國小國語領域第七冊(四上)第五課 假如給我三天光明

<table>
<tr><td colspan="2">單元名稱</td><td>第五課　假如給我三天光明</td><td>總節數</td><td>共五節，200 分鐘</td></tr>
<tr><td colspan="5">設計依據</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td>1-Ⅱ-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。
2-Ⅱ-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。
3-Ⅱ-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。
4-Ⅱ-3 會利用書面或數位方式查字辭典，並能利用字辭典，分辨字詞義。
5-Ⅱ-7 就文本的觀點，找出支持的理由。
6-Ⅱ-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。
6-Ⅱ-7 找出作品的錯誤，並加以修改。</td><td rowspan="2">領域核心素養</td><td rowspan="2">國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通
及互動的目標。
國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td>Ab-Ⅱ-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。
Ab-Ⅱ-6 2,000個常用語詞的使用。
Ac-Ⅱ-4 各類文句的語氣與意義。
Ad-Ⅱ-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。
Bb-Ⅱ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</td></tr>
<tr><td colspan="2">核心素養呼應說明</td><td colspan="3">珍惜能看見、能聽見的幸福，感受生活的趣味。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">議題融入</td><td>實質內涵</td><td colspan="3">【生命教育】
生E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
【人權教育】
人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</td></tr>
<tr><td>所融入之學習重點</td><td colspan="3">透過名人故事，往真實又偉大的心靈靠近，學習與自己對話，思考自己生命的方向與價值。</td></tr>
<tr><td colspan="2">與其他領域/科目的連結</td><td colspan="3">本課可與〔康軒版〕進行教學整合。</td></tr>
<tr><td colspan="2">摘要</td><td colspan="3">海倫・凱勒因病造成失明與失聰，靠著老師的教導和自己的努力，完成了大學學業，成為全世界知名的勵志人物。她單憑觸覺就能發現許多有趣的事物，用</td></tr>
</table>

	指尖能感受到溫暖和動人的世界。她渴望看見奇妙的世界，如果能有三天光明，一定會盡力去看世界，盡情享受看得見的幸福。
學習目標	1.根據朗讀提示，以抑揚頓挫語調朗讀課文，體會文章內容的意涵。 2.熟悉本課的生字詞語，歸納「毛」部首生字的形、音、義。 3.學習同音詞的辨認並能造句。 4.運用偵錯策略，辨認詞語的正確用法，學習修改句子。 5.根據課文內容，理解身心障礙人士為生命努力奮鬥所表現的特質，學習閱讀相關文章。
教材來源	康軒版國語第七冊課本
教學設備/資源	國語第七冊電子教科書。

教學活動內容及實施方式	**時間**	**教學評量/備註**
【第一節】 活動1引導活動——黑暗體驗 一、體驗活動 ㈠教師先在講桌的一端放一杯水，徵求自願者把杯子拿到桌子的另一端。問學生：「這個動作難不難？有哪位同學能照著做一次？」 ㈡教師拿出眼罩，幫另一位自願者蒙住眼睛，要他從座位走到講桌旁，重複前一位同學的動作。問學生：「這個動作難不難？跟上一位同學有何差異？」 二、教師提問 ㈠假如有一個人，聽不到、看不見，又不會說話，他該怎麼辦？（學生自由作答。讓學生藉由本題體會本課主角海倫・凱勒所面臨的困境。） ㈡如果你聽不到、看不見，又不會說話，你的心情會是怎麼樣呢？你會需要什麼樣的協助？（學生自由作答。）	10分鐘	說出自己失聰、失明的心情。
活動2預測標題 一、教師提問 ㈠本課標題是「假如給我三天光明」，看到這八個字，你認為內容可能在寫什麼？你是根據什麼線索來預測的？（學生自由作答。例如：主角希望看得見、主角可能看不見、有三天光明會好好珍惜……。） ㈡有同學說是「課文中的主角可能看不見」，你認同嗎？說說你如此預測的理由。（學生自由作答。例如：認同。「假如給我三天光明」，「假如」是假設的狀況，可見與目前的事實不同，所以主	10分鐘	分析標題，猜測內文。

角可能看不見，希望有看得見的機會，即使只有三天也好。） ㈢閱讀「名人小傳」和第一段，看看猜的和課本內容一樣嗎？（學生自由作答。但要提醒學生：預測結果是否正確不重要，重要的是預測是否有根據，是否合理。） 二、教師小結 ㈠寫作的「審題」可以從文章的標題或書籍的書名進行預測的學習：可以先從文章標題（書名）或圖片，預測文章可能在講什麼，從標題知道些什麼。 ㈡合理預測：預測結果是否正確不重要，重要的是預測是否有根據，是否合理。所以，預測不是隨便猜，是有根據的猜：根據已知的訊息加上線索。 教學祕笈 一、預測策略：指讀者閱讀時，會根據先前讀過的訊息及與訊息相關的背景知識，去推測文章內容接下來的發展，包括作者或主角的情感、想法和行動。 二、做預測的根據就是自己已經知道的事情再加上故事裡（圖片或文字）的線索。 ㈠你已經知道的＋線索→預測。 ㈡利用這些線索可以幫助我們猜測故事接下來的發展。 ㈢這種方法讓我們讀得更好，記得更多、更清楚！ 三、預測不是隨便猜，如果沒有題目或看不懂題目時，就先看第一段，預測文章可能在講什麼。		
活動3課文朗讀 一、教師揭示課文內容，帶領學生朗讀一次。 二、配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。 三、讓學生觀察課文圖片並配合課文情境，以富有情感的語氣讀出課文。	5 分鐘	課文朗讀跟著教師或電子書朗讀課文。
活動4試說大意 一、教師提問，引導學生找到並圈出課文的關鍵詞句。 二、提問要點 ㈠海倫・凱勒因病造成什麼問題？後來有什麼特殊貢獻？（海倫・凱勒因病造成失明與失聰，靠著老師的教導和自己的努力，完成了大學學業，成為全世界知名的勵志人物。） ㈡海倫・凱勒如何發現有趣的事物？如何感受世界是如此動人？（她單憑觸覺就能發現許多有趣的事	15 分鐘	以提問找出關鍵詞句，串連成大意。

