

文興高中 113 學年度公開觀課

授課教師：林懿德

日期：113.11.23

課程計畫表

週次	課名	學習目標	教學重點	節數	核心素養	重大議題融入	評量方法
9	虬髯客傳	十五篇 文言選 文篇目 唐傳奇 名篇	1.認識唐傳奇的特色。 2.了解本篇小說情節與主旨之間的關係。 3.掌握本篇小說刻劃人物的技巧。 4.欣賞虬髯能讓能捨的情操。	6	A 自主行動 A2 系統思考與 解決問題	閱讀素養教育 性別平等教育 生涯規劃教育	態度 檢核 課堂 問答 參與 討論 分組 報告 自我 評鑑 作業 評量 紙筆 測驗

重點學習單

第 3 課 〈虬髯客傳〉重點學習單

班級：_____座號：_____姓名：_____得分：_____

一、唐代小說分類：12 分（每格 2 分）

唐代小說又稱【_____】，為藝術結構完備的【_____】小說，是中國小說邁向成熟的開始。其內容題材多彩多姿，對後世的戲曲與小說創作有深遠的影響，請依其內容各舉一作品，完成下表整理。

時代 \ 內容	志怪	愛情	豪俠	警世	歷史
唐代表作	<u>陳玄祐</u> <u>離魂記</u>		<u>杜光庭</u> <u>虬髯客傳</u>		
元 明 清		<u>湯顯祖</u> <u>紫釵記</u>	<u>張鳳翼</u> 、 <u>張太和</u> <u>紅拂記</u>	<u>湯顯祖</u> <u>邯鄲記</u>	<u>洪昇</u> <u>長生殿</u>

二、文章寫作背景及題解：10 分（每格 1 分）

- 本文選自【_____】，為唐傳奇【_____】類名作。
- 全文以【_____】社會動亂，群雄逐鹿為背景，以【_____】、【_____】、【_____】

三人為敘述主線。後世稱此三人為【 】。

3. 本篇內容多屬杜撰，充滿【 】思想，文中點出【 】2%的主旨。

三、課文文意重點分析：36分（每題3分）

1. 「天下之權重望崇者莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣」此句反映出楊素：
【 】。
2. 「天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客」李靖此言表現了：
【 】。
3. 「當靖之騁辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖」描述紅拂：【 】。
4. 「窺戶者足無停履」反映出李靖的心情與個性：【 】。
5. 「絲蘿非獨生，願託喬木」一語意喻：【 】。
6. 「投革囊於爐前，取枕敔臥，看張氏梳頭」反映出虬髯客怎樣的行徑？【 】。
7. 「既而太宗至，不衫不履，褐裘而來」描寫李世民：【 】。
8. 文中以「神清氣朗，滿坐風生，顧盼煒如」來形容何人？【 】。
9. 「此局全輸矣」道士此語中的「局」有何雙關涵意？【 】。
10. 「聖賢起陸之漸，際會如期」用以說明：【 】。
11. 「某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業」，虬髯客此語意謂：【 】。
12. 「真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳」意謂：
【 】。

四、宜特別注意之文字形、音、義：11分（每題1分）

1. 僭：字音： 字義：
2. 處士：
3. 逆旅：
4. 尸居餘氣：
5. 「ㄣ一ㄋ」驢：字形：
6. 顧盼煒如：
7. 懸然如磬：
8. 「祇」謁：字音： 字義：
9. 榮極軒裳：
10. 虎嘯風生龍吟雲萃：
11. 螳臂之拒走輪：

五、重要修辭：8分（每題2分）

1. 「非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹」：
2. 「絲蘿非獨生，願託喬木」：
3. 「天下之權重望崇者莫我若也」：
4. 「持余之贈，以佐真主，贊功業」：

六、簡答題：23 分

甲、虬髯客傳一文所提及的人物角色，哪些是歷史人物？4% 答：

哪些是小說所虛構的人物？3% 答：

乙、下列「」內的詞語，請寫出其所指稱的人物：8%

1. 去者「處士」第幾：
2. 俄而「文皇」來，精采驚人：
3. 「三郎」令候李郎、一娘子久矣：
4. 「烈士」不欺人，固無畏：

丙、中國數千年的歷史與文學作品，不乏著名的女子，或「傾城傾國」或「紅顏薄命」或「雍容華貴」，總有詩作傳頌其事，你可判斷出下列各詩作所描寫的人物是誰嗎？8%

1.		長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣 <u>楊</u> 公墓，豈得羈縻女丈夫？
2.		<u>長安</u> 回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
3.		生來不識愁滋味，流浪人間盡是愁，千古詞壇星斗燦，未若南渡詞中后。
4.		一代傾城逐浪花， <u>吳</u> 宮空自憶兒家，效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。
5.		血染征袍百戰痕，悲歌慷慨 <u>楚</u> 人魂，八千子弟皆紛散，不及紅顏一劍恩。
6.		<u>漢</u> 宮專寵十餘年，掌上腰肢化碧煙，掠盡 <u>南朝</u> 豪富影， <u>烏衣巷</u> 口夕陽邊。
7.		飄飄秀色奪先春，只恐丹青畫不真，能為君王罷征戍，甘心玉骨葬 <u>胡</u> 塵。
8.		歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝，大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷。

第3課 〈虬髯客傳〉重點學習單

班級： 三仁 座號： 7 姓名： 莊美瑛 得分： AP

一、唐代小說分類：12分（每格2分）

唐代小說又稱【傳奇】，為藝術結構完備的【文言短篇】小說，是中國小說邁向成熟的開始。其內容題材多彩多姿，對後世的戲曲與小說創作有深遠的影響，請依其內容各舉一作品，完成下表整理。

