

第八課 畫說湖心亭看雪

組別：

姓名：

一、課前觀測站

(一)請根據你的理解或猜測，回答下列問題。

1. 作者讀晚明小品，最喜歡誰的作品？

2. 作者在學生時代和當了記者之後，看了張岱的作品有什麼不同的感覺？

3. 作者認為張岱作品的特色是什麼？

4. 請根據表格，整理作者說明張岱「工於用字」的文句？

用字	文字結構	營造效果
拏		
毳		

5. 請完成下列關於張岱出遊資訊的表格。

時間	地點	天氣狀況	風景	
			聽覺	視覺

6. 請完成下列關於張岱賞雪之行的表格。

時間	工具	裝備
雪景全景	雪景特寫	

7. 請完成下列湖心亭中動態描寫的表格。

金陵人	童子	酒	爐

8. 作者以哪些繪畫技法呈現〈湖心亭看雪〉的西湖之美？試簡述之。

9. 作者認為「西湖最美的景致」為何？試簡述之。

二、導讀與作者

(一) 篇章導讀

1. 本文節選自()。
2. 湖心亭，杭州 西湖外湖中小島上的一座亭子。
3. 〈湖心亭看雪〉原是明代()所寫的一篇小品文，本文作者因醉心於這篇作品，故由多種角度賞析其深刻動人之處，也為此文繪製了畫作。

閱讀課文時，應注意幾點：一、()〈湖心亭看雪〉所描寫的雪景。二、作者分析〈湖心亭看雪〉的角度。三、作者將〈湖心亭看雪〉繪製成畫作的巧思。

★醉心：內心的喜愛已到了沉醉迷戀的地步。

(二)作者介紹

1. 劉墉，本名劉鏞 ()，號夢然，北京市人。
2. 曾任中學教師、新聞記者、電視臺駐美代表、美國 丹維爾美術館駐館藝術家、聖若望大學駐校藝術家及副教授等，現為()、()。
3. 劉墉在文學及藝術領域皆頗負盛名。在文學方面，作品以()為主，擅長運用平易的筆法，描寫生活見聞與感悟，為暢銷作家。在藝術方面，常應邀到世界各地舉行個人畫展，作品獲多國收藏。
4. 著有《螢窗小語》、《超越自己》、《創造自己》、《肯定自己》、《浴火少年》等。

三、字詞與注釋(請先圈出不會唸或不懂的字詞)

(一)重要字詞

1-4 段

1	「ㄋㄩˇ」一小舟		2	擁「毳」衣	
3	沆「勿尤、」		4	「更」定矣	

1-4 段

5	霧「ムメム」		6	鋪「氈」對坐	
7	余舟一「リ一セ、」		8	「強」飲	
9	「ろろ、ろろ、」				

5-11 段

1	蝶「庵」				
---	------	--	--	--	--

12-20 段

1	「長」於著色		2	「皚皚」	
3	須彌「リ一セ、」子		4	滄海一「ムメ、」	

21-24 段

1	膠「礬」		2	保「俶」塔	
3	「タム、」舟		4	「蘸」墨	
5	「カ一弓、」濫				

(二)重要注釋

1-4 段

1	崇禎五年	崇禎，明思宗的年號。崇禎五年（西元一六三二），當時張岱三十六歲。
2	俱「絕」	

1-4 段

3	「是」日	這。
4	更定	已經是初更了。 初更，指晚上七點至九點。更，音ㄍㄥ。
5	拏	音()，同「拿」，牽引，此指()。
6	毳衣	羽毛衣。毳，音()，鳥獸的細毛。
7	霧凇	霧氣因冷而凝結在樹上的結晶。
8	沆瑤	音()，()的樣子。
9	「惟」長堤一痕	僅、獨、只有。通「唯」。
10	「長堤」	指橫亙在湖中的蘇堤。
11	余舟一「芥」	音()，小草，比喻細小的東西，此作()。
12	鋪「氈」	音ㄘㄨ ㄋㄠ，此指()。
13	「焉」得	怎麼。
14	「強」飲	音()，勉強。
15	三大白	三大杯。白，指()。
16	金陵	今南京市。
17	客此	到這裡作客。客，此作()詞。

1-4 段

18	「及」下船	等到。
19	舟子	
20	相公	古時對年輕()及()人家子弟的尊稱。
21	張岱	字宗子，號陶庵，別號()居士，明代人。精通詩、文、戲曲，喜好遊歷。明亡後隱居避世，從事寫作，是晚明小品文的代表作家。散文大都篇幅短小，文字清雅率真，具有獨到的見解。

