國民小學第七冊

國語 4上

康軒文教事業

第二本

教師手冊教學篇

【第三單元～第四單元（含我會自己讀）】

新增：一課一重點、一分鐘備課

學生座號表、課文圖像策略

國小國語 4上 教師手冊(教學篇)(含習作詳解) 第二本 康軒文教事業 D

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS 認識 SDGs

SDGs 課程地圖

課文輕鬆聽 APP

國小國語4上・教師手冊 教學篇

康軒文教事業

https://www.knsh.com.tw

臺北總公司：231037 新北市新店區中興路二段218巷11號 TEL(02)2918-9393 FAX(02)2918-9377

桃園分公司・桃園物流中心：325019 桃園市龍潭區工五路69號 TEL(03)409-1616 FAX(03)409-2524

臺中分公司：428419 臺中市大雅區中山北路1號 TEL(04)2560-8585 FAX(04)2560-9090

臺南分公司：710041 臺南市永康區竹林街17巷13號 TEL(06)254-9393 FAX(06)254-9292

高雄辦事處：813554 高雄市左營區文川路167巷31號 TEL(07)348-6555 FAX(07)349-7066

201010720431

自主學習 自造未來

國民小學國語教師手冊(教學篇)第二本　第七冊（4上）

■主任委員
林于弘　國立臺北教育大學語文與創作學系教授

■副主任委員
楊裕貿　國立臺中教育大學語文教育學系副教授
陳麗雲　國小資深教師

■編寫委員
鄒敦怜　國小資深教師　鄭雅芬　國小資深教師
林麗麗　國小資深教師　陳怡文　國小資深教師
黃秀精　國小資深教師　卓秋汝　國小資深教師
林玲如　國小資深教師　林宥榕　國小資深教師
陳佳釧　國小資深教師　邱怡雯　國小資深教師
侯詩瑜　國小資深教師　陳孟萍　國小資深教師
顏如禎　國小資深教師　林書楷　國小資深教師

■編寫諮詢委員與選文作家
蔡志豪　國小資深教師　林武憲　兒童文學作家
蕭青陽　美術設計師　游婷媜　國小資深教師
謝安通　文字工作者　柯錦鋒　兒童文學作家
呂嘉紋　國小資深教師　林海音　兒童文學作家
徐國能　兒童文學作家

■藝術指導
馮宇　「IF OFFICE」設計企畫公司負責人

編務指導／李良娉・洪郁嵐・張淑惠・王文君・顏雅玲・胡士敏
研發專員／梁嘉軒・簡淑玉・連經翔・本多和世
執行編輯／高麗美・郭靜宜
美術編輯／陳彥穎
封面設計／IF OFFICE・彩木Ayakii
繪　　圖／P714星球・劉永華・徐建國・郭璧如・王書曼
爵色有限公司・減加加・打嗝岔・圖倪・曾子庭
Mia Zeng・劉鵑菁・蔡侑玲・嚴凱信・徐浥文
蕭青陽企業有限公司・灰塵魚
教材諮詢／(02)8665-1536 顏雅玲
出 版 者／康軒文教事業股份有限公司
臺北總公司／231037 新北市新店區中興路二段218巷11號
電話：(02)2918-9393　傳真：(02)2918-9377
桃園分公司／325019 桃園市龍潭區工五路69號
桃園物流中心　電話：(03)409-1616　傳真：(03)409-2524
臺中分公司／428419 臺中市大雅區中山北路1號
電話：(04)2560-8585　傳真：(04)2560-9090
臺南分公司／710041 臺南市永康區竹林街17巷13號
電話：(06)254-9393　傳真：(06)254-9292
高雄辦事處／813554 高雄市左營區文川路167巷31號
電話：(07)348-6555　傳真：(07)349-7066
出版日期／民國111年8月初版
民國113年8月再版

課本

■ 文章出處

假如給我三天光明／《假如給我三天光明》廣達文化
蕭青陽的設計人生／王致凱《康軒學習雜誌進階版第238期》康軒文教
世界的節慶／《世界的節慶》典藏藝術家庭
神奇木偶皮諾丘／《木偶奇遇記【全新插畫典藏版】》愛米粒

■ 圖照提供

P.42 黃基峰
P.43 Stock for you／Shutterstock.com
P.56 江秀真
P.56 Mike Laptev／Shutterstock.com
P.67 Luca Ponti／Shutterstock.com
P.71 Eder、Allen Paul Photography／Shutterstock.com、典匠資訊
P.84、85 Jack Hong、Chen Liang-Dao、Sean Pavone／Shutterstock.com
P.86、87 TOBU TOWER SKYTREE CO.,LTD
P.88、89 Jozsef Bagota、r.nagy、chomphunuts／Shutterstock.com
P.94、95 Avigator Fortuner、Mongkolchon Akesin、c sa bum、Kanuman、Kazzazm、Orhan Cam／Shutterstock.com
P.96、97 Olena Z、Phant、aaltair、canadastock／Shutterstock.com
P.138、139 ideldesign、a_compot／Shutterstock.com
P.158～163 典藏藝術家庭
P.162 Dmitry Chulov／Shutterstock.com

習作

■ 圖照提供

P.60 Timolina／Shutterstock.com
P.62-63 cyc1980s／Shutterstock.com
P.68 Vova Shevchuk、nava21／Shutterstock.com
P.69 tristan tan／Shutterstock.com

● 網站資源
康軒文教集團　https://www.knsh.com.tw
●教材勘誤　國教服務／教材勘誤
●教材釋疑　國教服務／教材釋疑
康軒雲_教師專屬平臺　https://945cloud.knsh.com.tw
k9Books康軒書屋　https://www.k9books.com.tw

● 門市購書
請逕洽康軒臺北總公司選購。

● 網路購書
k9Books康軒書屋提供轉帳匯款及線上刷卡兩種付款方式，付款後2～4天(不含假日及偏遠外島地區)可收到書。如有問題，請於網路客服信箱留言或於上班時間來電洽詢(02)8665-1548。

▶ 本書所有著作內容，除康軒擁有著作權之內容外，均盡力依著作權法完成授權，或依法合理使用，如有資訊錯誤或遺漏，請著作權人與我們聯絡：(02)8665-1536 顏雅玲

有著作權・請勿侵害

▶ 客戶服務專線：(02)2918-9393
▶ 客戶意見回饋：https://www.knsh.com.tw/_KNSH/CSC/
▶ 如果您發現本書有缺頁、倒裝、漏印、嚴重汙損等情形，請接受我們誠摯的歉意，並請電洽各地服務據點，我們將立即為您寄出新書。

封面故事 可以這樣教！

教學引導

❶在追求夢想的過程中，將會有不同的領會和收穫。可引導學生說一說登山的經驗或感覺，也可帶領學生翻開第六課，讀一讀江秀真的故事，感受她挑戰自我、實現夢想的決心和勇氣。

❷第二單元學習後，也可以再進一步引導學生看著封面故事，說出自己想像的故事情節。

情境故事

封面

女孩凝望著高聳的山峰，日出的萬丈光芒讓人心中充滿熱情與勇氣。她夢想著自己也能克服困難登上高峰，欣賞世界的美好，並將美景拍攝下來與大家分享。

封底

眼前高聳的山峰美景，原來是一幅攝影作品。女孩為了實現夢想，訂立登山計畫，並堅持鍛鍊、努力不懈。今天，終於要與家人一起出發了，她能看見夢想中的美景嗎？

教學引導

可先引導學生觀察插圖，找一找女孩房裡藏著哪些與登山、探險有關的元素，並欣賞她拍攝的風景照。再請學生分享照片，述說自己走入大自然的體驗、挑戰自我的感受。

情境故事

女孩正在收拾行李，她要去哪兒呢？哇！有好多美麗的風景照，原來都是女孩拍攝的照片。小朋友，讓我們跟著女孩的腳步，接受挑戰，出發去欣賞繽紛多彩的大自然吧！

編輯要旨

一、本版教科書依據民國一〇三年教育部發布之十二年國民基本教育課程綱要總綱及民國一〇七年發布之十二年國民基本教育國語文課程綱要編輯而成。

二、本書採單元組織方式，以主題貫穿各課。全冊另有「閱讀階梯」與「我會自己讀」，進行閱讀能力的培養與建立自學態度。

㈠**課文**：依據學童的生活經驗與認知發展原則編寫，兼顧聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作等六大學習表現的發展。

㈡**語文焦點**：強化各課生字形音義的練習與比較，加強字詞句的延伸學習、聽說與閱讀能力的訓練，並適時設計「我會運用」以檢視學童是否能靈活運用所學。

㈢**學習地圖**：系統化編排語文知識，並加強培養學童閱讀與寫作能力。

㈣**閱讀階梯**：選編適合學童之文本，並搭配相關提問，以加強閱讀素養。

㈤**我會自己讀**：引導學童在課餘自行廣泛閱讀，拓展閱讀視野。

㈥本書另設計「表達想法練習板／擴寫句子練習板」，配合各課教學及「學習地圖」內容，透過書寫、操作，促進學童理解文章內容，增強寫作能力。

三、為推動永續發展教育，擇取適合課次加入引發學童省思的設計，並於目次頁置入SDGs目標圖示，期永續發展的精神融入教師教學與學童學習中，有助於臺灣永續教育的扎根。

四、本書如有疏漏之處，歡迎教師、家長及使用者隨時提供意見，以備修訂時參考。

設計說明

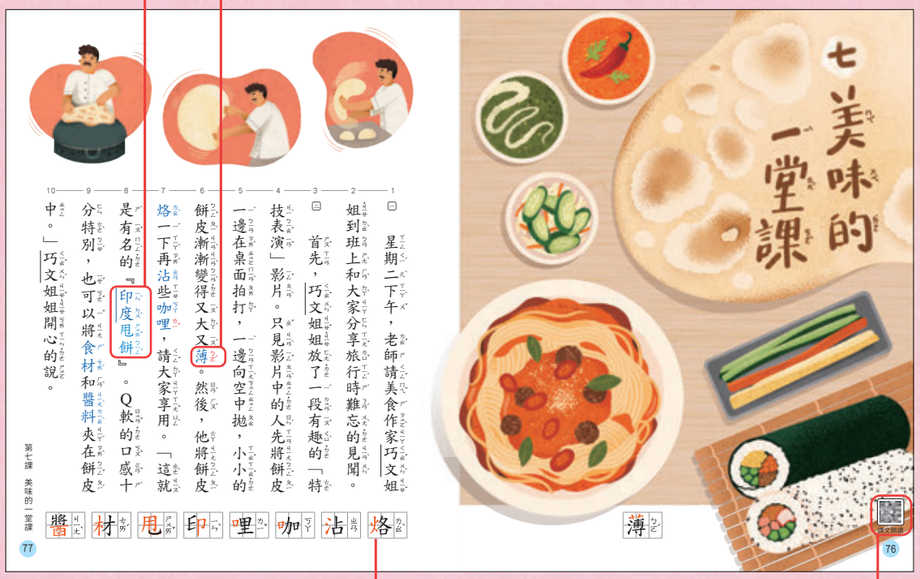
※本書國字之注音依據教育部公布之國語一字多音審訂表，筆順則依據教育部常用國字標準字體筆順手冊。

