

# 單元導引

一篇完整的議論文，必須包含論點、論據、論證三個要素，它們在議論文中擔負著不同的任務。「論點」就是提出個人的主張及意見；「論據」就是舉例來說明論點的正確性；「論證」則是以「論據」來證明「論點」的過程。我們在第四冊的時候學過關於議論文的概念，當時介紹了「論點」及「論據」的要義，接下來第五冊進一步學習「論證」的內容及方法。

本單元共有四篇議論文，皆運用了許多論證的方法。第七課生於憂患死於安樂運用舉例、對比及歸納論證等方法，強調不論個人或國家，都應具備憂患意識的重要性。在第八課在錯誤中學習運用舉例、對比、引用、比喻等論證方法，說明在錯誤中學習才是成功的基石。第九課寄弟墨書主要以對比論證的方式，說明農夫為天下第一等人的原因。自學三人生逆境則是以比喻論證的方式，將人生比喻為一場旅行，來說明面對人生逆境時應該具有的態度和方法。

透過這個單元的教學，希望學生能了解常用的論證方法，熟悉議論文特色，增強論點的說服力。

## 重點解說

「論證」就是使用「論據」來證明「論點」的過程。因此不同的論證方式，目的皆在使論據能有效地證明論點的正確性。以下列舉幾個常用的論證方式，並舉例說明之：

- 1.舉例論證：以例子作為證據來證明論點的過程，是最常使用的論證方式。例如：第七課生於憂患死於安樂舉出六位聖賢的事例來證明「生於憂患」的道理。在第八課在錯誤中學習舉出楚漢相爭的事例，證明劉邦從錯誤中學習，而後才能成功。
- 2.歸納論證：從許多個別的事例中，歸納出它們的共同點，進而證明論點的過程。例如：第七課生於憂患死於安樂先分述六位聖賢的事例，從而歸納出「生於憂患」的道理。
- 3.引用論證：引用古語、俗話、偉人的言論等，作為證據來證明論點。例如：第八課在錯誤中學習引用明朝沈君烈的見解：「終日學終日誤，終日誤終日學。」說明學問就靠在錯誤的地方得力。
- 4.對比論證：舉出兩種(或以上)互相對立的事物或道理，通過比較、對照來顯示它們的對立處，以此證明論點的過程。例如：第七課生於憂患死於安樂中以「憂患」及「安樂」兩種不同態度，對照出「生存」與「死亡」截然不同的結果。第八課在錯誤中學習，以項羽和劉邦的事蹟對比成敗結果。

# 7 生於憂患死於安樂 (議論文)

## 教學提問設計

段落	教學提問	參考答案	PISA 閱讀歷程														
第一段	作者以哪些人物及其身分或處境為例證？	<table border="1"> <thead> <tr> <th>人 物</th> <th>身分或處境</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>舜</td> <td>從事農耕。</td> </tr> <tr> <td>傅說</td> <td>替人築牆。</td> </tr> <tr> <td>膠鬲</td> <td>販賣魚鹽。</td> </tr> <tr> <td>管夷吾</td> <td>被囚禁在監獄裡。</td> </tr> <tr> <td>孫叔敖</td> <td>在海濱避禍。</td> </tr> <tr> <td>百里奚</td> <td>身為奴隸。</td> </tr> </tbody> </table>	人 物	身分或處境	舜	從事農耕。	傅說	替人築牆。	膠鬲	販賣魚鹽。	管夷吾	被囚禁在監獄裡。	孫叔敖	在海濱避禍。	百里奚	身為奴隸。	擷取訊息
人 物	身分或處境																
舜	從事農耕。																
傅說	替人築牆。																
膠鬲	販賣魚鹽。																
管夷吾	被囚禁在監獄裡。																
孫叔敖	在海濱避禍。																
百里奚	身為奴隸。																
第一段	作者利用哪些動作來描述環境對人的磨鍊？	苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。	擷取訊息														
第一段	這些人物共同之處為何？	處於艱困的處境，卻能奮發向上。	廣泛理解														
第一段	本文連舉六位在歷史上有成就的人物，說明艱苦的生活能使人有所作為，這樣的寫法有何作用？	文章從古到今（不同時代，不同國家的人）多方面舉例，內涵豐富，而且使用排比，文章富氣勢，說服力十足。	發展解釋														
全文統整	讀完本文，你覺得「生於憂患，而死於安樂」的原因為何？	身處在安逸的環境中，容易苟且偷安而失敗；若是在困難憂患中，則會提高警惕，處事深思熟慮而逐漸成長。（答案僅供參考，請教師鼓勵學生作答）	發展解釋														
全文統整	安樂的生活，不是人人都企求的嗎？為什麼孟子不說「生於安樂」，卻說「死於安樂」？	<p>1. 人們總喜歡安樂的生活，而不願處在憂患的環境，但處於安樂的人，經常耽於逸樂，苟且偷安，生活糜爛，以致身敗家亡，這種事例實在太多，因此孟子發出警語，要人民居安思危。</p> <p>2. 孟子認為人常在困難憂患中成長，也曾說過人之所以有道德、智慧、本領和才能，經常是由於他處於災患逆境之中，那些孤立之臣、庶孽之子，他們時常提高警惕，考慮患害也深，所以他們往往通達事理。所以憂愁患害足以使人生存，安逸快樂足以使人死亡。</p> <p>（答案僅供參考，請教師鼓勵學生作答）</p>	省思與評鑑														

## 教學活動設計

- 一、課前提問：課前可讓學生先預習本課，課堂再進行課文內容提問，如：「作者舉哪些人物作例證？」「這些人物又各有哪些遭遇？」「文中提到『天將降大任於是人』必先遭遇的磨鍊有哪些？」【翻轉課堂】【學習共同體】
- 二、名人故事：課前讓學生先蒐集可印證本文題旨的人物事蹟，並於課堂講述分享（可搭配頁106「討論時間第三題」）。也可將全班分為六組，蒐尋本文所提及六位歷史人物的相關資料，再由各組推派一人報告。【活化教學】【學習共同體】
- 三、課文修辭：本文中善用排比，對文章氣勢、音樂性、形式的美觀等，都有一定作用，可請學生指出文中的排比句有哪些，並說明它們在文中的作用。本文題目是映襯，也可請學生練習舉例子，如：「憂勞可以興國，逸豫可以亡身」、「只許州官放火，不許百姓點燈」等。【多元評量】
- 四、佳句分享：孟子一書中有許多名言，也有與本文旨意類似的格言，課後可讓學生蒐集並寫在自製的書籤上，再張貼在教室壁報欄，相互欣賞觀摩。【活化教學】

