

讀詩常識【本文專指近體詩】

翁一凱整理

一、四聲與平仄：漢字一字一音，且有四種聲調，就是一般所說的「四聲」。

| 佈分聲入<br>中之聲四<br>舉例 |                                                                                                                                                                                                                                         | 國語對照<br>音   |                              |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------|
| 平                  | 陰平                                                                                                                                                                                                                                      | 第 1 聲調      | 屋、說、                         |
|                    | 陽平                                                                                                                                                                                                                                      | 第 2 聲調      | 出、失、                         |
| 仄                  | 上                                                                                                                                                                                                                                       | 第 3 聲調      | 白、竹、                         |
|                    | 去                                                                                                                                                                                                                                       | 第 4 聲調      | 叔、十、                         |
|                    | 入                                                                                                                                                                                                                                       | 分布於四<br>聲之中 | 雪、蜀、<br>筆、卜、<br>熱、日、<br>術、室、 |
| 說明                 | <div>1. 研讀近體詩的格律，須先區別字音的平仄。</div> <div>2. 國語 1、2 是平聲，3、4 是仄聲。</div> <div>3. 國語 3、4 聲不用檢驗是否為入聲，因為都是仄聲。</div> <div>4. 因此，只要檢驗 1、2 聲是否為入聲即可。</div> <div>5. 口訣：1、2 聲要檢驗，3、4 聲就略過。</div> <div>6. 檢驗方法：將 1、2 聲以台語、客語讀之，若為急促短音即是入聲，亦是仄聲。</div> |             |                              |

二、押韻：所謂押韻，就是在詩詞中一部分的句子，末尾一字用同一個韻類的字，使得詩歌具備音樂感，讀起來既順口，又悅耳動聽，借以增加詩歌的藝術感染力。

聲母：ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄋ ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄋ ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ ㄋ  
介音：ㄟ ㄠ ㄡ  
韻母：ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄣ ㄤ ㄥ ㄨ ㄩ ㄩ ㄣ ㄤ ㄥ

三、舊體詩盛行時代——新體詩（新詩，現代詩）

1. 四言詩（詩經）
2. 雜言詩（楚辭）
3. 五言古詩（西漢時開始，盛於東漢末至唐）
4. 七言古詩（西漢時開始，東漢時成熟，南北朝流行）
5. 五絕七絕（唐近體詩）
6. 五律七律、排律（唐近體詩）
7. 宋詞、元曲時代

古體詩與近體詩的區別

※古體詩除了須要用韻外，不受格律的限制，寫作自由。而近體詩則深受嚴格的格律約束。

- 一、在字數、句數的區別：

（一）古體詩：字數不整齊、句數不一

（二）近體詩

1. 句數固定：絕句每首四句，律詩每首八句

2. 字數固定：絕句分五言、七言，律詩亦分五言、七言

3. 形式整齊、格律嚴整，不自由

- 二、平仄安排和對仗方面的區別：

（一）古體詩

1. 不講究平仄、對仗

2. 自由不受約束

### (二) 近體詩

1. 律詩講究平仄的安排及對仗
2. 不自由、嚴謹

### 三、用韻方面的區別

(一) 古體詩用韻自由——只須押韻即可

(二) 近體詩用韻嚴謹

1. 一首詩限用一個韻，且一韻到底，用於韻腳之字不可重出
2. 限用平聲韻（若用仄韻，乃為古絕）
3. 除第一句外，皆押於雙數句。其餘不可用鄰韻。
4. 除第一句可用鄰韻外，其餘不可用鄰韻。
5. 不是用韻的句末字，即用仄聲。
6. 近體詩主要用平聲韻，自然談不上在仄聲字中，上，去聲通押。