時代 \ 內容	志怪	愛情	豪俠	警世	歷史
唐代表作	陳玄祐 離魂記	蔣防 霍小玉傳	杜光庭 虬髯客傳	沈既濟 枕中記	陳鴻 長恨歌傳
元明清	鄭光祖 倩女離魂	湯顯祖 紫釵記	張鳳翼、張太和 紅拂記	湯顯祖 邯鄲記	洪昇 長生殿

二、文章寫作背景及題解：10分（每格1分）

1. 本文選自【太平廣記】，為唐傳奇【豪俠】類名作。
2. 全文以【隋末】社會動亂，群雄逐鹿為背景，以【李靖】、【紅拂】、【虬髯客】三人為敘述主線。後世稱此三人為【風塵三俠】。
3. 本篇內容多屬杜撰，充滿【君權神授】思想，文中點出【唐有天下，乃天命所歸】2%的主旨。

三、課文文意重點分析：36分（每題3分）

1. 「天下之權重望崇者莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣」此句反映出楊素：【豪奢僭越】。
2. 「天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客」李靖此言表現了：【遠見卓識，顯示他不畏權貴的剛直】。
3. 「當靖之聘辯也，一妓有殊色，執紅拂立於前，獨目靖」描述紅拂：【慧眼識英雄】。
4. 「窺戶者足無停履」反映出李靖的心情與個性：【不安與謹慎小心】。
5. 「絲蘿非獨生，願託喬木」一語意喻：【表明女子願終身依託他人】。
6. 「投革囊於爐前，取枕敍臥，看張氏梳頭」反映出虬髯客怎樣的行徑？【狂放不羈】。
7. 「既而太宗至，不衫不履，褐裘而來」描寫李世民：【不拘小節】。
8. 文中以「神清氣朗，滿坐風生，顧盼煒如」來形容何人？【李世民】。
9. 「此局全輸矣」道士此語中的「局」有何雙關涵意？【暗指棋局與世局】。
10. 「聖賢起陸之漸，際會如期」用以說明：【聖君賢臣乘時興起，其遇合有如前定】。
11. 「某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業」，虬髯客此語意謂：【欲與群雄逐鹿中原，建立邦國】。
12. 「真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳」意謂：【帝王乃天命所歸，覬覦者為見其不自量力】。

四、宜特別注意之文字形、音、義：11分（每題1分）

- 僭：字音：juàn 字義：超越本分
- 處士：辭舉行而隱居不仕的人
- 逆旅：旅舍、旅館
- 尸居餘氣：軀體雖在，僅剩一絲氣息
- 「乚一弓」驢：字形：驢
- 顧盼輝如：目光流轉，炯炯有神
- 懸然如磬：原本比喻家中貧困，空無所有，如同懸磬，比喻孤單。
- 「祗」謁：字音：zhī 字義：恭敬
- 榮極軒裳：生著華美的車子，穿著華麗的衣服，享盡榮華富貴
- 虎嘯風生龍吟雲萃：比喻帝王開創基業時，必有輔佐之臣從四面八方聚擁而來，像風從虎，雲從龍一般
- 螳臂之拒走輪：比喻不自量力

五、重要修辭：8分（每題2分）

- 「非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹」：回文
- 「絲蘿非獨生，願託喬木」：譬喻（借喻）
- 「天下之權重望崇者莫我若也」：對偶（句中對）
- 「持余之贈，以佐真主，贊功業」：錯綜（抽換詞面）

六、簡答題：23分

甲、虬髯客傳一文所提及的人物角色，哪些是歷史人物？4% 答：楊素、李靖、李世民、劉文静
 哪些是小說所虛構的人物？3% 答：紅拂、虬髯客、道士

乙、下列「」內的詞語，請寫出其所指稱的人物：8%

- 去者「處士」第幾：李靖
- 俄而「文皇」來，精采驚人：李世民
- 「三郎」令候李郎、一娘子久矣：虬髯客
- 「烈士」不欺人，固無畏：虬髯客

丙、中國數千年的歷史與文學作品，不乏著名的女子，或「傾城傾國」或「紅顏薄命」或「雍容華貴」，總有詩作傳頌其事，你可判斷出下列各詩作所描寫的人物是誰嗎？8%

1.	<u>紅拂</u>	長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫？
2.	<u>楊貴妃</u>	長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。
3.	<u>李清照</u>	生來不識愁滋味，流淚人間盡是愁，千古詞壇星斗燦，未若南渡詞中后。
4.	<u>西施</u>	一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家，效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。
5.	<u>虞姬</u>	血染征袍百戰痕，悲歌慷慨楚人魂，八千子弟皆紛散，不及紅顏一劍恩。
6.	<u>趙飛燕</u>	漢宮專寵十餘年，掌上腰肢化碧煙，掠盡南朝豪富影，烏衣巷口夕陽邊。
7.	<u>王昭君</u>	飄飄秀色奪先春，只恐丹青畫不真，能為君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵。
8.	<u>花木蘭</u>	歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝，大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷。

學習
地圖

第三課 虬髯客傳

壹

文學背景

(參見《備課用書》)

寫作背景

唐末政治動亂、藩鎮跋扈、盜賊紛起，與隋末無異，作者遂以隋末群雄逐鹿，李唐統一天下的背景為文

◆文體簡介：傳奇

◆唐代傳奇名篇簡介

認識作者

◆杜光庭生平簡介：

- 1.光耀門庭的期許
- 2.研究整理道教典籍
- 3.入蜀布教傳道
- 4.弘揚道教，終老青城山

◆杜光庭文學成就：

- 1.道教史上舉足輕重的人物
- 2.著作豐富，涉及領域廣泛

貳

文本內容

(參見《備課用書》)