## 課文提要

- 一、文體：議論文。
- 二、主旨：說明「生於憂患，死於安樂」的道理。
- 三、作法：先舉例，後說理，最後歸納出結論。
  - (一)舉例：作者用排比並列的筆法，舉歷史著名人物為例。
  - (二)說理：論證人才在憂患中造就完成，而逆境得以進德修業，逸樂卻足以敗身亡國。
  - (三)結論：最後歸結：憂患中奮鬥向上，生；安樂中沉淪墮落，亡。
- 四、結構：本文共二段。
  - (一)第一段：以實例故事法，正面說明「生於憂患」的道理。
    - 1.舉例：舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚。
    - 2.主張：天將降大任於是人。
    - 3.作法：苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身、拂亂其所為。
    - 4.目的：動心忍性，曾益其所不能。
  - (二)第二段：承前段論述，正面說明一般人「生於憂患」，反面說明國家「死於安樂」的道理。
    - 1.一般人（正面）：人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。
    - 2.國家（反面）：入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。
    - 3.點題：生於憂患，死於安樂。
- 五、特色：運用事例，說明道理。排比映襯，營造氣勢。

## 【P.100】

(一)培養困境中的處世態度：現代社會人們普遍急功近利，人心浮躁不安。青少年接觸世情頻繁，新穎的科技產物令人目不暇給，資訊爆炸充斥視聽。此時，如何培養青少年學子的涵養才能，以正視他日之逆境困厄，正是迫切的教育課題。

(二)具有因應社會的抗壓力：現代父母由於過度呵護孩子，以致孩子失去了許多獨立與體恤他人的機會；與父母、老師和同學間的相處，禁不起一點要求，承受一點挫折就一蹶不振。透過本文希望讓學生在課業、人生等方面，遇挫折時能勇於面對，增強承受壓力的韌度，並培養處理危機困境的能力。

## ●補充注釋

◆於：在，介詞。

◆於：在，介詞。

※本課「於」字，除「天將降大任『於』是人也」，解作「給，介詞」，其餘作「在，介詞」解。（請見頁 111-2）

◆七篇：梁惠王、公孫丑、滕文公、離婁、萬章、告子、盡心。

◆性善說：本性即為善。（請見頁 111-3）

◆天賦：天生具備。

◆語錄：言論的實錄或摘錄。

◆犀利：靈敏銳利。

◆滔滔：形容話多而連續不斷。

◆理直而氣壯：理由正大、充分，則氣盛而無所畏懼。似：義正詞嚴

◆居安思危：處在安樂之境，要想到可能出現的危險、困難。

## ●形音義比較

①

患尸又弓、：名禍害、災難。一憂「患」（本課）

犯匕弓、：動冒著。一冒險「犯」難

## 【P.100-3~P.100-4】插頁

### 作者資料

#### 一、生平簡歷

孟子是孔子孫子子思（孔伋）的再傳弟子，他一生致力於發揚孔子的學術思想與政治主張，並為此時常與諸子學者相爭辯，勸說各國執政者多行仁義。

戰國時諸邦爭雄，競相羅致人才；奇學異能之士，亦遊說各國，希望能為當權者所任用，較實用的流派、學說如：法家、縱橫家等便較受歡迎。孟子早年也曾遊歷多國，見過梁惠王、齊宣王等君主，雖然受到尊敬跟禮遇、儒家亦是顯學正途，但因諸侯君王認為要實踐儒道需要長遠的時間，緩不濟急，不合當時潮流，因此並沒有得到重用。滕文公雖曾試圖推行他的政治主張，但因為滕是一個很弱小的國家，朝不保夕，對於孟子

宏偉的規畫，沒有能力全面實施。

孟子晚年回鄉講學，並和他的弟子萬章、公孫丑等從事著書，寫成孟子七篇，孟子的言論和事蹟多保存在這七篇中。元朝至順元年（西元一三三〇年），孟子被加封為「亞聖公」，後就被尊稱為「亞聖」，地位僅次於孔子。

## 二、文學成就

從漢至唐，孟子始終被列在子部儒家類中。直至到南宋孝宗時朱熹注四書集注，將孟子與論語、太學、中庸合在一起稱「四書」，並以孟子為孔子道統傳人，孟子一書的地位才被推到了高峰。在明代與清代時，「四書」被列為官方取士的教科書，孟子也成了讀書人必讀之書，也因此對宋代以後的思想文化界影響甚鉅。

孟子一書文章氣勢雄偉，論事析理，滔滔雄辯，詞鋒犀利，語言流暢，感情強烈真摯；善於運用淺顯、確切而生動的比喻和類推的邏輯方法，充分反映了戰國時代雄辯家的氣概，是先秦散文的代表作，在中國文學史上具有極高地位，對後代散文發展有很大影響。

## 三、軼事趣聞

### （一）孟母三遷（昔孟母，擇鄰處）

孟子能成為「亞聖」，多得力於他的母親。孟母不只是小心翼翼地注意兒子起居冷暖，更不厭其煩地以「言教」和「身教」來完善兒子的人格。

孟子幼時住在墓地旁，常跟鄰居的小孩模仿喪家啼哭、跪拜的樣子，孟母認為這個地方不利成長，唯一的辦法就是變更居住環境。後來孟家母子搬到了市場旁邊，孟子和鄰居家的孩子學起商人做買賣的樣子，或學江湖騙子騙人。孟母於是再帶孟子搬到學校附近，讀書人的高雅氣質與優雅舉止，潛移默化中影響了孟子，他開始變得守秩序、有禮貌、愛讀書。孟母滿意地說：「這才真正是我兒子應該住的地方呀！」因此定居。

### （二）斷織督學（子不學，斷機杼）

有一次，孟子不用功讀書，逃學到外面玩。回家後，母親問他：「你今天在學校學了些什麼？」孟子答不出來，臉上卻沒有一點羞慚的樣子。孟母立刻把織布機上將織成的布剪成兩段，說：「求學的道理，就和我織布一樣，要一絲一絲地慢慢織，才能織成一塊有用的布。讀書也一樣，要努力用功，經過長時間的積累，才能有成就。像你這樣不用功，怎麼能夠成就大業呢？」孟母用「斷織」來警喻「逃學」，指出做事半途而廢，後果是十分嚴重的。孟子聽了非常慚愧，從此發憤苦讀，終於成為一位飽學之士。

### （三）捍衛主張，積極好辯

孟子門人公都子曾對孟子說：「外面的人都說老師很好辯，怎麼會這樣呢？」孟子回答：「我哪裡好辯？我是不得已的呀！」接著開始滔滔雄辯：「天下有人類很久

了，時而安定，時而動亂。堯時洪水氾濫，幸好有大禹疏通河道，人們才得以居住在平地上。可惜堯舜去世後，聖人之道就衰微了，暴君相繼出現，天下大亂，民不聊生。文王、武王的出現暫時解決了人們的災難，但之後，聖人之道再次衰微，邪說充塞天下。為了端正世道人心，孔子編寫春秋，無奈效果不彰。如今，聖王不出現，諸侯放肆，邪說四起，我為此而憂懼，挺身捍衛聖人的思想，這難道是喜歡辯論嗎？我實在是不得已的呀！」（孟子滕文公下）因此，孟子的好辯有其歷史和社會背景：他處於擾攘戰亂之世，為了對付不道之君，抵抗異端邪說，並且推行自己的政治主張，才施展辯才。