物，用指尖就能感受到溫暖和動人的世界。） ㈢海倫・凱勒渴望做什麼？有什麼樣的期許？（她渴望看見奇妙的世界，如果能有三天光明，一定會盡力去看世界，盡情享受看得見的幸福。） 三、串連以上問句答案，以簡短、明確、通順的幾句話試說本課大意。（海倫・凱勒因病造成失明與失聰，靠著老師的教導和自己的努力，完成了大學學業，成為全世界知名的勵志人物。她單憑觸覺就能發現許多有趣的事物，用指尖能感受到溫暖和動人的世界。她渴望看見奇妙的世界，如果能有三天光明，一定會盡力去看世界，盡情享受看得見的幸福。） 四、請學生說一說，課文內容和剛剛從標題猜測的，有哪些相同或不同的地方。 教學祕笈串連課文大意 一、中年級學生需要學習以摘要策略擷取大意，所以可以先運用：「刪除」、「歸納」、「主題句」的方式，找出每段重點，再合併成課文大意。 二、指導學生說課文大意時，教師可以先透過提問，讓學生找到重點。可將關鍵提問寫在黑板上，引導學生逐段找出相對應的重點，並畫出來。學生回答之後，教師板書寫出關鍵詞句，並示範「可運用刪除重複的詞句」、「增添關聯詞」以及「修改適當的標點符號」等摘要方法，將各問句答案串連成完整通順的句子。藉此活動，讓學生有初步摘要的概念。最後，讓學生複述一次，藉著完整回答問題，理解課文內容。 **【第二節】** 活動1詞語教學 一、默讀課文：請學生默讀課文一遍。 二、分出句子：教師引導學生先以「句號、問號、引號、驚嘆號」分出句子，並標記切句，再說明引號和其他三個標點符號同時存在時，以下引號為完整一句話切句。 三、認讀句子：教師或學生提出句子，並熟讀句子。 ㈠海倫・凱勒（西元一八八〇—一九六八年）是美國的作家和教育家。 ㈡之後靠著老師的教導和自己的努力，完成了大學學業，成為全世界知名的勵志人物。 ㈢因為黑暗會讓他更加珍惜光明的可貴，寧靜會讓他更能感受聲音的愉悅。	20 分鐘	認讀句子，提出詞語，並理解詞語的意義。

㈣我經常請教那些有正常視力的朋友，問他們看到了什麼。

㈤我驚訝的想：在森林裡走了一個多小時，怎麼可能沒有發現值得注意的東西呢？

㈥雙目失明、雙耳失聰的我，單憑觸覺就能發現許多有趣的事物呢！

㈦有時，我的手觸摸著樹枝，就能感受春天的蓓蕾在枝頭綻放。

㈧有時，當我來到柔軟的草地，就覺得這是比任何地毯更舒適的地方。

㈨所以，我無法理解，那些視力完好的人，對於眼前五彩繽紛、姿態萬千的美景，怎麼能視而不見呢？

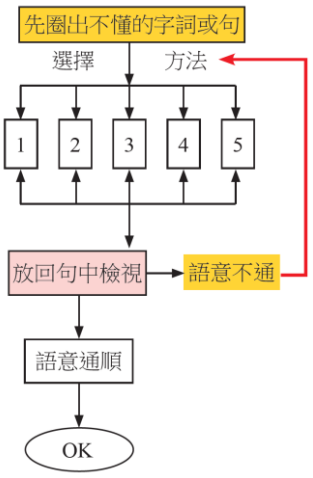
㈩如果能給我光明，哪怕只有短短的三天，我一定會盡力去看看這個世界，盡情享受看得見的幸福。

四、提出詞語：請學生從句子中提出詞語，並評估對詞語的理解做適當的標記和自我學習。例如：

㈠遇到陌生的詞語

找不懂	先圈出不懂的詞語，標記「？」。
用方法	接著運用已經學會的閱讀方法（部首、部件、拆詞、看上下文、熟字），理解詞語的意思。
回句中	將詞語的意思放回句中再讀一次，檢視答案是否適當。

㈡



方法	策略
1	部件、部首辨識
2	往前看、往後看
3	拆字組詞
4	利用熟字
5	單一詞彙（查字典、工具書）

五、了解詞語的意義：教師指導學生運用各種策略，了解詞語的意義，例如：利用詞語中已知的字義推論詞義、上下文推詞義、動作表演、說明、圖示或查字典等方式。（可參考第158~159頁「一、詞語解釋」）

活動2生字形音義教學（配合語文焦點——我會認字） 一、從詞語中分析出生字，指導學生根據筆順原則，習寫生字。 二、字義教學：教師可運用以下方式引導學生學習生字。 ㈠解析字的部件，辨識字形，由已知部件學習新字。 ㈡運用部首辨識字義。 ㈢找出字的讀音與哪個部件有關。 ㈣圈出部件容易寫錯的地方，說明理由。 ㈤連結字的形音義，用自己的話說出字的意思。 三、辨識「毛」部的字並造詞，釐清「毛」部字的意義與寫法。可利用花瓣識字的方式，集中大量識字。	10 分鐘	注意生字的形音義，並運用「毛」部大量識字，學會造詞及運用。

毛部的字	意思
毯	一種可以鋪開，用來保暖或裝飾的棉毛織物。 例毛毯、地毯、毯子
毽	毽子：一種裝上羽毛所製成的遊戲用具。
毫	1.細長的毛。例毫毛、毫髮 2.毛筆。例揮毫、狼毫 3.極小、細微的。例差之毫釐，謬以千里。 4.一點點。例毫不介意、毫無頭緒 5.公制中表示度、量、衡等單位的千分之一。 例毫米、毫克

四、小結：只要是「毛」部的字，與人、動植物表皮上細長如絲的組織有關。

五、生字造詞：教師指導生字的常用詞語，鼓勵學生造詞運用。（可參考第159~161頁「二、字義分析」）

活動3習作㈠㈡ 習作第一大題 一、評量重點：正確寫出本課生字的國字或注音。 二、教學引導 ㈠指導學生概覽習作第一大題的文章，理解文章意思。 ㈡請學生再朗讀一次內容，並提問： 1.這篇文章介紹的主角是誰？有什麼特別之處？（這是一篇電影介紹文，介紹逆光飛翔的主角黃	10 分鐘	正確寫出本課生字的國字或注音，並完成習作第二大題。

裕翔，他是一個失去視力的人，但透過聲音探索世界，成為音樂家。） 2.作者為什麼佩服主角？為何推薦這部電影？（作者佩服主角的勇敢，失去視力仍然以樂觀心情面對困境，希望和主角一樣活出生命價值。） 3.文章中的主角和海倫・凱勒有什麼相同點？（他們都是身心障礙人士，但是都勇敢、努力，不放棄自己，走出生命的幽谷，活出生命的奇蹟。） 習作第二大題 一、評量重點：理解部首的用法。 二、教學引導 ㈠學生圈出文章中不懂的詞語，教師引導學生從上下文推論詞義，或是利用工具書查找詞義。 ㈡理解「毛」部和部首表義的概念。 1.找出與「人、動植物表皮上細長如絲的組織」有關的字，確認「毛」部字的意義和寫法。 2.毛筆是依照筆毛的軟硬度，區分不同種類，因此判斷「毫」是「毛」部。 3.從部首推論詞語的意思，例如：艸部字組成的詞語，意思大多與植物有關。		
【第三節】 活動1課文美讀 一、聆聽電子教科書，教師範讀，再全班跟讀。 二、本篇文章充滿情感，朗讀時，要注意情感的表達與語氣變化。 三、朗讀提示建議 ㈠朗讀時要充滿情感。假想自己是文章中的主角，體會海倫・凱勒的心情和感受。 ㈡配合課文中的情境、內容和標點符號，以適當的語氣表達角色的感受，讀出其中的情感。 1.「有時，我的手……有時……我的指尖能感受到陽光是如此溫暖，世界是如此動人。」用輕快、有節奏的語調，表現出歡悅快樂的感覺。 2.「如果能給我光明，哪怕只有短短的三天……假如給我三天光明……。」慨嘆的句子，句尾要讀得慢，讀出延長感，表現出無奈的心情。	5分鐘	理解課文意涵，美讀課文。
活動2寫作人稱——比較閱讀（配合習作㈥） 一、引導學生說一說課文是用第幾人稱敘寫？這樣的寫作方式給人什麼樣的感覺？ 二、比較閱讀	15分鐘	說出文章人稱的寫法。

