

113 學年度第一學期

國文一年級



課本 L6

【心囚】



班級：

姓名：

任課教師：

老師

一、題解

心囚：指心被囚禁。

1 本文選自杏林小記。

文體：（

）文。

2 作者因（

）而（

），但她體會出

真正能囚禁人的，不是身體的病痛，而是心理的不健全。因此，鼓勵人們要有積極、（

）的心態才能享有真正的自由與快樂。

二、作者

1 杏林子，本名劉俠，陝西省扶風縣杏林鎮人，生於民國三十一年，卒於民國九十二年，年六十二。

2 她雖然罹患類風溼關節炎，全身關節逐漸損壞，幾乎無法執筆，但仍熱愛生命，創作不輟，更成立伊甸基金會，為殘障同胞謀求福利，展現生命的大勇及至美。

3 杏林子的作品以散文為主，常藉生活中的小事體悟出人生的啟示，充滿積極正向的力量。著有杏林小記、感謝玫瑰有刺、生之歌、俠風長流——

劉俠回憶錄等書。

劉俠正向思考改變人生

劉俠十二歲罹患類風溼關節炎，長年與病痛為伍，但她總是樂觀面對生活。有一次更換坐骨大關節，劉俠向醫生要求把鋸下來的腿骨還給她，醫生問要做什麼，她笑著說：「用來燉蘿蔔湯呀！」有時，朋友打電話關心病情，她幽默地用播報氣象的方式說：「我的頭部是晴、無雲，腳部卻是陰雨，積水嚴重。」雖然她飽受病痛煎熬，但從不向逆境低頭，不僅積極從事公益事業，還努力創作，透過作品激勵人心。

（坐骨：脊柱末端的楔形三角骨。位於腰椎以下，尾椎以上，和骨盆相連接。）
（煎熬：內心受折磨而焦灼痛苦。）

四、重要字詞

讀：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
囹圄	左右	沉溺	枷鎖	頹喪	鬱鬱寡歡	憔悴	無干	斗室	席	鐐銬	轄制	禁錮
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
重見天日	無期徒刑	權勢	無法自拔	年復一年	封閉	寂寞	纏身	剝奪	悲觀	關節炎	風溼	囚犯

四、重要字詞

讀寫：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
無期徒 ㄉㄨˊ ㄘㄩˊ	無 ㄨˊ ㄇㄠˊ	室 ㄎㄨㄟˋ ㄓㄨˋ		奪 ㄉㄨㄛˊ	鐐 ㄌㄧㄠˊ ㄇㄠˊ	制 ㄘㄩˋ ㄩˋ	年 ㄋㄩㄢˊ ㄧㄠˊ	身 ㄕㄨㄟˊ	節 ㄉㄩㄞˊ ㄈㄠˊ	風 ㄈㄨㄥ ㄩ	禁 ㄉㄞˊ ㄒㄩㄣˊ	犯 ㄘㄩㄣˊ ㄈㄢˊ
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
囚 ㄕㄨㄟˊ	右 ㄆㄨˋ ㄘㄩˋ	權 ㄎㄨㄢˊ ㄅㄢˊ	無法自 ㄨㄞˊ ㄈㄢˊ ㄙㄩˋ ㄩˋ	沉 ㄘㄨㄢˊ ㄩㄣˊ	封 ㄈㄨㄥ ㄩㄣˊ	寞 ㄇㄛˊ ㄩˋ	鎖 ㄌㄩˋ ㄩˋ	喪 ㄕㄨㄟˊ ㄆㄢˊ	悲 ㄅㄟ ㄘㄩㄢˊ	鬱鬱 ㄩˋ ㄩˋ ㄕㄨㄟˊ ㄕㄨㄟˊ 歡 ㄏㄨㄢ ㄩㄣˊ	憔悴 ㄘㄨㄟˊ ㄕㄨㄟˊ	見天日 ㄕㄨㄟˊ ㄉㄩㄢˊ ㄖㄩˋ