## 【P.127】

### ★題解補充資料

#### • 孟子簡介：

1. 編纂者：孟子及其弟子。
  2. 內容：記錄孟子思想。
  3. 體裁：語錄體。
  4. 成書：戰國。
  5. 篇數：梁惠王、公孫丑、滕文公、離婁、萬章、告子及盡心七篇，由於每篇的分量很多，所以又都分成上、下。
  6. 思想：以「性善說」為出發點。
    - (1) 個人修養方面：擴充天賦的良知，以達聖賢境界。
    - (2) 政治方面：民貴君輕的民本思想，主張施行仁政。
  7. 價值：儒家經典之一。南宋孝宗時，朱熹將孟子與論語、太學、中庸合稱「四書」，成為「十三經」之一。明、清兩代，四書是科舉必考之書，孟子也成了讀書人必讀之書。
- 大學：禮記篇名。相傳為曾子所撰，論格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下之道。
  - 中庸：禮記篇名。相傳為子思所作，闡述中庸之道。

### ●補充注釋

- ◆ 興亡：興旺與滅亡。
- ◆ 赧：差「赧」：害羞慚愧而臉紅。
- ◆ 亞聖：「至聖」為孔子，孟子地位次之。
- ◆ 戰國四大思想家代表：

人物	學派	思想主張	人物	學派	思想主張
<u>孟子</u>	<u>儒家</u>	性善、民貴君輕	<u>墨子</u>	<u>墨家</u>	兼愛、非攻

莊子	道家	順應自然	韓非子	法家	法、術、勢
----	----	------	-----	----	-------

## ●文意解說

- ◆「勸導諸侯施行仁政」當時各國皆在改革變法，重視實用，孟子卻稱述堯舜及夏商周德政，不符合列國所需，故始終不受重用。

## 課 文

一 孟子曰：「舜發於畎畝之中①，傅說舉於版築之間②，膠鬲舉於魚鹽之中③，管夷吾舉於士④，孫叔敖⑤舉於海⑤，百里奚④舉於市⑥。故天將降⑤大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身⑦，行拂⑥亂其所為⑧：所以動心忍性⑨，曾益⑦其所不能⑩。

二 人恆過⑪，然後能改；困於心⑫，衡於慮⑬，而後作⑭；徵⑧於色⑮，發於聲⑯，而後喻⑰。入⑱則無法家拂士⑲，出⑳則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，而死於安樂也。」

## 注 釋

- ① 舜發於畎畝之中 舜原本從事農耕，被堯起用，後來繼承堯為天子。發，起，這裡指被任用。畎畝，田地。畎，音くㄨㄛˇ，田間水溝。
- ② 傅說舉於版築之間 傅說原本為人築牆，被殷高宗舉用為相。版築，在兩塊夾版中間放土，用杵搗實來築牆。說，音ㄨㄛˋ。
- ③ 膠鬲舉於魚鹽之中 膠鬲本為販賣魚鹽的商人，受到周文王的推荐，成了商紂王的大臣。鬲，音ㄍㄛˊ。
- ④ 管夷吾舉於士 管夷吾（字仲）原本輔佐齊國的公子糾，與公子小白（後為齊桓公）爭奪君位，公子糾失敗後，管仲被囚禁在監獄，後友人鮑叔牙將他推荐给齊桓公為宰相。士，獄官，此指監獄。
- ⑤ 孫叔敖舉於海 孫叔敖避禍於海濱，後來被楚莊王舉用為宰相。孫叔敖姓蔦，名敖，字孫叔，因其父蔦賈與人結怨被殺，他就逃到海邊。
- ⑥ 百里奚舉於市 百里奚身為奴隸，被秦穆公從市場中贖回舉用為大夫。百里奚，春秋虞國人。晉滅虞時被俘虜，後為陪嫁的奴隸，被送到秦國去。因逃脫，被楚人抓走，秦穆公以五張黑羊皮把他贖回，號稱「五羖大夫」。
- ⑦ 空乏其身 使他身家窮困貧乏。空，音ㄎㄨㄥˊ。
- ⑧ 行拂亂其所為 又使他的所作所為受到阻撓。行，又。拂，音ㄈㄨˊ，違反、違逆（為，作為。）
- ⑨ 所以動心忍性 用來激勵他的心志，堅忍他的性情。所以，用此，用來。
- ⑩ 曾益其所不能 增加他所欠缺的能力。曾，通「增」。益，增加。
- ⑪ 過 犯錯。（動詞）
- ⑫ 困於心 內心感到困難、困惑。
- ⑬ 衡於慮 思慮受到阻塞。衡，通「橫」，阻塞不順。

- ⑭ 作 奮發振作。
- ⑮ 徵於色 別人的情緒顯現在臉色上。徵，顯現。（色，臉色。）
- ⑯ 發於聲 別人的情緒流露在言語中。發，流露。
- ⑰ 喻 明白。
- ⑱ 入 指在國內。
- ⑲ 法家拂士 守法度的大臣和輔佐君主的賢士。拂，音ㄉㄨˋ，通「弼」，輔佐。
- 左輔右弼：於君王左右輔佐的重臣。
- ⑳ 出 指在國外。

## 【P.102～104】

一 舉古聖賢的出身，說明「生於憂患」的道理。

《第一段語譯》孟子說：「舜在田野中被堯起用繼承為天子，傅說在築牆工作中被殷高宗舉用為相，膠鬲在販賣魚鹽的商場中被周文王推薦為輔佐之臣，管夷吾在監獄中被齊桓公舉用為相，孫叔敖在海邊避禍時被楚莊王舉用為宰相，百里奚在市場中被秦穆公舉用為大夫。所以上天將要把重大責任加到這樣的人身上，一定要先堅苦他的心志，勞累他的筋骨，飢餓他的體膚，窮困他的身家，又擾亂他的所作所為：以上這些都是用來激勵他的心志，堅忍他的性情，增加他所欠缺的能力。」

### ★課中段落提問

Q 作者以哪些人物及處境為例證？

A

人物	處境
舜	從事農耕。
傅說	替人築牆。
膠鬲	販賣魚鹽。
管夷吾	被囚禁在監獄裡。
孫叔敖	在海濱避禍。
百里奚	身為奴隸。

Q 作者利用哪些動作來描述環境對人的磨鍊？

A （苦）其心志，（勞）其筋骨，（餓）其體膚，（空乏）其身，行（拂亂）其所為。

Q 這些人物共同之處為何？

A 處於艱困的處境，卻能奮發向上。

二 說明國家和一般人一樣，憂患中才能生存，安逸易遭毀滅。

《第二段語譯》一般人常是犯錯之後，才能改進；他們內心感到困難、困惑，思慮受到阻

塞，然後才奮發振作；他們當別人的情緒顯現在臉色上，別人的情緒流露在言語中的時候，從而明白到自己的過失。在國內如果沒有守法度的臣子和輔佐君王的賢士，在國外如果沒有敵對的國家和被侵略的危機，這個國家往往導致滅亡。了解上述道理，然後知道在憂患中會使人生存發展，而在安逸享樂中會使人萎靡死亡。」