文章主旨

「唐有天下，乃天命所歸」的君權神授思想

◆文本表述：

記敘文本（小說）

◆閱讀素養提問引導

內容分析

◆內容分析：

以「風塵三俠」為敘述主軸，寫李靖性格沉穩、紅拂慧眼獨具、虬髯爽直慷慨，能讓能捨

◆表現手法：

本篇內容多屬杜撰。人物出場，烘托鋪墊，以言語動作表現人物的性格特質

教學資源總覽

教師手冊

• 沈亞之〈馮燕傳〉

補充講義

- 陳玄祐〈離魂記〉
- 沈亞之〈馮燕傳〉

補充教材

• 魏徵〈諫太宗十思疏〉

語文練習

- 蔣興立〈論〈虬髯客傳〉的人物虛實〉
- 張鳳翼《紅拂記·第十三齣 期訪真人》
- 林保淳〈古典小說中的女俠形象〉
- 裴鏞〈聶隱娘〉
- 陳平原《千古文人俠客夢》

參

文本深究

學術情境

核心概念：抉擇

◆學術探究：(P3-5)

〈虬髯客傳〉的人物關係論

肆

跨領域觀想

大概念：意識形態

- 1.類型內涵
- 2.形成因素
- 3.特徵作用
- 4.影響價值

伍

學習活動與任務

聽 說

• YouTube：

- 1.【經典傳奇】解密玄武門：操盤手李世民
- 2.【好葉】英雄是怎樣塑造而成的：英雄之旅





思辨焦點	跨領域相關文章	讀 寫
(P3-6) ◆〈虬髯客傳〉主題： 天命 (P3-7) ◆核心素養： A2 系統思考與解決問題： 系統 思考 (P3-8) ◆核心概念思考示例： 意識形態 (見肆・ 跨領域觀想)	1.從哲學、宗教看天命觀 (P3-9) 2.從哲學看決定論與非決定論 (P3-11) 3.從神話學看英雄之旅 (P3-11)	1.延伸閱讀，建構論述 (P3-9) 2.學習活動：(P3-15) 命運關鍵點 3.表現任務：(P3-16) (1)「英雄造時勢」還是「時勢造 英雄」？ (2)順應宿命還是反抗命運？ 4.國寫測驗訓練：(P3-17) 我看英雄

教學簡案〈基礎版〉

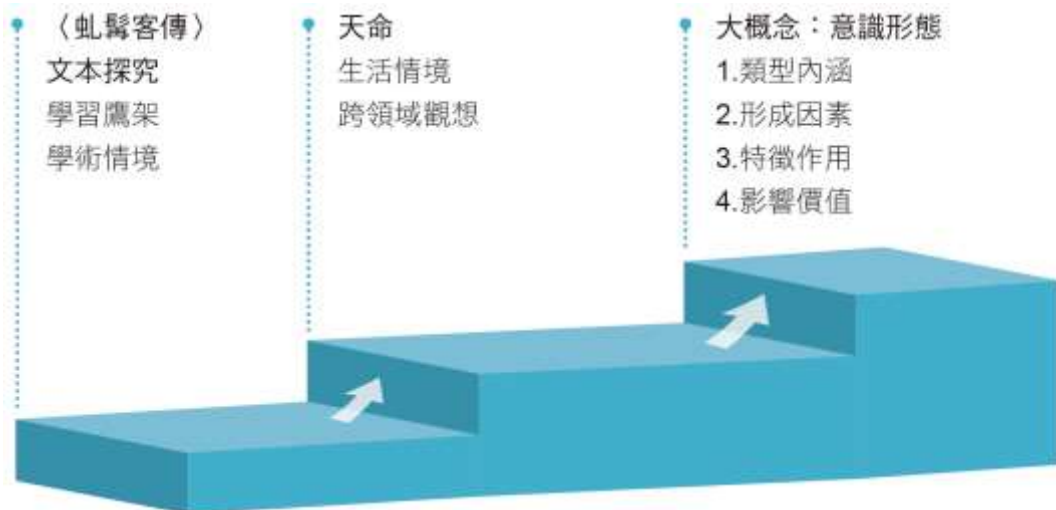
篇章理解 ► 思考的教學脈絡



	第一節課	第二節課	第三節課	第四節課
邏輯思考脈絡	WHAT	WHY	HOW	WHY
閱讀策略	瀏覽全文 ——摘要統整	歸納敘述 ——文意理解	探索內容 ——比較分析	聚焦核心 ——省思評鑑
文本脈絡	記敘要素	記敘內涵	記敘分析	記敘深究
情境脈絡	◆作者生平與文學成就 ◆創作動機	內容理解	◆情意寄託 ◆符號象徵 ◆寫作手法	◆思考天命觀政治、宿命人生觀 ◆評論天命觀的影響
學習脈絡	內容概覽	文意理解與分析	◆全文統整 ◆深化意旨 ◆寫作手法	◆提出看法 ◆記述說明
學習內容	◆創作意涵 ◆梳理脈絡	◆理解情節發展 ◆探討人物個性與選擇	◆分析人物心理 ◆探究寫作目的與寄託	說明閱讀的體悟與延伸思考
學習表現	內容概念圖	理解內容	解讀分析	發表想法
學習歷程檔案	國寫測驗訓練：我看英雄			