㈠搭配習作文章海倫・凱勒的奇蹟，讀完後說一說這是用第幾人稱敘寫？這樣的寫作方式給人什麼感覺？

㈡小組討論兩篇文章「寫作人稱」的不同，這樣的寫作方式，造成什麼樣不同的效果。

篇名	假如給我三天光明	海倫・凱勒的奇蹟
寫作人稱	第一人稱 （我）	第三人稱 （海倫・凱勒、她）
寫作效果	1. 由於文章的內容是通過「我」傳達給讀者，表示文章中所寫的都是敘述人的親眼所見、親耳所聞，或者就是敘述者本人的親身經歷，使讀者得到一種親切真實的感覺。 2. 採用第一人稱，由於敘述人是當事人，所以敘述的人與事，只能是「我」活動範圍內的人物和事件。活動範圍以外的人物和事情就不能寫進去。	1. 第三人稱敘事，敘述人既不受空間、時間的限制，也不受生理、心理的限制，可以直接把文章中的人和事展現在讀者面前，能自由靈活的反映社會生活，好像一切都無所不知、無所不曉，看不出作者影子，形式較自由。 2. 第三人稱敘述不如第一人稱敘述那麼親切自然。

㈢可以翻到第四課永遠的馬偕，複習寫作人稱，了解採用不同寫作人稱的感覺。

三、教師小結

㈠敘述一件事時，要確認「誰在說話」、「站在什麼立足點上說事情」。「誰在敘述事件」稱為敘述角度。

㈡不管用什麼人稱寫作，各有其優缺點，但要注意的是：通篇要統一，只用一個人稱。

教學祕笈

・人稱：是誰在說話

㈠一般而言，敘事類文章雖離不開「人」，但重要在「事件」。

㈡敘述一件事時，要確認「誰在說話」、「站在什麼立足點上說事情」。「誰在敘述事件」稱為敘述角度。

㈢敘述的角度有三種：

1. 第一人稱（我）
2. 第二人稱（你，有限視角）
3. 第三人稱（他，全知視角）

→通篇要統一，只用一個人稱。

活動3閱讀教學——名人傳記 一、請學生配合第五節活動一閱讀文章霍金——輪椅上的科學巨人，理解霍金的貢獻與不凡之處。 二、閱讀名人傳記的方法 • 結合第四課永遠的馬偕、本課假如給我三天光明和霍金——輪椅上的科學巨人等文章，歸納出閱讀名人傳記的方法。 1. 每個時代都有值得學習的人物，他們有的推動了世界文明的進步，有的叱吒風雲影響歷史，有的在專業領域中擁有過人成就，都是值得學習的典範！ 2.「傳記」是記載人物生平事蹟的作品，往往由對主角的正面描寫（外表、行動、心理、語言、細節）和側面的間接描寫，來凸顯出人物形象或特質。 教學祕笈 一、描寫名人傳記 二、統整名人傳記的寫法，學習閱讀人物傳記的方法。 ㈠如何寫名人傳記 事實：真實客觀、全面生動 特質：事件語言、表現品格 評價：貢獻影響、評價啟示 ㈡我會讀名人傳記 主角人物（背景） 做了什麼事、說了什麼話（特別的事蹟） ↓ 產生的影響、表現的品格（特質） ↓ 後人的評價或啟示 三、教師小結：閱讀名人傳記，可以從人物背景、做的事、說的話、造成的影響或評價來理解人物的特質與品格。	15 分鐘	理解文章內容。
活動4習作㈥ 一、評量重點：理解文章內容與主旨，回答問題。	5分鐘	理解文章內容，回答問題。

二、教學引導 ㈠速覽文章：請學生快速複習一次文章。 ㈡回到文章找訊息 1. 教師引導學生回到文章，依照名人傳記閱讀方法：人物背景、做的事、說的話、造成的影響或評價來理解人物的特質與品格。 2. 請學生從文章各段找到各題題目的內容，從文章或閱讀時的討論，推出問題的答案。 ㈢口頭分享：海倫・凱勒雖然是身心障礙人士，但卻活出生命的不凡。學生分享從中學到的體悟或道理。		
【第四節】 活動1認識同音詞（配合語文焦點——認識詞語） 一、學習目標 ㈠認識同音詞的意思和正確用法。 ㈡學習運用同音詞造句。 二、教學前想一想 同音詞是發音相同，意義不同的詞語，也稱為「同音異義詞」。例如：「勵志、立志」、「注意、助益」、「樹木、數目」、「手勢、首飾、守勢」等。本課語文焦點的同音詞，例如：「視力、勢力」和「散步、散布」等。 因為讀音相同，寫作時，一定要確認是哪個詞語才正確，否則會造成笑話。例如：這是我的「目的」，萬一寫成「墓地」就差之千里了。 三、可以這樣教 ㈠讀一讀：讀一讀詞語，說出這個詞語的意思。 ㈡圈一圈：圈出句子中的詞語。 ㈢查一查：用平板找出同音詞，並說出意思和造句。 ㈣換一換：將同音詞語換一換，看看意思一樣嗎？ 四、教師鼓勵學生，以同音詞造句。	5分鐘	認識同意詞，能從語境中判斷詞語的意思。
☆亮點教學 活動2找出句子的錯誤（配合語文焦點—我會修改句子） 一、學習目標：找出文句中錯用的詞語，並加以修改。 ㈠認識詞語的意義與正確用法。 ㈡找出文句中錯用的詞語，並加以修改。 二、教學前想一想 四年級的學生已經有完整句的概念，也學習了許多句型。但句子一旦出現問題，就要能自己偵錯修改。自己會修改病句才是主動的學習者，低年級	15 分鐘	找出文句中錯用的詞語，並加以修改。

