稱：

「板橋非閉戶讀書者，長遊於古松、荒寺、平沙、遠水、峭壁、墟墓之間，然無之非書也。」

當清初小品文家張潮說：

「善讀書者，無之而非書——山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。」

他們同樣也是以一顆活潑的心，把世界當成一本大書來讀。

「這世界並不缺少美，它缺少發現！」

雕刻家羅丹曾如此嘆息。

而即使是一缸餿水、滿街濁塵、都市邊緣的垃圾山、地下道行乞者的卑微身姿……，我們豈不也都在其中讀出許多其他的意義？

讀出人間殘破、世界傷痛的訊息？

讀出悲憫、讀出責任、讀出反省、讀出危機意識，也讀出一些特殊的心得來？

「書」的定義真的不該那麼狹隘，不該只局限於文字之書、白紙黑字的作品。

未曾定義、無法定義的，是天地、歲月、人間、世界這本真正的「無字天書」。

因此，當我們閱讀，請不要忘了抬起頭來，走入生活，也去讀一讀世界這本大書。

無一處不山水，每一瞬皆文章！

只因為我們眼睛所接觸的事物，都是閱讀的對象，都是——書！

——節選自陳幸蕙〈世界是一本大書！〉

【注釋】

①仄：狹小。②句讀：指文章的休止和停頓處，在此將樹影花光比喻為大地的文章。讀，音ㄉㄨˋ。
③街衢：四通八達的街路，也稱「街道」。衢，音ㄑㄨˊ。

() 1. 根據本文，要做一個「全方位閱讀者」，必須具備什麼條件？ (A) 喜歡閱讀各類書

籍 (B) 擁有齊全的多媒體設備 (C) 累積到世界各地旅遊的經驗 (D) 懂得欣賞生活中的每處風景。

() 2. 「這世界並不缺少美，它缺少發現！」這句話的含義與下列何者最接近？

(A) 「美」必須靠人們努力去創造 (B) 真正的「美」不容易被發現 (C) 只要有心，「美」俯拾皆是 (D) 經由人們發覺的，才能算是「美」。

() 3. 「即使是一缸餿水、滿街濁塵、都市邊緣的垃圾山、地下道行乞者的卑微身

姿……，我們豈不也都可在其中讀出許多其他的意義？」這段文字說明了下列何種道理？ (A) 多閱讀通俗文學，可體察世間百態與人情冷暖 (B) 透過關照社會的角

落，能養成樂天知命的生活態度 (C) 即使是普遍被認為不美的人事物，也能讓人從中獲得啟發 (D) 卑微的人物亦有其生活哲學，都有值得我們學習之處。

臺灣最綠的公共建築——

樹屋圖書館

李清志

北投公園是一座綠意盎然的城市公園，這座公園裡不僅有極負盛名的溫泉博物館，有出現在電影《向左走·向右走》中的圓形噴水池，也有一座令所有人羨慕的公共圖書館。

我與北投圖書館其實有極深的淵源，國中時到北投公園參加寫生比賽，記得當時畫的是公園旁的一座老舊溫泉旅館，我被那老建築斑駁的牆面、詭異的氣氛所吸引，因此不斷地描繪其建築的破敗與滄桑，想不到竟然也拿了一座獎牌。

後來我為了準備高中聯考，每天早上都騎著腳踏車，從天母一路騎到北投公園，為的是排隊進入北投圖書館，占個好位子念書。當時的北投圖書館是一座樸實小巧的日式建築，館舍不大，卻十分溫馨，雖然沒有冷氣，但是公園綠樹卻讓圖書館保有清涼的自然風。圖書館邊有一座人稱「鬼屋」的廢墟建築，有著紅磚牆與蔓生的爬藤，這座廢墟成為我們午飯後探險閒聊的好題材，多年後我才忽然得知，這座鬼屋廢墟已經成為有名的溫泉博物館。

小巧的舊北投圖書館後來被拆毀，原址興建了一棟現代圖書館，但是這座圖書館醜陋又巨大，令人十分作嘔，幾乎毀了整個公園景觀，甚至擋住了

▼舊北投圖書館（民國76年拍攝）



▼早期北投圖書館（民國63年拍攝）



溫泉博物館遠眺觀音山的視線。原本我對北投公園的未來十分悲觀，因為一項醜陋的公共工程可能要存在一百年以上，禍延子孫！不過幾年後，北投圖書館居然有了重大改變，那棟醜陋的大型建築被拆掉了，取而代之的，竟然是一座超乎我們想像的圖書館^{〔注〕}。

這棟新圖書館外表看起來是木造的，大部分的建築體隱藏在樹林之間，讓人們感覺到建築物與公園綠意的結合。新圖書館還真心誠意地想到減碳節能策略，不僅屋頂有太陽能光電板，整個大屋頂還是個大型雨水收集器，將雨水蓄積到儲水槽，供馬桶沖水及清潔使用。高深的出簷形成清涼的陽臺空間，市民可以帶著書到陽臺，一邊閱讀小說，一邊納涼賞景。室內空間設計讓空氣對流順暢，也是節能的思考之一。整體木質內裝有建築大師萊特的設計風格，在這座圖書館中閱讀，每個市民都顯得更更有氣質、更有品味了！

北投圖書館的精心設計，為它贏得了許多綠建築獎項，它同時也贏得了許多臺北市民的喜愛。

〔注〕原圖書館因為九二一震災，結構損壞，因此拆除重建。

——出自《臺灣建築不思議——都市偵探李清志的另類建築觀察》

【注釋】

①出簷：指超出房屋外牆的屋頂，具有防雨、防晒等功能。

②萊特：（Frank Lloyd Wright, 1867～1959）美國建築師、作家及教育家。萊特認為建築結構須和人性及其周遭環境協調，被譽為「有機建築之父」。

想一想

1. 北投圖書館有哪些精心設計，為它贏得了許多綠建築獎項？
2. 請簡述北投圖書館建築的沿革。

▼今北投圖書館