●注音標示

1. 生字的常用多音字標紅色。
2. 固定輕聲字及變調字在課文中皆依文意需要注音，在生字欄則注本調，並以（　）標示，以利查字典，例如：「一個」的「個」在課文注音為「ㄍㄜ」，生字欄的注音標示為「ㄍㄜ」。
3. 非固定輕聲字，則一律標注本調，例如：「故事」的「事」注音為「ㄕˋ」。

●詞語套色

生字新詞以藍色標示，連續兩個詞語並列時，以不同顏色區分，以利學習。



●生字

部首標示橘色。

●QR Code

「課文、我會聆聽、童詩開門、閱讀階梯、我會自己讀」皆備有聆聽音檔，「我會自己讀」另備有文章跟讀影片，便於教師教學與親子共學。

給小朋友的話

親愛的小朋友：

在四上的課本，我們安排了四個單元。

「歡樂好時光」描繪課外學習的多樣與美好，「人物寫真」刻畫名人的努力和成就，「放眼看世界」有各地的美食、高樓，以及風土民情，「魔法變變變」是三篇奇幻想像的文學作品。

你是不是也迫不及待想閱讀？趕快翻開課本，享受豐盛的饗宴吧！

編者

學習小叮嚀

聽的時候，我會……

1. 眼睛看著說話的人，安靜的聽。
2. 不隨便打斷別人說話。
3. 試著理解別人的想法。

說的時候，我會……

1. 發音正確，慢慢說、說清楚。
2. 注意說話的音量，讓對方聽得清楚。
3. 先想一想，再完整說出自己的想法。

讀的時候，我會……

1. 讀懂句子、課文的意思。
2. 觀察課文裡的人物和插圖，並做筆記幫助自己閱讀。
3. 找出自己不懂的地方，試著找到答案。

寫的時候，我會……

1. 注意拿筆的姿勢和坐姿。
2. 注意字的筆畫和筆順。
3. 使用正確的詞語和句型表達自己的想法。

國語課本 第七冊（四上）目次

一課一重點

壹 歡樂好時光 …… 6

一 水陸小高手 …… 8（詩歌）
謝安通、呂嘉紋

二 放學後 …… 16（記敘文）
徐國能
可搭配學習地圖一——我會朗讀

三 我的籃球夢 …… 24（記敘文）
陳孟萍
可搭配學習地圖一——寫作有方法、我會朗讀

學習地圖一 …… 32
(一)寫作有方法——文章的順敘、倒敘（可搭配第三課習作作文指導）
(二)我會朗讀

貳 人物寫真 …… 38
可搭配「我會自己讀」第一篇

四 永遠的馬偕 …… 40（記敘文（故事））
可搭配學習地圖一——閱讀有方法

五 假如給我三天光明 …… 48（記敘文）
海倫・凱勒
可搭配學習地圖一——閱讀有方法

六 攀登生命的高峰 …… 56（記敘文（故事））
黃秀精
可搭配學習地圖一——閱讀有方法、寫作有方法

學習地圖二 …… 64
(一)閱讀有方法——認識人物傳記
(二)寫作有方法——文章的審題與立意（可搭配第六課習作作文指導）

閱讀階梯一 種樹的人 …… 68（記敘文（故事））
尚・紀沃諾
閱讀策略：摘要——以意義段寫大意

常用教育部語文工具書

1. 國語一字多音審訂表
為解決一字多音在教學上的困擾，教育部以標準化、簡單化為原則整理多音字，並於民國八十八年公告國語一字多音審訂表，教科書國字注音依審定辦法規定，應以此版本內容為依據。
※注意：詞綴輕聲原則不收，如：「桌子」的「子」不收「˙ㄗ」；連讀變調、變音字不在審查範圍，如：「一、不的變調」、「上聲連讀變調」、「句末語助詞變音」等。

2. 國語辭典簡編本（國小適用）
針對中小學生及外國人士學習國語文的需求而編，因此收字、收詞、釋義都較重編國語辭典修訂本簡略。音讀參照國語一字多音審訂表標示，查詢字音時宜先依據此辭典。
※注意：「一、不」等連讀變調情形，複詞只標注本讀，使用時應依「一、不」等連讀變調原則變調。輕聲字的標注僅供參考，與教科書標注本調或有差異。

本冊可配合聯合國永續發展目標融入教學，相關資料可參見第 1、4、5、7～9 課和閱讀階梯一。

SDGs17項目標 | 2 消除飢餓 | 3 良好健康和福祉 | 4 優質教育 | 11 永續城市與社區 | 15 陸域生命

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

參 放眼看世界 …… 74
可搭配「我會自己讀」第二篇

七 美味的一堂課 …… 76（記敘文）

八 建築界的長頸鹿 …… 84（說明文）
游婷媜

九 請到我的家鄉來 …… 94（說明文）
林海音
可搭配學習地圖三——寫作有方法

學習地圖三 …… 102
(一)閱讀有方法——讀懂非連續文本的訊息
(二)寫作有方法——文章的取材（可搭配第九課習作作文指導）

肆 魔法變變變 …… 106
可搭配「我會自己讀」第三篇

十 奇幻旋律 …… 108（詩歌）
侯詩瑜

十一 兔子先生等等我 …… 118（劇本）
路易斯・卡洛爾

十二 老鞋匠和小精靈 …… 128（記敘文（故事））
格林童話
可搭配學習地圖四——寫作有方法

學習地圖四 …… 138
(一)寫作有方法——擴寫句子（可搭配第十二課習作作文指導）
(二)認識書法家——王羲之

閱讀階梯二 國王的噴泉 …… 142（記敘文（故事））
勞埃德・亞歷山大
閱讀策略：推論——因果關係

本冊生字 …… 150
※供學生自行閱讀用，請教師引導學生於課餘時間自行閱讀。

我會自己讀 …… 153
（由學生自行延伸閱讀）
一、蕭青陽的設計人生
二、世界的節慶
三、神奇木偶皮諾丘

3. 重編國語辭典修訂本
各項解釋多附有書證，可提供研究者所需的語文史料。音讀兼採傳統及現代字音，未依照國語一字多音審訂表，與教科書使用有所差異。想了解更多的字義及詞性時，可參考此辭典。

4. 成語典
收錄約五千多個成語，提供成語釋義、音讀、例句、辨識外，另有典故原文及其白話譯注等。

5. 部首手冊
以康熙字典二一四部首為準，用表列的方式說明部首、音讀、筆畫及用法等。

6. 國字標準字體筆順學習網
收錄六千多個常用字與三十七個注音符號的筆順動畫，並配合國語辭典簡編本、部首手冊、國字標準字體教師手冊等內容，增加「字音」、「字義」資訊。