課綱就有要求學生「修改文句的錯誤」，中年級課綱要求「找出作品的錯誤，並加以修改。」在此之前，中年級教材裡已經教過修改病句的要項有：

學習修改句子（病句）	
三上第12課	缺乏主語、使用適當詞語
三下第3課	適當的形容詞
三下第6課	正確的關聯詞
四上第3課	重複
四上第5課	邏輯錯誤（本課）

建立在此基礎之上，本課進行「邏輯錯誤」的修改。

三、可以這樣教（以下教學活動設計，教師可依照教學現場選擇使用。）

㈠為句子把脈

1. 朗讀語文焦點的句子，教師指導學生當句子醫師，將病句修改成正確的句子。
   ⑴他對於眼前五彩繽紛、千篇一律的美景，認為是理所當然的。
   ⑵雙目失明、雙耳失聰的我，單憑視覺就能發現許多有趣的事物呢！
2. 請學生閱讀句子，觀察並圈出這兩個句子中不合邏輯的地方。
3. 確認詞語的意思與正確用法。

詞語	意思	造句
千篇一律	文章的形式或內容毫無變化。	為避免千篇一律，他寫的小說總是別具巧思。
姿態萬千	原指女子的美貌，也形容樹木等美麗的景物。現指姿態多種多樣。	天上的雲，真是姿態萬千，變化無常：有的像羽毛，輕輕的飄在空中；有的像魚鱗，一片片整齊的排列著……。

   ⑴請學生為句子把脈，診斷第一句應該用哪一個詞語形容，才能與句子的「五彩繽紛」美景相呼應？（因為美景五彩繽紛，可以用「姿態萬千」來形容它。）
   ⑵引導學生理解：「千篇一律」是呆板沒變化，「姿態萬千」是形容美麗極具變化。要看句子前後想表達的意思，使用正確的詞語。
   ⑶讀一讀第二句，為句子把脈，診斷應該用哪一個詞語形容才正確？（因為主角雙目失明、雙耳失聰，所以應該是使用「觸覺」來感受世界。）

詞語	意思	造句
視覺	眼睛與物體形像接觸後所生的感覺。是由於眼球網膜上錐狀細胞和柱狀細胞受光波刺激而引起的反應。	這幅畫的構圖和用色，突破傳統窠臼，使人的視覺受到強大的震撼。
觸覺	生物體與外物碰觸所產生的感覺。	盲人的觸覺特別靈敏。

4. 教師小結：要理解詞語的用法，將錯誤的詞語修改成正確的詞語，句子表達才不會邏輯失當。

㈡相聲小劇場

1. 學生兩人一組，讀一讀相聲。

小雲：小立，你手上拿什麼東西？

小立：這個，你大概絕對猜不出來。

小雲：咦？你說的話有毛病。

小立：你才有毛病呢！

小雲：我是說，你說的話前後矛盾，有毛病！「大概」和「絕對」怎麼能放在同一個句子裡呢？

小立：啊！你這樣一提醒，我真的執迷不悟。

小雲：天哪！你用詞還是不恰當，應該是「恍然大悟」啦！

小立：姐姐，你可別笑我呀！你是姐姐，年紀比我大，語文能力「竟然」比我好哇！

小雲：小立，你這句話同樣有問題。我是姐姐，年紀比你大，語文能力「當然」比你好哇！再和你繼續抬槓，我可得準備上醫院了。

小立：上醫院？快！我幫你叫車，計程車、救護車，還是風車？

小雲：你饒了我吧！「風車」可不是能搭的車呀！

2. 指導學生聽出誤用的詞語，並自己修改正確。

誤用詞語的句子	修改成正確的語句
這個，你大概 絕對猜不出來。	「大概」和「絕對」不會放在一起使用，必須擇一。
啊，你這樣一提醒，我真的執迷不悟。	啊！你這樣一提醒，我真的恍然大悟。
你是姐姐，年紀比我大，語文能力「竟然」比我好哇！	你是姐姐，年紀比我大，語文能力當然比我好哇！
快！我幫你叫車，計程車、救護車，還是風車？	快！我幫你叫車，計程車，還是救護車？

3. 相聲練習

⑴兩人一組，模仿上面相聲的方式，將這兩個邏輯錯誤的句子修改正確。 1. 他對於眼前五彩繽紛、千篇一律的美景，認為是理所當然的。 2. 雙目失明、雙耳失聰的我，單憑視覺就能發現許多有趣的事物呢！ ⑵請學生分組討論，並模仿相聲稿修改句子後，推舉出代表上臺分享。 小立：姐姐，你認識海倫・凱勒嗎？ 小雲：聽說過，怎麼了？ 小立：據說她很期待看得見，所以對於視力完好的人，面對眼前五彩繽紛、千篇一律的美景，認為是理所當然的很有意見。 小雲：咦？你說的話有毛病。 小立：你才有毛病呢！ 小雲：我是說，你說的話前後矛盾，有毛病！千篇一律的美景？這句話應該是姿態萬千、千姿百態、五顏六色的美景才正確吧？ 小立：對呀！姐姐好厲害。海倫・凱勒更厲害，她雙目失明、雙耳失聰，單憑視覺就能發現許多有趣的事物呢！ 小雲：小立，你這句話同樣有問題。海倫・凱勒看不見，所以無法靠視覺發現事物，她是靠觸覺探索世界，發現有趣的事物啦！ ⑶請學生說說「千篇一律」和「姿態萬千」的使用方式。請學生確認什麼是「視覺」（看得見），什麼是觸覺（摸得著）。 ㈢大家來找碴 1. 教師請學生比較一下，下面哪一個句子才是對的。 ⑴他對於眼前五彩繽紛、千篇一律的美景，認為是理所當然的。 ⑵他對於眼前五彩繽紛、姿態萬千的美景，認為是理所當然的。 2. 指導學生發現要形容美景，就應該是褒義詞「姿態萬千」，而不是貶義詞「千篇一律」。 3. 小結：錯用詞語，會造成錯誤，句子表達失當，讓人摸不著頭緒。 4. 大家來找碴 ⑴教師給每組一些邏輯錯誤的句子，讓學生快速		