Q 讀完本文，你覺得「生於憂患，而死於安樂」的原因為何？

A 身處安逸的環境中，容易苟且偷安而失敗；若是在困難憂患中，則會提高警惕，處事深思熟慮而逐漸成長。（答案僅供參考，請教師鼓勵學生作答）

### 課文與注釋 補充注釋

- ◆舉：推荐、拔擢，動詞。（以下「舉」字同）
- ◆故：所以。
- ◆將：將要。
- ◆於：給，介詞。
- ◆是：此，這，代詞。
- ◆苦：堅苦，動詞。
- ◆其：他的，代詞。（以下另四個「其」字同）
- ◆勞：勞累。
- ◆餓：使飢餓，動詞。
- ◆空：使窮困，動詞。
- ◆所以：即「以所」，「用以上這些」的意思。所，代詞，指上述對人的種種考驗。以，用，動詞。
- ◆其：他，代詞。
- ◆恆：經常、往往。
- ◆則：如果。
- ◆③鬲：•「鬲」另一音「ㄉㄛˋ」，古代的炊具。
- ◆④•管鮑之交：比喻友情深厚。
- ◆⑥羖：黑色的公羊。
- ◆⑧（為，作為。）
- ◆⑩曾益：同義複詞。
- ◆⑪（動詞）
- ◆⑫（色，臉色。）
- ◆⑮•巧言令「色」、面有愧「色」。
- ◆⑲•左輔右弼：於君王左右輔佐的重臣。

### ●文意解說

- ◆「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市」 1.實例故事法（例證法）。 2.列舉六位古人生於憂患的事例，

說明「殷憂啟聖」（深切的憂慮能啟發聖明）的道理。

- ◆「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能」以下八句為歸納法。
- ◆「所以動心忍性，曾益其所不能」困苦的環境能增強一個人的能力。
- ◆「人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患，而死於安樂也」從正面論述一般人「生於憂患」的種種狀況。
- ◆「人恆過，然後能改」說明人常在錯誤中學習。
- ◆「困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻」 1.「困於心，衡於慮，而後作」主語同，為「自己」。 2.「徵於色，發於聲」主語同，為「他人」。 3.「而後喻」的主語是「自己」（「困而知之」的人）。
- ◆「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」從反面論述國家「死於安樂」的情形。 1.國內無賢臣輔佐或進諫，則易小人當道，政治腐敗。 2.國外無強敵環伺，則易放鬆警惕，逐漸墮落。（故有所謂「多難興邦」，指國家多難，上下戒慎恐懼，奮發有為，戮力同心，使邦國復興。） 3.假設語氣。
- ◆「然後知生於憂患，而死於安樂也」 1.點出結論，此亦為全文綱領。 2.歸納法（總結法）。

## ●修辭說明

- ◆舜於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市→排比
- ◆苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身→排比
- ◆動心忍性→對偶（句中對）
- ◆困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻→類疊
- ◆入則無法家拂士，出則無敵國外患者→類疊
- ◆然後知生於憂患，而死於安樂也→映襯

## ●形音義比較

### 習作 P.49

②

版勺弓∨：名古時築牆所用的木夾板。—「版」築（本課）

**補充** 名書籍版本的簡稱。—新「版」

板勺弓∨：名片狀的木料。—木「板」

扳勺弓：動扭轉情勢。—「扳」回一城

版勺弓∨：名米磨成漿後，壓製成薄如毛巾狀的食品，切細可煮。—「版」條

**補充** 飯ㄍㄨㄛˋ：動歸向依附。—「皈依」佛門

③

敖么∨：名姓名。—孫叔「敖」（本課）

熬么∨：動用小火慢煮、乾煎。—「熬」藥

**動**勉強忍耐。一煎「熬」

遨么ノ：動遊玩。一「遨」遊

傲么ノ：形傲慢。一驕「傲」

**形**不屈服的。一「傲」骨

驕么ノ：形輕傲、狂妄。一架「驕」不遜

### 習作 P.43

④

奚丁一：動譏笑嘲弄。一「奚落」

谿丁一：名山谷。一欲深「谿」壑

蹊丁一：名小路。一另闢「蹊」徑

**名**事情怪異可疑或違背常情。一「蹊蹺」

### 習作 P.43

⑤

降リ一尤ノ：動從上落下。一「降」災

**動**交下。一天將「降」大任（本課）

丁一尤ノ：動制伏、馴服。一「降」妖劍

絳リ一尤ノ：名大紅色。一「絳」袍（在此作形容詞）

⑥拂

匕メノ：動違反、違逆。一行「拂」亂其所為（本課）

**動**輕輕掠過、擦過。一春風「拂」面

**動**甩動、抖動。一「拂」袖而去

フ一ノ：動輔佐，通「弼」。一法家「拂」士（本課）（在此作形容詞）

⑦益

**動**增加。一曾「益」其所不能（本課）

**副**更加。一香遠「益」清（愛蓮說）

**形**有好處的。一良師「益」友（視力與偏見）

**名**好處。一滿招損，謙受「益」

⑧徵

**動**顯現。一「徵」於色（本課）

**動**召集。一「徵」兵

**動**責問、詢問。一「徵」詢

**動**課取、收取。一「徵」稅

**名**預兆、跡象。一「徵」兆

## 【P.105～111】

### ★課文評析

先秦對憂患意識或憂患精神論述最為深刻的思想家，就是孟子。

孟子這種憂患以生、自強不息的人生精神：

- 1.與周易表達的「天行健，君子以自強不息」的精神是一致的。
- 2.與孔子「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」（論語述而）乃至是「知其不可而為之」（論語憲問）的樂觀、進取的人生精神，也是一致的。

本文的論述脈絡為：

- 1.敘寫六個名人事蹟，都是在飽受憂患、備嘗艱辛後，完成一番大事業。
- 2.一般人經過逆境困頓的磨鍊後，心中有所警惕，知過改過，奮發振作，日後必有所作為。
- 3.國家若無「法家拂士、敵國外患」，往往招致滅亡。

#### • 人物故事：

- 1.菲爾普斯：二〇一六年奧運，美國游泳選手菲爾普斯拿下五面金牌，加上前三屆，共廿三面金牌，前無古人，來者也難超越，使他獲得全世界讚嘆的目光。但他曾因大耳朵及口吃而不斷遭受同學嘲笑，還患了過動症，不過他在泳池中找到發洩精力及獲得成就感的方法。他每天游泳十公里，一週七天從不間斷，教練說，他可以忍受「比世界上其他任何游泳運動員所經受的都要更『魔鬼』的訓練」，因此他在奧運大放光芒絕不奇怪。菲爾普斯說：「任何事情都沒有極限。」
- 2.劉清彥：臺灣兒童文學作家，翻譯、創作了兩百多本童書。一場大病（食道癌），讓大學剛畢業的劉清彥，生命突然大轉彎。手術雖成功，卻完全無法進食，每天靠打點滴過日子，面對不知道未來在哪裡的感觉，讓他幾次想結束生命。有一天，他為探病友人的兩個小朋友講故事，看到小朋友聽完後高興的表情，讓他想起自己曾以義工身分為弱勢孩子說故事，忽然興起了要在文字與兒童這兩方面做出奉獻的念頭。於是，他從床上爬起來，拿出稿紙，開始從事兒童文學創作，七年後出了第一本童書，一條嶄新的道路，就這麼展開來。