教學簡案〈進階版〉

核心素養 ► 跨領域的教學脈絡



	第一節課	第二節課	第三節課	第四節課
邏輯思考脈絡	WHAT	WHY	HOW	WHAT WHY HOW
閱讀策略	探索內容 略讀——摘要統整	探索內容 詳讀——發展解釋	聚焦核心 精讀——反思評鑑	跨領域觀想 遷移——建構觀點
學習內容	◆寫作背景 ◆課文脈絡	◆探討文本的內涵與情感 ◆分析並評論作者觀點	◆寫作手法 ◆文本隱喻、寄寓	◆閱讀文章： 1.從哲學宗教看天命觀 2.從哲學看決定論與非決定論 3.從神話學看英雄之旅 ◆討論英雄的實例研究
學習表現	爬梳、歸納文本	內容結構圖	核心概念	專題寫作發表
學習歷程檔案	閱讀文章——探究分析(「英雄造時勢」還是「時勢造英雄」?／順應宿命還是反抗命運?)——實踐——反思			

參 文本深究

教學重點

- 1.學術探究：虬髯客傳的人物關係論
- 2.思辨焦點：虬髯客傳主題、核心素養、核心概念思考示例

一、學術探究

(一)〈虬髯客傳〉的人物關係論

1.出場順序與人物主從

虬髯客傳是以人物的關係來推動情節並呈現主題，其出場順序是：隋煬帝→楊素→李靖→紅拂→虬髯客→劉文靜→李世民→道士。這個順序極有深意，不可錯亂或闕漏；我們可從順逆和生剋雙向理解：

(1)相生：前浪引後浪，逐一牽出，如魚貫而行。

(2)相剋：後浪覆前浪，後出轉精，如踏肩而上。

先出場者，創造了一種機緣（情境）給後出場者，第二位又成全了第三位……，接續而出，就這樣的將先後因果勾連而出。

本文主要人物有李靖、紅拂、虬髯客，三人依序出場之後，便以對話和行動交互影響，演出大部分情節，直到結束。作者亦著重描寫他們身心特徵與關係變化、相知相惜的情感，後世民間習稱他們是「風塵三俠」。

次要人物有隋煬帝、楊素、劉文靜、道士。他們在小說中只有陪襯、助成的作用，而無獨立的人格描寫。是依附於主要人物旁，作為過渡性的媒介。在完成既定的任務之後，便消失了。

其中最特別的是文皇 李世民，表面看似無關緊要的人物—既沒臺詞、也沒動作；但事實上他卻是真正、唯一的主角，也是全文情節、主題、作意的歸宿。

2.盡人事、聽天命——英雄與真人

「乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！」是本文的主題，通篇的情節設計，都是為了導向這個結論。此處提出三個人物層次：真人、英雄、非英雄，且具體對應於小說中的李世民、虬髯客、楊素及其他「謬思亂者」。至於李靖不在這三個層次中，只可說他是「有心」擇主而事、依人成功之「將帥」而已，不在摧舊立新、據地稱王的群雄之列。

所謂「真人」，乃上應天命、下順人心，為了特定任務而降生的半神，他必將從眾聲喧譁的人傑中脫穎而出，以天賦的人格魅力及才德實力為亂世定方向、作萬姓之歸宿；不受任何人類的智能所阻撓，終必如期完成他的任務。智者知天命而順從真人，愚者昧此而頑抗，最終順者成、逆者敗，古今皆然。學界探究虬髯客「退讓遠走」的真正原因，是只為了「擺脫不掉『君權神授，天命難為』的巨網，而知命、立命的表現。」或兼有「憐惜蒼生之愛、成全朋友之義、自信之勇，利他而不損己。」之說。二說皆是，但有主從：「知天命」乃主題信仰，「盡人事」則是性格刻劃，兩者並不相衝突抵消，而是能夠和諧並行。

（改寫自張火慶著，〈虬髯客傳〉的人物關係論，興大中文學報，第十八期）

思考階梯

- 1.試簡要說明虬髯客傳中人物角色位置與關係的意義。
- 2.試推想虬髯遠走他方的動機與目的，以及其行動所呈現的意義。

二、思辨焦點

(一)〈虬髯客傳〉主題



概念圖建構說明：

「真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。」是這篇小說的主要概念，作者藉「天命所歸」，任何人不可逆犯，以鞏固大唐天下之正統性。因此無論因亂世而起的英雄豪傑，如風塵三俠等各自擁有多麼超凡奇異的能力，具有多麼強大的野心，終歸是「客」，無法與真主相提並論。

思考階梯

- 1.根據虬髯客傳一文，分析作者透過哪些情節，導出天命觀的論述？
- 2.試推想作者強調天命觀的用意是？

(二)核心素養

系統思考	一、確認問題，設定目標
	二、審視優劣，盤點資源
	三、擬定對策，規劃行動
	四、實踐反思，評估修正

概念圖建構說明：A2 系統思考與解決問題

透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。

虬髯客傳中，虬髯客基於「天命所在、無可選擇」的傳統思想，而斷然離開，至海外另起爐灶；部分學者認為本小說的主題是「擇明主、識時務」，如紅拂棄楊素而奔李靖，李靖則棄隋而投李世民，這樣的人生選擇背後是經過審視主、客觀條件，後設分析行動過程與結果、縝密的多方思考對策，推想整個局勢與未來發展所致。