辨識錯誤，並修改成正確的句子。速度越快，並修改正確的組別先得分。 ①邏輯失當的病句： • 雙目失明、雙耳失聰的我，單憑視覺就能發現許多有趣的事物呢！→（觸覺） • 街角的盲人看到有個孩子唱著歌，便踏著輕快的步伐走在路上。→（聽到） • 運動場四周插滿了五顏六色的紅旗。→（旗幟） • 眼前綠野平疇，風光旖旎，美景如畫，令人心煩意亂。→（豁然開朗） ②分組或自己完成，上臺分享。 ⑵請學生自己檢視造句，檢核是否需要修改，也可小組相互檢核，找出錯誤。		
活動3內容深究 一、引導學生先觀察課文插圖，再共同討論。 二、提問要點 1. 海倫・凱勒為什麼會變成身體有殘缺的人？她的身體有什麼缺陷？（小時候生病。失明與失聰。）1. 提取訊息 2. 海倫・凱勒為何說「如果一個人可以在生活中失明或失聰幾天的話，那將是一個值得珍惜的機會」？她想表達什麼？（海倫・凱勒認為黑暗會讓人更加珍惜光明的可貴，寧靜會讓人更能感受聲音的愉悅，她希望人們珍惜看得見、聽得到的幸福與珍貴。）2. 推論訊息 3. 海倫・凱勒對朋友在生活中沒發現值得特別注意的事物，有什麼樣的看法或心情？從她所說的話找出支持的理由。（學生自由作答。例如：⑴海倫・凱勒對朋友視而不見很不以為然，她想：「在森林裡走了一個多小時，怎麼可能沒有發現值得注意的東西呢？」、「雙目失明、雙耳失聰的我，單憑觸覺就能發現許多有趣的事物呢！」由此可見，她覺得朋友不懂得珍惜看得見、聽得到的幸福，不用心感受生活。⑵海倫・凱勒感到失落與不解，因為朋友能看見、聽見，卻無法感受美妙的世界。她想：「在森林裡走了一個多小時，怎麼可能沒有發現值得注意的東西呢？」、「雙目失明、雙耳失聰的我，單憑觸覺就能發現許多有趣的事物呢！」所以，她感到失落與疑惑不解。）3. 詮釋整合 4. 海倫・凱勒用了哪些方法取代她看不見、聽不見的	10分鐘	透過圖文觀察，回答與課文相關問題，理解課文內容。

遺憾？（她靠觸覺感受世界，讓自己「看」見、「聽」見。她觸摸樹枝感受春天蓓蕾在枝頭綻放，把手放在小樹上感受小鳥歌唱，讓水從掌心流過，去柔軟的草地，感受動人的世界。）3.詮釋整合 5.海倫・凱勒期待光明，哪怕只有短短的三天也好。為何只有短短的三天她也渴望？她想表達什麼呢？（海倫・凱勒失明，再也無法看見。對失明的人而言，期待光明，哪怕只有短短的三天也是一種欣喜與奇蹟，是一種恩賜。看不見的人，哪怕只要能看見一下下，都會覺得特別珍惜與滿足。海倫・凱勒期望視力完好的人，能懂得珍惜，免得以後遺憾或後悔。）3.詮釋整合 6.本文的標題是「假如給我三天光明」，你覺得海倫・凱勒有可能看得見嗎？她這麼寫的目的是什麼？（海倫・凱勒的眼睛失明，她已經無法看見，所以用「假如」這樣的假設句，想像自己若能看見該有多美好。）4.比較評估 7.從文章的敘述中，你覺得海倫・凱勒具有什麼特質？請從文章找支持的理由。（學生自由作答。例如：她是個觀察力很細膩的人，她以觸覺就能感受奇妙的世界，觸摸樹枝就能感受蓓蕾發芽，將手放在小樹上就能感受小鳥在歌唱……。）3.詮釋整合 8.你認為海倫・凱勒在鼓勵其他身心障礙人士時，可能會用哪些話激勵他們？（學生自由作答。例如：我看不見、聽不到都可以做得到，你們一定可以！）3.詮釋整合 9.你認為大家讀完了海倫・凱勒的文章，會有什麼改變或想法？（學生自由作答。例如：多重障礙的海倫・凱勒都能完成大學學業，而且成為世界知名的勵志人物，所以自己只要肯努力，應該也可以完成夢想。我們要更珍惜身邊擁有的一切，懂得惜福和感恩。）3.詮釋整合 10.海倫・凱勒的故事給你什麼啟示？說一說你的看法。（學生自由作答。例如：我覺得她的故事可以帶給許多人希望，就算身處在黑暗之中，也可以感受世界的美妙。）4.比較評估 11.如果能見到海倫・凱勒，你想跟她說什麼呢？（學生自由作答。）3.詮釋整合		
活動4習作㈢㈣㈤ 習作第三大題 一、評量重點：認識同音詞，並能理解意思後正確運用。	10分鐘	完成習作第三、四、五大題。

二、教學引導 ㈠辨識同音詞，說一說它們各代表的意思，選出正確的詞語，完成句子。 ㈡我會運用：能運用同音詞造句，理解詞語的正確用法。 習作第四大題 一、評量重點：修改文句的錯誤。 二、教學引導 •圈出錯用的詞語，修改成正確合乎邏輯的句子。 習作第五大題 一、評量重點：理解文章內容與主旨，回答問題。 二、教學引導 ㈠速覽文章：請學生快速複習一次課文。 ㈡回到文章找訊息：請學生從各段找到各題題目的內容，從文章或閱讀時的討論，推出問題的答案。		
【第五節】 活動1群文閱讀——名人故事 •群文閱讀 教師指導學生蒐集相關名人故事三至五篇（教師也可以自行準備數篇），讓學生進行群文閱讀，找出這些文章和課文相同的地方，也可以找出不同的地方。 ㈠教師問學生這一課的主角海倫・凱勒和前一課的馬偕都是名人，我們為何要讀名人故事？ 名人故事 馬偕是為臺灣貢獻一生的傳教士和教育家，海倫・凱勒是美國的作家和教育家，他們都是全世界知名的人物。他們的故事是真實的，因為真實，更有力量。 閱讀名人的生命故事，會發現：這些人物，即使身處的時代不同，面對的環境不同，遭遇的挫折不同，身上的膚色不同，但他們都有一些相同的特質。他們都曾經跌倒，卻從不白白跌倒，一定會從跌倒的困境挫敗中學到東西，再以優雅的姿態站起來。他們會讓過去變成未來的養分，而不是只把過去當成遺憾，印證了「失敗是最好的老師」這句話，讓我們學習到如何掌穩自己生命航程的舵。這對我們是很重要的學習：看見不斷探究摸索的學習力，看見挑戰極限的生命力，看見朝著夢想奔跑的行動力，看見靈活順應時勢的變通力，看見勇敢堅持的恆毅力，看見積極投入的熱情力，看見自律甚嚴的勤奮力，看見突破僵局的樂觀力，看見不斷運轉創新思考的好奇力，看見	20分鐘	說出文章中名人的共同點，從名人身上學到的精神。

將壓力視為機會與挑戰的冷靜力，看見善於傳遞想法與創意的溝通力……透過名人故事，往真實又偉大的心靈靠近，學習與自己對話，學習做自己的太陽，學習思考自己生命的方向與價值。

㈡想一想，馬偕和海倫・凱勒他們相同處和相異處在哪裡？我們要如何進行群文的蒐集？

馬偕	相同點	海倫・凱勒
加拿大人	勇敢 堅持 活出生命價值	美國人
男性		女性
傳教士和教育家		身心障礙人士

教師補充說明本課的群文閱讀要聚焦在哪一個主題，可以針對身心障礙人士讓生命發光發亮的主題進行群文閱讀，然後蒐集文章進行閱讀。

群文閱讀：在一個時間內針對同一主題讀三篇以上文章

課名	假如給我三天光明	
主軸	身心障礙卻努力感受世界美好，活出生命價值。	
延伸閱讀	霍金	草間彌生
	力克・胡哲	楊恩典
	謝坤山	

例如：

霍金——輪椅上的科學巨人

輪椅上的科學家霍金，不僅征服科學界，勇敢頑強的搏鬥精神也感動了大家，征服了世界。

霍金全身只有三根手指頭能動，整個人像被困在窄窄的牢籠裡，動彈不得。然而，他敏銳的頭腦卻能遨遊廣闊的時空，解開宇宙之謎。霍金因此成為偉大的天體物理學家，獲得了「宇宙之王」的稱號。