#### ★課文賞析詞語補充資料

##### ☐奮發圖強

- (1)「奮」發圖強：本義是「鳥振翅在田野上飛」，引申為「振作、鼓起勁來」。
- (2)發「憤」圖強：本義是「內心煩悶」，引申為「不滿而感情激動、憤怒或下定決心」。「奮發」強調精神振作的行動；「發憤」凸出精神受到刺激而產生向上的內動力。「奮發圖強」和「發憤圖強」都有「謀求自強」之義，但前者偏重於「振作精神」，後者偏重於「下定決心」。故不宜寫成「憤」發圖強、發「奮」圖強。

#### ★「閱古讀今」補充資料

☐傷寒 病原體為沙門氏傷寒桿菌，可經由飲水或食物傳染。症狀為發燒、頭痛、發冷、腹痛、便秘或腹瀉、脈搏緩慢，甚至出現肝脾腫大、胸腹部有玫瑰疹等病症。可能引起腸胃出血、肺炎等併發症。也稱為「腸傷寒」。

☐天花病 由天花病毒引起之人類傳染病，已有數千年的歷史，傳染性極強，而人是天花病毒的唯一宿主。天花致死率最高可達90%，發病時會在臉、手臂與腿出現濃密的疹子，其他症狀包括高燒、疲勞、頭痛與背痛等。世界衛生組織於西元一九八〇年正式宣布天花已經從地球上根除，並全面停止施打牛痘疫苗，天花成為第一個由人類從自然界根除之疾病。

☐高爾基 前蘇聯時期重要的無產階級作家、政治活動家。高爾基四歲時喪父，童年時期

主要住在家境富足的外祖父母家。十歲時，外祖父因放款借貸而損失，於是他便開始自己賺錢謀生。青少年時期作過各種不同的工作，如：信使、雜工、賣鳥、售貨員、畫聖像、麵包店的學徒、晚間的看守人、鐵路職工等，後來他到喀山成為大學生，接觸革命運動，其寫作生涯與政治活動息息相關。著名的作品有號稱「高爾基三部曲」的童年、在人間及我的大學。

### ★延伸閱讀試題

Q1 為何「左右逢源」這句成語的關鍵是「源」？

A1 因為有本源，才能維持長久。

Q2 你覺得為何「君子希望可以自己領悟道理」？

A2 自己領悟的道理，就會安穩地守住它；安穩地守住它，所受的啟發就會深刻；所受的啟發深刻，那麼應用在任何地方都可以回溯本源，所以君子希望可以自己領悟道理。

Q3 為何作者會說「自己領悟的道理，就像是源頭活水」？

A3 因為領悟道理之後，自己就有心得，在應用時不僅順暢自然，並且充滿信心，無論怎麼發揮，都可以左右逢源。

Q4 文中為何提及孟子周遊列國，推行仁政的行為？

A4 以孟子為例，具體說明如何落實「左右逢源」。他的示範，可作為學習的榜樣。

Q5 承接第四題，第五段中，孟子的「左右」是什麼？「源」是什麼？請用文本證據來回答。

A5 左右：周遊列國時，與許多君主、大臣、士人談論，在各種題材上表達見解；源：推行仁政。

### ●補充注釋

◆奮發圖強：振奮精神，努力自強。

◆因材施教：依據受教者不同的資材，而給予不同的教導。

◆語譯：

孟子說：「君子做學問要造詣精深，必依一定的治學方法循序漸進，希望自己能夠默識心通，自然而然地領悟到其中的道理。能自然而然的領悟到其中的道理，那麼存在心中就能安定不失，存在心中而能安定不失，那麼就能依靠它來做事；能依靠它來做事，那麼取用起來，無論向左向右，隨處都能和它的本源相遇。所以君子希望自己能夠默識心通，自然而然地領悟到其中的道理呢！」

### ●討論時間

一、

參考答案：1.他們都經歷過許多上天安排的挫折與磨鍊，並在通過這些考驗後，才得以飛黃騰達、有所成就。

2.作者以這些人物的故事做為文章的論據，用來說明「生於憂患」的道理。

二、

參考答案：這樣的書寫順序不宜更動，因為從這樣的安排可以得知，上天是由內而外、從內心到身體，最後甚至讓命運都備受擺布，透過這樣一層又一層的考驗，才能磨鍊出人超凡的耐力和意志力。

三、

參考答案：1.我認同。天賦異稟的人是少數，大多數人都必須在挫折中成長。但人性好逸惡勞，如果不是因為生活中有許多挑戰，很可能不會主動學習並克服困難。因此艱苦生活會激勵人奮發向上，而抱持這種態度的人，會比偷懶的人更可能有成就。兩個能力相當、環境相似的人，學習動機和努力程度不同，成果就會有明顯差異。人生不可能一帆風順，從小到大沒經歷過挫折的人，沒有學會自我反思和越挫越勇，可能突然碰到一個打擊就一蹶不振。

2.我不認同。艱苦生活可能激勵人奮發向上，也可能過早或過重打擊了人的信心。而且艱苦生活只是迫使人接受磨鍊，卻沒有告訴人該如何努力，等於只給挫折、不給方法，僅有天才能夠自學而成。如果艱苦就能使人成功，那應該是越貧困弱勢的環境能產出越多人才，但實際上並非如此，反而需要社會福利讓貧困弱勢家庭出身的孩子不輸在起跑點，可見孟子所說並不適用所有情境。

