

我的未來不是夢

-精裝繪本&插畫書 創作

◎什麼是繪本？小朋友看的書？

- 據說最早的繪本是用「講」的，除了口語還有精彩的肢體動作，富想像空間。
(如：說書)
- 歐洲 17 世紀開始，至 20 世紀盛行。
- “文字內容”與“圖畫”之間是平等的關係，非重疊性、互補性的補充說明。

◎什麼是插畫書？

- “文字內容”與“圖畫”之間是重疊性、互補性的補充說明，“文字內容”加深了閱讀“圖畫”時理解的程度；“圖畫”加廣了閱讀“文字內容”時想像的空間。

文字+圖畫=插畫書

文字×圖畫=繪本

◎第一次創作繪本 or 插畫書

1. 要有自信，立即動手做

好作品不只是畫得美或醜而已，能感動人，表達出欲傳達的意念才是最重要的。

2. 隨時記下靈感，把握瞬間的感動，獨特的創意最能感動人心

動人、有趣的靈感與想法經常稍縱即逝。在靈光突現之時趕緊記錄下來，以便往後可以加以詮釋與發展，效果常比刻意詮釋精彩哦！

3. 故事詮釋的手法與方式

I. 媒材上的選擇與運用

- 一枝鉛筆或毛筆就能表達出單純的美感
- 傳統的彩色筆、蠟筆容易傳達出童稚的樂趣
- 彩色鉛筆、水彩的層次與細膩度非常耐人尋味
- 色紙、棉紙、塑膠片、玻璃紙、反光紙的撕貼、拼貼、剪貼，既童趣又現代
- 各種媒材的混用，加上突出的、可以動的小裝置。視覺加上玩樂，精彩萬分