霍金一九二四年生於英國，自小求知欲強。十七歲時，他考進了牛津大學學習物理。二十一歲時，霍金在劍橋大學當研究生，卻不幸患上肌肉萎縮症，不久就完全癱瘓，要長期坐在輪椅上。一九八五年，霍金又因肺炎動了氣切手術，此後，他就完全無法說話了。

霍金看書必須依賴一種翻書的機器。讀文獻時，他必須請別人將書頁平攤在桌上，然後他如蠶吃桑葉般逐頁閱讀。他無法寫字，當想要寫作時，他的學生會先在黑板上寫英文字母逐一指點，點中正確的字母，霍金便揚眉一下示意。霍金就是用這種緩慢的方法進行他鍾愛的研究工作。隨著科技發展，在八〇年代後，霍金的輪椅上安裝一臺電腦和語音合成器。霍金用僅餘兩根可以活動的手指在鍵盤上敲，把文字輸入電腦，再透過語音合成器發音。於是，他使用這個辦法進行學術交流，完

成學術報告。

一九六三年，醫師診斷霍金只能再活兩年。雖然接到這個青天霹靂的噩耗，但霍金卻一直頑強的活了下來，並且把所有精力投入在揭開宇宙奧祕、挖掘黑洞祕密之中。經過日積月累的思考和鑽研，他推論出黑洞大爆炸的學說。霍金寫的科普著作時間簡史——從大爆炸到黑洞自一九八八年出版以來，一直雄踞暢銷書榜。他獲選為英國皇家學會會員，跟牛頓等大科學家一樣，躋身「盧卡遜數學講座」教授之列。

有一次，在學術報告時，一位年輕女記者疾步躍上講壇，面對這位科學巨匠，她深深景仰之餘，又不禁悲憫的問：「霍金先生，病魔將你永遠固定在輪椅上，您不認為命運讓您失去太多嗎？」面對這樣尖銳的問題，霍金臉上一貫恬靜的微笑。他用還能活動的手指，艱難的扣擊鍵盤，隨著合成器發出的標準倫敦語音，寬大的投影螢幕緩慢而醒目的顯示出：

我的手指還能活動，

我的大腦還能思考，

我有終身追求的理想，

有我愛和愛我的親人和朋友；

對了，我還有一顆感恩的心……

心靈震顫之餘，觀眾掌聲雷動。深受感動的人們紛紛上前，簇擁著這位非凡的科學家，向他表示由衷的敬意。

草間彌生~奇幻的圓點女王

「哇！好美麗的高跟鞋，讓人好想談戀愛呢！」這隻豔麗的紅色高跟鞋，妝點著特有的白色「點點」，上面繫著蝴蝶結，鞋跟長出一朵燦爛的花朵，充滿了興高采烈、期待愛戀的味道。這是草間彌生為員林火車站量身打造的作品—我踩著高跟鞋出發，去見我的男朋友。不僅如此，在日本、美國、法國、英國、新加坡等世界各地，都可以看見她種種觸動人心的公共藝術。這麼倍受喜愛、揚名國際的優秀藝術家，卻不是很快樂，常躲進衣櫥裡不停的發抖……。

草間彌生被稱為日本現存的經典藝術家，雖然出身名門望族，但從小卻飽受精神官能症的糾纏，十歲時產生幻覺、幻聽，讓她的心理陷入孤獨的深淵。走在路上，她經常聽到狗在說話，以及長著人臉的紫羅蘭在田野裡互相交談，聲音大到讓耳朵疼痛。她害怕的想：「狗怎麼會說話？人才會說話吧？」當她盯著桌巾上的紅色花朵圖案，圖案竟然開始擴散到整個房間，她的身

體也開始旋轉。草間彌生對於眼前這一切感到憤懣畏懼，她不斷告訴自己這不是真的，她蒼白的臉流著淚、發著抖，大聲尖叫並開始狂奔，結果就從樓梯上摔下去。可憐無助、驚恐不安的她只有躲在黑暗窄小的衣櫥時，才假裝有屏障保護。

從小就愛畫畫的她，只要一拿起畫筆，內心就會平和得到釋放，畫畫是唯一讓她從幻覺中逃脫的方式，藝術就是她的精神支柱。「我每天都在與痛苦、焦慮和恐懼作鬥爭，而我發現唯一可以減輕病情的方法就是不斷創造藝術。」、「我失去了時間、速度以及距離感，我被鎖在一個無聲的房間裡頭，得靠繪畫拯救自己。」於是，她不停的畫，即使母親歇斯底里的反對，她仍然瘋狂似的作畫。

她覺得地球、月亮、太陽和人都是宇宙中的微型圓點，所以，她的畫裡總是有大小一致、排列緊密並且數目繁多的實心圓點。同時，她開始瘋狂的畫胖呼呼又淘氣的「南瓜」，從此，點點和南瓜就成了她的特色。

為了突破，草間彌生到了紐約，在那裡唯一的事情就是不斷創作，時常連續繪畫五十到六十個小時都不休息，並且把所有經費都花在了藝術材料上。身無分文就會去翻垃圾桶，用撿來的魚頭和菜葉煮湯果腹。飢寒交迫下，她的精神疾病又更加嚴重了，但她仍繼續畫畫。後來畫作在世界各地引起震撼，開始展露她占有領導地位的前衛藝術創作。她被美國藝術網站MyMordenMet選為「二十一世紀十大前衛藝術家」。二〇一六年，她成為時代雜誌百大影響人物中唯一入選的藝術家。

如今，草間彌生是在世女藝術家以及日本藝術家身價最高的人，透過奇幻的圓點傳遞對世人「永遠的愛」，以藝術期盼世界充滿愛與和平！

不設限的人生

每條堵住的路，都有一個出口；

每一種「無能為力」之中都有「能力」。

——力克・胡哲

西元一九八二年，力克・胡哲出生於澳洲，一生下來，生命便受到很大的局限。他患有「海豹肢症」，沒有手也沒有腳，僅有一截短短的畸形肢長在臀部的左側。當他站著，整個人就像一尊活生生的半身雕像。身體長成這樣，生活該怎麼過？說來令人難以相信，力克就以這樣的身體堅挺的活著，而且在三十一歲以前已經到過四十多個國家，舉辦過兩千多場演講，用自己的生命故事激勵了數百萬的聽眾。