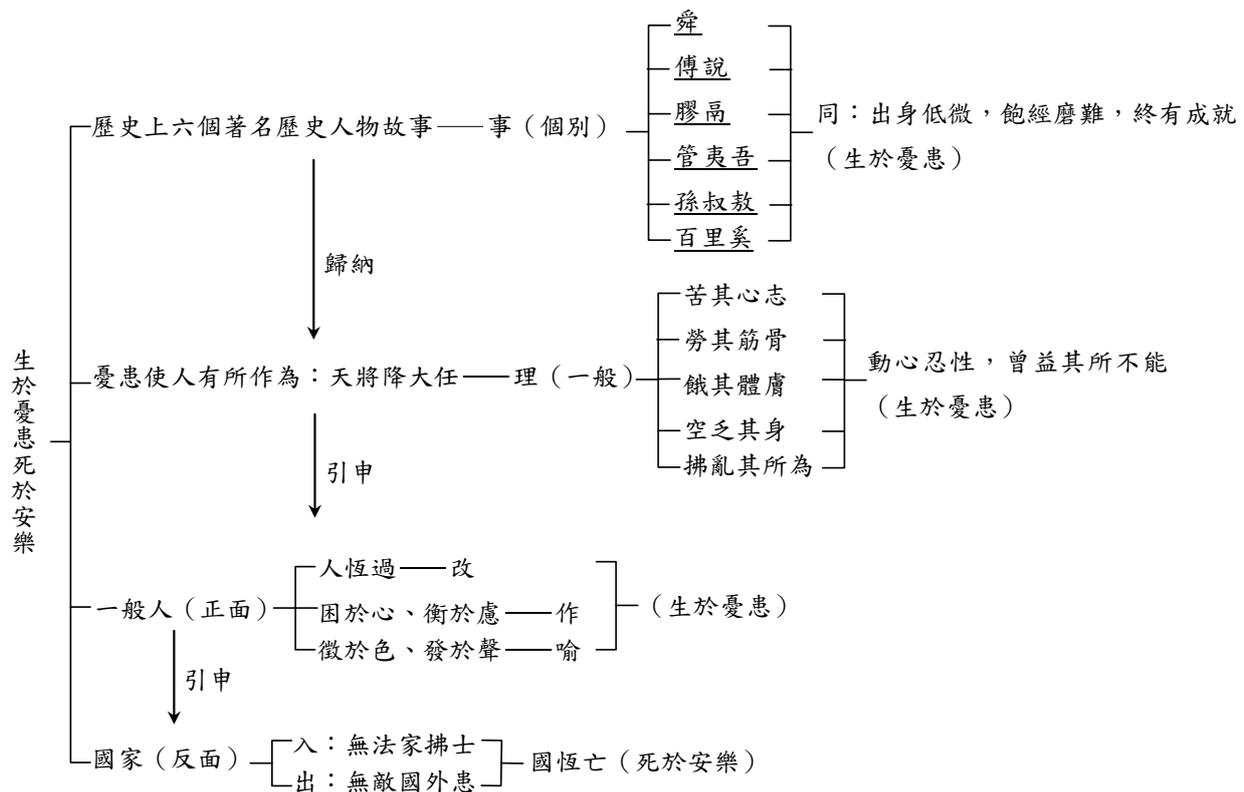
### ●應用練習

二、

( 2.(A)先舉例再提出論點(B)僅第一段有引用孟子名言(C)只有正例沒有反例)

### 【P.111-1~111-8】插頁

#### 課文結構表



## 歷屆試題

### 【試題】

楚莊王謀事而當，群臣莫能逮，退朝而有憂色。申公巫臣進曰：「君朝而有憂色，何也？」楚王曰：「吾聞之：諸侯自擇師者王，自擇友者霸，足於己而群臣莫若之者亡。今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮，吾國其幾於亡矣，是以有憂色也。」

**注**不穀：古代君王自稱的謙詞。

根據這則故事，楚莊王有憂色的原因，最可能是下列何者？ (A)缺乏優秀人才輔政 (B)群臣不願追隨國君 (C)朝中小人當道亂政 (D)難以抉擇施政方向 【109.會考第34題】

【答案】A

【解析】由「今以不穀之不肖而議於朝，且群臣莫能逮」可知楚莊王認為楚國正處於「足於己而群臣莫若之者」的處境，因而擔憂楚國在不久的將來會面臨滅亡的境況，故選(A)

【語譯】楚莊王謀畫一件事情，做得很妥當，群臣沒有誰能趕上他，退朝之後，臉上露出憂愁的神色。申公巫臣進前說：「您在退朝之後面露憂色，這是為什麼呢？」楚莊王回答說：「我聽說：諸侯能自己選擇老師的，就能稱王；能自己選擇朋友的，就能稱霸；自滿自足而群臣比不上他的，就會亡國。現在憑我這樣沒能耐的人，在朝廷上商量大事，群臣就比不上我了，我們國家大概要滅亡了吧，我因此表現出憂愁的神色。」

## 教學補充資料

### 課內詞語

#### (一)於 (請見頁100「課名」)

課文文句		解釋
1.舜發「於」畎畝之中	2.傅說舉「於」版築之間	在，介詞
3.膠鬲舉「於」魚鹽之中	4.管夷吾舉「於」士	
5.孫叔敖舉「於」海	6.百里奚舉「於」市	
7.困「於」心，衡「於」慮		
8.徵「於」色，發「於」聲		
9.生「於」憂患，而死「於」安樂		
※天將降大任「於」是人也		給，介詞
補充：		
1.以「舜發於畎畝之中」為例，「於畎畝之中」為一介賓結構，「於」為介詞，「畎畝之中」為賓語。「於」字的作用在引進賓語「畎畝之中」給動詞「發」，就古文的語法而言，「舜發於畎畝之中」等六句的「於」在此宜解為「在」。		
2.有些版本會將「舜發於畎畝之中」翻譯成：「舜從田野中被舉用。」將「於」解為「從」，是因為如此翻譯較符合現代的口語。		
3.「於」字解為「在」或「從」時，皆為「介詞」用法。		
(1)「在」通常用於「環境、狀況」，如：「我在某某國中教書。」		
(2)「從」通常用於「空間」，如：「我從臺北坐車到高雄。」		
4.「舜發於畎畝之中」為「於」的具體用法，「生於憂患」為「於」的抽象用法。		
5.「於」字另常見義為「對於，介詞。」如：「不戚戚『於』貧賤。」（五柳先生傳）		

#### (二)性善說 (請見頁100「課前暖身」第5行)

孟子認為，人生來都有最基本的共同的天賦本性，這就是「性善」或「不忍人之心」。

他舉例說，人突然看到小孩要掉到井裡去，都會有驚懼和同情的心理。這種同情心，並不是為了討好這小孩子的父母，也不是要在鄉親朋友中獲得好名聲，更不是厭惡見死不救的名聲，而完全是從人天生的本性中發出來的，這就是「不忍人之心」，即「惻隱之心」。

「惻隱之心」與「羞惡之心」、「辭讓之心」、「是非之心」等四種心，就是

孟子論述人性本善的根據。

(三)民為貴，君為輕（請見頁100「課前暖身」第8行）

孟子認為，君主應以愛護人民為先，為政者要保障人民權利，這就是孟子的民本思想。孟子並贊同若君主無道，在德行和為政上不為人民接受，則人民有權推翻政權，以此告誡人君需重視民心。民貴君輕，為孟子的政治思想。

(四)仁政（請見頁100「課前暖身」第9行）

「仁政」是承接性善論而來，並從孔子「仁」的觀念出發，認為「人有不忍人之心」，乃有「不忍人之政」，希望君主將自己的仁德推廣到種種層面的施政綱領，對人民有深切的關愛，就是仁政。

推行「仁政」的具體措施則是行「王道」，即以仁義治理人民，使人民富足安樂，「保民而王」，人民自然擁戴君主，國家自然富強安定。

(五)舜（請見頁102「注釋」①）

傳說中，舜生在一個不和睦的家庭，父親和後母動輒打罵，儘管如此，舜仍十分孝順，在歷山下種田，不辭勞苦，他的孝心感動了蒼天，連大象和鳥兒都來助他一臂之力。因為他的才德遠近聞名，堯帝要他到全國各地去和民眾一起生活，以考驗、觀察他的品行和能力。舜所到之處，便興起禮讓、認真的風氣，且人民都願意跟隨他。堯帝後來請他代行天子的政務二十八年，也都非常順利。堯帝死後，舜正式登位，史稱「堯舜禪讓」。

(六)傅說（請見頁102「注釋」②）

傅說曾在傅巖山一帶和許多奴隸一起勞動，在整治洪水氾濫時，因為發明「版築法」而名聞遐邇。

當時商朝高宗武丁因為年少時在民間生活，頗知民間疾苦，因此他命令官員到各地尋訪賢能之士。當得知傅說有賢名時，很想馬上把他召到朝廷中，但傅說出身低賤，迅速擢升必然引起貴族不滿，反而可能產生極大的阻力，因此武丁假託「天命」，說夜夢得聖人，名曰說，任以為相。