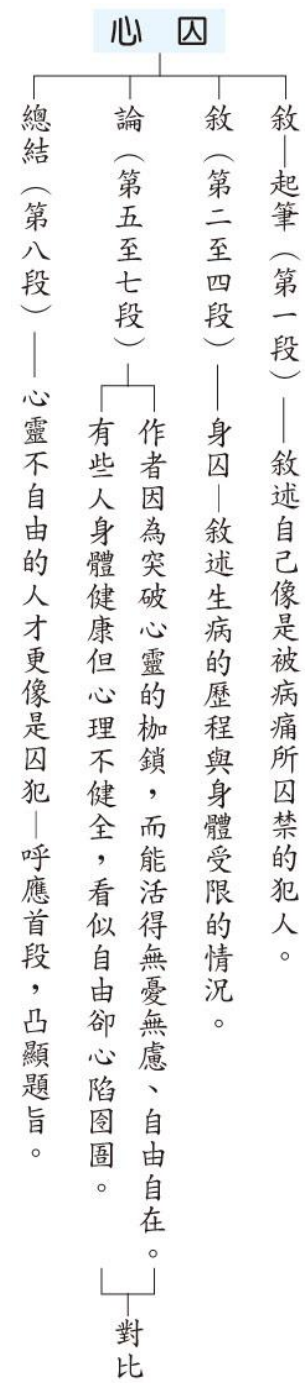
四、其他字詞讀：（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
失望	相反	蒼白	似乎	春去秋來	甚至	肩不能舉	無形	病魔	逐漸
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
陷	迷失	名利	熱鬧	繁華	無憂無慮	突破	築	憂慮	憤怒

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	語詞
圜圜	沉溺	枷鎖	頹喪	鬱鬱寡歡	憔悴	無干	斗室	席	鐐銬	轄制	禁錮	注釋
音ㄉㄨㄣˊ、ㄉㄨㄣˊ，牢獄。	指陷於不好的嗜好或境地中。溺，音ㄋㄧˋ。	刑具，比喻為束縛。枷，音ㄐㄧㄚˊ。	音ㄊㄨㄟˋ、ㄊㄨㄟˋ，情緒消沉低落。	悶悶不樂。鬱，音ㄩˋ。寡，少。	音ㄑㄩㄟˋ、ㄑㄩㄟˋ，面色黃瘦，沒有精神的樣子。	沒有關係。干，關聯。	狹小的房間。	量詞。日式房間的大小用「席」來表示。	音ㄌㄧㄠˋ、ㄌㄧㄠˋ，刑具，比喻為束縛。	管轄限制。轄，音ㄒㄧㄚˊ。	囚禁。錮，音ㄍㄨˋ，監禁。	

24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	語詞
心囚	罹患 カヘ ル	沮喪 シム ム	無法自拔	心封閉	築	悲觀	剝奪	肩不能「舉」	年「復」一年	囚犯	左右	
指心被囚禁。	染病。	失望灰心。	不能從惡習或困境中自我解脫出來。	即心囚。	建造。	對世事、前途抱著消極的態度。	強制奪取。	抬起。	再、又。	監禁中的罪犯。	影響、控制。	注釋