力克有一對愛他的爸媽，但他的成長仍是曲折而艱辛。小時候，由於身體的缺陷，力克總是遭到別人的嘲笑，被叫成「外星人」或「怪物」。十歲那年，有一天，他實在受不了周遭歧視的眼光，失去生存的勇氣，將自己沉在浴缸裡。當他把頭埋在水裡，瞬間想到父母親。力克心想，如果他就這麼走了，爸媽會有多麼傷心！正是那一刻的醒悟讓力克活了下來。從此，力克決定面對所有的挫折，不再被負面的情緒所壓倒。

力克經常在演講裡提起這段經歷。「不要去犯我幾乎犯下的過錯！」力克誠懇的對他的聽眾說：「如果那時我讓自己的臉往水下再多沉個十公分，或許能結束短暫的痛苦，但代價是什麼？我將看不到自己日後在夏威夷和海龜一起游泳、在加州衝浪、在哥倫比亞潛水的開心樣子。」

力克也把這件事寫進書裡。那些書稿都是他用那截畸形肢，一個字一個字打出來的。他戲稱它「小雞腿」。在許多公開場合，力克就用這隻「小雞腿」來表演踢球、甩電話筒給脖子接，或是在特製的樂器鍵盤上彈奏好聽的音樂。他的表演總帶給聽眾歡笑和驚奇。

其實，力克能做的遠遠多過這些。除了游泳、衝浪、潛水、踢球、演奏……他還會打高爾夫球和跳傘，而且曾在一部擔任主角的電影裡表演跳水。他大學畢業，取得雙學位，擁有自己的公司，並且是一個公益組織的執行長。

原本是個身心障礙者，卻活得像個小巨人。力克的力量，來自於他接受了不完美的自己，但從不放棄讓自己變得更美好的嘗試和努力。人生最可悲的不是失去四肢，而是失去希望！假設從一開始，力克的視野便受限於他殘缺的身體，不去發掘自己的潛能，那麼他的世界也不會像現在這麼寬廣和精采了！

這就是力克・胡哲以半身雕像似的身軀所鑄造的傳奇。正如他所說的：人生不設限，生命體驗也可以「好得不像話」！

楊恩典

「蔣爺爺，我沒手！」民國六十五年十二月二十六日，當時任行政院院長的蔣經國抱起三歲的楊恩典，她靦腆輕聲的向蔣爺爺說著，經國先生用堅定的語氣說：「沒有手沒關係，你還有腳呀！用腳可以做很多事呀！」

經國先生的這番話，深深銘刻在楊恩典小小的心靈，也改變了她自卑、羞澀的心。她開始以腳趾夾筆寫字、洗臉刷牙、梳頭、穿衣服等。 現在的楊恩典已經是位母親，她昂然走出了生命陰影，成了知名的口足畫家。 民國六十三年三月五日剛出生的楊恩典被遺棄於高雄縣 岡山菜市場的肉攤上，她雙臂全無、右腳畸形短小，隨即被人送到岡山 壽天里派出所。 高雄縣內有兩、三個收養孤兒的慈善機構，派出所主管陳巡官打電話聯絡都被拒絕收養。陳巡官最後想到了較偏遠的六龜山地育幼院 楊煦夫婦，經過聯絡後，一向熱心助人的楊媽媽—林鳳英就答應收養這個沒有手的女嬰，並把她當成自己的女兒一樣。楊恩典在楊媽媽悉心照顧下，原本大家認為養不活的棄嬰，已健康的存活下來，而楊媽媽無論何時都是背著楊恩典，兩人幾乎是形影不離。被父母遺棄的楊恩典，在楊媽媽身上獲得了母愛的補償。 「爸媽就像一根蠟燭，點燃自己照亮別人，是一種無私的奉獻。」楊恩典說出她對養父母楊煦夫婦的感激。在她小時候的印象裡楊媽媽沒有一天睡過好覺，因為楊媽媽收養了不少嬰兒，晚上大大小小都睡在一起，半夜都會吵鬧，楊媽媽都要起來好幾次泡奶給他們喝。 六龜山地育幼院位於高雄縣六龜偏遠的山邊，前有荖濃溪、紅水溪環繞，因蔣經國前後來過六次而聲名遠播，其中第二次到訪時，他抱起了無臂的女孩楊恩典，第二天成了媒體的新聞焦點。「我很喜歡去六龜孤兒院，因為我除了喜愛孩子，更可以在那體會到豐盈的愛心。」蔣經國六度蒞臨，還私下捐錢給孤兒院，而創辦人楊煦也成為蔣經國民間十一位老朋友之一。 「蔣爺爺是我的貴人。」楊恩典說出她對蔣經國的感念。經國先生不但關心恩典、還送恩典到臺北振興復健中心裝義肢。蔣經國每次到育幼院，總不忘抱抱她，鼓勵她，使得楊恩典能刻苦自勵、殘而不廢，走出陰暗的角落。 「我不會埋怨我的親生父母。」楊恩典有一陣子一直很想見到親生的父母，甚至四處打聽尋找，但都沒有下落，她相信父母遺棄她，一定有不得已的苦衷，她並不恨他們，到現在楊恩典還是不放棄任何能見到親生父母一面的希望。 用左腳作畫的楊恩典，儘管醫師警告，長時間作畫會使她的脊椎側彎更嚴重，但楊恩典堅定的表示：「我永遠不會放棄作畫。」		

「我最喜歡在育幼院前的吊橋散步，看著夕陽倒影在荖濃溪裡。」在這與世無爭的六龜山地育幼院裡，楊恩典生活規律，晚上畫畫、白天看書、沉思，有時假日教院童畫畫，有時受邀到學校或軍中演講，分享她的成長喜悅。 「上帝很公平，雖然我沒有雙手，但我得到的比別人多。」楊恩典似乎比別人早熟，她用唯一正常的左腳做事、寫字、畫畫，她奮勇爬過坎坷歲月，並且希望以作畫來回饋育幼院，幫助跟她有相同遭遇的人，「就像我的養父母楊煦夫婦在大苦裡所做的一樣。」 謝坤山 十六歲之前，謝坤山是一個瀟灑的青少年，由於一場意外，使他失去了雙手和右小腿。十一年後，另一場意外又徹底毀了他的右眼，讓他成為一個重度殘障的人。就算如此，他並沒有放棄人生，反而還懷抱著希望與熱情，勇敢努力的追求夢想。而他的夢想就是要成為一個畫家。 雖然沒有手，他仍用嘴咬著筆作畫，最後雖然作品一幅幅的完成了，但在背後，他的嘴卻滿是傷口。但他卻告訴自己：「我擁有的永遠比失去的多。人的生命非常脆弱，生命力卻有無限的潛能！」這樣的信念使他在用口作畫的艱辛時，能不斷的堅持，並保有一顆永不退縮的心。 結果，他真的成為一位傑出的畫家，不但接二連三的得到美術繪畫大獎，也成為著名的口足畫家。他的故事也經常被媒體報導，而後也被選入小學、國中、高中的優良讀本，更是我們學習的最佳典範。 ㈢教師請學生從中找三篇喜愛的文章閱讀，然後說明最喜歡哪一個人物，為什麼？從他身上學到什麼精神。可以分組討論，也能兩人一組，再推派代表分享。 ㈣討論這些名人的共同點是什麼？他們的故事給你什麼啟發？		
活動2寫作教學——想像作文 • 想像作文 「想像作文」是完全憑藉想像來寫作的文章，文章的內容全是想像出來的，不是已經發生或看到的，通過大膽的想像和豐富的聯想，進行寫作。假如給我三天光明就是想像作文，因為海倫・凱勒是無法看見、聽見	20分鐘	短語練習、造句練習。

