

彰化縣鹿鳴國中113學年度觀議課記錄表

教學對象：8年 4 班

授課者：梁雅茹

觀課日期：113年11月5日

學習領域：特需-社會技巧 課程名稱：大石的故事

觀課者：

陳靜怡

1.教室的學習環境

學生座位編排：☐傳統座位

☒分組協同

☐其他

項次	觀察項目	非常優良	優良	普通	尚可	待改進
1	教學環境佈置	✓				
2	課堂學習常規	✓				

2.教師的教學情形

項次	觀察項目	完全做到	大部分做到	做到一半	少部分做到	完全沒做到	未呈現
1	教學內容符合學生能力及知識背景，難易適中。	✓					
2	善用實例(物)、圖表、資訊科技等設備。	✓					
3	教師授課清晰、音量大小適中，抑揚頓挫，並且能適當與學生眼神接觸。	✓					
4	善用提問和應答，達到良好的師生互動並善用技巧鼓勵學生參與。	✓					
5	運用多元的評量和評量工具。	✓					

3.學生的學習風景

項次	觀察項目	非常優良	優良	普通	尚可	待改進
1	專注於課堂上學習	✓				
2	對話切合學習主題	✓				
3	踴躍回答所提問題	✓				
4	相互鼓勵合作協助	✓				
5	主動分享積極發表	✓				

4.軼事紀錄（觀察到學生的學習表現）

由於課程設計活潑生動，整堂課毫無冷場，學者氣氛熱烈，所有學生全神投入，非常專注在老師的引導，並能依指示踴躍表現。

5.觀課者回饋（給教學者與觀課者的回饋與內省）

雅茹老師巧妙地將班上一般生與特殊生相處的問題，用表演的方式去引導孩子正確的互動模式，如化學反應般地將概念及目的不知不覺中帶進孩子的意識裡，感覺不出針對或是特別在處理班級問題，魔術般地將人際相處此敏感議題以活潑或肢體表情訊息帶入課程中，孩子也很開心地參與學習。雅茹老師的教學方式是靜始非常軟用及淺移默化。

彰化縣鹿鳴國中 學年度教師公開授課「備課」自我檢核表

壹、填寫說明

1. 每次備課由學校教師推派一人填寫本表。
2. 填寫者請根據參與人員在備課的共學行為進行勾填（可複選）。

貳、基本資料

1. 學校名稱：鹿鳴國中
2. 填表人員：姓名 梁雅茹 職稱 教師
3. 日期：自 10月 29 日（星期二） 12時 30 分 起，至 13 時 00 分止
4. 備課內容：科目 特殊需求社會巧，年級 八，單元名稱 大石的故事
5. 備課主持 ☒ 校內老師 ☐ 校長 ☐ 專家

參、檢核內容

一、討論的空間、時間和人員

- ☒ 1. 討論的時間是足夠的
- ☒ 2. 討論的場地有助於對話
- ☒ 3. 討論時有其他不同領域／學科的老師參與
- ☐ 4. 討論時有外校的老師參與
- ☐ 5. 討論時有學者專家參與
- ☒ 6. 學校行政提供相關支援（例如場地、攝影、錄音筆等）

二、備課項目

- ☐ 1. 運用各種資料診斷學生的學習
- ☐ 2. 共同對整冊教材單元做解構及再建構
- ☒ 3. 對單元教學做系統性、整體性的設計
討論學生先備知識以及群體人我之間的衝突點。
- ☐ 4. 對段考（期中末）評量做討論與檢討
- ☒ 5. 對教學實施過程及結果進行討論與修正
課後學習單整理以及帶領過程討論。
- ☐ 6. 實施公開授課後研討
- ☒ 7. 分享教學研究
公佈欄走廊學習單及課程海報分享，並於特教領域會議進行分享
- ☐ 8. 其他（請說明）

三、學習活動設計狀況

- ☒ 1. 討論課程綱要能力指標
- ☒ 2. 討論單元學習的大概念
- ☒ 3. 討論單元學習的關鍵問題
- ☒ 4. 討論學生能知道的知識
- ☒ 5. 討論學生能做到的技能
- ☒ 6. 討論學生學習表現之評量方式
- ☒ 7. 討論教材內容結構和其他組織要素
- ☒ 8. 討論學習活動設計流程
- ☒ 9. 討論課外補充教材

●心得與省思

共備教師回饋：

課程內容以戲劇式呈現，教師表情和動作都很投入，演得自然逼真，結構設計得很完整且精細，每個細節都有其教育目的，可令人深思反省，進行節奏從容不迫，卻處處有巧思，讓學生看著老師時是不自覺地，完全投入學習，相信學生肯定收穫滿滿。

被觀課教師回饋

804班上的同學對於學習障礙的特質有一定的了解，除了輔導室的特教入班宣導外，靜怡老師也在課堂上，讓學生藉由學障類的影片分享讓學生理解及接受學習障礙的特質。讓同學理解後，靜怡老師利用早修的時間讓特殊教育學生在黑板上練習字卡的書寫及考試(除了紙本外，黑板寫特殊教育學生也很喜歡)，同學也自主的出題讓學生多練習，班級同儕對於也因該班群的同儕接納度高，依著該生的屬質給予需要的協助。

但因特殊教育學生常需被提醒，次數多了或久了以及未見改進，在口吻上彼此不耐煩度提升，口氣和態度相對應衝突也會提高，進而衍生衝突和不悅，故本次特教宣導主要針對班群與特殊教育學生之間的衝突事件，歸納出幾個面向來設計，首先主要以理解與尊重他人的感受，對於人的第一印象與偏見所產生的錯待，進而由換位思考來理解與同理，在藉由角色的澄清與反饋來反思自身行為的影響，最後問題該怎麼解決與維持良善的溝通的模式，藉由戲劇的手法來進行議題的討論及思辨，當中運用到教育戲劇的習式，從暖身活動-自由走動到百寶箱的-背包中的人物，接著進入牆上人物的探討、記者會與坐針氈，藉由故事戲劇情節來共同討論與思辨自身行為。

課程進行的過程中，學生在班級教室的門字內走動時，藉由肢體的控制(要能夠不碰觸到他人)以及對外界的觀察(聆聽老師走路的節奏和指令)，讓學生在活動中能體驗「留意自己也要注意他人」。學生們對於肢體的控制力很好，也能覺察到他人要走的動向，而不會相互碰撞產生衝突。接著進行到發展活動大石的背包，藉由背包中的物件來揣測他是個什麼樣的人物，分成三組進行討論並完成「牆上人物」，同學們一開始對於背包的內容物會有好奇，也不好意思翻，後來進行人物繪製時，各組也開始輪流拿取背包以及對物件內容的細看，進而對模擬的人物開始有相關連結級印象；各組討論完後，將各組的人物貼到黑板後進行簡單的介紹，並請當事者-大石，到現場進行記者會，先由主持人介紹海報上的大石，再請大石本人進場，與角色進行面對面進行「坐針氈」活動，針對背包的物件進行說明及心理歷程的分享(感受刻板印象與實際的落差感)，重新讓同儕省思，面對或接受特殊教育學生時，彼此的善意因態度而變成衝突，可以調整或降低衝突點的想法，化為具體做做看(我怎麼去跟大石說他要補交的作業)，將好意提醒加上調整口吻和方式會產生不同的情境感受。未留意到不耐煩的口吻或刻板印象的心理歷程分享，最後請同學思考及實驗訊息傳達時的口吻及尊重的方式。

最後再以學習單的方式，讓學生進行回顧及將反思的歷程文字化。

教師簽名：

梁雅茹 陳靜怡