1.確認問題，設定目標

問題狀態：影響程度與範圍、改變的困難點

問題成因：時間、空間、文化思想、政治社會規則

需求目標：權衡發展與優劣勢，確定方向

2.審視優劣，盤點資源

檢視優劣：特質、限制、有利條件

盤點資源：人脈、財源、客觀條件

3.擬定對策，規劃行動

確認選擇方向：主要目標

規劃行動：確認行事歷程

4.實踐反思，評估修正

實踐策略歷程：分層負責、執行運作

評估得失：代價、損失、獲益

思考階梯

1.試推想李靖放棄為隋效命，而轉向李世民的原因？

2.你是否贊成虬髯的抉擇？請說明你的看法。

(三)核心概念思考示例



概念圖建構說明：

意識形態是對事物的感觀思想，可能涉及對政治、社會、倫理、價值等方面的理解，它具有高度而明顯的系統性架構，不同的意識形態將導致對同一種事物的不同理解與認知。

在社會研究中，政治意識形態是一組用來解釋社會應當如何運作的觀念與原則，並且提供了某些社會秩序的藍圖，如無政府主義、資本主義、社群主義、企業自由主義、基督教民主主義、法西斯主義、帝國主義、民族主義、納粹主義、保守主義、自由主義、社會主義、社會民主主義。

每個社會都有意識形態，作為形成「大眾想法」或共識的基礎，虬髯客傳中遵循天命的意識形態，讓虬髯選擇放棄中原爭奪，遠走他方；李靖信仰知識分子的社會責任、濟弱扶傾的倫理道德；紅拂因擇良木而棲、以夫為貴的意識，毅然決然夜訪李靖私奔。

思考階梯

1.根據上文，意識型態的種類有哪些？

2.從社會研究看意識形態的作用是？

肆 跨領域觀想

教學重點

1.學術情境：

- (1)從哲學、宗教看天命觀
- (2)從哲學看決定論與非決定論
- (3)建構論述（事實性問題、概念性問題、辯論性問題）

2.生活情境：

- (1)從神話學看英雄之旅
- (2)建構論述（事實性問題、概念性問題、辯論性問題）

一、學術情境

(一)從哲學、宗教看天命觀

「天」在哲學上代表各種意義，不僅成為文化習俗的精神支柱，也影響政治經濟、教育思想、人與自然相處的關係和生命觀、宗教觀。

1.天命是與生俱來的性格

中庸：「天命謂之性」，亦即天命賦予了人的自然稟賦叫做「性」。南宋理學家陳淳將天通過氣而賦予人各自的特性定義為「天命」。

2.天命是身負的責任與命運

孔子提出君子要「知天命」，「不知天命無以為君子」。知天命是儒家思想特點，也是中國傳統文化的特點。天命就是自覺有一種使命感，「知天命」，即領悟自己負有使命，必須設法去完成。這種使命的來源是天，所以稱為天命。孔子的天命觀包括不斷修身以達到至善和使天下回歸正道。「五十而知天命，六十而耳順」，即認識到「命由天作」的必然性，明確地在宇宙決定論的價值觀念中做出正確的人生選擇。故中庸言：「君子居易以俟命，小人行險以徼幸。」君子尊重客觀規律，明辨是非，對未來發展有理性的判斷和預測。朱熹認為，所有人的行為及其所引起的因果關係和人力所不及的自然現象、事件總稱為天命，即一切現象的起源或是說其因果鏈的鑄造者。

3.天命是皇帝的政治權力

中國歷史中的「天命」指上天的意志，其中的「天」是政治權力的神聖來源，「命」是皇帝追求人民支持其治理國家的能力與資格。

無論是東方或西方古代社會，宗教信仰與政治信仰都是相輔相成的，「君權神授」便是以宗教主導政治，君主藉以鞏固權力的說法。君主是天命派遣至凡間管治世人，是神在人間的代表，因此人民必須遵從君主指示，不能反抗。君主藉替天行道增加統治的合理性，秦始皇的玉璽上刻有「受命於天，既壽永昌」，歷來太監宣讀聖旨時總會說到：「奉天承運，皇帝詔曰」，表示君主對於萬民的統治基礎來自於上天的給予和確認，所以皇家有充分的理由統治國家。

周室遂以此信仰體系為背景，以人民根植在祭祀、占卜活動的宗教情操，巧妙地轉移「天命有德→敬德保民→祈天永命」三者恰好結成牢固的繩索，「敬德」成了國祚久安的必要條件，開顯出全新的、倫理的、道德的人文面相。

以基督宗教為依歸的歐洲，相信國君權力來自上帝，直至中世紀的神學落實於人的理性自覺，開啟了近代西方自由主義先河；英、法革命後，人們開始反對君權神授的說法，持政教分離的立場。日本「祭政合一」的統治模式集於天皇一身，皇位被賦予了神權，確立在牢固的神權基礎。儘管幕府時代喪失了實權，但二戰後改為君主立憲之後，天皇仍受到日本民眾景仰，是日本全體國民的象徵，具神道教

的象徵意義。

建構論述

1.事實性問題：根據上文，簡要說明天命有哪些不同的涵義？

答：(1)天命即天性：與生具有的秉性。

(2)天命即使命：此生背負的責任義務。

(3)天命即君權：帝王來自天的意志，行使天之權力，臣民必須膺服。

2.概念性問題：推想君權神授（天授）觀點形成的原因與目的是？

答：(1)形成原因：

①宗教信仰——結合人民祭祀、占卜活動的信仰根植民心。

②穩固權力——以替天行道增加統治者的正當性與合法性，強化社會倫理道德的支持。

(2)觀點目的：政權合法性、權力合理性、建立權威與神聖性，使庶民及部屬不會質疑其權柄，甚至挑戰其地位，統治體制得以維繫，國家得以統一。

3.辯論性問題：任何時代、任何國家的統治者，都需要說明他們權力的合法性及法統承續來源。在歷史上出現「君權神授」與「君權民授」兩派說法，請對此提出你的立場，並說明理由。

