

附件3

彰化縣 埔鹽國民小學113學年度公開觀課活動照片

授課教師	吳雅玲	班 級	三年乙班
教學領域	藝術/音樂	教學單元	音樂美樂地/線譜上的音樂
教學日期	113年 9月 20日第3節		



說明：1.影片中的米力因為沒有正確換氣，滿臉通紅。
2.換氣的重要性和如何換氣。

說明：1.影片介紹五線譜的由來。
2.高音譜記號的正確畫法。



說明：1.節奏訓練
2.用節奏自我介紹。
3.節奏搶答

說明：1.找出換氣的位置
2.吹奏直笛
3.學生上臺示範

113學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課 觀察前會談紀錄表

授課教師	<u>吳雅玲</u>	任教 年級	<u>三年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/音樂</u>
觀課回饋人員	<u>翁若容</u>	任教 年級	<u>三年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>導師</u>
備課社群(選填)		教學單元		音樂美樂地 線譜上的音樂	
觀察前會談 (備課)日期及時間	113年9月18日 <u>12：40</u> 至 <u>13：00</u>		地點	<u>三乙教室</u>	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	113年9月20日 <u>10：30</u> 至 <u>11：10</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1自發----引導學生主動學習、思考、欣賞。 2互動----老師指派任務，學生共同完成。 3共好----參與學習，團隊合作、共享。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1、學生擁有音樂基本知識。 2、學生已經具備節奏、讀譜及直笛吹奏基礎					
三、教師教學預定流程與策略： 1、學習認知、分辨與理解、提問、合作					
四、學生學習策略或方法： 1、透過實際演練、思考、欣賞，加深學習印象。 2、共同拍打節奏、讀譜、推算音符正確唱名。					
五、教學評量方式 1. 隨著音樂節奏律動與旋律自我介紹。 2. 學會譜上的正確唱名及拍打節奏。 3. 換氣方法的示範與練習。					
☒表2-1、觀察紀錄表 ☐表2-2、軼事紀錄表					
七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳） 日期及時間：113年9月23日<u>12:40</u>至<u>13:00</u> 地點：<u>三乙教室</u>					

附件4：公開觀課紀錄表-表2-1

**113學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課
觀察紀錄表 (觀課回饋者填寫)**

觀課回饋人員	翁若容	任教年級	三年級	任教領域/ 科目	導師	
授課教師	吳雅玲	任教年級	三年級	任教領域/ 科目	藝術/音樂	
教學單元	音樂美樂地 線譜上的音樂	教學節次	共5節 本次教學為第4節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	113年9月20日 10:30至 11:10	地點	音樂教室			
層面	指標與檢核重點		教師表現事實摘要敘述			
A 課程 設計 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1讓學生回想生活中的音樂，如：上課、下課的鐘聲，遊戲中的音樂。 A-2-3 讓學生透過練習，學會推算音符位置的唱名。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1經過老師提示，讓學生能透過節奏，運用節奏介紹自己。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3老師運用表情和舉例，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 A4-2 A4-3這節課的課程，老師提供節奏讓學生組合節奏，並適時調整難易度，讓學生練習。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
	B 班級 經營 輔導	B-1建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
		B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 B-1-2老師上課會不定時出不一樣的節奏，提高學生上課效率及專心度。			
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。						
B-2安排學習情境，促進師生互動						
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		B-2-1 B-2-2透過節奏互動、直笛演奏，引導學生專注與合作。				
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。						

附件4：公開觀課紀錄表-表3

113學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課
觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>翁若容</u>	任教 年級	<u>三年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>導師</u>
授課教師	<u>吳雅玲</u>	任教 年級	<u>三年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
教學單元	音樂美樂地 線譜上的音樂	教學節次		共5節 本次教學為第4節	
回饋會談日期及時間	113年9月23日 <u>12：40至13：00</u>		地點	<u>三乙教室</u>	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，討論後填寫：					
1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 老師會不定時的拍打不同節奏，跟學生互動以提高學習效率。 學生能經由所聽到的節奏，踴躍舉手並複製一次節奏拍打。					
2、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 節奏雖有部分學生回答不正確，但在老師的引導下，學生依舊很認真學習回應，爭取答對的機會。					
3、觀課回饋人員的學習與收穫： 老師與學生互動良好，讓學生上課輕鬆學習，且不定時的提問問題，給學生機會表現，提高學生學習動力。					
4、授課者省思(學習目標達成情形)或心得回饋 節奏是學音樂的基礎之一，在拍念節奏上，多數學生已跟上進度，甚至超越進度，但仍有少部分學生，在節奏部分表現不錯，但在拍念節奏上，有些許不協調，針對這部分我會再設計更多貼近生活的語調節奏，讓學生更容易掌握。					