本書另附有一分鐘備課、習作詳解及課文圖像策略等，供教師教學參考。

本書可搭配國語四上電子教科書使用。

陳麗雲 老師

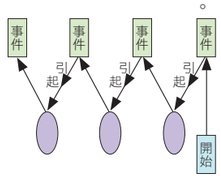
一課一重點

重點 本冊讀寫教學策略參考

設計者：陳麗雲老師

單元名／課名	文章特色	一課一重點	備課小提醒	單元學習地圖／每課「一課一練筆」	讀寫活動
第一單元 歡樂好時光	本單元描繪了課外學習的多樣與美好。文章有詩歌、倒敘等，感受課堂外的歡樂時光。	可找尋與課外活動相關的作品，例如社團、運動、藝術等各方面學習的文章，引發學習興趣與好奇。	學生在三年級已經具備基本的童詩、記敘文寫作的知識，第一單元統整並加以對照（順敘、倒敘）。	本單元學習地圖： ㈠寫作有方法——文章的順敘、倒敘 ㈡我會朗讀	語文好有趣：提供數則與課外活動相關的文章，請學生朗讀或試著創作。
第一課 水陸小高手	透過兩首詩將游泳（水）和溜直排輪（陸）的畫面具體呈現，感受運動的歡樂與趣味。	聯想是本課的重點，不管是游泳時聯想成魚、蛙、蝶，溜直排輪時聯想成飛鷹、陀螺，發揮想像才能創作。	聯想在本課運用了「譬喻」，本課重在以聯想發揮創意，所以不需拘泥在修辭教學。	聯想力訓練： 運用腦力激盪或是九宮格、聯想心智圖，想像自己在運動時，變成什麼。	聯想力大考驗：發揮聯想力，當自己在運動（畫畫……）時就像什麼一樣，有哪些動作，仿照課文寫下來。
第二課 放學後	描寫放學後的歡樂時光，包括好友們到家裡吃點心、和姐姐看報紙、與同學玩遊戲。	運用「摹寫修辭」具體寫出五感（視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺）的經驗與感受（心覺）。	「摹寫」是張開「感覺之窗」，用心觀察和感受，但不能無病呻吟。寫作時，加上適當的「譬喻」，就更能引人入勝了。	張開感官雷達： 運用五感的「摹寫」將食物或是情景具體寫出，最後要加上感受（心覺）。	感官大考驗：以「我最喜歡的食物」（情景）為題，運用「摹寫」技巧，將所見所聞、所思所感寫出。
第三課 我的籃球夢	以「倒敘」的手法，先從籃球比賽精采的畫面寫起，倒回去敘述參加籃球社的過程與心境轉折。	「倒敘」是本課的重點，將事件結果（心情感受），或是最精采的地方先說，再倒回去敘述。	「倒敘」雖然是將結果（心情）或是最精采部分先說，再回去敘述起因和經過，但文末也需有結尾，不是嘎然而止。	倒敘的結構： 搭配「學習地圖」理解「順敘」、「倒敘」的結構差異，學習「倒敘」的寫作結構。	我學會了○○：以「倒敘」的手法寫出學會了事情的文章。（搭配習作第六大題作文練習）
第二單元 人物寫真	本單元介紹三位名人故事，理解他們面對困境如何活出生命精采。因為是真實的人物傳記，所以非常有說服力。	如果只能讀一本書，那就讀人物傳記。可以每位人物的主題為圓心，蒐羅相關主題的名人故事，進行群文閱讀。	寫人的文章分為：身邊的人、名人故事。三下遇見美如奶奶是學習「身邊的人」，這裡要學習的是人物傳記的寫作方法。	本單元學習地圖： ㈠閱讀有方法——認識人物傳記 ㈡寫作有方法——文章的審題與立意	人物拼圖：準備數則名人故事，將故事和人物圖像分開，透過閱讀故事的事蹟內容，拼找出是哪位名人。
第四課 永遠的馬偕	介紹對臺灣醫療和教育貢獻卓著的馬偕博士，他的大愛讓臺灣人民深深感懷。	以「第一人稱」的角度，敘寫海倫．凱勒即使失明、失聰，依然保持樂觀，感受世界的美好！	這一課是以第三人稱的方式，敘寫馬偕對臺灣的貢獻。除了感受人物形象外，也要關注寫法。	承接複句： 「當……就……」是表示連續發生的事情或動作，彼此順序不能移動。	我的偶像：運用人物傳記的寫作結構，介紹崇拜的名人，寫出他的功績、特質和影響。
第五課 假如給我三天光明	以「第一人稱」的角度，敘寫海倫．凱勒即使失明、失聰，依然保持樂觀，感受世界的美好！	人物傳記的讀寫： 背景、困境、功績、顯現的特質、影響或評價。	第一人稱寫傳記： 這課最特別的，是以「我」的方式敘寫人物故事，可以和前一課進行比較閱讀，感受不同的表達技巧。	病句修改： 搭配語文焦點「我會修改句子」進行詞語錯用的修改。	改寫練習：將習作第六大題海倫．凱勒的奇蹟以「第一人稱」（我）進行改寫練習。
第六課 攀登生命的高峰	以「細節描寫」的方式，介紹臺灣首位登上珠穆朗瑪峰的女性江秀真，勇於追尋夢想，攀登生命高峰的故事。	細節描寫： 搭配學習地圖「認識人物傳記」，理解此篇介紹人物傳記的方法，並找出「細節描寫」的地方。	可以統整這單元三課，找出人物傳記讀寫的共同點，以這種方式進行人物故事的群文閱讀。	近義詞練習： 學習文中四字詞語的用法，並找出相關近義詞，進行替換。	值得我學習的名人：運用所學習讀寫名人傳記的方式，進行寫作。（搭配習作第五大題練習）
閱讀階梯一 種樹的人	透過對普羅旺斯高原景物的描寫，及布非耶的努力，對比出種樹前後的差異。	摘要策略： 將八個自然段，整理合併為意義段，找出文章的重點。可以結合筆記表格或心智圖方式，學習做筆記。	結合之前所學過的閱讀策略，先「字詞解碼」，再進行摘要策略的學習。		故事重點擂臺：將摘要的內容透過說故事的方式，學習精簡說故事。

單元名／課名	文章特色	一課一重點	備課小提醒	單元學習地圖／每課「一課一練筆」	讀寫活動
第三單元 放眼看世界	本單元收錄了三篇不同寫作技巧的文章，帶領我們認識更多國家的特色，感受多多采多姿的繽紛世界。	可找尋一些圖片或物品，例如各國代表性景點或食物、禮品，讓學生猜是來自哪個國家，了解各國特色。	這個單元敘寫各國美食、建築、獨特風情，但要當心別上成社會課或綜合課，要回到語文課的本質。	本單元學習地圖： ㈠閱讀有方法——讀懂非連續文本的訊息 ㈡寫作有方法——文章的取材	觀察力訓練： 從準備的圖片或物品中選擇一個仔細觀察，書寫後讓其他同學猜一猜寫的是何物。
第七課 美味的一堂課	以「起因、經過、結果」的方式，按照事件發生順序，寫出美食作家到教室分享各國美食經驗的過程。	段落組織結構： 敘事類文章，以「首先、接著」為段落開頭，可以學習這樣的敘事方式。	這一課雖然介紹各國美食，但要聚焦美食的讀寫方式，不要成為綜合課或是社會課了。	轉折複句練習： 「沒想到……竟然……」是前後意思不同的轉折複句，可以結合之前學過的關聯詞進行統整。	看起來好好吃： 觀察喜愛的美食後，結合課本敘寫美食的方式，讓美食彷如在眼前，令人垂涎三尺。
第八課 建築界的長頸鹿	以「總說—分說—總結」的方式，介紹世界上幾座居高臨下的大樓的「功能」與「特色」，以及其成為城市的特有景觀。	說明文的寫法： 以「總分總」的方式說明事物，學習分說要根據總說進行寫作。	提醒學生「說明文」的讀寫方式，可以根據第一段的總說找到重點，分說是根據總說進行敘寫的。	假設複句練習： 「假如……」前面是假設的情況，後面是可能的結果。	建築界的河馬： 結合習作第六大題，根據文章的結構與句型，以「建築界的河馬」為題寫文章。
第九課 請到我的家鄉來	以散列式結構介紹四個國家的特色，每一段的首句、末句都是同樣的語句，形成一種韻律的美感，增強表達效果。	散列式結構： 讀懂散列式結構文章的寫法，學習以散列式結構寫出一篇介紹自己家鄉的文章。	可先運用心智圖方式解讀文章結構，再運用心智圖完成寫作大綱。 	散列式結構練習： 寫作時每一段都以相同的句式開頭及結尾，介紹家鄉的特色，可以學習此技巧產生的文學美感。	請到我的家鄉來： 配合習作第六大題，以說明、一段一特色的方式，寫出家鄉的特色。

單元名／課名	文章特色	一課一重點	備課小提醒	單元學習地圖／每課「一課一練筆」	讀寫活動
第四單元 魔法變變變	本單元收錄了充滿奇幻的魔法故事，有：一千零一夜、愛麗絲夢遊仙境、老鞋匠和小精靈，讓我們徜徉在想像力的魔法世界。	可讓學生事先蒐集一些喜愛的魔法故事，相互交流，感受想像力的浩瀚與奇幻。	學生在三年級已讀過許多東西方的經典故事，這些故事有其共同性。本單元聚焦於「魔法奇幻」主題，和之前的故事有些不同。	本單元學習地圖： ㈠寫作有方法——擴寫句子 ㈡認識書法家——王羲之	故事好好玩： 將知道的奇幻魔法故事說給同學聽，可以結合世界咖啡館的概念，幾分鐘換一位同學。
第十課 奇幻旋律	以詩歌的形式，介紹三個神奇事物。奇幻的物品還能「唱」，組合成一千零一夜主題曲。	狀物的寫法： 每段介紹一種事物，掌握狀物的技巧，把握事物的特點與本質。	這一課雖然是狀物，但都是充滿奇幻特質的事物，所以特點上會與一般狀物類不同。	描述奇幻物品： 根據事物特點，寫出物品的外形、奇幻的特點。	一份特別的禮物： 將所收過的禮物根據特點寫出外形、特點、事件和帶給我的感受。
第十一課 兔子先生等等我	以劇本的形式，描述愛麗絲夢遊仙境中，愛麗絲掉進兔子洞裡的冒險過程，以及面對困境的危機與轉機。	劇本這樣寫： 理解劇本的形式，包含（　）裡的舞臺提示，理解故事和劇本的不同。	劇本可以讓學生飾演，就能更理解故事內容和人物間的關係。因此，角色扮演可以快速讓學生融入故事。	目的複句練習： 「……以免……」前面是行動，後面是不想發生的事。	我是劇作家： 將習作第六大題「巧遇愛麗絲」中的故事，試寫成劇本，一小段也可以。
第十二課 老鞋匠和小精靈	透過老鞋匠夫婦和小精靈的表情、對話、動作的描述，讓人身歷其境，跟著人物走進奇幻的童話故事裡。	擴寫故事好好玩： 奇幻故事通常具有魔法（小精靈），選取其中一段，搭配學習地圖（擴寫）練習，豐富故事內容。	可以準備好格林童話這本書，讓學生能從讀一篇文章跨越到讀一本故事，充分理解童話故事的奇幻想像力。	選擇複句練習： 「不是……就是……」，分別說出幾件事情或幾種情況，表示從中選擇一項。	我的奇幻之旅： 搭配習作第六大題。以「我的奇幻之旅」為題，掌握魔法特點，運用擴寫完成故事。
閱讀階梯二 國王的噴泉	以「起因、經過、結果」描述國王想在山頂的皇宮旁建造噴泉，村長挺身而出，找人解決問題的過程。	因果推論： 句子間有因果關係，找出故事的重要事件，並想一想事件之間的關係。	以因果關係圖找出事件的關係。  		我會讀故事： 根據因果關係圖，說出自己所喜愛的故事。

