

古詩選

座號 姓名

古詩選（一）：佚名〈庭中有奇樹〉

一、審題與概覽

解釋詩題	<u>古詩十九首</u> 原本都沒有篇名，後人習慣以詩的第一句當作篇名。 藉庭院中珍奇樹木開花，想折花相贈卻無法送達，來抒發對遠方親友的懷念。		
詩題類別	☐ 四言古詩 ☐ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☐ 雜言古詩	全詩句數	共____ 句
押韻韻腳	☐ 一韻到底，押（ ）聲（ ）韻。韻腳：（ ）。 ☐ 有換韻，韻腳：（ ）。		
對仗句子	☐ 無 ☐ 有，對仗句子：_____		

二、畫記閱讀：請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。

小叮嚀：可從詩句形式（結構、表述方式）或內容（描述對象或主題）來切分意義段。

第 句		第 句		
觸景		生情		
庭樹	開花	希望	失望	感傷

三、文言詮釋

換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。（詮釋策略）

詩句	換句話說
1. 庭中有奇樹， 2. 綠葉發華滋。 3. 攀條折其榮， 4. 將以遺所思。 5. 馨香盈懷袖， 6. 路遠莫致之。 7. 此物何足貴？ 8. 但感別經時。	庭院中有一棵奇特的樹，綠葉間綻放著（ ）。
	攀低枝條，（ ），將用來（ ）。
	花的香氣充滿胸懷、衣袖，可是路途遙遠（ ）。
	這花有什麼值得珍視的呢？只是覺得（ ）了。

四、分析閱讀

1. 詩中「綠葉發華滋」、「攀條折其榮」的「華」與「榮」皆指花，試問這樣字詞的抽換在寫作上有什麼效果？

1. 避免字詞的（ ）。 2. 透過詞面的抽換來增加文章的可讀性。

2. 「攀條折其榮，將以遺所思」為（ 句），前句為（ ），後句為（ ）。

（ ）	想要贈送花朵給思念的人，
（ ）	攀低枝條，將奇樹的花朵摘下。

3. 承上題，你認為詩中主角為什麼要折花贈送給思念的人？

--

4. 承上題，你覺得詩中主角送花的對象可能是誰？為什麼要選擇這個禮物？

對象	
理由	

5. 「馨香盈懷袖」一句中特別使用「盈」字，此字給人什麼感受？

作者用「盈」字將人和花密切結合，從「盈」可見花香之（ ），令人聯想到情意之（ ），讓人感受詩中主角執花在手，（ ），任花香充滿胸懷、衣袖的情景。

6. 詩中主角最後為什麼沒有把花送出去？

因（路途 ），而且（ ）保存不易，因此無法送到思念的人手中。

7. 承上題，詩中主角當時的心情為何？

由（ ），轉為（ ）。

8. 「此物何足貴」一句的語氣為何？試還原成直述句。

（ ）語氣。
還原成直述句：（ ）

9. 承上題，為什麼詩中主角一開始想把花朵送給思念的人，後來卻又說花朵一點都不值得珍視呢？

因為詩中主角的（ ）之情遠勝於任何珍奇的物品。即使（ ），但是（ ），珍貴的東西也失去它的（ ）。

古詩選(二)：白居易〈慈烏夜啼〉

一、審題與概覽

解釋詩題	慈烏是烏鴉的一種，因反哺親鳥，故名。這種鳥在母鳥死後，常徘徊於母鳥的故巢，每在半夜哀啼。作者藉慈烏之舉抒發（喪母）之痛並諷刺（不孝）的人。		
詩題類別	☐ 四言古詩 ☐ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☐ 雜言古詩	全詩句數	共____句
押韻韻腳	☐ 一韻到底，韻腳： <u>押 聲韻</u> ，____ ☐ 有換韻，韻腳：____		
對仗句子	☐ 無 ☐ 有，對仗句子：_____		