5-11 段

1	特寫	對特定新聞事件或人物，運用文學上的寫作技巧所作的具有報導性或娛樂性的內容
2	搖船	划船泛舟。
3	雅士	品格高雅的讀書人。

12-20 段

1	匠心	如工匠精巧細緻的創作心思。
2	意味深長	意境趣味含蓄深刻，耐人尋味。

12-20 段

3	「工」於用字	擅長。
4	「長」於著色	彳尤丿，專精、擅長。
5	冰點	水凝固為冰的溫度。
6	皚皚	潔白的樣子。
7	明快	明白通暢、不晦澀呆板。
8	須彌芥子	指總體中的()部分。須彌，古印度神話中的山名，後借指()的東西。
9	滄海一粟	比喻()，微不足道。
10	精警	精妙犀利，令人醒目。
11	赫然	吃驚的樣子。
12	有備而來	預先準備而前來。
13	雅興	風雅的興致。
14	喃喃自語	自己不斷的輕聲說話。

21-24 段

1	生宣紙	宣紙的一種，未經防滲處理，故吸水力()，墨跡暈染效果佳。
2	勾染	先勾線，後渲染的中國繪畫技法。

21-24 段

3	膠礬	在膠水內加入明礬而成的混合液體，可防止紙類等素材滲透水分。因此當作者先用膠礬勾染，再刷上背景墨色時，因勾染處無法透水，便可呈現白色霧凇的效果。 礬，音()，指明礬，一種無色透明的結晶體，可溶於水。
4	摺皺噴染	依畫面需求將紙摺皺，再噴上墨，以染出特殊紋路。
5.	蓬()舟	輕快的船。
6	蘸()	把東西沾浸液體或黏附其他物質。
7	潑()灑	()相映的樣子。

五、課文與注釋

(一)結構表

畫說湖心亭看雪	1-4 段：劉壎所引用的()湖心亭看雪原文	
	5-11 段：劉壎對湖心亭看雪的分析	人、事、時、地、物
	12-20 段：劉壎對湖心亭看雪的賞析	工於()、善於()、長於()
	21-24 段：劉壎將湖心亭看雪繪製成畫的過程，顯示對此文的詮釋與()。	

(二)課文(看課文動畫)

1-4 段

段	本文	分析
1	崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。	第一段可以看出張岱賞雪的時間、地點。
2	是日，更定矣，余拏()一小舟，擁毳()衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇()沆瑤()，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。	從張岱攜帶的裝備，可以表現出此時的天氣十分()；既然張岱是獨往湖心亭，那也代表這種賞雪舉動是□不同凡俗□普遍的。
3	到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強()飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。	結果張岱到了亭上，發現只有自己有賞雪的雅興嗎？ 亭中人說：「湖中焉得更有此人！」這是一種巧遇同好的()

1-4 段

段	本文	分析
4	及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」	舟子說賞雪的人是痴，但世上只有張岱一個痴人嗎？

★大意：說出張岱出遊的()、()和情境。

5-11 段

段	本文	分析
5	讀晚明小品，最愛張岱的〈湖心亭看雪〉，因為不但文詞精鍊，意象鮮明，而且迴環變化，趣味深長。	可以看出〈湖心亭看雪〉的寫作特點嗎？
6	學生時代就讀過這篇文章，當時不覺得怎樣，只感謝張岱沒太囉嗦，使我默寫得容易，反而是當記者之後，再看到，不覺大呼一聲：精采！簡直是一篇超好的「新聞特寫」，人、地、事、時、物，全有了！	「只感謝張岱沒太囉嗦，使我默寫得容易」表示〈湖心亭看雪〉的篇幅長嗎？還是短小精鍊？
7	人：是晚明那位蝶庵居士 張岱、搖船的舟子、湖心亭相對飲酒的雅士，和煮酒的童子。(也可能還有個張岱隨身的僕人，只是沒寫得很清楚。)	這幾段內容把〈湖心亭看雪〉的人、事、時、地、物都指出來了。

5-11 段

段	本文	分析
8	地：西湖！湖心亭一點、長堤一痕……。	
9	事：雪夜張公子叫了一條小船遊湖，登上「湖心亭」，跟早到一步的金陵雅士一起喝三杯酒，再坐小船回家。	
10	時：崇禎五年，西元一六三二年十二月「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」晚上初更過後。	
11	物：有船、有酒、有亭、有爐……。	