單元概念圖

第三單元　放眼看世界
認識不同國家的風俗民情與文化特色。

- 第七課 美味的一堂課 記敘文：認識各國的經典美食，透過摹寫的描述，進行紙上饗宴。
- 第八課 建築界的長頸鹿 說明文：認識三座知名高樓的功能及特色，了解高樓為城市的象徵意義。
- 第九課 請到我的家鄉來 說明文：認識四個歐亞國家的環境、文化等特色，感受不同國家的民俗。

單元說明

本單元收錄三種不同文章結構的課文。美味的一堂課透過起因、經過與結果，帶領我們享受美味的食物與文化。建築界的長頸鹿透過說明文總說、分說、總結的結構，清楚的點出建築的功能與特色。而請到我的家鄉來則透過散列式的結構，帶領我們認識不同國家的風俗民情與文化特色。

單元教學小提醒

本單元非常適合導入跨域素養教學或融合議題，可搭配學習地圖的內容，設計一張景點介紹海報，也可仿寫第九課的課文，與社會課程統整教學。

參 放眼看世界

世界上每個地方，都有獨特的自然環境與人文風俗。這個單元將帶領我們認識更多的國家特色，感受多采多姿的繽紛世界。

跨領域與議題連結

國語
第三單元　放眼看世界
1.閱讀各類文本，培養理解與關心國際文化，並包容、尊重與欣賞多元文化。
2.利用語文能力適切的在國際教育中表達個人想法。

社會
第四單元　家鄉的作息、節慶與節日
●家鄉居民的生活與過去大不相同，現在許多節日形成豐富、多元的家鄉生活，值得深入了解。

國際教育
國E4 了解國際文化的多樣性。
國E5 發展學習不同文化的意願。

單元探照燈

一、你曾經到什麼地方旅遊？有什麼令你難忘的經驗？（學生自由作答。例如：家人曾經帶我到日本旅遊，我們搭乘電車到迪士尼樂園，看到好多童話故事裡的人物，也吃了日本的特色料理，讓我到現在還是難以忘懷！）

二、你曾經讀過或是看過世界上有什麼令你印象最深刻的自然環境或是文化特色嗎？（學生自由作答。例如：我印象最深刻的是墨西哥的亡靈節，感覺起來跟我們的清明節很像！據說十月三十一日的晚上，他們會帶著枕頭、食物與飲料到墓園，與過世的親人或朋友一起過夜，並且會以彩色蠟燭、彩色骷髏頭裝飾墓園，在午夜十二點教堂鐘聲響起時，放起鞭炮迎接亡靈們一起回家團聚，非常特別！）

跨課動動腦

本單元第七課、第八課，文中都利用感官摹寫來描述，使文章更加生動活潑。第九課就像一篇篇旅遊廣告文，類疊的使用，更加吸引讀者的興趣。

第七課 美味的一堂課

異國美食

藉由視覺、味覺和嗅覺的摹寫，描述巧文姐姐分享各國的飲食文化。這堂課讓大家感到驚喜萬分，非常難忘。

第八課 建築界的長頸鹿

知名高樓

本課介紹三座建築界知名的「長頸鹿」。這些建築不僅有特殊的功能與特色，也成為當地城市的特有景觀。

第九課 請到我的家鄉來

各國特色

本課列舉廟宇林立的泰國、歷史悠久的埃及、地勢低窪的荷蘭和音樂國度奧地利，並探索這些國家的風俗民情與文化。

面對不同地方的文化特色，我們可以用哪些方式進一步認識或欣賞呢？（學生自由作答。例如：我們可以用旅遊、美食、照片、影片等來欣賞各國的文化特色。）

自主閱讀連結

教師可搭配本單元教學，於課程後鼓勵學生自主閱讀「我會自己讀」第二篇：世界的節慶，以同主題延伸文本，增添情意感受，培養閱讀素養。

美味的一堂課

SDGs 永續教育 2 ZERO HUNGER 消除飢餓

本課透過介紹各國美食，讓學生體會世界各地飲食文化，學生在感受一食物的美好之餘，可運用本課進行SDG2消除飢餓的討論，讓學生進一步了解如何充分發揮糧食的功效。更多教學補充資料請掃描QR Code。

一 分鐘備課

一、課文分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：尊重與欣賞世界各地的飲食文化，並用心感受生活中的美好滋味。

(三)課文大意：巧文姐姐來班上分享旅行時的美食經驗，她介紹了不同國家的美食，包括印度甩餅、美味的義大利麵。最後，巧文姐姐還帶著我們動手做日本壽司，讓大家享受了「美味的一堂課」。

(四)課文賞析：到處旅行，品嘗美食，是一件快樂的事。到不同的國家旅行，對我們來說，是新鮮且充滿驚奇的。雖然到世界各地親身體驗不同的美食不是一件簡單的事，但是，幸福的我們幾乎也都能在臺灣享受到不同國家的美食，也能藉由旅遊美食節目或網路的分享，體驗與感受世界各地的美景及美食。本課將帶領學生藉由飲食文學來認識多元的文化，除了激發學生的好奇與想像外，更教導學生包容與尊重不同文化。

(五)課文結構圖

一美味的一堂課
- 一、起因：老師邀請巧文姐姐到班上分享旅行時難忘的美食經驗。
- 二、經過
  - (一)巧文姐姐介紹印度甩餅的製作流程和口感。
  - (二)巧文姐姐介紹義大利麵的各種形狀和醬汁。
  - (三)巧文姐姐帶著大家動手做日本壽司。
- 三、結果：全班跟著巧文姐姐享受了美味的一堂課。

(六)寫作特色

1. 審題：課文題目能讓讀者預測文章內容，教師可以針對「美味的」與「一堂課」兩大主軸，讓學生進行發想與預測，引起閱讀動機。
2. 內容特色：課文以順敘法寫成，先說明「起因」，接著，「經過」段播放印度甩餅的製作影片，再介紹多樣的義大利麵條的形狀與醬汁口味，最後動手做日本壽司。「結果」段以「美味的一堂課」首尾呼應，總結全文。
3. 讀寫亮點：在指導觀察描寫時，可利用影片，先播放一段後暫停，請學生描寫畫面中的過程，再播放下一段暫停，請學生繼續描寫。如此可訓練細膩的觀察，將動作拆解並有順序的描寫出來。

二、語文焦點

(一)我會認字：認識「酉」部的字。

(二)認識嘆詞

1. 認識「嘆詞」的意義與用法。
2. 運用上下文推論方式，理解嘆詞在句中所表達的意思。

(三)認識句子 亮點教學

1. 認識「沒想到……竟然……」句型的意義。
2. 了解轉折複句的邏輯性，並能利用轉折複句表達自己的生活或活動經驗。

跨領域與議題連結

多元文化教育

教 教學重點

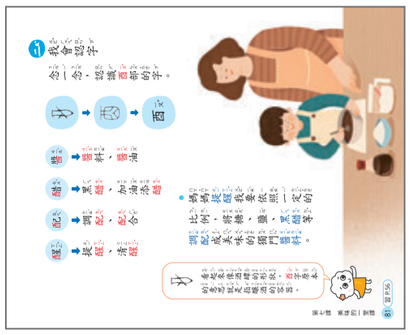
學習內容

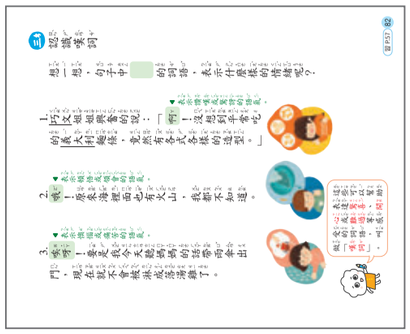
Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。
Ab-II-8 詞類的分辨。
Ac-II-2 各種基本句型。
Ba-II-1 記敘文本的結構。
Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

學習表現

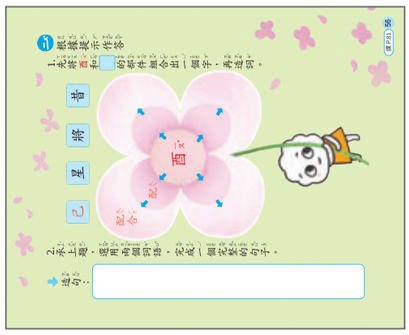
1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。
2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。
3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。
4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。
5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。
6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。

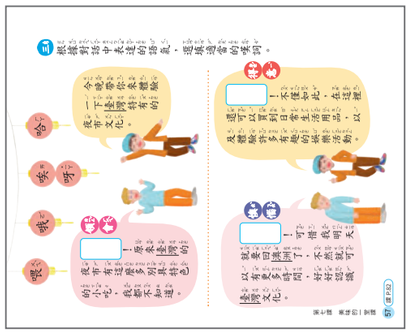
選 語文焦點

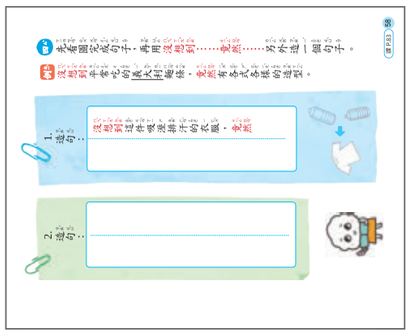




練 習作詳量







讀寫特色教學

1. 本課以順敘法寫成，先說明「起因」，接著，「經過」段播放印度甩餅的製作影片，再介紹多樣的義大利麵條的形狀與醬汁口味，最後動手做日本壽司。「結果」段以「美味的一堂課」首尾呼應，總結全文。
2. 建議在指導觀察描寫時，可利用影片，先播放一段後暫停，請學生描寫畫面中的過程，再播放下一段暫停，請學生繼續描寫。如此可訓練細膩的觀察，將動作拆解並有順序的描寫出來。

段落大意

㈠（第1段）誰來班上分享旅行時的美食經驗？（巧文姐姐來班上分享旅行時的美食經驗。）

㈡（第2～4段）巧文姐姐介紹了哪些異國特色美食？最後還帶領大家做了什麼美食？（巧文姐姐介紹了印度甩餅的製作過程與口感、義大利麵條的造型與口味，和帶領大家親手製作日本壽司等。）