傅說為相後極力輔佐武丁，遂使殷商大治，也成為歷史上著名的中興名相。武丁尊他為「聖人」，就是品德最高尚、智慧最高超的人，可說是中國歷史上有記載的首位「聖人」。

(七)膠鬲（請見頁102「注釋」③）

膠鬲遭紂之亂隱遁為商，販魚賣鹽。周文王從魚鹽商販中找到他，將他推荐给紂王做大臣。

後來紂王暴虐無道，周武王興兵討伐。紂王得知以後，便派膠鬲到鮪水等候武王，打探實情。武王軍隊到了鮪水時，膠鬲問到武王要在甲子日要到殷城外，於是回朝覆命。武王雖在一路上遇到惡劣天氣和險要道路，但仍堅持帶兵疾行。他的軍

師認為不可行，武王說：「膠鬲已經回去覆命，如果我不準時到達，膠鬲一定會因此犯上欺君之罪而被殺；我們一定要準時到達，才能救得了膠鬲。」後來武王果然準時到達，並在無法繼續容忍紂王暴政的膠鬲協助之下，成功討伐紂王，將膠鬲任用為大臣。

#### (八)管夷吾（請見頁102「注釋」④）

管夷吾家貧，自幼刻苦自學，通曉詩、文，懂禮儀，知識豐富，武藝高強，他和摯友鮑叔牙分別擔任公子糾和公子小白的師傅。齊襄公十二年（西元前六八六年），齊國動亂，公孫無知殺死齊襄王，自立為君。一年後，公孫無知又被殺，齊國一時無君。逃亡在外的公子糾和小白，都盡快趕回國內爭取君位。管夷吾為了使糾當上國君，埋伏中途想要射殺小白，箭射在小白銅製的衣帶鉤上。小白裝死，後來在鮑叔牙的協助下搶先回國，登上君位，是為齊桓公。

齊桓公即位後殺死公子糾，原本也要殺死被囚禁在監獄裡的管夷吾，但鮑叔牙極力勸阻，指出管夷吾是天下奇才，要桓公為齊國強盛著想，忘掉舊怨，重用管夷吾。桓公接受建議，讓管夷吾回國為相，主持政事。管夷吾得以施展全部才華，通貨積財，富國強兵。

#### (九)孫叔敖（請見頁102「注釋」⑤）

孫叔敖生性恭儉，小時候有一次在路上看見雙頭蛇，因為曾聽人說見到這種蛇的人一定會死，自以為將要死了，又害怕後面的人看見蛇後也會死，於是將蛇殺了並埋葬之。

孫叔敖成年後，因為父親獲罪，他為了避禍而遷至期思（今河南固始北境）。後來他被楚莊王舉用為令尹，上任三個月，政治安定。他並發動民工排積水，又開挖渠道，利用史河、灌河興辦灌溉工程，既能防止水患又能灌溉，振興了楚國的經濟，這就是中國歷史上第一個大型渠系水利工程期思陂。

孫叔敖一生中，三次居相位而不自喜，明白這是自己憑才幹獲得的；三次離開相位也不悔恨，明白這不是自己的過錯所導致的。

#### (十)百里奚（請見頁103「注釋」⑥）

百里奚是春秋時期虞國人，年輕時因為家貧而替人家放牧。後來在虞公手下任職大夫，但虞公昏庸，沒重用他。晉獻公滅虞時，百里奚和虞公都被俘虜，當時正好秦穆公向晉國求婚，晉獻公就把百里奚當作陪嫁的奴隸送給秦國。

百里奚覺得很委曲，趁機逃跑到宛縣，卻被楚國人逮捕。秦穆公知道他的賢明，用五張黑羊皮贖回當時已經七十多歲的百里奚。秦穆公向他請益國事，百里奚說：「我是亡國之臣，哪裡值得請教呢？」秦穆公說：「虞公沒有重用先生，所以才亡國的，這不是先生的過失啊！」兩個人談了三天三夜，秦穆公就請他為相，之後秦國便強盛了起來。

課外延伸

(一)出自「孟子」一書的成語

成語	釋 義	出 處
緣木求魚	爬到樹上去抓魚。比喻用錯方法，徒勞無功。	梁惠王上：「以若所為，求若所欲，猶緣木而求魚也。」
摩頂放踵	從頭頂到腳跟都受損傷。比喻捨身救世，不辭勞苦。摩，磨。頂，頭頂。放，至。踵，腳後跟。	盡心上：「墨子兼愛，摩頂放踵，利天下為之。」
一暴十寒	在陽光下晒一天，又接連受冷十天。比喻人做事缺乏恆心，不能持久。	告子上：「雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。」
出類拔萃	(聖人)遠超出了他的同類，遠高過他的群類。用來比喻才能特出，超越眾人。	公孫丑上：「出於其類，拔乎其萃。」
一毛不拔	一根毫毛也不願意拔取。比喻自私自利，不肯貢獻出些微的力量。	盡心上：「楊子取為我，拔一毛而利天下，不為也。」
自怨自艾	悔恨自己犯下的錯誤而加以改正。後用以形容消極地埋怨自責。	萬章上：「太甲悔過，自怨自艾。」
左右逢源	左右兩邊都能夠得到水源。指學道有得，即可得心應手，取用不竭。後來用來比喻辦事得心應手或處事圓融。「原」，同「源」。	離婁下：「君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，則居之安；居之安，則資之深；資之深，則取之左右逢其原，故君子欲其自得之也。」
一傳眾咻	指一個人教，眾人在旁喧譁干擾。比喻學習受到干擾，難有成效。後亦用於比喻寡不勝眾。傳，教導。咻，喧擾。	滕文公下：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。」
揠苗助長	指拔苗以助其成長，反而讓苗枯死	公孫丑上：「宋人有閔其苗之不長而揠

成語	釋 義	出 處
	了。比喻使用不當的手段以求速成，結果不但無益，反而有害。揠，拔起。	之者，芒芒然歸，謂其人曰：『今日病矣！予助苗長矣。』其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也；助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。」
捨生取義	指為正義真理而不惜犧牲生命。「舍」，同「捨」。	告子上：「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」
威武不屈	面對權勢壓迫，亦堅貞不屈。	滕文公下：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。」
赤子之心	如赤子般善良、純潔、真誠的心地。	離婁下：「大人者，不失其赤子之心者也。」