★大意：分別點出〈湖心亭看雪〉的人、事、時、地、物。

12-20 段

段	本文	分析
12	這些素材雖然簡單，在張岱的匠心安排下，卻顯得意味深長！	
13	因為他工於用字、善於造景、長於著色。	
14	想想，他用的詞多巧！他不說「撐」一條船，卻用「拏」，「拏」字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺。接著張岱說「擁毳衣、爐火」，「毳」這個字多妙！由三個「毛」組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服，加上「爐火」，除了有溫度，顯示天氣寒冷，而且在夜裡點上爐火，在一片白山黑水之間，添一點「紅」！	張岱用()巧妙營造寒夜中的溫暖，和黑白山水中的一點紅，具雙重點睛效果

12-20 段

段	本文	分析
15	「霧凇沆瑤」也用得精鍊。霧凇是水氣，當氣溫接近冰點，霧氣逐漸有「雪意」，遇上冰冷的樹枝，自然會逐漸凝結，成為整樹的冰花，閃亮剔透，美極了！	
16	接下來，張岱用「天與雲、與山、與水，上下一白」從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白。雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。	張岱沒有用皚皚、晶瑩這些形容詞就製造出一大片雪景的白，代表張岱的寫作功力如何
17	緊接著「上下一白」，又用「長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已」，前後共四個「一」，疊成明快的意象。一痕、一點、一芥、兩三粒，多簡單的字！卻又令人印象深刻！一痕，顯示雪中的長堤並不清楚，只能隱約見到；一點，顯示實實在在的小亭子；一芥，形容天地雲水間舟子之小。至於「舟中人兩三粒」，就更是須彌芥子、滄海一粟了！	張岱只用()、()就堆疊出明快的節奏，顯示他用簡單詞句就能刻畫深刻意象的功力。
18	這許多時間景物交代清楚之後，來到全文最「精警」處，張岱登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景。他們非但來自金陵，而且帶了防寒的氈毯，可見多麼有備而來。所以張岱沒說他嚇一跳，反而講那飲酒的二人「大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』」此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝彼此的雅興！	張岱沒說他嚇一跳，反而講那飲酒的二人「大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』」其實是張岱藉金陵雅士道出自己偶遇知己的驚喜。

12-20 段

段	本文	分析
19	因此張岱除了「飲」，更要「強飲」三大杯。而且在結尾時不自己說，卻藉舟子之口說。又不直說、大聲說，而是小聲喃喃自語：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」	張岱也是藉舟子的評價，顯示自己的品味以及吾道不孤。
20	從文學的角度看，這篇短文，有「有我之境」，有「無我之境」；有「有聲」，有「無聲」。而且從出發到結束，成為一個完滿的「圓」。	描繪客觀時間、景物，屬於無我之境；當我的存在感大於景物，屬於有我之境。

★大意：劉墉對〈湖心亭看雪〉的賞析，包含作者張岱的工於()，善於()，長於()。

21-24 段

段	本文	分析
21	早就醉心於張岱的〈湖心亭看雪〉，二〇一七年五月在浙江美術館畫展前，終於畫成這張六呎半的大畫。我先在生宣紙上勾出前景的殘柳枯枝，再以膠礬勾染，由於明礬產生排斥的效果，自然從深色的背景中露出霧凇。	

21-24 段

22	遠山用的是特殊技法「摺皺噴染」，可以看到湖心亭、保俶(夕义、)塔、長堤一痕、小船一芥和舟中人兩三粒。湖心亭內兩人正相對飲酒，一童子蹲在爐前煮酒，他們的蓬舟則停在岸邊。	
23	月暈在天，我以「排筆」蘸(出弓、)青墨橫著刷，表現潑灑的波光倒影。	
24	西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。	化用明 汪珂玉《西子湖拾翠餘談》：「西湖之勝，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖。」表示自己對西湖不同美景的排序，認為兼具月、雪的「湖心亭看雪」是西湖最美的風景。