語句練習

短語 餅皮漸漸變得又大又薄

說明 形容事物變化狀態的短語。

例 天氣漸漸變得又溼又冷。

語句練習

句型 沒想到……竟然……（轉折複句）

說明 在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

例 沒想到小小的臺灣，竟然擁有多項世界第一。

造句

① **各式各樣**

說明 許多不同的樣式和種類。

例 櫥窗裡擺放著各式各樣的蛋糕，令人垂涎三尺。

② **大開眼界**

說明 明顯的使視野開展，見聞增加。

例 哥哥的扯鈴表演令人大開眼界，在才藝比賽中獲獎真是實至名歸。

③ **念念不忘**

說明 心中常常惦記著，不曾忘記。

例 奶奶的糙米排骨粥是我童年的回憶，讓我仍舊念念不忘。

④ **成就感**

說明 付出心力獲得成就後，滿足或自豪的感覺。

例 他好不容易解開這個難題，覺得很有成就感。

字形字音辨析

❶ 薄 ㄅㄛˊ：薄紙、稀薄
ㄅㄛˋ：薄荷

❷ 簿 ㄅㄨˋ：相簿、帳簿
薄 ㄅㄛˋ：薄紙、稀薄

❸ 絡 ㄌㄨㄛˋ：聯絡、熱絡
格 ㄍㄜˊ：格外、格子
烙 ㄌㄠˋ：烙餅、烙印

❹ 站 ㄓㄢˋ：站立、車站
沾 ㄓㄢ：沾染、沾溼

七美味的一堂課

記敘文

薄 ㄅㄛˊ /13/17
微薄 稀薄 成❶❷

課文朗讀

起因

㈠

星期二下午，老師請美食作家巧文姐姐到班上和大家分享旅行時難忘的見聞。（眼睛所看見、耳朵所聽見的事物。）

經過

㈡

首先，巧文姐姐放了一段有趣的「特技表演」影片。只見影片中的人先將餅皮一邊在桌面拍打，一邊向空中拋，小小的餅皮漸漸變得又大又薄。（扁平物體表面與底面之間距離小的。與「厚」相對。）然後，他將餅皮烙一下再沾些咖哩，請大家享用。（享受使用。）「這就是有名的『印度甩餅』。Q軟的口感十分特別，也可以將食材和醬料夾在餅皮中。」巧文姐姐開心的說。

短語

烙（將食物放在燒熱的鍋上烤熟。）
沾（接觸、接近。）

印度甩餅

印度甩餅，是馬來西亞印度裔發明的食物。做法是將和好的小片麵皮，多次旋轉向上拋甩，形成大而薄的圓餅，再放到鍋上烙熟。（例句：印度甩餅是一種口感獨特，具有異國風味的美食。）

食材

食物的原始材料。（例句：為了推廣當地食材，小農市集特別舉辦美食比賽。）

醬料

用來醃漬食材或增加食物風味的佐料。多呈糊狀或液態。（例句：爸爸在沙茶醬裡加入醬油和蔥，用來當作吃火鍋時的醬料。）

用胡椒、薑黃、番椒、茴香、陳皮等粉末製成的調味品。色黃、味香而辛辣，以印度所產的咖哩最著名。（例句：我最喜歡吃用蘋果熬煮的咖哩飯。）

國名。位於亞洲南部，介於孟加拉灣與阿拉伯海之間，為世界文明古國之一。首都為新德里。人民信仰的宗教有印度教、基督教等。主要語言為北印度語、英語。原為英國殖民地，西元一九四七年正式獨立。（例句：泰姬瑪哈陵是遊客到印度旅遊必訪的景點。）

1 星 ㄒㄧㄥ ㄒㄧㄥˋ
2 期 ㄑㄧ ㄑㄧˊ
3 二 ㄦˋ
4 下 ㄒㄧㄚˋ ㄏㄚˋ
5 午 ㄨˇ
6 老 ㄌㄠˇ
7 師 ㄕ
8 請 ㄑㄧㄥˇ
9 美 ㄇㄟˇ
10 食 ㄕˊ ㄕˋ
11 作 ㄗㄨㄛˋ
12 家 ㄐㄧㄚ
13 巧 ㄑㄧㄠˇ
14 文 ㄨㄣˊ
15 姐 ㄐㄧㄝˇ
16 姐 ㄐㄧㄝˇ
17 到 ㄉㄠˋ
18 班 ㄅㄢ
19 上 ㄕㄤˋ ㄕㄤˇ
20 和 ㄏㄜˊ ㄏㄨㄛˋ ㄏㄨㄛˊ
21 大 ㄉㄚˋ
22 家 ㄐㄧㄚ
23 分 ㄈㄣ ㄈㄣˋ
24 享 ㄒㄧㄤˇ
25 旅 ㄌㄩˇ
26 行 ㄒㄧㄥˊ ㄏㄤˊ
27 時 ㄕˊ
28 難 ㄋㄢˊ
29 忘 ㄨㄤˋ
30 的 ㄉㄜ ㄉㄧˊ ㄉㄧ
31 見 ㄐㄧㄢˋ
32 聞 ㄨㄣˊ
33 首 ㄕㄡˇ
34 先 ㄒㄧㄢ
35 巧 ㄑㄧㄠˇ
36 文 ㄨㄣˊ
37 姐 ㄐㄧㄝˇ
38 姐 ㄐㄧㄝˇ
39 放 ㄈㄤˋ
40 了 ㄌㄜ ㄌㄧㄠˇ
41 一 ㄧˋ ㄧ ㄧˊ ㄧㄡˋ
42 段 ㄉㄨㄢˋ
43 有 ㄧㄡˇ ㄧㄡˋ
44 趣 ㄑㄩˋ
45 的 ㄉㄜ ㄉㄧˊ ㄉㄧ
46 「 ㄍㄨㄛˊ
47 特 ㄊㄜˋ
48 技 ㄐㄧˋ
49 表 ㄅㄧㄠˇ
50 演 ㄧㄢˇ
51 」 ㄉㄧㄥˋ
52 影 ㄧㄥˇ
53 片 ㄆㄧㄢˋ
54 。 ㄅㄨˋ
55 只 ㄓˇ
56 見 ㄐㄧㄢˋ
57 影 ㄧㄥˇ
58 片 ㄆㄧㄢˋ
59 中 ㄓㄨㄥ
60 的 ㄉㄜ ㄉㄧˊ ㄉㄧ
61 人 ㄖㄣˊ
62 先 ㄒㄧㄢ
63 將 ㄐㄧㄤˋ
64 餅 ㄅㄧㄥˇ
65 皮 ㄆㄧˊ
66 一 ㄧˋ ㄧ ㄧˊ ㄧㄡˋ
67 邊 ㄅㄧㄢ
68 在 ㄗㄞˋ
69 桌 ㄓㄨㄛ
70 面 ㄇㄧㄢˋ
71 拍 ㄆㄞ
72 打 ㄉㄚˇ
73 ， ㄉㄧㄡˋ
74 一 ㄧˋ ㄧ ㄧˊ ㄧㄡˋ
75 邊 ㄅㄧㄢ
76 向 ㄒㄧㄤˋ
77 空 ㄎㄨㄥ
78 中 ㄓㄨㄥ
79 拋 ㄆㄠ
80 ， ㄉㄧㄡˋ
81 小 ㄒㄧㄠˇ
82 小 ㄒㄧㄠˇ
83 的 ㄉㄜ ㄉㄧˊ ㄉㄧ
84 餅 ㄅㄧㄥˇ
85 皮 ㄆㄧˊ
86 漸 ㄐㄧㄢˋ
87 漸 ㄐㄧㄢˋ
88 變 ㄅㄧㄢˋ
89 得 ㄉㄜˊ ㄉㄟˇ
90 又 ㄧㄡˋ
91 大 ㄉㄚˋ
92 又 ㄧㄡˋ
93 薄 ㄅㄛˊ
94 。 ㄅㄨˋ
95 然 ㄖㄢˊ
96 後 ㄏㄡˋ
97 ， ㄉㄧㄡˋ
98 他 ㄊㄚ
99 將 ㄐㄧㄤˋ
100 餅 ㄅㄧㄥˇ
101 皮 ㄆㄧˊ
102 烙 ㄌㄠˋ
103 一 ㄧˋ ㄧ ㄧˊ ㄧㄡˋ
104 下 ㄒㄧㄚˋ ㄏㄚˋ
105 再 ㄗㄞˋ
106 沾 ㄓㄢ
107 些 ㄒㄧㄝ
108 咖 ㄍㄚ ㄑㄧㄚˊ
109 哩 ㄌㄧˋ
110 ， ㄉㄧㄡˋ
111 請 ㄑㄧㄥˇ
112 大 ㄉㄚˋ
113 家 ㄐㄧㄚ
114 享 ㄒㄧㄤˇ
115 用 ㄩㄥˋ
116 。 ㄅㄨˋ
117 「 ㄍㄨㄛˋ
118 這 ㄓㄜˋ
119 就 ㄐㄧㄡˋ
120 是 ㄕˋ
121 有 ㄧㄡˇ ㄧㄡˋ
122 名 ㄇㄧㄥˊ
123 的 ㄉㄜ ㄉㄧˊ ㄉㄧ
124 『 ㄍㄨㄛˋ
125 印 ㄧㄣˋ
126 度 ㄉㄨˋ
127 甩 ㄕㄨㄞˇ
128 餅 ㄅㄧㄥˇ
129 』 ㄏㄨㄛˋ
130 。 ㄅㄨˋ
131 Q ㄑㄧㄡ
132 軟 ㄖㄨㄢˇ
133 的 ㄉㄜ ㄉㄧˊ ㄉㄧ
134 口 ㄎㄡˇ
135 感 ㄍㄢˇ
136 十 ㄕˊ
137 分 ㄈㄣ ㄈㄣˋ
138 特 ㄊㄜˋ
139 別 ㄅㄧㄝˊ
140 ， ㄉㄧㄡˋ
141 也 ㄧㄝˇ
142 可 ㄎㄜˇ
143 以 ㄧˇ
144 將 ㄐㄧㄤˋ
145 食 ㄕˊ ㄕˋ
146 材 ㄘㄞˊ
147 和 ㄏㄜˊ ㄏㄨㄛˋ ㄏㄨㄛˊ
148 醬 ㄐㄧㄤˋ
149 料 ㄌㄧㄠˋ
150 夾 ㄐㄧㄚˊ
151 在 ㄗㄞˋ
152 餅 ㄅㄧㄥˇ
153 皮 ㄆㄧˊ
154 中 ㄓㄨㄥ
155 。 ㄅㄨˋ
156 」 ㄉㄧㄥˋ
157 巧 ㄑㄧㄠˇ
158 文 ㄨㄣˊ
159 姐 ㄐㄧㄝˇ
160 姐 ㄐㄧㄝˇ
161 開 ㄎㄞ
162 心 ㄒㄧㄣ
163 的 ㄉㄜ ㄉㄧˊ ㄉㄧ
164 說 ㄕㄨㄛ ㄕㄨㄟˋ ㄕㄨㄟ。