答：

立場	說明理由
君權神授	無論就政治學或管理學的角度來看國家治理，在一定的組織的決策、規章進行，以達到某個明確的目標，都必須有絕對的判斷者、發號命令及啟動各項人力運作者，是以君主必須有其權威性和至高無上的地位。在民智未開時，資訊流通不便時，歷經政權崩解、國家動盪不安的年代中，「君尊國強」是最有效的解決時代紛亂的方法，而訴諸最超乎自然與人的天意神祉，可以統一所有人的意志，接受同一方向的領導，抗衡外敵，發展建設。 愛因斯坦說：「民主只不過是一群投票的驢」，在高舉民主、教育普及的今天，網路資訊滿天飛，民粹當道，網軍左右風向，其背後是政客的謀略、官商勾結的自私運作，更說明君權民授未必比君權神授來得更理性，更能為百姓謀福。
君權民授	尚書言：「天視自我民視，天聽自我民聽」，孟子強調民貴君輕，與西方天賦人權的理論不謀而合。美國獨立宣言更揭櫫：「人人生而平等，造物主賦予他們若干不可剝奪的權利，其中包括生命權、自由權和追求幸福的權利。為了保障這些權利，人們才在他們之間建立政府，而政府之正當權力，則來自被統治者的同意。」可見君權神授到君權民授是一個國家現代化的標誌，也是人權的伸張，更是民主民治民享的實踐。

(二)從哲學看決定論與非決定論

決定論，是一種哲學立場，認為每個事件的發生，包括人類的認知、舉止、決定和行動，都有條件決定它發生，而非另外的事件發生。非決定論主張人在各種情境下所展現的各種行為，並非單純由物質或精神等因素所支配，出自於人的自由意志所做的自由選擇，因此個人行為之間有很大的差異。

決定論認為宇宙一切都是因果關係聯繫起來的，現在發生的一切都是由過去所決定的，一切世界的運動都是由確定的規律決定的。牛頓因此說：「你信仰投骰子的上帝，我卻信仰完備的定律和秩序。」

「凡事必有因」的決定論不僅否決了自由意志的可能，還讓各學科依據歸納的嚴格定律，預測未來，如用牛頓力學算出的天體運動，對未來具有準確的預見性。

基於世界上發生的每一件事都是命定的，人力無法改變，於是有人生中的遭遇都是早已註定的「宿命

論」、相信一切事情都由人無法控制的力量所促成，而形成聽天由命的人生態度。史賓諾沙認為甚至人類的行為也是完全決定了的，自由是我們有能力知道我們已經被決定了，並且知道為什麼我們要這麼做。所以自由不是對發生在我們身上的事情說「不」的可能，而是說「是」並且理解為什麼事情將必須那樣發生的可能。

非決定論即是一種自由意志論，認為人們具備自由意志，且由它主控的行動不是某個因素的必然結果。「做出選擇的能力」是自由意志真正的重點，其要件是要有選擇不同行為的可能性、我們的行為選擇完全來自自己的決定，而不是由別人或其他因素決定。

（參考資料：近墨著，《天能》專欄：宿命論、決定論、非決定論與自由意志簡介、認識他們：西洋哲學史中主張決定論的重要哲學家，泛科學，2010/08/26、維基百科）

建構論述

1.事實性問題：請依你的理解，簡要說明決定論、非決定論的主張。

答：(1)決定論：一切都有因果關係決定，因此世界依循規律運行，未來是可以預測的。

(2)非決定論：人具有自我判斷、選擇的自由，而不是由別人或其他因素決定。

2.概念性問題：比較「信仰投骰子的上帝」，「信仰完備的定律和秩序」兩種觀點，並推想其影響。

答：

立場	觀點	推想影響
信仰投骰子的上帝	一切依神祉和無法預料的機運。	相信上帝，接受一切而不知其所以然。
信仰完備的定律和秩序	一切變化有其規則和不變的定理可循。	理解變化，找出規則，預示未來。 把所有發生的事情都視為理所當然的因果。

3.辯論性問題：決定論者認為自由意志是一種幻覺，人的意志不是自由的。以你的成長經驗或見聞，請說明你的觀點傾向於「決定論」還是「非決定論」？

答：（請同學自由發揮）

二、生活情境

◎從神話學看英雄之旅

神話學家喬瑟夫·坎伯整合並分析了世界各地的神話與宗教故事—希臘、斯堪地納維亞、埃及、印地安與中、南美，還有印度、日本、中國等地的神話—得出一套「英雄」神話母題在跨文化神話背後的心理普遍原型。在一九四九年的作品千面英雄描述基本敘事模式：「一個英雄從平凡世界冒險進入一個非常世界—得到了神話般的力量，並取得了決定性的勝利—英雄帶著某種能力從這個神祕的冒險中回來，和他的同胞共享利益。」

喬瑟夫·坎伯描述了英雄旅程的十七個階段，可以通過多種方式組織，包括劃分為「三幕」部分：啟程（或隔離）、啟蒙（或下凡、神化）、歸返。克里斯多夫·佛格勒則歸納出英雄旅程中的十二階段：平凡世界（故事背景、英雄出身）→冒險的召喚→拒絕召喚→遇上師傅→跨越第一道門檻，英雄來到兩個世界的邊界，開始上路，故事真正開始。

接下來是英雄開始迎接試煉、結交盟友或樹立敵人→進逼洞穴最深處（更困難的試煉）→苦難折磨（故事核心，與敵人對抗，或受到死亡影響而重生）→獎賞（死裡逃生的英雄獲得報酬—進展／挫折）。最後是歸返之路，或故事的轉折點（英雄將繼續上路或回到平凡世界，也是另一道門檻）→復甦（故事高潮，最後一次面對死亡或威脅，或做出最困難的抉擇）→帶著萬靈丹歸返（故事結局，英雄從非常世界回到平凡世界，而且帶著戰利品）。