★大意：以西湖最美實為()收束全文，

可見其對〈湖心亭看雪〉一文的喜愛。

(三)鑑賞分析

主旨 本文作者透過各種角度，評析張岱〈湖心亭看雪〉的精妙之處，並藉由原創畫作，詮釋張岱筆下的西湖之美，以展現自己對這篇文章的喜愛。

結構

全文二十四段，可分四部分。第一部分（第一至四段）為〈 〉的原文。第二部分（第五至十一段）先以文詞精鍊、意象鮮明、迴環變化、趣味深長四項特點概括〈湖心亭看雪〉全文，再依次列出文中的（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。第三部分（第十二至二十段）為作者對〈湖心亭看雪〉的評析：先從工於（ ）、善於（ ）、長於（ ）三個角度，分析文本前半的景色描摹，以及文本後半的敘事寫人。最後再總結欣賞〈湖心亭看雪〉的重點，說明文中既有客觀的美景描摹，也有張岱個人的旅途際遇，有「（ ）」的寂靜，也有「（ ）」的同好笑語，展現出一趟圓滿的旅程。第四部分（第二十一至二十四段）作者說明自己如何將〈湖心亭看雪〉繪製成水墨畫，最後以西湖最美實為（ ）收束全文，可見其對〈湖心亭看雪〉一文的喜愛。

素 養 張岱以獨特的審美眼光，記錄西湖雪夜的美景。作者則透過精要的文章賞析和深厚的藝術涵養，除了解析〈湖心亭看雪〉一文，亦將此文繪製成畫作，既帶出文中的元素，也加入自己的想像與詮釋，讓我們從中感受到圖文轉換的巧思與意趣。

(四)補充資料

①

拏()	動 牽引，此指乘坐。如：拏一小舟。
努()	動 勤勉、盡力。如：()。
弩()	名 用機械力量發射的硬弓。如：劍拔弩張。

②

氈()	名 用獸毛加工製成的編織物，具有保暖的功能，可做墊褥或鞋帽等。如：如坐針氈。
羶()	名 羊身上的臊味。如：腥羶。

③

沸()	動 液體受熱而產生氣泡、上下翻滾。如：沸騰。
	形 比喻喧鬧、嘈雜。如：人聲鼎沸。
弗()	副 不。如：無遠弗屆。
拂(1)()	動 抹拭。如：拂拭。
	動 甩動、抖動。如：拂袖而去。
	動 違反。如：行拂亂其所為。
(2)()	動 通「弼」，輔佐。如：法家拂士。

④

庵()	名 圓頂的草舍。如：草庵。
	名 僧尼禮佛的小寺廟。如：()。
淹()	動 浸沒。如：()。

⑤

長(1)()	<div>動</div> 專精、擅長。如：長於著色。 <div>名</div> 專精的技能。如：()。 <div>形</div> 空間距離大或時間久遠，與「短」相對。如：長夜。
長(2)()	<div>動</div> 生長、發育。如：()。 <div>名</div> 年紀大、輩分高的人。如：師長。 <div>形</div> 排行第一。如：長女。 <div>形</div> 老。如：()。

⑥

粟()	<div>名</div> 植物名。小米的古稱。如：滄海一粟。
栗()	<div>名</div> 植物名。如：栗子。
票()	<div>名</div> 紙幣。如：()。 <div>名</div> 用來作為憑證的紙張。如：()。 <div>量</div> 計算大批人或物的單位。如：一票人。

⑦

礬()	<div>名</div> 一種無色透明的結晶體，可溶於水。如：膠礬。
樊()	<div>名</div> 關鳥獸的籠子。如：樊籠。
攀	<div>動</div> 抓住物體往上爬。如：攀登。 <div>動</div> 依附。如：高攀。

六、課後檢測站

(一)國字注音：□報讀□獨立

1	「更」定矣		2	「拏」一小舟	
---	-------	--	---	--------	--

3	「毳」衣		4	「沆瑒」	
5	余舟一「ㄣ一ㄝ、」		6	鋪「ㄘㄣ」	
7	「強」飲		8	蝶「庵」	
9	「長」於著色		10	須彌「ㄣ一ㄝ、」子	
11	滄海一「粟」		12	膠「礬」	
13	保「俶」塔		14	「蘸」青墨	
15	霧「ㄌㄨㄨ」是霧氣因冷而凝結在樹上的結晶。				
16	那人「ㄋㄣ、ㄋㄣ、」自語，不知在說些什麼。				
17	他喜歡說大話，難怪眾人排「ㄣ、」他。				

(二)注釋：□報讀□獨立□代謄(可上台練習)

1. 他身穿「毳衣」，看似很冷：
2. 爸爸在宴會上強飲三大「白」：
3. 這位「相公」這邊請：
4. 人鳥聲俱「絕」：
5. 更定：
6. 拏：

(二)注釋：☐報讀☐獨立☐代謄(可上台練習)

