

## 第八課 畫說湖心亭看雪 組別： 姓名：

### 一、課前觀測站

(一)請根據你的理解或猜測，回答下列問題。

1. 作者讀晚明小品，最喜歡誰的作品？

---

2. 作者在學生時代和當了記者之後，看了張岱的作品有什麼不同的感覺？

---

3. 作者認為張岱作品的特色是什麼？

---

4. 請根據表格，整理作者說明張岱「工於用字」的文句？

用字	文字結構	營造效果
擎		
毳		

5. 請完成下列關於張岱出遊資訊的表格。

時間	地點	天氣狀況	風景	
			聽覺	視覺

6. 請完成下列關於張岱賞雪之行的表格。

時間	工具	裝備
雪景全景		雪景特寫

7. 請完成下列湖心亭中動態描寫的表格。

金陵人	童子	酒	爐

8. 作者以哪些繪畫技法呈現〈湖心亭看雪〉的西湖之美？試簡述之。

---

9. 作者認為「西湖最美的景致」為何？試簡述之。

---

## 二、導讀與作者

### (一)篇章導讀

1. 本文節選自( )。
2. 湖心亭，杭州 西湖外湖中小島上的一座亭子。
3. 〈湖心亭看雪〉原是明代( )所寫的一篇小品文，本文作者因醉心於這篇作品，故由多種角度賞析其深刻動人之處，也為此文繪製了畫作。

閱讀課文時，應注意幾點：一、( )〈湖心亭看雪〉所描寫的雪景。二、作者分析〈湖心亭看雪〉的角度。三、作者將〈湖心亭看雪〉繪製成畫作的巧思。

★醉心：內心的喜愛已到了沉醉迷戀的地步。

## (二)作者介紹

1. 劉墉，本名劉鏞 ( )，號夢然，北京市人。
2. 曾任中學教師、新聞記者、電視臺駐美代表、美國 丹維爾美術館駐館藝術家、聖若望大學駐校藝術家及副教授等，現為( )、( )。
3. 劉墉在文學及藝術領域皆頗負盛名。在文學方面，作品以( )為主，擅長運用平易的筆法，描寫生活見聞與感悟，為暢銷作家。在藝術方面，常應邀到世界各地舉行個人畫展，作品獲多國收藏。
4. 著有《螢窗小語》、《超越自己》、《創造自己》、《肯定自己》、《浴火少年》等。

## 三、字詞與注釋(請先圈出不會唸或不懂的字詞)

### (一)重要字詞

1-4 段

1	「ㄩㄚˊ」一小舟		2	擁「毳」衣	
3	沆「ㄩㄤˋ」		4	「更」定矣	

1-4 段

5	霧「ムメル」		6	鋪「氈」對坐	
7	余舟一「リ一セハ」		8	「強」飲	
9	「ヲラノヲラノ」				

5-11 段

1	蝶「庵」				
---	------	--	--	--	--

12-20 段

1	「長」於著色		2	「皚皚」	
3	須彌「リ一セハ」子		4	滄海一「ムメハ」	

21-24 段

1	膠「礬」		2	保「倣」塔	
3	「爻々ノ」舟		4	「蘸」墨	
5	「ㄌ一ㄦ」灑				

(二)重要注釋

1-4 段

1	崇禎五年	崇禎，明思宗的年號。崇禎五年（西元一六三二），當時張岱三十六歲。
2	俱「絕」	

1-4 段

3	「是」日	這。
4	更定	已經是初更了。 初更，指晚上七點至九點。更，音《𠂇》。
5	擎	音( )，同「拿」，牽引，此指( )。
6	毳衣	羽毛衣。毳，音( )，鳥獸的細毛。
7	霧凇	霧氣因冷而凝結在樹上的結晶。
8	沆砀	音( )，( )的樣子。
9	「惟」長堤一痕	僅、獨、只有。通「唯」。
10	「長堤」	指橫亘在湖中的蘇堤。
11	余舟一「芥」	音( )，小草，比喻細小的東西，此作( )。
12	鋪「氈」	音ㄓㄉ，此指( )。
13	「焉」得	怎麼。
14	「強」飲	音( )，勉強。
15	三大白	三大杯。白，指( )。
16	金陵	今南京市。
17	客此	到這裡作客。客，此作( )詞。