六、課文結構表



★第一段大意：敘述自己像是被病痛所囚禁的犯人。（ ）

在許多人眼裡，我看來多麼像是一個囚犯，一個被病禁錮在床的犯人。

◎文意理解：

1 為什麼作者說在別人眼中，她看起來像是一個囚犯？
因為她生病後，無法活動自如，行動不便就像被拘禁的囚犯一樣，失去了自由。

★第二段大意：說明自己被禁錮在床的原因。（ ）

是的，自從小學六年級時，我被一種叫做「類風溼關節炎」的怪病纏身之後，就逐漸失去活動的自由。年復一年，我全身的關節都受到病魔的「轄制」，有如戴上一道道無形的鐐銬。

◎文意理解：

1 作者因為罹患何種疾病，而導致行動不便？

作者小學六年級（十二歲）時，罹患類風溼（ ）而導致行動不便。

2 【修辭】

●轉化、譬喻（明喻）：我全身的關節都受到病魔的「轄制」，有如戴上一道道無形的鐐銬。

★第三、四段大意：寫自己因病造成諸多不便，且生活空間狹小，「。。」。

腿不能行，肩不能舉，手不能彎，頭也不能自由轉動。【說明病情沉重，

行動全面受阻。】

甚至，我連吃一口心愛的牛肉乾的權利也被剝奪了，因為咬不動。

二十多年來，生活的天地僅限於六席大的斗室之中，屋外春去秋來，

花開花謝，似乎都與我無干了。【喻時序流轉，歲月流逝。】

就像一個被判無期徒刑的犯人，不知何年何月才能重見「天日」。

◎文意理解：

1 文中作者提到罹病後，身體及行動上受到哪些限制？

(一) 腿不能，肩不能，手不能，
頭也不能自由。

(二) 不動牛肉乾。

(三) 的天地僅限於六席大的之中。

2 【修辭】

㉓ 排比、類疊：腿不能行，肩不能舉，手不能彎，頭也不能自由轉動。

㉔ 句中對：春去秋來。

㉕ 譬喻（明喻）：就像一個被判無期徒刑的犯人，不知何年何月才能重見「天日」。

七、課文

★第五段大意：敘述自己突破「心靈枷鎖」，故自由自在，並與世人作對比。（ ）

想像中，這樣的「犯人」一定是蒼白憔悴、鬱鬱寡歡的吧！

剛剛相反，因為我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂慮，築成了一面看不見的網，隨時準備將我陷在中間。【此處是全文的轉折點，造成「猛然扭轉」的效果，說明病痛只能囚禁作者的身體，而非心靈。與羅馬西魯斯所說：「心靈的痛苦，重於肉體的痛苦。」不謀而合。】

一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。

【心為一身之主，心靈的自由才是真正的自由。正如證嚴法師所說：「解脫的人心胸開闊，來去瀟灑，不會有什麼苦與壓力。」】

如今，我活得無憂無慮，也自由自在。而世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。【這些都屬「心囚」之例，換言之心靈的健全、樂觀，

才能帶來生命的喜悅。】

◎文意理解：

1 第五段以「

」四字作為全文的轉折，藉由對比手法

凸顯（

）被禁錮的人才才是真正的囚犯。

2 第五至七段透過「

對比」的方式，扣住「

」

二字論述，凸顯全文旨意。

3 作者身有病痛，但心境並沒有因此而消沉的原因是什麼？

因為她突破心靈的枷鎖，面臨困境（

）思考，（

以對，所以活得無憂無慮、自由自在。

4 【修辭】

㊦轉化

（一）心理上失望、悲觀、頹喪、憤怒、憂慮，築成了一面看不見的網。

（二）一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。

㊦排比、映襯：世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。

七、課文

★第六段大意：說明心靈封閉的人最寂寞。（ ）

有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人，因為他們把自己的心封閉了。

★第七段大意：指出世人的盲點，說明罪惡、情慾、名利權勢，常使人心被囚。（ ）

還有那些沉溺在罪惡中無法自拔，迷戀在情慾中無法脫身，以及為名利權勢所左右迷失了自己的人，他們看似自由，卻心陷囹圄。

◎文意理解：

1 作者說：「有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人。」你同意這個觀點嗎？請說說你的看法。

