

# 夏夜

楊  
喚

## 學習重點

聆聽 聽出疊句的強調性質。

口說 學習詩歌朗誦的節奏和語氣。

閱讀 了解詩中所寫的夏夜之美。

寫作 運用擬人的修辭技巧寫作。

素養 感知生活中的美好事物。

## 課文補給站

### 新詩與童詩簡介

新詩又稱白話詩、自由詩、現代詩，以白話書寫，形式自由，內容則反映現代人的生活與感受。

童詩是新詩的一種，有出自兒童手筆的，也有成人為兒童寫的，通常以兒童口吻寫作，展現兒童的生活情境與心靈世界。



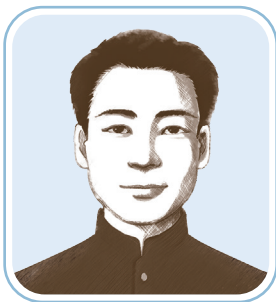
## 篇章導讀

本詩選自《楊喚全集》，是一首童詩。作者以兒童的語言及觀察角度，由夏天的黃昏、入夜，寫到夜深時刻，細緻的選材與布局，充分呈現夏夜的溫馨寧靜，又不失其活躍的生命力。

### 閱讀課文時，應注意幾點

一、本詩如何營造節奏感。二、作者抒寫了哪些夏夜景致。三、作者如何透過擬人手法，描寫夏夜的溫馨、寧靜與生命力。

## 作者介紹



楊喚，本名楊森，遼寧省興城縣（今興城市）人。生於民國十九年，卒於民國四十三年，年二十五。曾擔任報社副刊編輯，後投身軍旅，民國三十八年隨部隊來臺灣，開始以金馬、楊喚為筆名創作新詩。

楊喚的童年生活悲苦，但他卻能跳脫悲情，懷抱對文學的熱忱，寫出一首首純真可愛的童詩。楊喚的詩溫暖、清新，充滿童趣和豐富的想像力，是臺灣寫作童詩的先驅。民國七十四年，友人將他的詩、散文、童話、日記、書簡，輯為《楊喚全集》出版。





一 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，

羊隊和牛群告別了田野回家了，

火紅的太陽也滾著火輪子回家了，

當街燈亮起來向村莊道過晚安，

5 夏天的夜就輕輕地來了。

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

10 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。<sup>②</sup>



二

美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

小雞和小鴨們關在欄裡睡了。

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔<sup>③</sup>上眼睛走向夢鄉了。

（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，

小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）

睡了，都睡了！

朦朧<sup>④</sup>地，山巒<sup>⑤</sup>靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

- ② 梢 音 ㄕㄠ，樹枝的末端。  
① 撒 音 ㄙㄚ，散布。
- ③ 闔 音 ㄍㄤ，閉合。
- ④ 朦朧 音 ㄇㄨㄥˊ ㄌㄨㄥˊ，模糊不清的樣子。
- ⑤ 山巒 連綿的山峰。巒，音 ㄌㄨㄢˊ。



▲銀幣

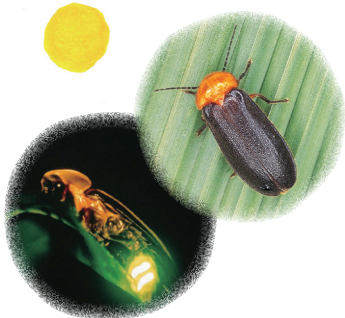




只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，  
伸長了藤蔓<sup>たづな</sup>輕輕地往屋頂上爬。  
只有綠色的小河還醒著，  
低聲地歌唱著溜<sup>⑥</sup>過彎彎的小橋。  
只有夜風還醒著，  
從竹林裡跑出來，  
跟著提燈的螢火蟲，  
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。



▲ 藤蔓  
植物細長而捲曲的莖。



▲ 螢火蟲

⑥

溜

音カニス，流動。



## 鑑賞分析

### 主旨

本詩作者透過兒童的眼睛、耳朵，去觀察、感受夏夜的美好，並以豐富的想像賦予萬物鮮活的生命力，為寧靜的夏夜點綴活潑生動的氣息。

### 結構

全詩共兩節。**第一節**由黃昏寫起，先以蝴蝶、蜜蜂、羊隊、牛群、太陽紛紛回家，營造黃昏時溫馨熱鬧的畫面。再以街燈亮起揭開夜晚的序幕，運用珍珠、銀幣的童趣想像，呈現夜空星月交輝的富麗之美。