酱 ㄐㄧㄤˋ /11/18
果醬 醬油 ❿

材 ㄘㄞˊ /3/7
教材 材料 ❾ 成❹

甩 ㄕㄨㄞˇ /0/5
甩頭 甩掉 ❽

印 ㄧㄣˋ /4/6
腳印 印章 成❸

哩 ㄌㄧˋ /7/10
一哩 ❻❼

咖 ㄍㄚ ㄑㄧㄚˊ /5/8
咖啡因 咖啡 ❺

沾 ㄓㄢ /5/8
不沾酒 沾溼 ❹ 成❷

烙 ㄌㄠˋ /6/10
烙印 烙餅 ❸

❺ 咖 ㄍㄚ ㄑㄧㄚˊ：咖哩、咖啡
加 ㄐㄧㄚ：加倍、增加

❻ 哩 ㄌㄧˋ：咖哩
ㄌㄧ：嘰哩咕嚕

❼ 哩 ㄌㄧˋ：咖哩
里 ㄌㄧˇ：公里、鄉里

❽ 甩 ㄕㄨㄞˇ：甩餅、甩掉
用 ㄩㄥˋ：用力、用心

❾ 材 ㄘㄞˊ：食材、材料
才 ㄘㄞˊ：天才、多才多藝

❿ 醬 ㄐㄧㄤˋ：醬料、醬油
漿 ㄐㄧㄤ：豆漿、泥漿
獎 ㄐㄧㄤˇ：頒獎、獎賞

閱讀理解

1.提取訊息 2.推論訊息 3.詮釋整合 4.比較評估

提 1.「美味的一堂課」是誰來分享？為什麼會有這堂課？（「美味的一堂課」是由巧文姐姐來分享。老師邀請她來的。）

推 2.為什麼主角會用「特技表演」來形容印度甩餅的製作過程？（主角認為印度師傅將小小的餅皮一邊在桌面拍打，一邊向空中拋的情況，餅皮逐漸變得又大又薄，就像是特技表演一樣非常神奇。）

提 3.本文主要介紹義大利麵的哪些特色？（介紹義大利麵的麵條有各式各樣的造型，以及能搭配各種不同的醬汁食用。）

推 4.你覺得巧文姐姐在這堂課當中，只有介紹三種食物嗎？（不是。從「又分享許多國家別具特色的美食」和「這個下午，教室裡不但驚嘆聲此起彼落，我們也認識各地的美食文化。」我們可推測巧文姐姐介紹的美食不只三種。）

推 5.為什麼巧文姐姐看到主角與同學們的表情，會雀躍的說：「有的人喜歡用文字來認識未知的國度，有的人喜歡用照片來記下美味的一堂課。」（表示她對今天的活動，與同學們親手製作壽司的成果，感到非常滿意。）

修辭

三

1 **感嘆** 例句 啊！沒想到平常吃的義大利麵條，竟然有各式各樣的造型。

解析 嘆詞「啊！」在此扮演著畫龍點睛的效果，表露出巧文姐姐驚喜、讚嘆、意想不到的感受，不僅能強化語氣，更能深刻的刻畫出她驚奇、興奮的感受層次。

2 接著，巧文姐姐分享在義大利旅遊的見聞。

國名。位於南歐義大利半島，首都羅馬，人民信仰天主教，主要語言為義大利語。（例句：這一趟義大利之旅，讓我感受到當地的文化與民情。）

3 她興奮的說：「啊！沒想到平常吃的義大利麵條，教我煮麵時，麵條要等水沸騰後才能放進水裡。）

麵粉製成的條狀食品。（例句：奶奶

感嘆 排比 轉折複句 沒想到……竟然……

4 竟然有各式各樣的造型，有的像蝴蝶，有的像車輪，有的像貓耳朵……令人大開眼界。

許多不同的樣式和種類。

明顯的使視野開展，見聞增加。

5 此外，我還吃到不同醬料的義大利麵，紅醬的酸甜，白醬的香氣濃烈。（例句：每到桂花綻放的季節，院子裡就瀰漫著濃郁的香氣。）

6 濃郁，青醬的香氣，到現在還是讓我念念不忘呢！

心中常常惦記著，不曾忘記。

7 我一面看著影片，一面聽著她的說明，真希望也能吃吃看道地的義大利麵。

8

9

排比

邑 /6/9 郁 ㄩˋ 馥郁 醇郁

麥 /9/20 麵 ㄇㄧㄢˋ 泡麵 麵食

羊 /7/13 義 ㄧˋ 意義 見義勇為 成5

⑪ 壽 ㄕㄡˋ：壽司、壽命 籌 ㄔㄡˊ：籌備、籌辦

⑫ 措 ㄘㄨㄛˋ：措施、驚慌失措 錯 ㄘㄨㄛˋ：過錯、錯誤 醋 ㄘㄨˋ：黑醋、加油添醋 惜 ㄒㄧˊ：可惜、珍惜

⑬ 未 ㄨㄟˋ：未知、未來 末 ㄇㄛˋ：末梢、末端

詮 6.從主角在美味的一堂課敘述中，你覺得他有什麼收穫？（他認識了許多國家的美食文化特色，也對自己做壽司很有成就感。）

詮 7.根據本文，你覺得巧文姐姐是怎樣的人？為什麼？（學生自由作答。例如：(1)她是個喜歡旅行與品嘗美食的人。(2)她是個樂於分享的人。(3)她是個喜歡嘗試新事物的人。）

比 8.你覺得標題為「美味的一堂課」適當嗎？請說說你的想法？（學生自由作答。例如：(1)適當。因為巧文姐姐介紹的各國美食感覺都很美味，透過她的詳細介紹，我們可以想像與感受。(2)不適當。因為主角沒有真正的品嘗到各國的美食。）

配合習作第59頁「理解課文重點」

段落大意

三（第5～6段）最後主角有什麼樣的感想？（主角覺得認識各地的美食文化，享受了「美味的一堂課」。）

修辭

②排比

例句 (1)沒想到平常吃的義大利麵條，竟然有各式各樣的造型，有的像蝴蝶，有的像車輪，有的像貓耳朵……令人大開眼界。

(2)我還吃到不同醬料的義大利麵，紅醬的酸甜，白醬的濃郁，青醬的香氣，到現在還是讓我念念不忘呢！

解析 用排比修辭描寫義大利麵條的形狀與口味，讓讀者更清楚感受其豐富、多元的滋味。並藉此規律形式反覆陳述，形成強烈的文章氣勢，使讀者身歷其境。

四

1 巧文姐姐又分享許多國家別具特色的美食，最後，她

2 帶著我們動手做日本的國民美食——壽司。我們在醋飯上

用米、麥、高粱等發酵釀成，用來調味的酸味液體。

3 加入自己喜愛的食材，再利用工具做出壽司。大家享用著

4 自己親手做的料理，心裡有滿滿的喜悅與成就感。

菜肴。

付出心力獲得成就後，滿足或自豪的感覺。

五

結果

5 看到我們的表情，巧文姐姐也雀躍的說：「有的人喜

不知道。（例句：對於許多未知的事物，科學家們也只能用類比的方法去探索。）

形容高興得像雀鳥般跳躍。

6 歡用文字來認識未知的國度，有的人喜歡以照片來記下美

國家。

7 好的旅程，而我最喜歡透過味覺來探索多元的文化！」

探索尋求。

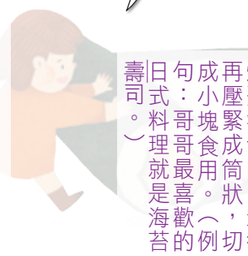
這裡起來，那裡落下。形容連續不斷。

8 六

這個下午，教室裡不但驚嘆聲此起

9 彼落，我們也認識各地的美食文化，

10 真是讓人難忘的「美味的一堂課」。



木 /1/5 未 ㄨㄟˋ ⑬ 未來 防患未然

酉 /8/15 醋 ㄘㄨˋ ⑫ 加油 醋 吃醋

士 /11/14 壽 ㄕㄡˋ ⑪ 壽命 長壽 成6

一種日本料理。在剛蒸熟的飯中，放入醋、糖、鹽等調味料，攪拌均勻，使飯冷卻。然後在細竹簾上先鋪一層海苔皮或豆皮，鋪上一層飯後，再鋪上生魚片、漬菜、炒蛋等食品，最後再壓緊成筒狀，切成小塊食用。（例句：哥哥最喜歡的日式料理就是海苔壽司。）