古體詩由於形式自由，可以包括廣泛的內容，所以在近體詩格律形成以後，也未能完全取代古體詩的地位，至今仍與近體詩並列。

### ◎唐代詩人：

#### (一) 初唐：

1 唐初四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。

（詩繼南朝華靡之風，而平仄稍和諧，為五律之前驅）

2 五言律詩完成者：宋之問、沈佺期。

3 七言律詩完成者：杜審言。

4 開盛唐詩風者：陳子昂、張九齡。

#### (二) 盛唐：

1 社會派：杜甫（詩聖、詩史）——寫實詠史，刻劃社會人心，感人肺腑。

2 田園派：孟浩然、王維（詩佛）——長於五言詩，淡遠閒靜。

3 飄逸派：李白（詩仙、詩俠）——清新俊逸，飄然不群。

4 邊塞派：高適、岑參、王之渙、王昌齡——長於七言詩，豪放雄直。

#### (三) 中唐：（亦有將中唐併入盛唐分三期者）

1 社會派：張籍（詩繼杜甫寫實作風）、元稹、白居易（以通俗之社會寫實詩著稱）。

2 田園派：韋應物（詩近淵明）。

3 怪誕派：韓愈（以文為詩，雄偉奇崛）。孟郊、賈島（郊寒島瘦）、李賀（鬼才）。

(四) 晚唐：（又走上南朝華靡香艷之風）唯美派——杜牧、李商隱、韓偓（以香奩體著稱）。

### ◆ 唐詩（近體詩）：

※ 又名今體詩，為唐代新興詩體，和古體詩為相對之詞。

※ 類別：以每句的字數來分，有五言、七言二種。

以形式來分，有絕句、律詩、排律三種

以平仄來分，分平起、仄起兩式（以首句第二字為準）。

入韻（首句押韻）、不入韻（首句不押韻）

※ 近體詩在句數、字數、平仄、押韻上均有定格，此與古體詩有別。

### ◎ 絕句——又名短句、斷句。

1 淵源：A 明王夫之《薑齋詩話》云：「絕先於律。」

B 五絕來自五言古詩，七絕來自樂府歌行

2 特色：A 唐人七絕大抵協律，可被之管絃，發為歌詠。

B 每首四句，二、四句押韻，首句可押，可不押。（五言首句不押韻為正格，七言

首句押韻為正格)