**第二節**接著寫小雞、小鴨、小弟弟、小妹妹、山巒、田野一一沉睡，描繪夏天深夜的沉靜之美。而在一片靜謐的天地中，南瓜、小河、夜風、螢火蟲卻還醒著，為安詳的夏夜增添了蓬勃的生機。

### 寫作

作者善用**擬人**手法，寫出靈動的夏夜萬物，例如：羊隊和牛群「告別」田野「回家」、街燈亮起來向村莊「道過晚安」、小河「醒著」並「低聲歌唱」等。而朗誦本詩時可以發現，「回家了」、「來了」、「睡了」、「還醒著」等詞語一再出現，作者使用許多結構相近的句式，創造出輕快且富韻律感的流暢節奏，使本詩具有既整齊又富變化的錯綜之美。

### 修辭小看板

#### 擬人修辭

把「物」當作「人」來描寫，使物具有人的動作、思想、情感等特質，稱為「擬人」。





## 問題思考

一、請試著朗誦〈夏夜〉這首詩，並說一說這首詩讀起來感覺如何？

答：(一)感覺輕快。「回來了」、「回家了」、「來了」等輕聲收尾，使本詩讀起來輕快且有雀躍感。(二)感覺溫馨幸福。黃昏時萬物的返家、入夜後在老祖母的故事中入眠，都令人感覺溫馨幸福。(三)感覺寧靜。「睡了，都睡了」讀來舒緩，令人感覺一片沉靜。(四)感覺生機蓬勃。南瓜藤蔓的生長、小河的流動，以及螢火蟲的旅行，都令人感受到夏夜的生機。

二、作者在詩裡說「睡了，都睡了」，為什麼卻又說「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著」、「只

有綠色的小河還醒著」、「只有夜風還醒著」？

答：作者以「睡了，都睡了」表示一片靜謐，而「……還醒著」襯托深夜的寂靜，凸顯夏夜雖寧靜卻不是死寂。從南瓜的生長、小河的流淌、夜風的吹拂和螢火蟲的漫遊，可見作者的描寫是由窗外、小橋、竹林到整個夏夜的星空，形成空間的層次感，一層層推擴開去，讓讀者自然的感受到夏夜的生機與活力。

三、楊喚的〈夏夜〉描寫的是田野、村莊的景色，如果由你來描寫夏夜，你會以哪些景物作為

題材？為什麼？

答：(一)我會以賣冰品冷飲的店家生意興隆為題材。因為夜市的冰店，每到夏天晚上就大排長龍，大家都想吃冰消除暑氣。

(二)我會以家家戶戶的冷氣機賣力工作為題材。因為每到夏天，無論早晚，家裡的冷氣都不斷運轉著，出門逛街時，沿路的店家也都放送著清涼的冷氣。(以上答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言。)

## 應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。

(C) 1.「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」關於這句詩的分析，下列敘述何者正

確？ (A)用閃耀的珍珠為夏夜增添蓬勃的生命力 (B)以明亮的滿月營造出夏夜熱鬧

的氛圍 (C)月明星燦之景，給人夏夜華麗的感受 (D)珍珠與銀幣點綴夜空，凸顯夏

夜的清涼。

(C) 2.

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。



關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A)連用多次「來了」，塑造黑夜迅速

(「山坡」、「椰子樹」並非夏季的獨特景觀)

包覆大地的恐怖氛圍 (B)藉由「山坡」與「椰子樹」，凸顯夏夜有別於其他季節的

(多次「來了」如同兒童的歡呼聲，表現對夏夜的期盼和歡迎)

獨特景觀 (C)運用兩次「輕輕地」，表示夏夜是在不知不覺中悄悄降臨的 (D)以

「爬下來」的動作，生動描寫夜色是由近而遠緩慢擴散的。

(描寫夜色由上而下，漸漸的籠罩大地)

(A) 3. 「只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。」這句詩主

要在說明下列何者？ (A)寧靜的夏夜仍充滿生機 (B)藤蔓的滋長干擾深夜的靜謐

(題幹詩句以「只有」南瓜還醒著襯托夏夜的寧靜，並以藤蔓攀爬的動態，

(C)夜晚的來去總是悄無聲息 (D)自然萬物歡迎夏夜的到來。 為夏夜增添活潑的生機)

(D) 4. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以擬人化的名詞，呈現活潑熱鬧的

(擬人化的「動詞」)

夏夜氛圍 (B)從科學角度，分析夏夜裡萬物活動的現象 (C)在豐富的夏夜景物中，

(本詩並未從科學角度分析)

