

113學年度彰化縣大村國中 公開課(備觀議) 表件 108.9

一、共備：觀課前會談紀錄表

觀課人員	<u>張懷心</u>	任教年級 (可複選)	<input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9	主要任 教領域	<input type="checkbox"/> 國 <input type="checkbox"/> 英 <input type="checkbox"/> 數 <input type="checkbox"/> 自 <input type="checkbox"/> 社 <input type="checkbox"/> 特教 <input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input type="checkbox"/> 健體 <input type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 科技
授課教師	<u>劉家閩</u>	任教年級 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9	主要任 教領域	<input type="checkbox"/> 國 <input type="checkbox"/> 英 <input type="checkbox"/> 數 <input type="checkbox"/> 自 <input type="checkbox"/> 社 <input type="checkbox"/> 特教 <input checked="" type="checkbox"/> 藝文 <input type="checkbox"/> 健體 <input type="checkbox"/> 綜合 <input type="checkbox"/> 科技
授課科目	表演藝術	單元名稱	第一課 甦醒吧!小宇宙(蒸食人生)		
共備時間	113 年10月23日 11:15 至 12:00			共備 地點	輔導室
一、學習目標： (核心素養、學習表現與學習內容) 1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音及身體與情緒，認識這是表演的工具方式與傳達。 3.學習觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色，進而展現表演藝術之展現。		二、學生經驗： (學生先備知識、起點行為、學生特性...等) 1.經過課堂介紹後，同學們了解到表演是透過，表演者的聲音、肢體、特質等進而形式的表演與樣貌。 2.藉由表演形式，讓同學探索屬於自己的表演方式。			
三、教學預定流程與策略： 1.在我們過練習過 <u>聲音 肢體 特質</u> 過後讓我們完成一齣屬於你們的融入故事情節之情緒表演。 2.讓同學們學習建立合作氛圍與團隊合作之關係。					
四、學生學習策略或方法： 1.透過課程練習，與老師示範並同儕演練練習，一同觀察與模仿。 2.建立表演方向模式與引導產出自我風格方式，並一同合作產出一劇創意戲劇表演。 3.引導學生一同欣賞與學習觀察與紀錄，並完成一張互評表單與自評表單。					
五、教學評量方式： (請呼應學習目標，說明使用的評量方式，例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他) 1. 給每小組任務學習單並引導共同討論。 2. 給個人表演任務單填寫對應任務表單演練。 3. 正式表演，給予個學生自評表與互評表單。					

二、觀課：觀課紀錄表

觀課時間	113年11月22日 08:15 至 09:00	觀課地點	E化教室
層面	指標與檢核重點 (採用教專指標)	事實摘要敘述 (可包含教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生探索日常的生活經驗，並連結課程活動的目的進而產生學生願意主動嘗試與體驗學習。 2. 課程規劃內容適切，讓學生完全能充分發揮 3. 老師在各組表演完後立即給予正向回應並適時歸納優缺點。 	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。		
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明確指導學生表演注意事項即可在故事情節中將情緒融入演出。 2. 引道學生在故事的關鍵時刻，適當的產出專屬道具及故事場域的環境布置及空間場佈的指導融入教學。 	
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生監互評方式能令全體同學認真參與。 2. 提供學習單及互評表單能使學生了解學習過程及表現結果。 		
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			

A-4-3 根據評量結果，調整教學。

A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)



三、議課：觀課後回饋紀錄表

議課時間	113年11月25日 <u>08:15</u> 至 <u>09:00</u>	議課地點	輔導室
------	--	------	-----

一、教與學之優點及特色：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)

1. 活潑生動，能明確指示單元學習目表。
2. 內容適切與學生互動良好並能讓學生充分發揮。
3. 教師引導有方，並呈現手作的大電鍋在表演過程中更能增加戲劇的張力與效果。

二、教與學待調整或精進之處：(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)。

1. 這次整場每組同學各有特色，並都能勇敢表達出情緒的張力是個很棒的教學體驗。

三、授課教師依據上述回饋，預定成長方向：

待調整或精進之處	預定成長目標	採計方法(*註)	預計完成日期
<u>目前會希望下次能更有不一樣的道具展現。</u>	<u>想嘗試將道具與表演著融入其中</u>	道具裝著人物	在下次的公開觀課

*註：「採計方法」如研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究...等

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 觀後感受到每組學生善用個人特質來詮釋故事中的角色，並透過劇情對話讓情緒自然展現變化和搭配肢體動作，讓這『情緒』任務的表演，展現的自然生動，個人覺得是很棒的課程活安排，真的能將學生生活經驗融入到表演課程，真的超棒。