的。我們常見的寫作題目：假如我是○○、如果我是一片雲、我想當億萬富翁……描繪的是作者對未來理想的追求、嚮往與憧憬，這都是想像作文的一種。所以，題目若出現「假如」、「如果」，就是要展開想像翅膀，大膽假設寫出心中想像的可能。 ㈠想像一下，如果能見到海倫・凱勒，你想跟她說什麼呢？可以運用「如果我見到海倫・凱勒，我想告訴她……」的句型來思考。 ㈡海倫・凱勒看不見，所以她說「假如給我三天光明」。找出你最喜歡的一位名人，以「假如……」為題，進行想像寫作。 1. 海倫・凱勒以「第一人稱（我）」提出想像，看不見的她想像能看見，說出「假如給我三天光明」。從上面的群文中，找出最喜歡的一位名人，思考他遇到什麼障礙，希望如何破除障礙。例如：霍金得了肌肉萎縮症，全身癱瘓無法動彈，他應該會想「假如我能站起來三天」。力克・胡哲沒有手，他一定希望「假如我有一雙手」……。 2. 以「假如我……」為題，用「第一人稱」進行想像，創作文章。 **★補充資料** **一、語句練習** ㈠短語練習 1. 清涼的流水從掌心流過 說明加上形容詞的某物從某處動作過。 結構（形容詞）的（名詞）從（名詞）（動詞） 例嘹亮的歌聲從教室傳出 例閃亮的流星從天空劃過 例有趣的靈感從腦海閃過 2. 陽光是如此溫暖 說明說明名詞的性質。 結構（名詞）是如此（形容詞） 例甜點是如此美味 例戰爭是如此殘酷 例舞姿是如此曼妙 ㈡造句練習 • 五彩繽紛—— 說明形容色彩繁多，鮮豔絢麗。 引導教師可以請學生說一說自己在什麼時候或什		

麼場景，看過色彩繁多的樣子。 原那些視力完好的人，對於眼前五彩繽紛、姿態萬千的美景，怎麼能視而不見呢？ 例花園裡花朵五彩繽紛，許多蝴蝶在上面翩翩飛舞。 例看著五彩繽紛的氣球在空中飄揚，心情不免激動起來。 例入夜後的大城市，燈光絢爛，五彩繽紛，令人目不暇給。 ㈢句型練習 • 如果……—— 說明假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明這種假設的情況產生的結果。 解析表示這件事情尚未真實發生，只是猜測而已，而且通常都是比較不可能實現的情況。 引導假設複句可用「要是」、「倘若」、「即使」、「如果……就……」等關聯詞語來聯結。 原如果一個人可以在生活中失明或失聰幾天的話，那將是一個值得珍惜的機會。 例如果下起大雨，今天的活動只能擇期再辦！ 例如果我會飛，我想要自由自在的翱翔於天際。 例如果時間能倒流，我會好好珍惜求學的時光。 ㈣生字延伸成語 1. 懸崖勒馬：臨到懸崖時，緊勒住馬，不繼續前進。比喻到了危險的邊緣而及時回頭。 例句他一度吸毒成癮，幸而後來懸崖勒馬，努力戒除，才未造成終身的遺憾。 2. 兢兢業業：形容戒慎恐懼，認真負責的樣子。 例句他一向認真負責，每天都兢兢業業的做好自己分內的工作。 3. 雞犬不寧：連雞與狗都不得安寧。比喻被嚴重的騷擾。 例句這些競選宣傳車日夜播音，真是弄得大家雞犬不寧。 4. 一視同仁：指平等待人，不分親疏厚薄。 例句無論是誰，我都抱著一視同仁的態度真誠相待。 5. 孤注一擲：比喻危急時，投入全部力量，作最後的冒險。 例句現今情勢，只好背水一戰，孤注一擲了。		

6.盡善盡美：形容事物的完善美滿已達極限。 例句 今天能看到舞蹈家盡善盡美的表演，真是人生的一大享受哇！ **二、參考書目** ㈠書名：假如給我三天光明 作者：海倫・凱勒 出版社：廣達文化 出版日期：二〇一五年十一月 說明 假如給我三天光明是海倫・凱勒最重要的代表作，被許多國家收錄在中小學教科書中，是廣為傳誦的經典名篇。作者以細膩的筆法、感人的語句，表達了自己對光明的渴望，對美好生活的嚮往，同時告訴人們要珍惜生命、關愛他人和關愛社會。 運用 海倫・凱勒不僅是慈善家、教育家，也是著名的盲聾女作家。透過她的著作，讓學生更深刻的體會珍惜生命、關愛他人的重要。 ㈡書名：麗雲老師的人物故事課 作者：陳麗雲 出版社：五南 出版日期：二〇二一年五月 說明 本套書共三本，精選古今中外四十五位名人，書寫他們生命的故事。他們有的影響了世界的歷史，有的在專業領域有特殊的貢獻。他們的奮鬥故事，值得我們借鏡，學習生命力與樂觀力。 運用 本書可以讓學生一邊閱讀，一邊搭配書籍中的寫作素養，學習寫作。也可以直接翻到第一本「做個有故事的人」，閱讀霍金的故事，進行相關的主題閱讀。 ㈢書名：他們的故事：名人成長勵志故事 作者：李明儀 出版社：讀品文化 出版日期：二〇一二年四月 說明 本書精選在各個領域中成就非凡、影響深遠的世界名人，以生動的故事形式講述他們的成長歷程。透過他們成長過程中發生的故事，展現出在人生奮鬥的長河中所需要掌握的各種智慧和能力。 運用 推薦學生閱讀名人奮鬥的故事，有的可以先讀完整本名人傳記，有的則可以先接觸短篇勵志		

故事。		
教學提醒	配合第四節活動二「找出句子的錯誤」	
網站資源	1.海倫・凱勒（Helen Keller）中文百科知識 https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E6%B5%B7%E5%80%AB%C2%B7%E5%87%B1%E5%8B%92%5B%E6%B5%B7%E5%80%AB%C2%B7%E5%87%B1%E5%8B%92%5D 2.終結失明黑暗！盲友裝上「仿生眼」，生平第一次看見了人-康健 https://www.commonhealth.com.tw/article/85920	
關鍵字	海倫・凱勒、失明、失聰、觸覺、珍惜、享受	