

彰化縣三春國小藝術領域(三上)教學觀課教案

單元名稱		第三單元彩色的世界 任務 6 我的天空	總節數	第 1 節，40 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。		領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			
核心素養呼應說明		「色彩」是人類感官中的一種基礎視覺經驗，最具有存在感、最容易被察覺。本單元欲引導學生由探索和歸納開始，體察色彩階層的微妙、引發學習動機；接著嘗試粉蠟筆的媒材特性與使用的工具技法、進行體驗和練習，刺激學習成就；亦欣賞古今中外藝術家的作品、跳脫固定的思考模式、認識不同時刻作品的變化；最後以自製或拼貼的方式，進行色彩組合創作與生活布置，實踐想法於環境中，形成學習遷移。 從觀察生活的環境、開啟感官的探索、發現世界的美麗，觀察脈絡化的色彩元素與色系討論過程中，建構色彩的美學概念，讓孩子在平凡無奇的事物中察覺感受、體驗感動、實踐行動。			
議題融入	實質內涵	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 品E3 溝通合作與和諧人際關係。			
	所融入之學習重點	1. 色相探索、色系分類。 2. 藝術家作品欣賞。 3. 粉蠟筆使用技法。 4. 拼貼作品創作。			
與其他領域/		國語、自然、綜合			

科目的連結			
摘要	色彩、色系、色相、粉蠟筆、混色、拼貼、印象派、顏水龍、鄭瓊娟、廖德政、洪瑞麟、莫內、梵谷		
學習目標	1. 能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。 2. 能運用工具知能及嘗試技法以進行創作。 3. 能使用色彩元素與工具並運用想像力創作主題。 4. 能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。 5. 能透過物件蒐集進行色彩組合的生活實作，以美化生活環境。		
教材來源	康軒版國小藝術第一冊		
教學設備/資源	電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
6. 我的天空 【任務六】我的天空 一、引起動機 (一)教師提問：「天空的顏色除了藍色，還有別的顏色嗎？」請學生思考並回應。 (二)請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 (三)請學生分享自己看過的天空類型。 (四)教師提問：「試著回想你在天空下看過哪些情景呢？」請學生思考並回應。(例如：金黃色的稻田、黃昏下的大樹等等。) (五)教師引導：「天空下有各式各樣的情景，讓我們選擇大樹來作為創作主題吧！」 (六)請學生將收集其他紙材，製作天空下的大樹。 二、發展活動 (一)教師提問：「想想看，自己喜歡的天空是什麼顏色？可以怎麼把它畫下來呢？」 (二)請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習，利用16開圖畫紙來創作。 用畫筆方式： 1. 用筆頭畫：將粉蠟筆筆頭立著塗色。 2. 用筆身畫：撕開部分紙張，將筆身橫躺塗色。 3. 螺旋塗：塗色時，手持粉蠟筆用螺旋的方式來回移動塗色。 用混色方式： 1. 交錯方式：先用單色粉蠟筆大片塗色，再用另一個顏		40"	一、口語評量 (一)能分享與討論自己看過的天空顏色、在什麼時間、當時的天空或雲朵給人的心情等等。 (二)能分享在天空下看到的情景。 (三)能分享與討論大樹的姿態與色彩。 二、實作評量 (一)能完成粉蠟筆混色練習與天空作品。 (二)能完成天空下的大樹拼貼作品並進行生活布置。

色的粉蠟筆交錯畫。

2. 混合方式：在圖畫紙的一端大力平塗，接近中間時力道放輕，再用另一色粉蠟筆從紙的另一端塗過來，兩顏色在中間會交錯，交錯處便會出現二次色，即有混合效果。

(三)鼓勵學生不僅能用粉蠟筆從邊到邊的平塗，也可由角落到角落的塗色，還能從中心出發往外擴散塗抹，完成一張天空的圖。

(四)教師提問：「如何利用自製的色紙或收集來的不同紙材，來拼貼出大樹？」請學生思考並回應。

(五)教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。

(六)天空下的大樹製作步驟

1. 步驟一：用剪或撕的方法作出大樹幹、小樹枝。

2. 步驟二：貼上各種樹葉或花朵。

3. 步驟三：畫上各種小昆蟲或小動物。

樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。

(七)除了創作天空下的大樹外，如學生有其他的發想，教師應鼓勵。

三、總結活動

(一)教師提問：「你的天空作品使用哪些顏色跟方式進行創作？天空下的大樹作品，你會想用來布置哪一個地方？」請學生思考並分享。

(二)教師提問：「或者反過來，為了要布置哪一個地方，你特地創作某個色系的大樹來搭配呢？」請學生思考並回應。

(三)教師記錄與評量。

教學提醒	1. 粉蠟筆平塗時容易出現粉屑，可請學生剔除粉屑，置於桌邊後再進行塗抹，畫面便能保持乾淨不易髒汙。 2. 教師可引導思考：除了教室和家裡，學校還有哪裡可供美化張貼呢？走廊、樓梯間、廁所都是可以考慮的場所。
網站資源	線上典藏庫-國美典藏 https://ntmofa-collections.ntmofa.gov.tw/zh/articles Google 藝術&文化 https://artsandculture.google.com/partner/national-taiwan-museum-of-fine-

	arts
關鍵字	色彩、色系、色相、粉蠟筆、混色、拼貼、印象派、顏水龍、鄭瓊娟、廖德政、洪瑞麟、莫內、梵谷