

藝術領域音樂教學教案設計

領域/科目	音樂	設計者	林家羽
版本/年級	翰林三上藝術與人文	時間	40分鐘
單元名稱	單元四-歡欣鼓舞的音樂		
設計理念	以音樂教育家Gordon所提出音樂聽想概念為發想，培養學生除了聽覺及聲音的產出外，更重要的是在有意義的脈絡下藉由旋律(曲調)語句等練習增進學生的音感、調性感及對音樂的理解。本單元帶領學生習唱《伊比呀呀》、《音階歌》、《Bingo》等歌曲體會音樂起伏的方向樂趣。		
領綱 核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
議題融入	國際教育		
單元目標	1. 能演唱《伊比呀呀》、《音階歌》、《Bingo》。 2. 欣賞電影真善美《Do. Re. Me》之歌。 3. 藉由樂曲欣賞及演唱，欣賞同儕聲音與特質。		
學習重點	學習表現		學習內容
	表現—歌唱演奏 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。		表現—歌唱演奏 音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
	鑑賞—審美感知 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。		鑑賞—審美感知 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。

實踐—藝術參與 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		實踐—藝術參與 音 P-II-2 音樂與生活。		
教學(學習)活動		教學資源	時間(分)	評量
學習活動 1. 旋律語句練習：培養學生聽學敏銳度、音感、調性感及對音樂的理解。(全體/個別) 課堂活動 1. 複習舊經驗： (1)教師彈奏貝多芬《土耳其進行曲》引導學生找到上一節課習唱之《美妙歌聲》(改編自土耳其進行曲)的樂譜。 (2)欣賞樂曲並在指定段落出現時演唱。 (3)貝多芬為德國作曲家，引導學生欣賞改編德國民謠《小乖乖》 發展活動 1. 演唱《伊比呀呀》、《音階歌》、《Bingo》。 2. 引導學生找到歌曲中的特殊段落。 3. 配合歌曲來玩完歌唱加拍手的變化。 綜合活動 1. 欣賞電影《真善美》Do. Re. Me演唱片段。 2. 介紹瑪麗亞在擔任家庭教師女性的角色用歌聲拯救自由。 3. 引導學生欣賞演唱片段及音樂上下行的音色變化。 —課堂結束— #下堂課可能素材： 音樂遊戲上上下下聽力挑戰		Gordon 音樂語句		口語評量