## (二)運用「人物事蹟」的成詞語

1. 周郎顧曲：周瑜精通音樂，雖酒過三巡，聽到別人奏曲有誤，必能辨知，知之必顧看，時人為之語曰：「曲有誤，周郎顧。」比喻聆賞音樂。
2. 伯樂一顧：千里馬須遇到伯樂，才能顯現其珍貴。比喻才能受人賞識、肯定。
3. 吳下阿蒙：阿蒙，指三國名將呂蒙。原習武略，後聽從孫權勸說，篤學不倦，幾年之後，學識英博。比喻人學識淺陋。
4. 江郎才盡：江郎，指南朝梁文人江淹。江郎才盡原指江淹少以詩文著稱，獨步當代。晚年時，偶憩於一亭中，夢見郭璞索還五色筆，自此江淹作詩絕無佳句。比喻文思枯竭，佳作不再。
5. 事後諸葛：事前無意見，事後才高談闊論的人。
6. 姜太公釣魚：願者上鉤。比喻心甘情願。
7. 司馬昭之心：比喻人所共知的陰謀野心。
8. 管鮑之交：春秋時代齊國管仲和鮑叔牙相交至深。後用來比喻友情深厚。
9. 蕭規曹隨：漢代曹參繼蕭何為相國，舉事皆無所變更。比喻後任的人依循前任所訂的規章行事。

## (三)與「居安思危」有關的成語

1. 未雨綢繆：鴟鴞在未下雨前，便已著手修補窩巢。比喻事先預備，防患未然。
2. 曲突徙薪：比喻事先採取措施，以防患未然。

- 3.防微杜漸：防備禍患的萌芽，杜絕亂源的開端。謂防患於未然。
- 4.常備不懈：時時刻刻防備著，絲毫不敢鬆懈。
- 5.有備無患：凡事有準備，方可免後患。
- 6.枕戈坐甲：頭枕兵器，身穿鎧甲而睡。形容隨時處於備戰中，不敢稍有懈怠。
- 7.防患未然：在禍患沒有發生之前就加以防備。

#### (四)出自「孟子」一書的名言

- 1.老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。（梁惠王上）

**語譯**尊重自己的長輩，進而尊重別人的長輩；愛護自己的孩子，進而愛護別人的孩子。

- 2.雖千萬人，吾往矣。（公孫丑上）

**語譯**縱然面對千萬人（阻止），我也勇往直前。

- 3.天時不如地利，地利不如人和。（公孫丑下）

**語譯**占有利的時機不如占地理優勢，占地理優勢又不如取得人心。

- 4.得道者多助，失道者寡助。（公孫丑下）

**語譯**行事若符合公理正義，就會得到多數人的幫助；行事若違反公理正義，便得不到多數人的幫助。

- 5.富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。（滕文公下）

**語譯**榮華富貴無法擾亂其心志，貧困卑賤的處境無法改變其堅強的意志，強權暴力的威脅無法使其屈服。

- 6.不以規矩，無以成方圓。（離婁上）

**語譯**如果不用圓規和曲尺，也不能準確地畫出方形和圓形。比喻做事要遵循一定的法則。

- 7.愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。（離婁下）

**語譯**愛別人的人，別人也永遠愛他；尊敬別人的人，別人也永遠尊敬他。

- 8.窮則獨善其身，達則兼善天下。（盡心上）

**語譯**不得志的時候保持個人品德，顯達得志時則造福天下人。

- 9.民為貴，社稷次之，君為輕。（盡心下）

**語譯**人民放在第一位，國家其次，國君是最後的。

#### (五)困境中奮發努力的故事

- 1.鑿壁偷光的匡衡：

西漢匡衡出身貧寒，他從小渴望讀書，但因家裡窮，父母沒有能力供他上學。後來與親人學字後，又因買不起書，只好幫有錢的人家打工，以向對方借書來看。長大後，為了負擔家計，整天在田地裡工作，只有在中午休息時才能偷空看一點書，所以一卷書常需要很久時間才能夠讀完。匡衡心裡想：白天因為工作而

沒有時間看書，我可以多利用一些晚上的時間來看書。但家中窮得連燈油也沒有，沒有辦法點燈讀書。正當匡衡憂愁時，忽然發現一絲鄰居的燈光從牆壁小縫隙中透射過來。匡衡使用鑿子把小縫挖大成一個小洞，每晚捧著書倚在牆邊，利用微弱的光線埋首苦讀，最後成為著名的學者。

## 2. 斷齏畫粥的范仲淹：

宋代的范仲淹兩歲時父親過世，母親迫於生計，帶著他改嫁；十歲時，他離家到長白山醴泉寺苦讀。魏泰於東軒筆錄曾描述范仲淹在山東鄒平長白山醴泉寺的苦讀情景：「公與劉某同在長白山醴泉寺僧舍讀書，日作粥一器，分為四塊，早暮取二塊，斷齏數莖，入少鹽以啗之。」後來他到應天府書院（今河南商邱）讀書，縱使三餐不繼，仍專心力學；在這樣困苦的環境中苦讀五年後，治學有成，終至進士及第。

## (六)類文欣賞

### 1. 左傳·昭公四年

鄰國之難，不可虞也，或多難以固其國，啟其疆土；或無難以喪其國，失其守宇。

**注釋** 虞：預料、猜想。

**語譯** 鄰國的禍難，是難以預料的，有時因多有禍患而鞏固了國家，開闢疆土；有時因沒有禍患而亡國，失去疆土。

### 2. 周易

安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂。

**語譯** 安樂時不忘危難，存在時不忘滅亡，太平時不忘亂世。

### 3. 孟子·盡心上

孟子曰：「人之有德慧術知者，恆存乎疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」

**注釋** 疾疾：疾病。引申指災患。

**語譯** 人之所以有品德、智慧、道術、知識的人，往往由於遭遇災患。只有那些被排除疏遠的孤獨臣子，婢妾所生的失寵孩子，他們常懷著戒慎恐懼的心態，對於未來的考量與憂慮也比一般人來得深遠，所以通情達理，熟曉世事。

### 4. 新五代史·伶官傳序（節錄） 歐陽脩

嗚呼！盛衰之理，雖曰天命，豈非人事哉！原莊宗之所以得天下，與其所以失之者，可以知之矣。

晝曰：「滿招損，謙得益。」憂勞可以興國，逸豫可以亡身，自然之理也。故方其盛也，舉天下之豪傑莫能與之爭；及其衰也，數十伶人困之，而身死國滅，為天下笑。夫禍患常積於忽微，而智勇多困於所溺，豈獨伶人也哉！

**注釋** 莊宗：即後唐莊宗（西元八八三～九二六年）。驍勇善戰，滅梁稱帝，為五代時後唐開國君主。後漸驕橫，荒於政事，伶人郭從謙謀反，被殺，在位四年。

**語譯** 唉！朝代的盛衰，雖說和天命有關的，難道就不是人事造成的嗎？推究後唐莊宗所以取得天下，與他所以失去天下的原因，就可以明白了。

尚書上說：「自滿會招來損害，謙虛能得到益處。」憂勞可以使國家興盛，安樂會使自身滅亡，這是自然的道理。因此，當他（後唐莊宗）興盛時，普天下的豪傑，沒有誰能和他相爭；到他衰敗時，數十個樂官就把他困住，最後身死國滅，被天下人恥笑。禍患常常是由一點一滴極小的錯誤積累而釀成的，縱使是聰明有才能和英勇果敢的人，也多半沉溺於某種愛好之中，受其迷惑而結果陷於困窮，難道僅只是溺愛伶人有這種壞結果嗎？

**賞析** 以上四則以個人和國家為例，共同傳達出「順境時能居安思危，困境時能勇敢迎接挑戰」的處世態度。