寄託深刻的人生道理 (D)透過兒童口吻並發揮想像力，描繪夏夜景象。

(本詩並未寄託深刻的人生道理)



二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。

〈星夜〉是荷蘭畫家梵谷的名作。在這幅畫中，右上方的一彎弦月和四散分布的十一顆星星，在墨藍色的夜空散發著燦爛的光芒。天上的雲捲曲著，就好像要吹起大風似的，自左而右占據了大半個夜空。而那棵高大的絲柏樹如同黑色的火焰，熊熊的火舌伸向天空，盡情的擺動。

整個夜空，似乎因為那些螺旋形的排列，以及藍色和橘黃色這兩個對比色，不停的擾動著。而星空下的村落則以平直線條來構圖，顯得安靜有序。用以連接兩者的則是火焰形狀的絲柏樹，映襯著流動的天空和靜謐的村落。

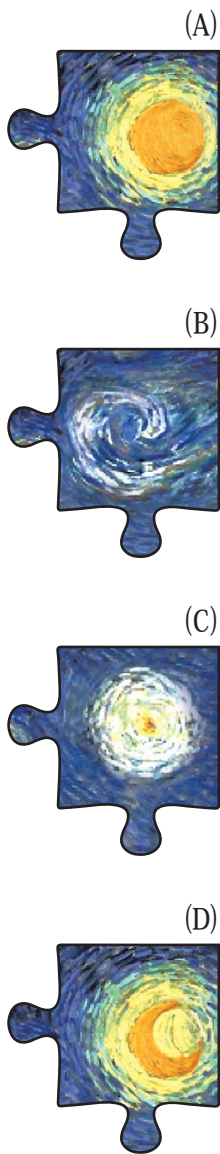
梵谷的〈星夜〉，不只畫出了自然現象，更展現出他個人的精神世界。梵谷雖然才華洋溢，但他的畫作在當時卻得不到肯定，除了偶爾賣出幾張素描，生前僅售出一幅油畫，所以他的經濟來源全部仰賴他的弟弟西奧。生活窮困，精神與身體的疾病又困擾著他，所以他的愁苦不安，以及不被賞識的孤寂與焦慮，很明顯的流露在畫面上。



▲梵谷一八八九年作品〈星夜〉，現藏於紐約現代藝術博物館。

〈星夜〉正是梵谷內心世界混亂狀態的投影，這幅畫作與楊喚充滿童趣的〈夏夜〉，分別展現了畫家跟詩人心中的夜晚景象，而屬於你心中的夜，又是什麼樣子呢？

(D) 1. 根據文中關於〈星夜〉這幅畫作的說明，下列何者最適合放入右頁圖中的缺空處？



(由「右上方的「彎弦月」」可知)

(C) 2. 根據本文，令梵谷感到愁苦不安的原因，不包括下列何者？ (A) 經濟困難 (B) 懷才不遇 (C) 才思枯竭 (D) 精神疾病。

(由第三段可知)

(A) 3. 關於本文內容，下列敘述何者正確？ (A) 透過對〈星夜〉這幅畫作的介紹，探討梵

(由介紹〈星夜〉畫中的景物，連結到梵谷的精神狀態)