永續發展延伸教學

教師可請學生讀一讀課本第79頁插圖中小朋友的話，並說一說這句話帶給你什麼想法？藉此進行SDGs永續教育SDG2 消除飢餓議題的討論。

一 我會寫字

學習目標 注意生字的形音義，寫出正確的國字。

教學引導

1. 提醒易混淆字及易錯字釐清。
2. 依學生不易理解的生字進行造詞練習，經由造詞理解字義。

配合習作第54～55頁

生字延伸成語

1. 妄自菲薄：隨意看輕自己，不知自重。
例 每個人都有優點，我們千萬不能妄自菲薄。
2. 沾沾自喜：形容自得自滿的樣子。
例 得到高分不必沾沾自喜，謙虛才能更進步。
3. 心心相印：比喻彼此心意互通。
例 祝你們二人心心相印，白首偕老。
4. 因材施教：依據受教者不同的資材，而給予不同的教導。
例 孔子是歷史上最早實行因材施教理念的教育家。
5. 義不容辭：道義上不容許推卻。
例 他一向熱心公益，對於募款表演，當然是義不容辭的了。
6. 壽比南山：壽命如終南山那樣長久。為祝人長壽之辭。
例 賓客們都舉杯，祝福李老伯福如東海，壽比南山。

語文焦點

一 我會寫字（數字為扣除部首後筆畫數／總筆畫數）

薄 ㄅㄛˊ 艸 13/17
右下作「專」：上「甫」，中為二橫輕觸左、右邊筆，右下筆末勾起，末加一點。

烙 ㄌㄠˋ 火 6/10
右作「各」：上為一撇、一橫撇，一捺接於上撇筆。

沾 ㄓㄢ 水 5/8
「氵」字作左偏旁時，末筆為挑筆。

咖 ㄎㄚ 口 5/8
右作「加」：左「力」為一橫折鉤、一撇。

哩 ㄌㄧ 口 7/10
右作「里」：中橫筆輕觸左、右兩邊筆。

印 ㄧㄣˋ 卩 4/6
左作「E」，為一撇、一豎、一橫觸左豎，末筆為一挑。

麵 ㄇㄧㄢˋ 麥 9/20
「夾」字作左偏旁時，末筆為捺向右延。

用 ㄩㄥˋ 用 0/5
最後一筆為豎曲鉤。

材 ㄘㄞˊ 木 3/7
右作「才」：為一橫、一豎鉤、一撇。

將 ㄐㄧㄤˋ 酉 11/18
「將」右上從「月」，中間兩筆為點、挑。

義 ㄧˋ 羊 7/13
下作「我」：起筆為撇，右半斜鉤上為一撇，末加一點。

郁 ㄩˋ 邑 6/9
左作「有」，「月」中為兩短橫。

壽 ㄕㄡˋ 士 11/14
上「士」，上橫較長，右下「寸」，末為一點不靠上橫筆。

醋 ㄘㄨˋ 酉 8/15
右作「昔」：上為一橫、二豎，末橫較長。

朱 ㄓㄨ 木 1/5
二橫筆末橫較長，中豎不勾，左接撇、右接捺。

習 P.54-55

二 我會認字

學習目標 認識「酉」部的字，並擴充學習其組成的詞語。

教學引導

1. 教師可運用以下步驟引導學生透過部件來學習生字。
   (1) 解析字的部件：明確點出單個字體部件，例如：昔。
   (2) 辨識字形：了解不同部件所表示的意義，例如：「酉」字原本的意思是指釀酒的容器。
   (3) 觸類旁通：由已知部件學習新字，例如：酉＋昔＝醋，「醋」是以米、麥、高粱等發酵釀成，用來調味的酸味液體。
2. 教師讓學生透過查字典的方式，找出「醬」、「醋」、「配」與「醒」的意思與詞語，並透過造句靈活運用部件識字所習得的詞語。
3. 學生朗讀例句，教師可以引導學生進行詞語的理解與辨識，並請學生試著另外造句。
4. 小組討論：引導學生由生字中找出另一個部件，進行部件識字的練習，並透過詞語造句進行形成性評量。例如：「各」部件可以透過曼陀羅表格法，進行擴散思考，培養學生透過部件識字法提升自我的識字量。

配合習作第56頁

我會認字

念一念，認識酉部的字。

酉 ㄧㄡˇ → 西 ㄧㄡˇ

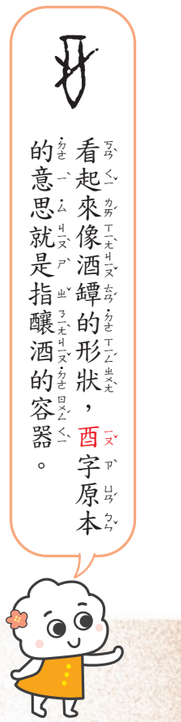
醬 ㄐㄧㄤˋ → 醬料 ㄐㄧㄤˋ ㄌㄧㄠˋ、醬油 ㄐㄧㄤˋ ㄧㄡˊ
比喻任意增添情節，誇大、渲染事情的內容。
加油添醋 ㄐㄧㄚ ㄧㄡˊ ㄊㄧㄢ ㄘㄨˋ

醋 ㄘㄨˋ → 黑醋 ㄏㄟ ㄘㄨˋ、調配 ㄊㄧㄠˊ ㄆㄟˋ

配 ㄆㄟˋ → 調配 ㄊㄧㄠˊ ㄆㄟˋ、配合 ㄆㄟˋ ㄏㄜˊ

醒 ㄒㄧㄥˇ → 提醒 ㄊㄧˊ ㄒㄧㄥˇ、清醒 ㄑㄧㄥ ㄒㄧㄥˇ

媽媽提醒我要依照一定的比例，將糖、鹽、黑醋等調配成美味的獨門醬料。



習 P.56

三 認識嘆詞

學習目標 認識嘆詞的意義與用法，透過嘆詞來表達情緒。

教學引導

1. 教師說明嘆詞的意義：舉凡用來表示說話時的各種情緒，或表示呼喚、回應聲音的詞，稱為「嘆詞」，如：啊、唉、哼等。而不同的嘆詞可以表達出不同的情緒與語氣，請同學判斷看看例句分別表示什麼樣的心情。
2. 教師說明善用嘆詞，不僅可以清楚的傳達作者的情感，同時還能使句子更加生動。
3. 教師補充說明不同的嘆詞可以表達出不同的感情，避免學生產生誤用詞語的狀況。例如：
   (1)表達得意或滿意：哈！我中獎啦！
   (2)表示失望、無奈、嘆息：唉！疫情肆虐，這日子可怎麼過呀？
   (3)表示驚訝、讚嘆：啊！這雕塑刻得真好！
   (4)表示驚訝、疑問：咦！你不就是那位有名的作家嗎？
   (5)表示不滿、輕視、憤怒：哼！你正是那樣的人呢！

配合習作第57頁

四 認識句子

學習目標 理解「沒想到……竟然……」轉折的句型，並能造句運用。

教學引導

1. 教師先揭示語文焦點四「沒想到……竟然……」的句子，並讓學生觀察與說明句子之間的關係。（先後順序的關係。）
2. 教師先提出課文中的句子，向學生提問：「沒想到平常吃的義大利麵條，竟然有各式各樣的造型。」這句話表示巧文姐姐什麼樣的心情感受？（驚喜、驚嘆的感覺。表示巧文姐姐原先不知道平時常吃到的義大利麵條，居然還有各式各樣的造型。）
3. 教師提問：前後兩個分句順序可不可以調換移動？兩分句有什麼關係？（不行，兩個分句是有先後順序的。前後分句所描寫的情境是相反或是相對的。）
4. 教師歸納：「沒想到……竟然……」所接的兩個句子，為「對比」的情境，給人一種意料之外的感覺。

配合習作第58頁

亮點教學 句中有畫，畫中有句。

- 教師引導學生造句要有語境，才能將句子寫得完整，教師可以引導學生先畫出情境，再依據兩分句的情境，以「沒想到……竟然……」的「扣子」將兩個分句扣起來。教師可以鼓勵學生從生活經驗來聯想，例如：一個舉手之勞、一句感謝、一聲安慰等，可以產生什麼樣相反或相對的結果來進行發想。

三 認識嘆詞

想一想，句子中□的詞語，表示什麼樣的情緒呢？

1. 巧文姐姐興奮的說：「啊！沒想到平常吃的義大利麵條，竟然有各式各樣的造型。」
   ◀表示讚嘆或驚訝的語氣。

2. 哦！原來海裡面也有火山，我都不知道。
   ◀表示頓悟或領會的語氣。

3. 唉呀！要是我今天聽媽媽的話帶雨傘出門，現在就不會被淋成落湯雞了。
   ◀表示懊惱或痛苦的語氣。
   落湯雞：形容人渾身溼透、十分狼狽。

這些可以幫助表達驚喜、開心或難過等感受的詞語，叫做「嘆詞」。

四 認識句子

念一念沒想到……竟然……的句子，想一想要表達的是什麼意思呢？

1. 沒想到平常吃的義大利麵條，竟然有各式各樣的造型。
   ◀原想法：義大利麵很普通、一般。
   ◀發現：有多變的造型。
2. 沒想到這筆微薄的捐款，竟然可以幫助這麼多人。
3. 沒想到便利的塑膠產品，竟然會造成嚴重的生態浩劫。

(1)首先，請學生先畫出兩張情境相反或相對的圖片。
(2)接著，請學生針對這兩張圖畫，以簡單的句子進行描述。
(3)然後，請學生利用「沒想到……竟然……」將兩個分句扣起來。
(4)最後，請同學將句子清楚、完整的表述出來。
(5)個人作業完成後，教師可以進行全班的理解預測與說話練習。學生可以將「完整的句子」的欄位對折起來，讓同學們觀察圖片並造句。若是同學可以看懂彼此的圖畫，並完整的說出句子，則兩人即可得到一分，率先獲得五分的同學獲勝，增加同學們閱讀理解與溝通互動的能力。（詳見教師手冊資料篇第224～225頁）

竟然後面所表達的情境，通常與前半句的意思相反或相對。

第八課 建築界的長頸鹿

SDGs 永續教育 11 永續城市與社區

本課介紹三座高樓建築的功能與特色，讓學生認識這些「長頸鹿」。教師可透過本課引導學生進行SDG11永續城市與社區議題的討論，觀察在地的課題，與居民一起行動，邁向永續的城市與社區。