不同的故事裡有不同的英雄，卻有著相似的旅程，認識「千面英雄」理論，就能明白眾多的英雄故事，是萬變不離其宗。如知名電影導演喬治·盧卡斯星際大戰電影劇本，便是使用坎伯千面英雄中英雄旅程所設計的作品！

（參考資料：喬瑟夫·坎伯著，千面英雄：70 年經典新編紀念版，從神話學心理學到好萊塢編劇王道，漫遊者文化）

建構論述

1.事實性問題：根據克里斯多夫·佛格勒英雄旅程的十二階段填入角色狀態，完成表格。

答：

階段	英雄歷程	角色狀態
一	平凡世界	英雄所處現況
二	冒險的召喚	認知現況覺察可能，重新思考作為
三	拒絕召喚	拒絕改變
四	遇上師傅	導師、長者提攜期勉，克服抗拒改變的心理
五	跨越第一道門檻	願意開始改變
六	試煉盟友與敵人	試驗第一次的改變情況
七	進逼洞穴最深處	更困難的試煉
八	苦難折磨	與敵人對抗，或受到死亡影響而重生
九	獎賞	改變的的結果（進展／挫折）
十	回歸	再次努力改變
十一	復甦	最後一次嘗試重大改變
十二	帶著覺醒和領悟返回	戰勝問題

2.概念性問題：英雄旅程既是「主角與目標的關係」，也關乎「主角的心態」，你認為哪三個階段是最重要的，其原因各為何？

答：(1)跨越第一道門檻、試煉、盟友或敵人、獎賞：如果沒跨越門檻，以後的試煉、成長便無從發生；如果展開旅程卻沒有支持的盟友或競爭的對手，旅程將平凡缺乏挑戰性；獎賞出現為整個旅程做出總結，確認意涵。

(2)遇上師傅、試煉、盟友或敵人、進逼洞穴最深處：旅途中必須有師傅提攜引導或鞭策，盟友、敵人的互助競爭，被逼至絕境而激出求生意志，突破潛力，自然會得到相當的回饋與獎賞。

（請同學自由發揮）

3.辯論性問題：你是否認同「不同的故事裡有不同的英雄，卻有著相似的旅程」？請舉例說明你的想法。

答：（請同學自由發揮）

伍 學習活動與任務

◆學習活動與任務

學習活動	命運關鍵點		【參考答案】 1.（請同學自由發揮） 2.(1)接受紅拂女，有紅拂女才有機會遇到虬髯客。 (2)吃下人的心肝，獲得虬髯客的賞識。 （請同學自由發揮）
	1.如果你是李靖：世界上發生了一次又 一次玄奇的事情，請選擇牌卡中選項，看看你最後的命運為何？		
	①	隋煬帝大業九年 地點：大興（西京）	
		李靖滿懷才幹，前往晉見權貴楊素，發現楊素驕傲的踞坐在鼻床上，根本不聽李靖的想法。如果你是李靖，你會怎麼做？ (A)不理他，離開 (B)大罵他一頓 (C)明日繼續來求他	
	②	隋煬帝大業九年 地點：一般旅舍	
		深夜，楊素旁邊的婢女（紅拂女）穿著斗篷，拿著一個包袱，要求李靖帶她離開。如果你是李靖，你會怎麼做？ (A)拒絕，這一定是個陰謀 (B)答應，這是天上掉下來的禮物 (C)通知楊素，獲得信任	
	③	隋煬帝大業十一年 地點：靈石旅舍	
		假設紅拂女跟你一起走了，中途闖進了虬髯客大叔，虬髯客大膽的看著紅拂女梳頭、叫李靖去市場買東西。如果你是李靖，你會怎麼做？ (A)服從他，來者是客 (B)殺了他，欺人太甚 (C)不理他，當作沒聽到	
	④	隋煬帝大業十一年 地點：靈石旅舍	
		虬髯客聽說李靖有門路可以見到李世民，讓李靖安排。如果你是李靖，你會怎麼做？ (A)不順路，拒絕虬髯客 (B)推託與李世民不太熟 (C)答應他找朋友安排	
	⑤	隋煬帝大業十二年 地點：山西	
		當虬髯客再一次請李靖安排跟李世民的會面，如果你是李靖，你會怎麼做？ (A)拒絕他，因為要約碰面難	

	(B)答應他，請劉文靜再安排 (C)安撫虬髯客，不要想太多		
⑥	隋煬帝大業十三年 地點：大興（西京）		
	當虬髯客要離開，並將所有的寶物、美食、美酒全部送給李靖。如果你是李靖，你會怎麼做？		
	(A)接受，有錢就是大爺		
	(B)拒絕，自己錢自己賺 (C)只代為保管，不使用		
每個選項，加上得分：			
	(A)	(B)	(C)
①	0	+2	-2
②	+1	+3	-2
③	+1	-2	-1
④	+1	0	+2
⑤	-2	+2	+1
⑥	+2	-2	0
總分			
負分：李靖……人生失敗組，這輩子無法翻身，紅拂女瞎了眼！趕緊讀課文去～			
0～4 分：你正往一條成就天下的路前進，但是努力不夠。			
5～8 分：你已將近洞徹所有的天機，但離掌握命運還差一點點！			
9 分以上：你成就了自己，也成就了虬髯客、李世民的天下！			
2.請問李靖的命運關鍵選擇點為何？			