1-4 段

18	「及」下船	等到。
19	舟子	
20	相公	古時對年輕( )及( )人家子弟的尊稱。
21	張岱	字宗子，號陶庵，別號( )居士，明代人。精通詩、文、戲曲，喜好遊歷。明亡後隱居避世，從事寫作，是晚明小品文的代表作家。散文大都篇幅短小，文字清雅率真，具有獨到的見解。

5-11 段

1	特寫	對特定新聞事件或人物，運用文學上的寫作技巧所作的具有報導性或娛樂性的內容
2	搖船	划船泛舟。
3	雅士	品格高雅的讀書人。

12-20 段

1	匠心	如工匠精巧細緻的創作心思。
2	意味深長	意境趣味含蓄深刻，耐人尋味。

12-20 段

3	「工」於用字	擅長。
4	「長」於著色	彳尤／，專精、擅長。
5	冰點	水凝固為冰的溫度。
6	皚皚	潔白的樣子。
7	明快	明白通暢、不晦澀呆板。
8	須彌芥子	指總體中的(      )部分。須彌，古印度神話中的山名，後借指(      )的東西。
9	滄海一粟	比喻(      )，微不足道。
10	精警	精妙犀利，令人醒目。
11	赫然	吃驚的樣子。
12	有備而來	預先準備而前來。
13	雅興	風雅的興致。
14	喃喃自語	自己不斷的輕聲說話。

21-24 段

1	生宣紙	宣紙的一種，未經防滲處理，故吸水力(      )，墨跡暈染效果佳。
2	勾染	先勾線，後渲染的中國繪畫技法。

21-24 段

3	<b>膠礬</b>	在膠水內加入明礬而成的混合液體，可防止紙類等素材滲透水分。因此當作者先用膠礬勾染，再刷上背景墨色時，因勾染處無法透水，便可呈現白色霧凇的效果。 礬，音( )，指明礬，一種無色透明的結晶體，可溶於水。
4	<b>摺皺噴染</b>	依畫面需求將紙摺皺，再噴上墨，以染出特殊紋路。
5.	<b>蓬( )舟</b>	輕快的船。
6	<b>蘸( )</b>	把東西沾浸液體或黏附其他物質。
7	<b>激( )灑</b>	( )相映的樣子。

## 五、課文與注釋

### (一)結構表

畫說湖心亭看雪	1-4 段：劉墉所引用的( )湖心亭看雪原文	
	5-11 段：劉墉對湖心亭看雪的分析	人、事、時、地、物
	12-20 段：劉墉對湖心亭看雪的賞析	工於( )、善於( )、長於( )
	21-24 段：劉墉將湖心亭看雪繪製成畫的過程，顯示對此文的詮釋與( )。	

## (二)課文(看課文動畫)

1-4 段

段	本文	分析
1	崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。	第一段可以看出張岱賞雪的時間、地點。
2	是日，更定矣，余拏（ ）一小舟，擁毳（ ）衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇（ ）沆砀（ ），天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。	從張岱攜帶的裝備，可以表現出此時的天氣十分（ ）；既然張岱是獨往湖心亭，那也代表這種賞雪舉動是□不同凡俗□普遍的。
3	到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強（ ）飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。	結果張岱到了亭上，發現只有自己有賞雪的雅興嗎？亭中人說：「湖中焉得更有此人！」這是一種巧遇同好的（ ）

1-4 段

段	本文	分析
4	及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」	舟子說賞雪的人是痴，但世上只有張岱一個痴人嗎？

