

彰化縣立二水國民中學 113 學年度第一學期 八年級 藝術 領域
教學活動設計

教學節數：共 6 節

單元名稱			視覺藝術-2、空間中的雕刻 魔塑	授課日期	114.04.22.
教材來源			翰林版	教師	劉玫芳老師
月	日	節	教 學 重 點		
4	8	一	從身邊的雕塑切入，介紹空間環境當中的雕塑，並知道雕與塑的差異。		
4	9	二	講解公共藝術的雕塑作品，以及主題式的雕塑。		
4	15	三	介紹紀念式的雕塑，以及日常生活觀察與轉換的雕塑作品。		
4	16	四	介紹抽象的造型雕塑。		
4	22.23	五~ 六	介紹動態雕塑的作品，並以考爾德的作品為例子，學生製作人體雕塑作品。		
教學準備			<p>教師準備：</p> <p>第一節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程相關作品圖檔。 2.雕塑作品大哉問討論學習單。 <p>第二節</p> <p>課程相關作品圖檔。</p> <p>第三~四節</p> <p>課程相關作品圖檔。</p> <p>第五~六節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程相關作品圖檔。 2.雕塑實作材料。 <p>學生準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具備鑑賞藝術作品的基本能力及經驗。 2.具備基礎美感欣賞的能力。 3.具備掌握媒材特性，運用在設計中的基礎能力。 		
教學資源			圖像與影像資源、電腦投影設備		
核心素養與議題融入			學習表現		學習內容
核心素養項目			視 1-IV-1		視 E-IV-1
A1 身心素質與自我精進			能使用構成要素和形式原		色彩理論、造形表
A2 系統思考與解決問題			理，表達情感與想法。		現、符號意涵。
B3 藝術涵養與美感素養			視 1-IV-2		視 E-IV-2

<p>核心素養具體內涵</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>議題融入</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1</p> <p>能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4</p> <p>環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3</p> <p>設計思考、生活美感。</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

學 習 目 標

1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。
2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。
3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。

教學指導要點（活動流程）	教學時間	量方式
<p>第一節課</p> <p>導入活動：</p> <p>教師引導同學觀察和分享日常生活中的雕塑，例如：公仔等。說明雕塑作品並非僅有在美術館、博物館中看見的藝術創作。引起其對瞭解雕塑的興趣。</p> <p>展開活動：</p> <p>【身邊處處皆雕塑】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導同學回想並說出曾看過的雕塑作品。 2. 教師說明「雕」與「塑」這兩者在概念、材質上有何差異。 <p>綜合活動</p> <p>【巡遊空間賞雕塑】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雕塑品大哉問：用黃土水〈少女〉和蒲添生〈陳老太太〉兩件人物雕塑作品，引導同學仔細觀察和思考兩件作品的相同與相異處。 2. 介紹圓雕與浮雕的差異。 <p style="text-align: center;">第一節結束</p>	<p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>、歷程性評量 25%</p> <p>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>隨堂表現記錄</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 <p>、總結性評量</p> <p>知識 25%</p> <p>能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>技能 25%</p> <p>能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>能實地走訪雕塑所</p>

		<p>在的空間或展覽。 能以鋁線製作雕塑作品。 態度 25% 能感受不同形式的雕塑作品之美。 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>
<p>第二節課 導入活動： 引導學生回答在公共區域看過的雕塑作品。 展開活動 【巡遊空間賞雕塑】 1.教師舉例車站、廣場等公共區域看見的雕塑作品。 2.講解雕塑藝術五大元素：空間感、質感、量感、均衡感、動感，並請同學以這五大元素欣賞課本舉例的雕塑作品。 【雕塑萬象報你知】 我能懂得你－雕塑的主題與內涵 事件的思辨 1.教師講解有些雕塑作品具有紀念和記錄的意涵。 2.詢問學生還有哪些紀念性雕塑。 信仰的聚焦 1.詢問同學看過的神像，例如：媽祖出巡、家中神明廳、土地公廟等。 2.教師介紹不同地區、文化、宗教的神像雕塑，並引導學生以藝術的角度尊重與欣賞。</p> <p style="text-align: center;">第二節結束</p>	<p>5 分鐘 15 分鐘 25 分鐘</p>	<p>、歷程性評量 25% 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 、總結性評量 知識 25% 能說出雕塑藝術五大元素。 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 能舉例說出生活周遭的雕塑。 技能 25% 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 能以鋁線製作雕塑作品。 態度 25% 能感受不同形式的雕塑作品之美。 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>