表現任務	1.「英雄造時勢」還是「時勢造英雄」？ 2.順應宿命還是反抗命運？	【表現任務說明】 虬髯客傳中的人物在亂世中以不同的選擇，展開作為，其所改變的不僅是人生原有的軌道，更是國家社會的行政體系與秩序。請選擇其中一個題目探討。	【作業細節說明】 1.透過分組合作，以簡報呈現。 2.所應包含內容： (1)討論題目 (2)比較兩個論點的主張與理由 (3)選擇立場，舉例說明 (4)歸納總結，啟發體悟
------	---	--	---

評量方式 規劃	1.形成性評量：小組討論與學生學習歷程作為形成性評量之依據。	
	2.總結性評量：撰寫「『英雄造時勢』還是『時勢造英雄』？／順應宿命還是反抗命運？」二選一。	
	優異	敘述實例嚴整有條，分析內容明晰有理，表達論點邏輯具體，內容豐富
	良好	表達想法清楚明白，材料完整，文筆流暢
	尚可	尚能表達想法，內容與材料不足，文筆平實
學習歷程 檔案	待改進	焦點不明確，內容與材料不足，文字雜亂
	閱讀文章——探究分析（「英雄造時勢」還是「時勢造英雄」？／順應宿命還是反抗命運？）——實踐——反思	

◆國寫測驗訓練

卡萊爾（Thomas Carlyle）英雄與英雄崇拜定義英雄為領袖群倫、具有超凡入聖的精神特質的先知或神人。他將英雄分成六類：「帝王英雄」拿破崙、「神明英雄」歐丁、「先知英雄」穆罕默德、「詩人英雄」但丁、莎士比亞、「教士英雄」馬丁路德、「文人英雄」盧梭等。他認為：「偉人是自身有生命力的光源，我們能接近他便是幸福和快樂。這光源燦爛奪目，照亮了黑暗的世界。他不是一支被點燃的蠟燭，而是上天恩賜我們的天然陽光。……沐浴在這光輝中，所有靈魂都會感到暢快。」

李敖認為到了今天的二十世紀，「英雄」的定義已需要更新的修正。一般什麼神明、帝王，早該踢出「英雄」的行列，而該代以美人、戲子、電影明星、電視的設計者、沙克疫苗（小兒麻痺疫苗）的發明者、太空人、潛水員、試飛員……他們這些，才是新時代的「英雄」。

H. Jackson Brown, Jr. 與 Robyn Spizman 所著人人是英雄一書，從作家、哲學家、運動員等人物的勵志引句中，說到：「人人內心深處都有一個蓄勢待發的英雄，又或者說，只要透過努力，擁有英雄身上所具有的特質，例如決心、勇氣與追求崇高品德，人人都可以是英雄。」

美國的環球時報在二〇〇一年調查了美國人心目中的十大英雄，還特別針對英雄做了定義：

- (1)他們的貢獻超越了自己的職責
- (2)他們在壓力下能夠英明決斷
- (3)他們置生命、財富和榮譽於不顧
- (4)他們在一項美好事業中名列前茅
- (5)他們超越了自我

至於前十名分別為耶穌、馬丁·路德·金、科林·鮑威爾、約翰·甘迺迪、特麗莎修女、羅奈爾得·雷根、亞伯拉罕·林肯、約翰·韋恩、邁克爾·喬丹、比爾·克林頓，這或許可以反應美國人對於英雄的觀點。

請以「我看英雄」為題，寫一篇完整的文章，陳述你對英雄的定義，並說明其作為。

【寫作提示】

- 1.引文中提出不同的定義、類型與代表人物，可作為觸發想法的材料。首先要注意審題，掌握題幹要求，其次結構要完整，文筆要生動。
- 2.無論選擇單一或並列不同特質的英雄，務必要歸納其之所以為英雄的原因。
- 3.敘事宜簡要，重點在其具體事功的影響層面、價值意義，以及你的評論。

【參考範文】

我看英雄

哲學家方東美先生曾指出：悲劇英雄的自我定位，是「宇宙為我的流形，萬物是我的縮影」，這是一種深切的、以天下為己任的、救世的大我情懷。悲劇英雄常拋開自己，貢獻己力於普羅大眾。然而英

雄必得如此「悲劇」？

我所看到的英雄，常穿梭於市井小民之間。白天，我看到他們共浴於泥塵之中；黃昏，我又見到他們將汗水甩向夕陽。他們一生憂愁勞瘁，不為奉獻，只為賺錢養活一家老小；他們搬磚，不是為了自勉，而是為了生活。他們在烈日下，鷹架上，日復一日地工作，造起了一座座基礎建設。

西方世界的英雄主義及個人主義，塑造了英雄難以企及、理解的地位，讓他們在一片崇拜的目光中氣宇軒昂地走來。東方的英雄多半是勤政愛民的官員，他們撫愛子民，或先憂後樂，或與民同樂，欣然接受人民擁戴的「父母官」之稱號。在我看來，這兩者均不愧為英雄，但皆仰賴「天時、地利、人和」，譬如得出現罪大惡極的壞蛋，英雄才能高舉正義之旗剷除之；居廟堂之高的朝廷官員得被貶職，江湖之遠的百姓才有機會接受恩澤。而我所歌頌的英雄不是個人，而是群體。他們默默無聞，但暴雨沖走橋梁時，他們很快建起新橋；公路坍塌時，他們負責搶通。

我所認為的英雄，沒有顯赫的名聲，他們絕大多數也非為了貢獻而貢獻。但沒有他們，我們哪也去不了，一日生活圈也只是空談；沒有他們，我們哪也住不了，舒適的生活環境更是奢想。我的英雄，他們的存在沒有什麼悲劇不悲劇的意義可供哲學家探討，他們在工地裡搬磚運泥，默默為現代文明的便利奉獻。在我眼中，「英雄」二字他們當之無愧。

（臺中一中林憶儒）