★大意：說出張岱出遊的( )、( )和情境。

5-11 段

段	本文	分析
5	讀晚明小品，最愛張岱的〈湖心亭看雪〉，因為不但文詞精鍊，意象鮮明，而且迴環變化，趣味深長。	可以看出〈湖心亭看雪〉的寫作特點嗎？
6	學生時代就讀過這篇文章，當時不覺得怎樣，只感謝張岱沒太囉嗦，使我默寫得容易，反而是當記者之後，再看到，不覺大呼一聲：精采！簡直是一篇超好的「新聞特寫」，人、地、事、時、物，全有了！	「只感謝張岱沒太囉嗦，使我默寫得容易」表示〈湖心亭看雪〉的篇幅長嗎？還是短小精鍊？
7	人：是晚明那位蝶庵居士 張岱、搖船的舟子、湖心亭相對飲酒的雅士，和煮酒的童子。（也可能還有個張岱隨身的僕人，只是沒寫得很清楚。）	這幾段內容把〈湖心亭看雪〉的人、事、時、地、物都指出來了。

5-11 段

段	本文	分析
8	地：西湖！湖心亭一點、長堤一痕……。	
9	事：雪夜張公子叫了一條小船遊湖，登上「湖心亭」，跟早到一步的金陵雅士一起喝三杯酒，再坐小船回家。	
10	時：崇禎五年，西元一六三二年十二月「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」晚上初更過後。	
11	物：有船、有酒、有亭、有爐……。	

★大意：分別點出〈湖心亭看雪〉的人、事、時、地、物。

12-20 段

段	本文	分析
12	這些素材雖然簡單，在張岱的匠心安排下，卻顯得意味深長！	
13	因為他工於用字、善於造景、長於著色。	
14	想想，他用的詞多巧！他不說「撐」一條船，卻用「擎」，「擎」字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺。接著張岱說「擁毳衣、爐火」，「毳」這個字多妙！由三個「毛」組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服，加上「爐火」，除了有溫度，顯示天氣寒冷，而且在夜裡點上爐火，在一片白山黑水之間，添一點「紅」！	張岱用( )巧妙營造寒夜中的溫暖，和黑白山水中的一點紅，具雙重點睛效果

12-20 段

段	本文	分析
15	<p>「霧凇沆砀」也用得精鍊。霧凇是水氣，當氣溫接近冰點，霧氣逐漸有「雪意」，遇上冰冷的樹枝，自然會逐漸凝結，成為整樹的冰花，閃亮剔透，美極了！</p>	
16	<p>接下來，張岱用「天與雲、與山、與水，上下一白」從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白。雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。</p>	<p>張岱沒有用皚皚、晶瑩這些形容詞就製造出一大片雪景的白，代表張岱的寫作功力如何</p>
17	<p>緊接著「上下一白」，又用「長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已」，前後共四個「一」，疊成明快的意象。一痕、一點、一芥、兩三粒，多簡單的字！卻又令人印象深刻！一痕，顯示雪中的長堤並不清楚，只能隱約見到；一點，顯示實實在在的小亭子；一芥，形容天地雲水間舟子之小。至於「舟中人兩三粒」，就更是須彌芥子、滄海一粟了！</p>	<p>張岱只用( )、( )就堆疊出明快的節奏，顯示他用單詞句就能刻畫深刻意象的功力。</p>
18	<p>這許多時間景物交代清楚之後，來到全文最「精警」處，張岱登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景。他們非但來自金陵，而且帶了防寒的氈毯，可見多麼有備而來。所以張岱沒說他嚇一跳，反而講那飲酒的二人「大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』」其實是張岱藉金陵雅士道出自己偶遇知己的驚喜。</p>	