二、畫記閱讀 請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。（摘要策略）

小叮嚀：可從詩句形式（結構、表述方式）或內容（描述對象或主題）來切分意義段。

第 句	第 句	第 句
敘述慈烏失母哀痛的情形	抒發作者之悲痛	痛斥不孝之人並頌揚慈烏

三、文言詮譯

換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。（詮釋策略）

詩句	換句話說
慈烏失其母， 啞啞吐哀音， 晝夜不飛去， 經年守故林。	慈烏失去了牠的母親， 悲傷地啞啞哀鳴著， 無論白天或夜晚都不肯飛離， () 苦守著(昔日與母親相依的樹林)。
夜夜夜半啼， 聞者為沾襟， 聲中如告訴， 未盡反哺心。 百鳥豈無母， 爾獨哀怨深？ 應是母慈重， 使爾悲不任。	每天()裡都不斷地啼叫， 聽到的人都()， 啼聲中好像告訴人們， 牠還沒有盡到反哺的孝心哪！ () 其他鳥類都沒有母親嗎？ 為什麼() 的哀傷憾恨特別深呢？ (想必) 是()， 所以使你悲傷得()！
昔有吳起者， 母歿喪不臨。 嗟哉斯徒輩， 其心不如禽！ 慈烏復慈烏， 鳥中之曾參。	() 有位名叫 <u>吳起</u> 的人， 母親()了，竟()。 可嘆啊！()， 他的心還比不上鳥禽！ 慈烏啊！慈烏！ 你真是鳥類中的孝子呀！

四、分析閱讀

1.本詩前四句敘述「慈烏失其母」的行為，請將相關內容整理於下表。（摘要+推論策略）

時間	地點
行為	(因為) 慈烏失去牠的母親，(所以) 哀傷啼叫，不願飛離舊林。 (請填入連接詞)
原因	慈烏對母親()，依戀難捨。

2.依據意義段二的內容，作者對於慈烏「夜夜夜半啼」有什麼行為反應和推測？這樣的想法反映了作者何種遭遇和心境？（推論策略）

作者的反應	
作者的推測	聲中如告訴，未盡反哺心。應是()
作者當時的遭遇和心境	作者當時遭逢母喪，感到十分內疚和悲傷， 所以有「樹欲靜而風不止，」(之思)的心境。

3.依據意義段三的內容，作者將哪兩個人物相提並論？這樣的用意何在？（摘要+推論策略）

人物	(母歿喪不臨)	代表類型
	(齧指痛心)	
作者用意	透過()手法，先以()的語氣，諷刺 <u>吳起</u> 這類不孝的人，連禽鳥都不如；再以()的語氣，稱揚慈烏猶如人類中的孝子 <u>曾參</u> 一般，藉此彰顯(孝順)的美德，並勸諭世人應當(及時盡孝)。	

五、統整全文

· 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法。（自我提問策略—詰問寫作手法）

篇章結構	本詩情、理兼具，先以(☐ 敘事 ☐ 議論 ☐ 抒情)為開端，敘述慈烏失母哀啼；接著再運用(☐ 敘事 ☐ 議論 ☐ 抒情)的筆調，藉慈烏夜啼道出自己喪母的悲痛；最後以(☐ 敘事 ☐ 議論 ☐ 抒情)的口吻，批判不孝之人並藉禽鳥頌揚孝道。
寫作手法	(1)運用()修辭手法，含蓄蘊藉，比直接說教，更易為人所接受。本詩藉孝鳥慈烏失母悲鳴，比擬(孝子喪親之痛)，全詩讀來貼切感人。 (2)運用()修辭手法，凸顯慈烏的孝心與其他鳥類不同，也委婉反映作者的心境。 (3)善用()和()修辭手法，形成鮮明對照。作者以 <u>吳起</u> 的「母歿喪不臨」為反例，再以孝子 <u>曾參</u> 為正例，正反對照鮮明。

	(4) 搭配（語氣）、（句式）的變化，全詩依敘事、抒情和議論，漸次運用直述句式、疑問句式、推測和感嘆語句，使得情感層次分明，主題發人省思。
--	--