谷在畫中所投射的精神狀態 (B) 以〈星夜〉這幅畫作為例，說明梵谷的藝術成就來

自對畫風的堅持 (C) 由〈星夜〉畫中流露的精神狀況，分析梵谷生前畫作不暢銷的

原因 (D) 藉由對〈星夜〉和〈夏夜〉的詳細比較，論述畫家與詩人完全相異的創作

理念。



## 春天在哪兒呀？

楊 喚

——春天來了！

——春天在哪兒呀？

小弟弟想了半天也搞不清，  
頂著南風放長了線，  
就請風箏去打聽。

海鷗說：春天坐著船在海上旅行，

難道你還沒有聽見水手們迎接春天的歌聲？

燕子說：春天在天空裡休息，

難道你還沒有看見忙來忙去的雲彩，

仔細地把天空擦得那麼藍又那麼亮？

麻雀說：春天在田野裡沿著小河散步，



### 想一想

1. 在本詩中，作者運用了哪些事物來表現春天的到來？
2. 作者使用了哪些擬人化動詞，使春天的自然景象變得具體而生動？



難道你還沒有看見大地從冬眠裡醒來，  
梳過了森林的頭髮，又給原野換上新裳？

太陽說：

春天在我的心裡燃燒，

春天在花朵的臉上微笑，

春天在學校裡跟著孩子們一道遊戲一道上課，

春天在工廠裡伴著工人們一面工作一面唱歌，

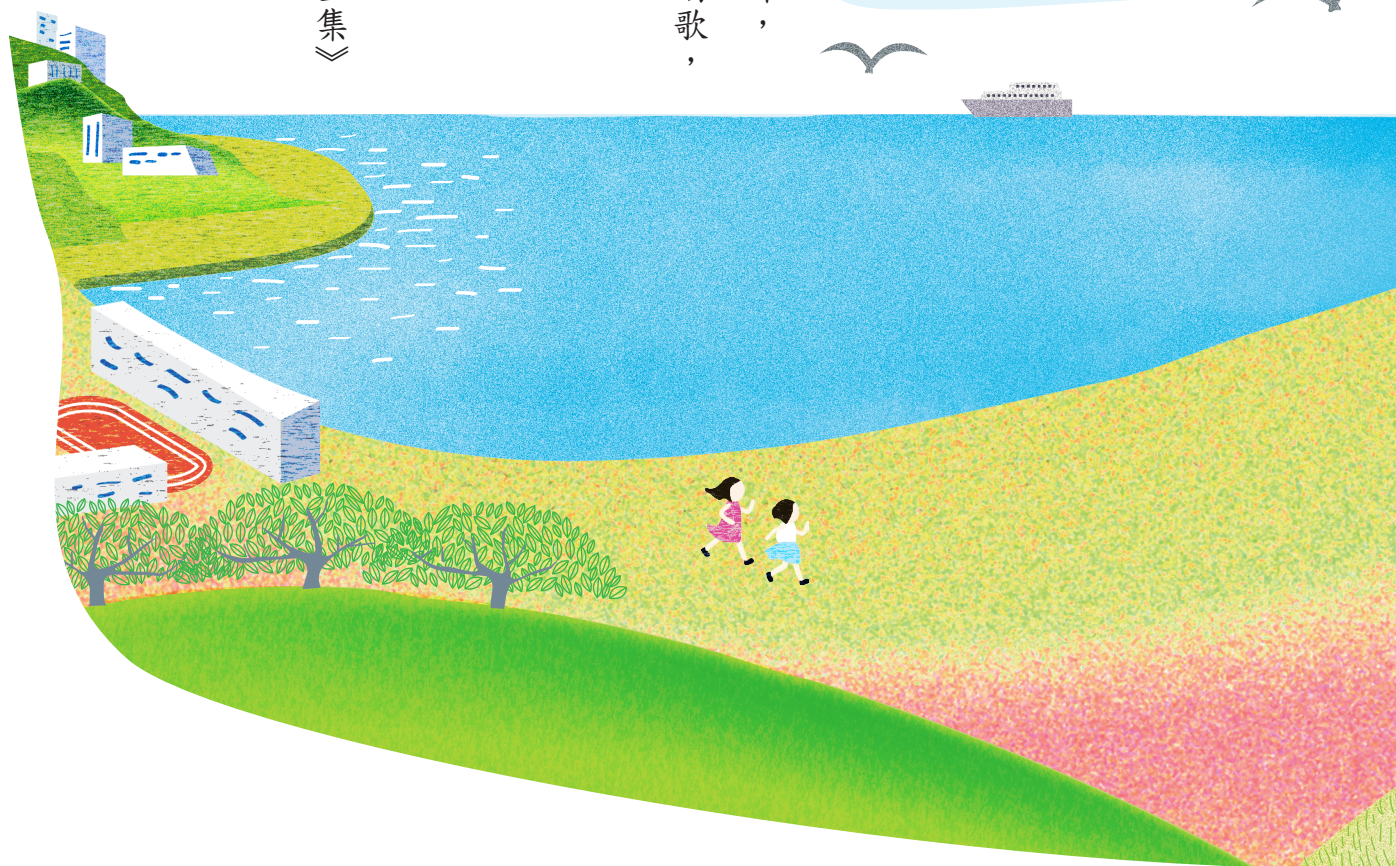
春天穿過了每一條熱鬧的大街，

春天也走進了每一條骯髒的小巷，

輕輕地爬過了你鄰家的牆，

也輕輕地走進了你的家。

——節選自《楊喚全集》



1. 答：「雲彩、森林、原野、太陽、花朵」等。
2. 答：「打聽、旅行、休息、擦、散步、醒來、梳、換、微笑、跟著、伴著、穿過、走進、爬過」等。