12-20 段

段	本文	分析
19	因此張岱除了「飲」，更要「強飲」三大杯。而且在結尾時不自己說，卻藉舟子之口說。又不直說、大聲說，而是小聲喃喃自語：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」	張岱也是藉舟子的評價，顯示自己的品味以及吾道不孤。
20	從文學的角度看，這篇短文，有「有我之境」，有「無我之境」；有「有聲」，有「無聲」。而且從出發到結束，成為一個完滿的「圓」。	描繪客觀時間、景物，屬於無我之境；當我的存在感大於景物，屬於有我之境。

★大意：劉墉對〈湖心亭看雪〉的賞析，包含作者張岱的工於(                )，善於(                )，長於(                )。

21-24 段

段	本文	分析
21	早就醉心於張岱的〈湖心亭看雪〉，二〇一七年五月在浙江美術館畫展前，終於畫成這張六呎半的大畫。我先在生宣紙上勾出前景的殘柳枯枝，再以膠礬勾染，由於明礬產生排斥的效果，自然從深色的背景中露出霧凇。	

21-24 段

22	<p>遠山用的是特殊技法「摺皺噴染」，可以看到湖心亭、保俶(彳ㄨˋ)塔、長堤一痕、小船一芥和舟中人兩三粒。湖心亭內兩人正相對飲酒，一童子蹲在爐前煮酒，他們的蓬舟則停在岸邊。</p>	
23	<p>月暈在天，我以「排筆」蘸(ㄓㄢˋ)青墨橫著刷，表現激盪的波光倒影。</p>	
24	<p>西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。</p>	<p>化用明 汪珂玉《西湖拾翠餘談》：「西湖之勝，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖。」表示自己對西湖不同美景的排序，認為兼具月、雪的「湖心亭看雪」是西湖最美的風景。</p>

★大意：以西湖最美實為( )收束全文，

可見其對〈湖心亭看雪〉一文的喜愛。

### (三)鑑賞分析

**主旨** 本文作者透過各種角度，評析張岱〈湖心亭看雪〉的精妙之處，並藉由原創畫作，詮釋張岱筆下的西湖之美，以展現自己對這篇文章的喜爱。

**結構** 全文二十四段，可分四部分。第一部分（第一至四段）為〈                〉的原文。第二部分（第五至十一段）先以文詞精鍊、意象鮮明、迴環變化、趣味深長四項特點概括〈湖心亭看雪〉全文，再依次列出文中的(      )、(      )、(      )、(      )、(      )。第三部分（第十二至二十段）為作者對〈湖心亭看雪〉的評析：先從工於(      )、善於(      )、長於(      )三個角度，分析文本前半的景色描摹，以及文本後半的敘事寫人。最後再總結欣賞〈湖心亭看雪〉的重點，說明文中既有客觀的美景描摹，也有張岱個人的旅途際遇，有「(                            )」的寂靜，也有「(                            )」的同好笑語，展現出一趟圓滿的旅程。第四部分（第二十一至二十四段）作者說明自己如何將〈湖心亭看雪〉繪製成水墨畫，最後以西湖最美實為(                            )收束全文，可見其對〈湖心亭看雪〉一文的喜爱。

**素養** 張岱以獨特的審美眼光，記錄西湖雪夜的美景。作者則透過精要的文章賞析和深厚的藝術涵養，除了解析〈湖心亭看雪〉一文，亦將此文繪製成畫作，既帶出文中的元素，也加入自己的想像與詮釋，讓我們從中感受到圖文轉換的巧思與意趣。

## (四)補充資料

1

擎( )	<b>動</b>	牽引，此指乘坐。如：擎一小舟。
努( )	<b>動</b>	勤勉、盡力。如：( )。
弩( )	<b>名</b>	用機械力量發射的硬弓。如：劍拔弩張。