<p>第三節課</p> <p>導入活動： 請學生思考陵墓的雕塑，包含金字塔、兵馬俑等的由來。</p> <p>展開活動：</p> <p>【冥世的守衛】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹古代陵墓的形式與伴隨著的雕塑。 2.介紹秦始皇兵馬俑、埃及金字塔等知名歷史陵墓。 <p>【人物的銘記】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.同學分享校園當中的人物雕像。 2.引導同學欣賞課本當中的人物雕像質感與造型。 <p>【生活中的觀察－日常的巧思】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以日常生活的物件，欣賞擬真的雕塑技術，反思藝術家改變尺寸的意圖。 2.請學生思考身邊有哪些小物件可以放大變成雕塑作品，又代表什麼涵義。 <p>【生活中的觀察－逼真的複製】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹寫實雕塑作品。 2.請同學分享觀看寫實雕塑的心得。 <p style="text-align: center;">第三節結束</p>	<p>5 分鐘</p> <p>40 分鐘</p>	<p>、歷程性評量 25%</p> <p>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>隨堂表現記錄</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 <p>、總結性評量</p> <p>知識 25%</p> <p>能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>技能 25%</p> <p>能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>能以鋁線製作雕塑作品。</p> <p>態度 25%</p> <p>能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>
<p>第四節課</p> <p>導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.詢問學生對於抽象雕塑的看法。 2.引導學生猜想藝術家製作抽象雕塑的用意。 <p>展開活動</p> <p>【雕塑萬象報你知】</p> <p>我想理解你－造型雕塑的線索</p> <p>主觀的造形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師講解抽象藝術繪畫的精神。 2.教師介紹布朗庫西雕塑作品的概念，並讓學生 	<p>5 分鐘</p> <p>40 分鐘</p>	<p>、歷程性評量 25%</p> <p>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>隨堂表現記錄</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 <p>、總結性評量</p> <p>知識 25%</p> <p>能說出雕塑藝術五</p>

<p>猜測布朗庫西不同作品想表現的主題。</p> <p>穿透的空間</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以作品介紹雕塑團塊的空間穿透。 2.引導同學思考雕塑作品與環境的關係。 <p>質感的變異</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.舉例說明不同質感的雕塑作品。 2.引導學生思考，當熟悉的物件更換質感後，會有什麼感覺。 <p>現成的物件</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從達達主義的小便斗切入，引導學生認識現成物件。 2 同學分享對於作品的心得。 <p style="text-align: center;">第四節結束</p>		<p>大元素。</p> <p>能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>技能 25%</p> <p>能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>能以鋁線製作雕塑作品。</p> <p>態度 25%</p> <p>能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>
<p>第五～六節課</p> <p>展開活動</p> <p>動態的軌跡</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹動態的雕塑作品。 2.介紹藝術家考爾德的作品，引導學生觀察並思考雕塑有哪些可能性。 <p>綜合活動</p> <p>【藝術玩咖 let's go—雕塑創作】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生欣賞以鋁線做成的作品，包含摩托車等立體造型，和考爾德以線條製作出來的雕塑作品。 2.雕塑創作材料介紹。 3.學生使用鏡子觀察自己的五官造型，並且嘗試用雕塑的塑造來塑造人類的動作。 <p style="text-align: center;">第五～六節結束</p>	<p>45 分鐘</p> <p>45 分鐘</p>	<p>、歷程性評量 25%</p> <p>學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>、總結性評量</p> <p>知識 25%</p> <p>能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>技能 25%</p> <p>能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p>

	<p>能以鋁線製作雕塑作品。</p> <p>態度 25%</p> <p>能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------