7. 客此：

8. 舟子：

9. 須彌芥子：

10. 「須彌」芥子：

11. 滄海一粟：

12. 精警：

13. 激盪：

(三)填充：☐報讀☐獨立☐代謄

1. 作者認為「西湖最美的景致」為何？

2. 〈湖心亭看雪〉前半的景色描摹，因前半多在描摹客觀的時間、景物，並未具體寫出張岱的情感，所以屬於☐有我☐無我 之境；後半的敘事寫人，因多在描述張岱與他人的互動，而非自然景物，所以屬於☐有我☐無我 之境。

3. 作者曾在不同時期閱讀張岱的〈湖心亭看雪〉一文，其前後期的觀後心得有什麼差異？試簡述之。

學生時代	
記者時代	

4. 根據第 3 段，完成下列湖心亭中動態描寫的表格。

金陵人	童子	酒	爐

5. 根據本文，一篇好的新聞特寫應具備哪些要素？

(四)選擇：□報讀□獨立

- () 1. 根據「問其姓氏，是金陵人客此」一句，下列何者可用來說明張岱與金陵人的關係？
 (A)萍水相逢 (B)破鏡重圓 (C)冤家路窄
 (D)久別重逢。
- () 2. 金陵客曰：「湖中焉得更有此人！」關於此句所表達的感受，下列說明何者正確？
 (A)巧遇同好的驚喜 (B)遭人打擾的不悅 (C)
 突如其來的驚嚇 (D)百思不解的疑惑。

- () 3. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？(A)從學生時代開始，作者便已醉心於〈湖心亭看雪〉一文 (B)文中透過新聞記者的視角，分析張岱作品中的報導文學成分 (C)全文考據嚴謹，並詳盡說明〈湖心亭看雪〉一文對後世的影響 (D)作者以原創畫作詮釋張岱筆下的雪景，並且說明繪製的技法。
- () 4. 「想想，他（張岱）用的詞多巧！他不說『撐』一條船，卻用『拏』，『拏』字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺。接著張岱說『擁毳衣、爐火』，『毳』這個字多妙！由三個『毛』組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服，加上『爐火』，除了有溫度，顯示天氣寒冷，而且在夜裡點上爐火，在一片白山黑水之間，添一點『紅』！」關於作者對張岱〈湖心亭看雪〉一文用字的評析，下列敘述何者正確？(A)頻繁使用冷僻字，以展現自己的學識淵博 (B)不過度修飾詞句，使文章保持質樸的意趣 (C)擅長運用字詞，讓文章更富藝術魅力 (D)精準拿捏狀聲詞的出現時機，為文章增添風情。
- () 5. 「張岱用『天與雲、與山、與水，上下一白』從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白。雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。」根據這段文字，可看出張岱描繪雪景具有下列何種特色？(A)刻畫細膩，掌握住雪景的每個細節 (B)用詞精鍊，使用簡單文字精準描摹 (C)想像豐富，使畫面充滿了迷幻色彩 (D)詞藻華麗，營造出雪景的壯麗之美。

- () 6. 「這許多時間景物交代清楚之後，來到全文最『精警』處，張岱登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景。他們非但來自金陵，而且帶了防寒的氈毯，可見多麼有備而來。所以張岱沒說他嚇一跳，反而講那飲酒的二人『大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」』此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝彼此的雅興！」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)〈湖心亭看雪〉最精警處，是在張岱結識金陵客之前 (B)張岱攜氈帶酒前往湖心亭赴約，卻意外與金陵客相逢 (C)金陵二客的賞雪之行只是一時興起，不似張岱是有備而來 (D)正因為張岱與金陵客有同樣的雅興，才有緣在亭中相遇。
- () 7. 「莫說相公痴，更有痴似相公者。」關於此句舟子所說的話，下列說明何者正確？(A)舟子為張岱抱不平，覺得金陵人更痴狂 (B)舟子難以體會張岱及金陵人賞雪的雅興 (C)舟子暗諷張岱等人是愚昧且痴傻的俗人 (D)舟子欣賞張岱具備富家子弟的痴狂率真。
- () 8. 劉壖認為湖心亭看雪一文，有「有我之境」，有「無我之境」；有「有聲」，有「無聲」。根據此論點，下列說明何者正確？(A)大雪三日，湖中人鳥聲俱絕：屬於「有聲」 (B)余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪：屬於「有我之境」 (C)見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」：屬於「無聲」 (D)拉余同飲，余強飲三大白而別：屬於「無我之境」。