2 作者認為哪些事會囚禁人心？作者認為心理上的失望、悲觀、頹喪、憤怒與憂慮，都會囚禁人心。還有罪惡、情慾、名利權勢等

在日常生活中，你覺得哪些事物會禁錮你的心靈？

3 【修辭】

🕒 映襯

（一）有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人，因為他們把自己的心封閉了。

（二）他們看似自由，卻心陷囹圄。

★第八段大意：心靈不自由的人才更像是囚犯。（首段）

比起我，到底誰更像是囚犯呢？【以反問手法作結，與首段前後呼應，凸

顯題旨，引人深思。】

◎文意理解：

1 本文的篇名題為「心囚」，作者認為什麼是「心囚」？

不論身體健全與否，心靈不健全且自我封閉就是「
」。。

2 讀完本文後，根據主旨，你還可以為這篇文章另訂什麼篇名？

心寬路更寬、掙脫心靈的枷鎖、打開封閉的心、做心靈的主人、心為一
身之主、打開心靈的窗等。

3 若周遭的人陷溺在某種不良嗜好中無法自拔，我們應如何幫助他？請

舉例說明。

（一）可以請輔導老師、心理醫師加以協助。

（二）鼓勵他參加有益身心的活動。

（三）真誠地關懷與勸說。

4 【修辭】

㊦ 設問（激問）：比起我，到底誰更像是囚犯呢？

八、課後賞析

本文為作者分享自己面對疾病的轉念歷程。可分兩個部分，前四段為

（），後四段著重（）、抒懷。此外，文末以「到底

誰更像是囚犯」作結，使文章產生（呼應的效果。其寫作特

色如下：

一、以（ ）為例，極具說服力：本文以「我看來多麼像是一個囚犯」作為開頭，引起讀者注意。作者因疾病而行動不便，所以看似一個被禁錮的囚犯，但她卻告訴我們，囚禁的方式有很多種，任何疾病、痛苦、挫敗都不能真正限制、困住一個人，除非他的心先被沮喪憂傷所囚禁。這種以己身受困於病與正向思考現身說法的方式，使文章深具說服力。

二、透過（ ）對比，以凸顯題旨：人生究竟是光明美好、充滿希望，或者是頹喪陰暗、毫無生氣，往往取決於「心態」。作者雖患有疾病但卻擁有自由自在的心靈，與那些身體健康卻心理不健全的「心囚」形成強烈對比，使得主題分外凸顯。

作者認為只要有積極、樂觀的心態，就能享有真正的自由與快樂，這是她因病而獲得的啟示，值得我們深思。

九、國字注音練習

自己完成、老師協助

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
((病 ㄇㄧㄣˊ	((逐 ㄓㄩˊ	((無期徒 ㄉㄨˊ	((無 ㄨˊ	((室 ㄕㄨˊ	((奪 ㄊㄨㄛˊ	((鐐 ㄌㄧㄠˊ	((制 ㄓㄩˊ	((年 ㄋㄧㄢˊ	((身 ㄕㄨㄣˊ	((節 ㄋㄧㄝˊ	((風 ㄈㄨㄥ	((禁 ㄇㄣˊ	((犯 ㄈㄢˊ	
魔 ／ 摩	斬 ／ 漸	刑 ／ 形	千 ／ 干	斗 ／ 抖	席 ／ 度	祿 ／ 剝	銑 ／ 考	轄 ／ 軸	複 ／ 復	塵 ／ 纏	關 ／ 門	溼 ／ 滋	固 ／ 錮	囚 ／ 困
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
((肩不能 ㄐㄧㄢˊ	((無 ㄉㄨˊ	((圉 ㄩˊ	((右 ㄩˊ	((權 ㄎㄨㄢˊ	((無法自 ㄨㄞˊ	((沉 ㄕㄨㄣˊ	((封 ㄈㄨㄥ	((寞 ㄇㄛˊ	((鎖 ㄌㄧㄢˊ	((喪 ㄕㄨㄞˊ	((悲 ㄅㄟ	((鬱鬱 ㄩˊ	((歡 ㄏㄨㄢ	((見天日 ㄐㄧㄢˊ
舉 ／ 與	杉 ／ 形	圉 ／ 国	在 ／ 左	熱 ／ 勢	拔 ／ 披	溺 ／ 弱	閑 ／ 閑	叔 ／ 寂	枷 ／ 咖	項 ／ 頽	觀 ／ 歡	憂 ／ 寡	悴 ／ 萃	里 ／ 重

九、國字注音練習

□自己完成、□老師協助

1	() 「囚」犯	16	() 「重」見天日
2	() 禁「錮」	17	() 「憔悴」
3	() 風「溼」	18	() 鬱鬱「寡」歡
4	() 「關」節炎	19	() 悲「觀」
5	() 「纏」身	20	() 「頹喪」
6	() 年「復」一年	21	() 「枷」鎖
7	() 「轄」制	22	() 「寂」寞
8	() 「鐐」铐	23	() 封「閉」
9	() 「剝」奪	24	() 沉「溺」
10	() 「席」	25	() 無法自「拔」
11	() 「斗」室	26	() 權「勢」
12	() 無「干」	27	() 「左」右
13	() 無期徒「刑」	28	() 「囹圄」
14	() 肩不能「舉」	29	() 「相」反
15	() 憂「慮」	30	() 熱「鬧」