II. 詮釋的方式

• 故事式、日記式

- 順敘、倒敘、跳躍式的以自己的方式說著故事
- 寫日記的方式訴說著自己的人生觀

• 第三人稱式、問答式

- 旁觀者的角度來說故事
- 以問答的方式來說故事

• 角色的轉換與扮演

- 將既有形象、性格改變，趣味出現在對既有形象的落差上
龜兔賽跑變火車與腳踏車的競賽；小紅帽與大野郎變大流氓與小白兔

-以隱喻的方式來暗示情節
用動物的故事暗示人的世界，不直接闡述

我的未來不是夢 精裝繪本&插畫書 創作 作業單

____年____班____號 姓名_____

◎我詮釋故事的方式是_____

◎我選擇的創作媒材是_____

◎故事腳本、文稿設計

- 精心設計的題目是吸引人的翻開書的第一要件

封面(我的題目是?)_____

•常常是一個故事的「前言」、「序」、「目的」、「來由」或是「獻給某人」，也可能沒有前蝴蝶頁(P. 01) _____

- 故事內容常是經過修飾、美化後的「重點文字」，不會不順暢或過多贅詞

內頁(P. 02)_____

內頁(P. 03)_____

內頁(P. 04)_____

內頁(P. 05)_____

內頁(P. 06)_____

內頁(P. 07)_____

內頁(P. 08)_____

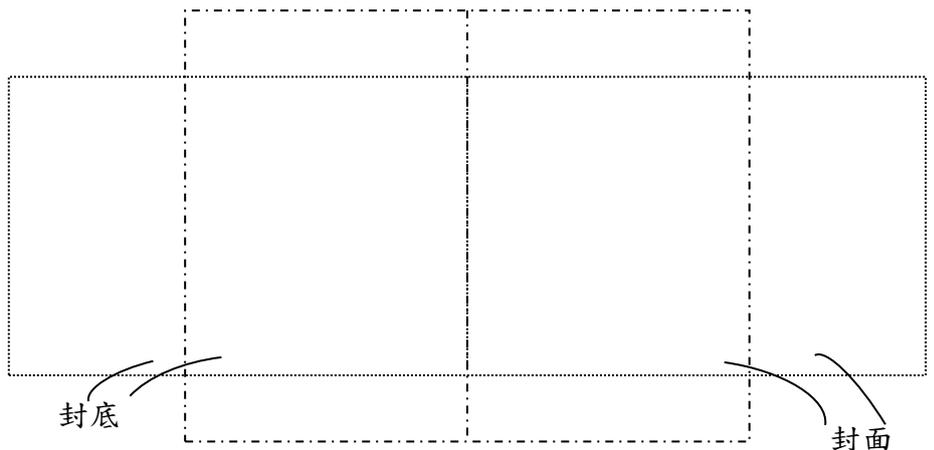
內頁(P. 09)_____

•如有「前言」、「來由」，則可能有「結語」、「結局」的闡述，也可能沒有後蝴蝶頁(P. 10, 版權頁) _____

封底_____

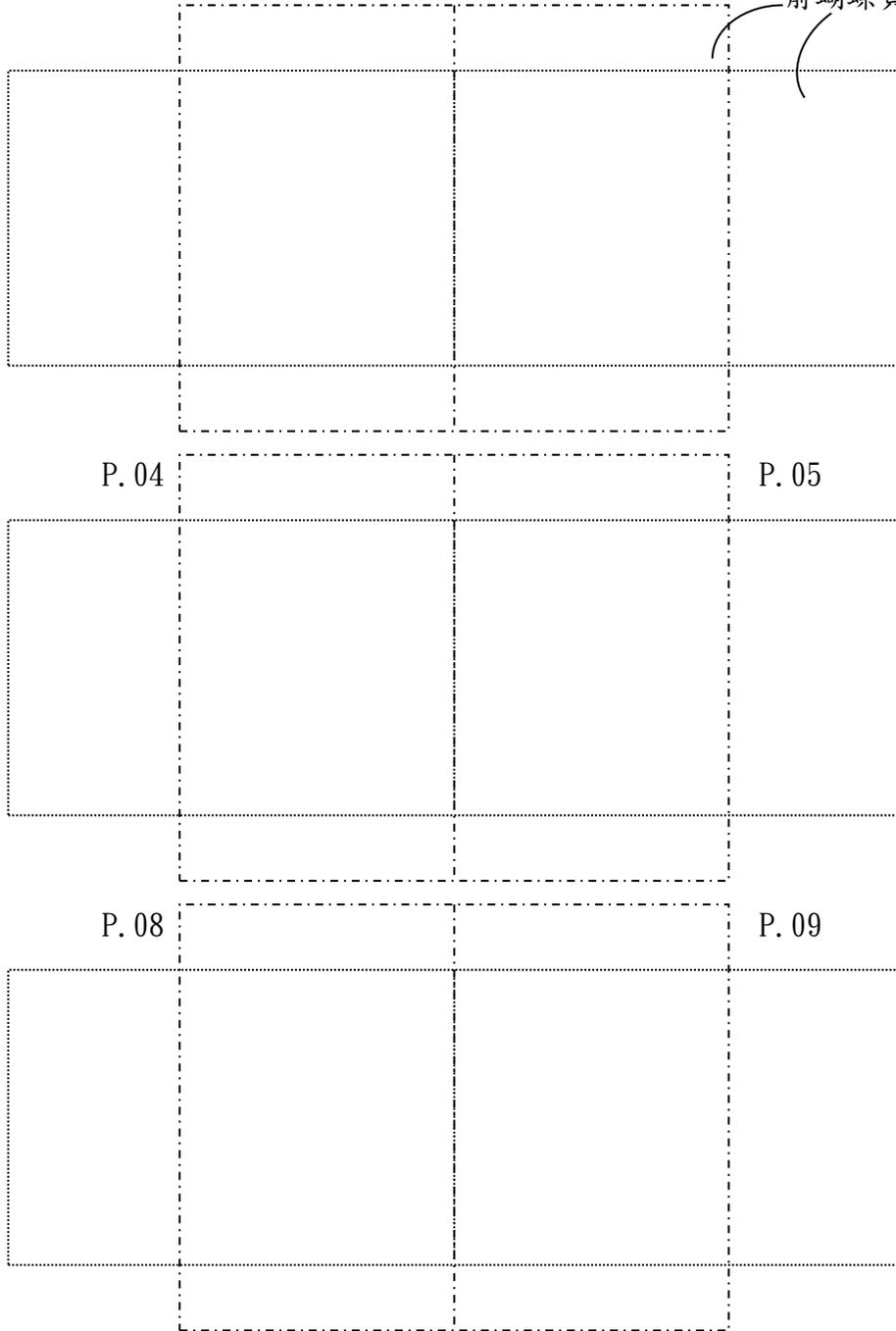
◎封面、封底設計草稿草稿

PS：本次精裝封面的製作會有挖洞後的層次效果(如下圖)，可以放入與題目相關圖片、照片、立體紙雕請善加設計。



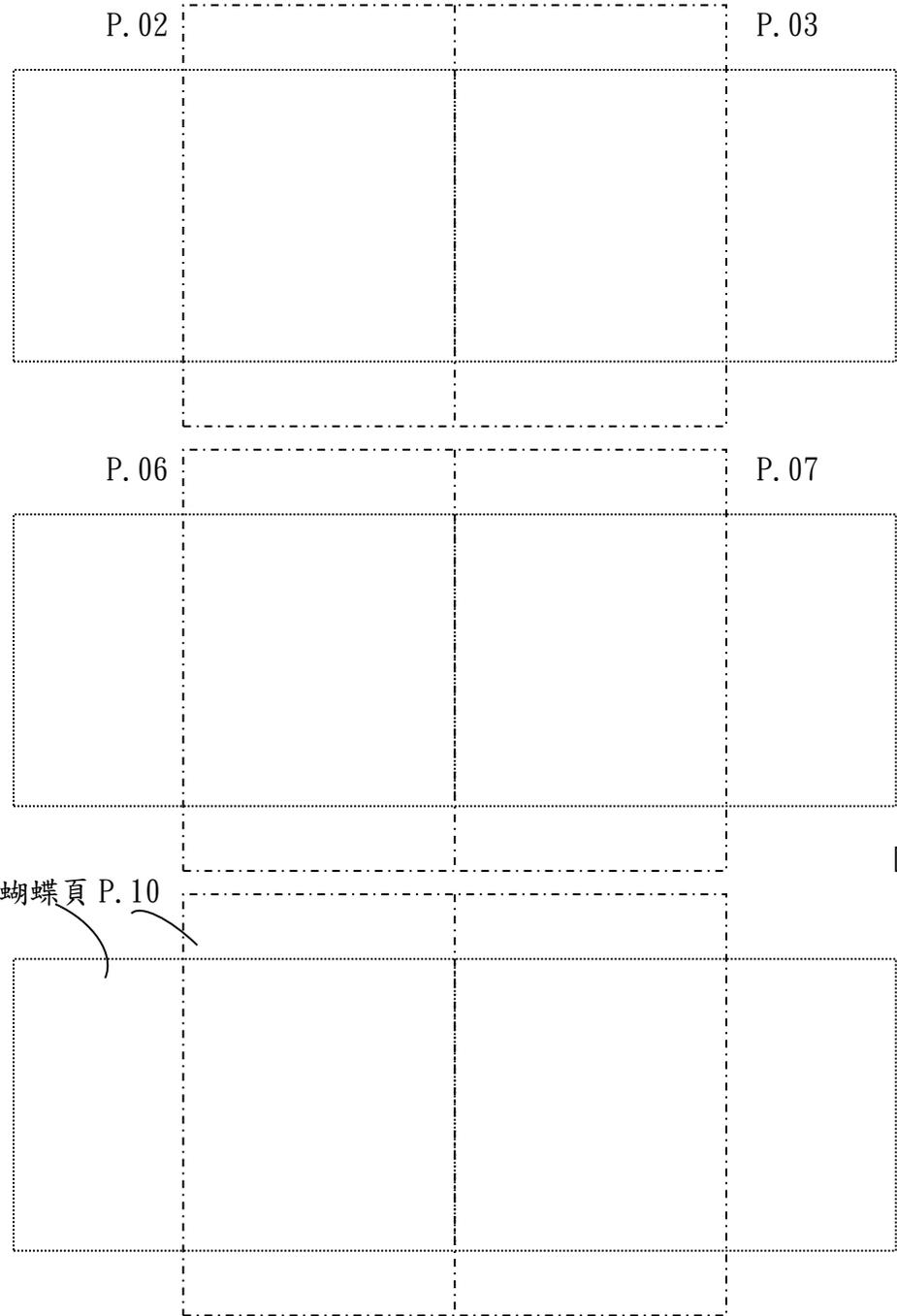
◎圖畫分鏡草稿

前蝴蝶頁 P. 01



P. 02

P. 03



PS : 頁數不足請自行延伸
PS : 分鏡草稿圖畫需簡單上色，亦需考慮文字的位置(以
型標示出來)