2

氈( )	<b>名</b>	用獸毛加工製成的編織物，具有保暖的功能，可做墊褥或鞋帽等。如：如坐針氈。
羶( )	<b>名</b>	羊身上的臊味。如：腥羶。

3

沸( )	<b>動</b>	液體受熱而產生氣泡、上下翻滾。如：沸騰。
	<b>形</b>	比喻喧鬧、嘈雜。如：人聲鼎沸。
弗( )	<b>副</b>	不。如：無遠弗屆。
拂(1)( )	<b>動</b>	抹拭。如：拂拭。
	<b>動</b>	甩動、抖動。如：拂袖而去。
	<b>動</b>	違反。如：行拂亂其所為。
(2)( )	<b>動</b>	通「弼」，輔佐。如：法家拂士。

4

庵( )	<b>名</b>	圓頂的草舍。如：草庵。
	<b>名</b>	僧尼禮佛的小寺廟。如：( )。
淹( )	<b>動</b>	浸沒。如：( )。

**5**

長(1)( )	<b>動</b>	專精、擅長。如：長於著色。
	<b>名</b>	專精的技能。如：( )。
	<b>形</b>	空間距離大或時間久遠，與「短」相對。 如：長夜。
長(2)( )	<b>動</b>	生長、發育。如：( )。
	<b>名</b>	年紀大、輩分高的人。如：師長。
	<b>形</b>	排行第一。如：長女。
	<b>形</b>	老。如：( )。

**6**

粟( )	<b>名</b>	植物名。小米的古稱。如：滄海一粟。
粟( )	<b>名</b>	植物名。如：栗子。
票( )	<b>名</b>	紙幣。如：( )。
	<b>名</b>	用來作為憑證的紙張。如：( )。
	<b>量</b>	計算大批人或物的單位。如：一票人。

**7**

礬( )	<b>名</b>	一種無色透明的結晶體，可溶於水。如： 膠礬。
樊( )	<b>名</b>	關鳥獸的籠子。如：樊籠。
攀	<b>動</b>	抓住物體往上爬。如：攀登。
	<b>動</b>	依附。如：高攀。

**六、課後檢測站**(一)國字注音：報讀獨立

1	「更」定矣		2	「擎」一小舟	
---	-------	--	---	--------	--

3	「毳」衣		4	「沆砀」	
5	余舟一「り一せゝ」		6	鋪「ㄓㄢ」	
7	「強」飲		8	蝶「庵」	
9	「長」於著色		10	須彌「り一せゝ」子	
11	滄海一「粟」		12	膠「礬」	
13	保「倣」塔		14	「蘸」青墨	
15	霧「ムメム」是霧氣因冷而凝結在樹上的結晶。				
16	那人「ㄩㄩ／ㄩㄩ」自語，不知在說些什麼。				
17	他喜歡說大話，難怪眾人排「彳々」他。				

(二)注釋：報讀獨立代謄(可上台練習)

1. 他身穿「毳衣」，看似很冷：
2. 爸爸在宴會上強飲三大「白」：
3. 這位「相公」這邊請：
4. 人鳥聲俱「絕」：
5. 更定：
6. 拏：

(二)注釋：報讀獨立代謄(可上台練習)

7. 客此：

8. 舟子：

9. 須彌芥子：

10. 「須彌」芥子：

11. 滄海一粟：

12. 精警：

13. 激灑：

(三)填充：報讀獨立代謄

1. 作者認為「西湖最美的景致」為何？  
\_\_\_\_\_

2. 〈湖心亭看雪〉前半的景色描摹，因前半多在描摹客觀的時間、景物，並未具體寫出張岱的情感，所以屬於有我無我 之境；後半的敘事寫人，因多在描述張岱與他人的互動，而非自然景物，所以屬於有我無我 之境。