十、注釋配對

□自己完成、□老師協助

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()
左右	囹圄	沉溺	枷鎖	頹喪	鬱鬱寡歡	憔悴	無干	斗室	席	囚犯	轄制	禁錮
M :	L :	K :	J :	I :	H :	G :	F :	E :	D :	C :	B :	A :
刑具，比喻為束縛。	沒有關係。	管轄限制。	監禁中的罪犯。	狹小的房間。	影響、控制。	量詞。用來表示日式房間的大小。	囚禁。	指陷於不好的嗜好或境地中。	牢獄。	面色黃瘦，沒有精神的樣子。	悶悶不樂。	情緒消沉低落。

十一、選擇題

() 1 本文含括了哪些題材內容？(多選題)

(A) 積極樂觀的心態

(B) 保持謙卑的姿態

(C) 積極尋求治病的管道

(D) 突破困境的心理歷程

() 2 本文所要傳達的意旨為何？

(A) 永保不服輸的態度

(B) 勿小看自身的潛能

(C) 有仁愛慈悲的胸襟

(D) 正向思考改變人生

() 3 下列何者不是作者所謂的「心囚」？

(A) 表面很歡樂但內心很痛苦的人

(B) 身體有缺陷卻能樂觀度日的人

(C) 追求權勢名利而迷失自我的人

(D) 行動自如卻不知人生方向的人

() 4 「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」作者所謂的「枷鎖」指的是哪些？(多選題)

(A) 深陷負面情緒無法自拔

(B) 不能從惡習中自我解脫

(C) 身體殘疾而無法行動自如

(D) 被虛華的名利權勢所左右

() 5 「比起我，到底誰更像是囚犯呢？」作者以反問手法作結，其作用為何？

(A) 揭示人生觀

(B) 增添趣味性

(C) 引人再深思

(D) 營造懸疑感

() 6 下列「」中的詞語經替換後，何者意義仍不變？

(A) 他身陷「囹圄」——危機

(B) 我想要逃脫命運的「枷鎖」——鐐銬

(C) 他近日來「鬱鬱寡歡」——漫不經心

(D) 我是一個被病痛「禁錮」的犯人——壓迫。

十一、選擇題

() 7 「生命如同一本书，封面寫著自己的名字；至於這本書的價值如何，就端賴個人。」這段話的涵義下列何者說明正確？

- (A) 生命的長短可由自己控制
- (B) 每個人都應努力成為作家
- (C) 生命的價值須靠個人努力
- (D) 人人都應擁有性質不同的書籍。

() 8 杏林子：「有人問泥：『你不覺得自己汙穢嗎？』泥說：『倘若你心裡潔淨，便能看見我的潔淨；倘若你心裡不潔淨，天地萬物無一不汙穢。』」這段話的涵義，下列何者說明正確？

- (A) 如果內心真誠善良，所見、所感皆美好
- (B) 若能自我反省，內心則能更加純淨
- (C) 潔身自愛的人無須在意他人的批評
- (D) 修養品德才能使我們受人尊重。

() 9 有關心囚一文的敘述，下列何者「不正確」？

- (A) 「心囚」意指人被監禁於土牢中
- (B) 全文主旨在說明「心，才是一切的主宰」
- (C) 任何疾病、痛苦、挫敗都不能真正限制、困住一個人，除非他的心先被頹喪憂傷所囚禁
- (D) 作者以自身為例，將她的樂觀開朗化為文字，激勵人心。

() 10 從心囚一文中可以知道，作者認為人生最大的痛苦在於何者？

- (A) 痛失親人
- (B) 怪病纏身
- (C) 心陷囹圄
- (D) 信用破產。

() 11 「比起我，到底誰更像是囚犯呢？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面：「他們更像囚犯。」下列問句，何者與此相同？

- (A) 問我忙什麼？忙的是我的趣味
- (B) 大家都這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好呢
- (C) 你不知道那聲音是來自地下，還是來自天上
- (D) 你在森林裡看見了什麼呢。