C 通常為散體，但亦有用對句的。

◎律詩：

1 每首八句，兩句為一聯，一、二句名首聯，三、四句名頷聯，

五、六句名頸聯，七、八句名尾聯。中間兩聯必須對偶。

2 二、四、六、八句須押韻，首句起韻（押韻）為正格，第二句才起韻為變格。

3 俗有一、三、五不論，二、四、六分明之說，但五言詩第三字，

七言詩第五字，在音調上有重要關係，不可隨意改易。

◎排律：每首八句以上，平仄、對偶，一如律詩（以偶數擴增）。

### 絕句格律

#### 一、押韻

1. 五絕第一句通常不押韻（不入韻式），而七絕第一句則通常有押韻（入韻式）。

2. 不押韻的句末字（偶數句末）要用仄聲。

3. 要用同一韻目的字，不可轉韻，要一韻到底。而且做韻腳的字不可重出。

4. 限用平聲韻。

#### 二、平仄安排

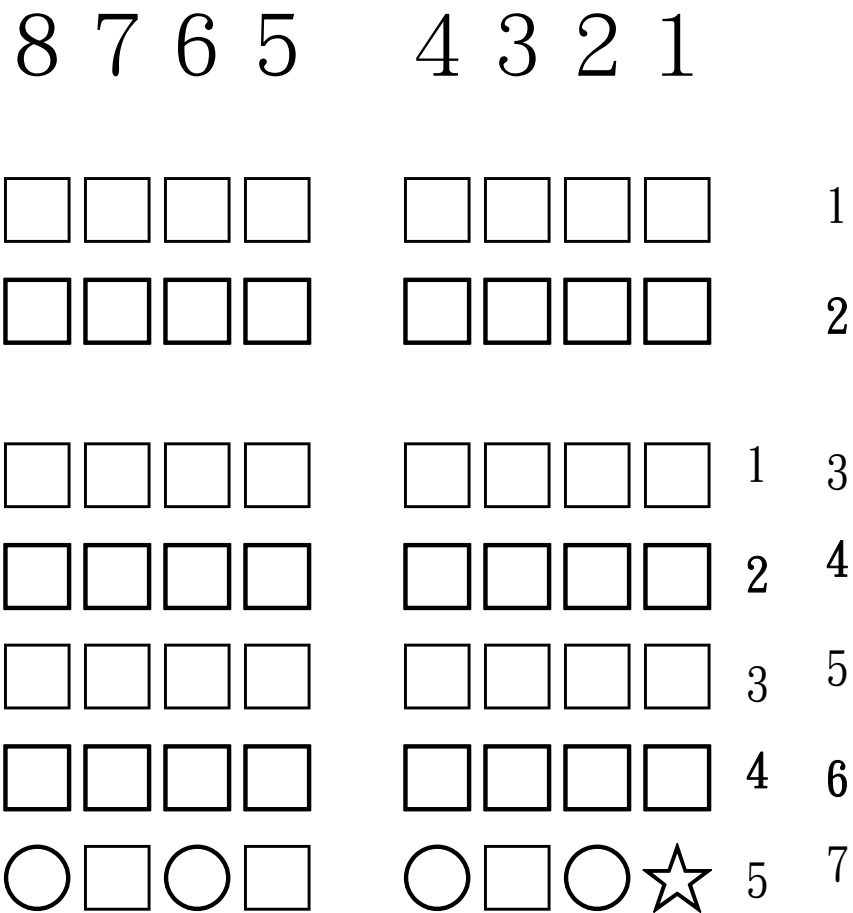
1. 平仄交錯：在每一詩句中，節拍所在處，平仄聲要交錯使用。

2. 平仄對立——絕句詩中第一句和第二句；第三句和第四句中，凡屬節拍字之平仄（不包括句尾），每兩句要做到相互對立，不能相同。

3. 平仄相黏——絕句詩中第二句和第三句之間，節拍字的平仄要相同。

4. 平起式——第一句的第一個節拍字（即第二個字）用平聲字。

5. 仄起式——第一句的第一個節拍字（即第二個字）用仄聲字。



\*可押韻也可不押韻：第一句

\*節拍字：第2. 4. 6. 字（正方形）

\*韻腳：圓圈

\*左右句節拍字的平仄相反或相同

\*可對仗也可不對仗：絕句或律詩第1 2、7 8句

## 第十七章 對偶 修辭法

【意義】：將語文中字數相等、詞性相同、平仄相對、句法相似的文句，成雙作對的排列在一起的修辭方法。對偶可分為嚴式對偶與寬式對偶。

嚴式對偶 簡稱 嚴對，要求上下句字數相等，結構相同，詞性一致，平仄相對，而且要避免字同意同的情形；

寬式對偶 簡稱 寬對，只求結構大體相同，音韻上基本協調就可以了。從對偶的方式來看，對偶依句型可分為四類：當句對、單句對、隔句對、長偶對。

一、當句對：同一句中，上下兩個短語，自為對偶。也叫「句中對」。例：

1．他肚子痛的昏天黑地。

2．春花秋月何時了？（李煜：虞美人）說明：「春花」和「秋月」自為對偶。

二、單句對：上下兩句，字數相等、詞性相同、平仄相對。例如：

1．欲窮千里目，更上一層樓。

2．苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。  
可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。（劉禹錫：陋室銘）

3．酒逢知己千杯少，話不投機半句多。（諺語）

4．四面荷花四面柳，一城山色半城湖。（劉鳳浩：題濟南大明湖小滄浪亭）

三、隔句對（A B A B）：這種對偶要以四句為基本：即第一句和第三句對，第二句和第四句對。又名「扇對」、「雙句對」。例如：

1．居廟堂之高，則憂其民；

處江湖之遠，則憂其君。（范仲淹：丘陽樓記）

2．人曾是僧，人弗能成佛。

女卑為婢，女又可稱奴。（蘇小妹上句，佛印下句）

▲說明：有天蘇東坡與他的朋友佛印和尚在談論佛事，佛印極力吹誇佛法無邊。躲在簾後的蘇小妹聽了頗不以為然，寫了一幅對聯給佛印，佛印則不甘示弱的回以下聯。上下兩聯對仗工整，不可多得。

3．泉水激石，泠泠作響，好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

四、長對：奇句對奇句，偶句對偶句，至少三組。又稱「長偶對」，例如：

1．你曾以你的意趣，你的柔情，升我於最高之天。而那個女人呢，  
卻是以她的痴狂，她的愚昧，墮我於最深之淵。（張秀亞：懷念）

2．風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳。家事、國事、天下事，事事關心。

3．坐，請坐，請上坐；茶，泡茶，泡好茶。（阮元，題楊州平山堂）