3. 作者曾在不同時期閱讀張岱的〈湖心亭看雪〉一文，其前後期的觀後心得有什麼差異？試簡述之。

學生時代	
記者時代	

4. 根據第3段，完成下列湖心亭中動態描寫的表格。

金陵人	童 子	酒	爐

5. 根據本文，一篇好的新聞特寫應具備哪些要素？

---

(四)選擇：□報讀□獨立

- ( ) 1. 根據「問其姓氏，是金陵人客此」一句，下列何者可用來說明張岱與金陵人的關係？  
(A)萍水相逢 (B)破鏡重圓 (C)冤家路窄  
(D)久別重逢。
- ( ) 2. 金陵客曰：「湖中焉得更有此人！」關於此句所表達的感受，下列說明何者正確？  
(A)巧遇同好的驚喜 (B)遭人打擾的不悅 (C)突如其來的驚嚇 (D)百思不解的疑惑。

- ( ) 3. 關於本文的內容，下列敘述何者正確？(A)從學生時代開始，作者便已醉心於〈湖心亭看雪〉一文 (B)文中透過新聞記者的視角，分析張岱作品中的報導文學成分 (C)全文考據嚴謹，並詳盡說明〈湖心亭看雪〉一文對後世的影響 (D)作者以原創畫作詮釋張岱筆下的雪景，並且說明繪製的技法。
- ( ) 4. 「想想，他（張岱）用的詞多巧！他不說『撐』一條船，卻用『拏』，『拏』字上面是奴，下面是手，自然顯示船夫用手撐的感覺。接著張岱說『擁毳衣、爐火』，『毳』這個字多妙！由三個『毛』組成，讓人想到毛茸茸的厚衣服，加上『爐火』，除了有溫度，顯示天氣寒冷，而且在夜裡點上爐火，在一片白山黑水之間，添一點『紅』！」關於作者對張岱〈湖心亭看雪〉一文用字的評析，下列敘述何者正確？(A)頻繁使用冷僻字，以展現自己的學識淵博 (B)不過度修飾詞句，使文章保持質樸的意趣 (C)擅長運用字詞，讓文章更富藝術魅力 (D)精準拿捏狀聲詞的出現時機，為文章增添風情。
- ( ) 5. 「張岱用『天與雲、與山、與水，上下一白』從上到下不過十一個字，呈現一大片雪景的白。雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。」根據這段文字，可看出張岱描繪雪景具有下列何種特色？(A)刻畫細膩，掌握住雪景的每個細節 (B)用詞精鍊，使用簡單文字精準描摹 (C)想像豐富，使畫面充滿了迷幻色彩 (D)詞藻華麗，營造出雪景的壯麗之美。

- ( ) 6. 「這許多時間景物交代清楚之後，來到全文最『精警』處，張岱登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景。他們非但來自金陵，而且帶了防寒的氈毯，可見多麼有備而來。所以張岱沒說他嚇一跳，反而講那飲酒的二人『大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」』此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝彼此的雅興！」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)〈湖心亭看雪〉最精警處，是在張岱結識金陵客之前 (B)張岱攜氈帶酒前往湖心亭赴約，卻意外與金陵客相逢 (C)金陵二客的賞雪之行只是一時興起，不似張岱是有備而來 (D)正因為張岱與金陵客有同樣的雅興，才有緣在亭中相遇。
- ( ) 7. 「莫說相公痴，更有痴似相公者。」關於此句舟子所說的話，下列說明何者正確？  
(A)舟子為張岱抱不平，覺得金陵人更痴狂 (B)  
舟子難以體會張岱及金陵人賞雪的雅興 (C)  
舟子暗諷張岱等人是愚昧且痴傻的俗人 (D)  
舟子欣賞張岱具備富家子弟的痴狂率真。
- ( ) 8. 劉墉認為湖心亭看雪一文，有「有我之境」，有「無我之境」；有「有聲」，有「無聲」。根據此論點，下列說明何者正確？  
(A)大雪三日，湖中人鳥聲俱絕：屬於「有聲」  
(B)余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪：屬於「有我之境」 (C)見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」：屬於「無聲」 (D)拉余同飲，余強飲三大白而別：屬於「無我之境」。