一 分鏈備課

註：經詢問相關單位，TAIPEI 101對外中文名稱為台北一〇一。

一、課文分析

(一)主文體：說明文。

(二)主旨：高樓建築為城市的特有景觀，不但讓該城市揚名國際，更是科技精進創新的展現。

(三)課文大意：「居高臨下」的大樓是建築界的「長頸鹿」，是城市的特有景觀。本課以台北一〇一大樓、東京晴空塔®，以及吉隆坡雙峰塔為例，介紹其功能與特色。建築界的長頸鹿歡迎各國的人們前來感受當地的風土民情。

(四)課文賞析：本課是說明文，帶著大家拜訪三座世界著名的「長頸鹿」。這些「居高臨下」的長頸鹿總是輕易吸引眾人的目光，讓人不注意都難。這些「長頸鹿」，不僅因「居高臨下」與兼具「多元功能與特色」，引起世界各國的矚目，它們更代表傳統文化與現代科技的結合，以最亮麗耀眼的風貌展現於世人的面前。讓我們一起來了解這些「長頸鹿」，和它們成為好朋友。

(五)課文結構圖

建築界的長頸鹿
- 一、總說：「居高臨下」的大樓不但有重要的功能與特色，更成為一座城市的特有景觀。
- 二、分說
  - (一)台北一〇一大樓
    - 功能：金融中心
    - 特色：竹子般的外形，大樓內安裝一座阻尼器。
  - (二)東京晴空塔®
    - 功能：電波通訊塔
    - 特色：底部為三角形，往上轉為圓形。
  - (三)吉隆坡雙峰塔
    - 功能：商場
    - 特色：雙生大樓、「人字形」連通橋。
- 三、總結：建築界的「長頸鹿」讓人留下美好難忘的印象。

(六)寫作特色

1. 預測標題學審題：課文題目「建築界的長頸鹿」運用修辭，讓標題具有想像空間，能讓讀者預測文章內容，進而對文本產生興趣好奇。
2. 讀出說明文的寫法：本課採用說明文「總分總」結構，可以讓學生學習說明文的特色與寫法。經由第一段的「總說」（功能、特色），學習閱讀說明文的技巧，知道「分說」（三個例子）都圍繞著「總說」書寫，最後「總結」。
3. 學習遷移做筆記：透過討論推論出世界哪些大樓符合「長頸鹿」的要求，摘要筆記下寫法後，再以變式練習，討論「建築界的河馬」須具備什麼特色，寫下哪些建築合乎此要求，以「1＋X」的概念學習遷移，並能摘要筆記。

二、語文焦點

(一)我會認字

1. 辨識「塔」和「搭」形近字的異同。
2. 認識多音字「濟」。

(二)認識詞語

1. 認識多義詞「建築」的意思。
2. 運用上下文推論方式，理解多義詞在句子間的意思。

(三)認識句子 亮點教學

1. 認識「假如……」、「如果……就……」的假設複句。
2. 運用假設複句表達自己的生活或活動經驗。

跨領域與議題連結

戶外、國際教育

教 教學重點

學習內容

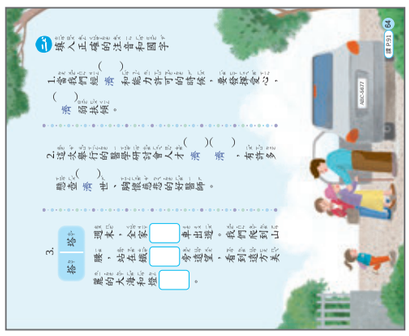
Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。
Ab-II-4 多音字及多義字。
Ac-II-2 各種基本句型。
Ad-II-1 意義段。
Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。
Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。

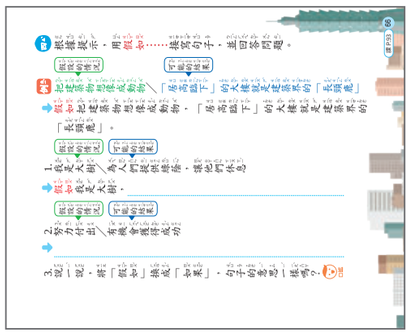
學習表現

1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。
2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。
3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。
4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。
5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。
6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。

選 語文焦點

詳 習作詳量





讀寫特色教學

1. 課文題目「建築界的長頸鹿」運用修辭，讓標題具有想像空間，能讓讀者預測文章內容，進而對文本產生興趣好奇。
2. 本課採用說明文「總分總」結構，可以讓學生學習說明文的特色與寫法。經由第一段的「總說」（功能、特色），學習閱讀說明文的技巧，知道「分說」（三個例子）都圍繞著「總說」書寫，最後「總結」。
3. 透過討論推論出世界哪些大樓符合「長頸鹿」的要求，摘要筆記下寫法後，再以變式練習，討論「建築界的河馬」需具備什麼特色，寫下哪些建築合乎此要求，以「1＋X」的概念學習遷移，並能摘要筆記。

段落大意

㈠ 建築界的「長頸鹿」指的是什麼？（「居高臨下」的大樓就是建築界的「長頸鹿」。）

㈡ 本課先介紹了哪一座「長頸鹿」？外形、功能如何？（台北一〇一大樓。它的外形有如一節一節的竹子，層層向上開展，是重要的金融中心。）

字形字音辨析

❶ 樓 ㄌㄡˊ：大樓、高樓大廈
摟 ㄌㄡˇ：摟肩、摟抱

❷ 代 ㄉㄞˋ：代表、取而代之
伐 ㄈㄚˊ：步伐、砍伐

八 建築界的長頸鹿

說明文

游婷媜

動物名，原產於非洲撒哈拉以南的大部分地區。形略似鹿，腿和頸部很長，視覺和聽覺都很好，毛淺黃色，有淺棕褐色斑點。群居，生活在平原和開闊的灌木地區，以金合歡屬植物的葉為食。步距長，跑得很快，性情馴順。（例句：長頸鹿是陸地上身高最高的動物。）

總說

㈠

1 假設複句 假如……位在高處，可向下俯視。或比喻處於有利的地位。（例句：這個碉堡居高臨下，易守難攻，自古以來即為軍事堡壘。）

2 假如把建築物想像成動物，「居高臨下」的大樓就是建築界的「長頸鹿」。

遞進複句 不但……更……

3 這些建築不但有重要的功能與特色，更成為一座城市的特有景觀。

4 現在，我們來認識世界上幾座著名的「長頸鹿」。

◀台北一〇一大樓

課文朗讀

語句練習

句型

❶ 假如……（假設複句）

說明 由兩個有假設關係的分句組成，前面的分句假設一個情況，後面的分句說出假設情況一旦實現時所產生的結果。

例 假如讓我重新安排一次行程，我一定會讓大家更滿意。

❷ 不但……更……（遞進複句）

說明 由兩個或兩個以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面，所表示的意思，則比前句更上一層。

例 他不但有繪畫天分，更比任何人都要努力練習。

修辭

❶ 譬喻

例句 位於臺北市的台北一〇一大樓，外形有如一節一節的竹子，層層向上開展。

解析 用一節一節的竹子比喻台北一〇一大樓的外形像竹子一樣，一層一層開展。

造句

❶ 居高臨下

說明 位在高處，可向下俯視。或比喻處於有利的地位。

例 從陽明山山頂居高臨下可以俯視臺北市的風景。

分說

㈡

1 譬喻 位於臺北市的台北一〇一大樓，外形有如一節一節的竹子，層層向上開展，代表經濟節節高升。大樓外層有巨大的象徵、代替。（例句：國旗代表國家，所以我們要尊敬它。）古錢圖案，代表它是重要的「金融中心」。大樓裡面安裝了一座阻尼器，使它能避免地震與強風所造成的搖晃。每年的跨年煙火秀，台北一〇一大樓陪著大家迎接新年，更讓全世界認識臺灣。

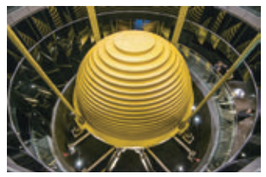
指人類利用種種財貨，來滿足欲望的一切行為及狀態。通常指一國國民的生產、銷售及分配關係，或指國家、個人的收支狀況。（例句：為了改善國內經濟不景氣的現象，政府積極推動各種振興方案。）

由地球內部變動所引起的地殼位移。（例句：臺灣位於歐亞大陸板塊和菲律賓海板塊交界處，所以地震活動非常頻繁。）

是一種利用阻尼特性來吸收或抑制衝量，藉以減緩力學振動及消耗動能的機械或液壓裝置。（例句：台北一〇一大樓裡面安裝了一座阻尼器，使它能避免地震與強風所造成的搖晃。）

▲台北一〇一跨年煙火秀

阻尼器



❸ 濟 ㄐㄧˋ：人才濟濟、濟南
濟 ㄐㄧˇ：經濟、同舟共濟
濟 ㄐㄧ：經濟、救濟
濟 ㄑㄧ：百花齊放、並駕齊驅
擠 ㄐㄧˇ：擠牛奶、擠牙膏
劑 ㄐㄧ：藥劑、殺蟲劑

❹ 尼 ㄋㄧˊ：阻尼器、尼龍
泥 ㄋㄧˊ：泥巴、汙泥
呢 ㄋㄧ：呢絨、呢喃
呢 ㄋㄜ：為什麼呢？

❺ 阻 ㄗㄨˇ：阻尼器、阻礙
組 ㄗㄨˇ：組隊、分組
粗 ㄘㄨ：粗暴、粗俗
租 ㄗㄨ：租車、房租
祖 ㄗㄨˇ：祖母、鼻祖
詛 ㄗㄨˋ：詛咒
咀 ㄐㄩˇ：咀嚼

❻ 器 ㄑㄧˋ：阻尼器、容器
哭 ㄎㄨ：嚎啕大哭、痛哭失聲

震	器	尼	阻	濟	代	頸	樓	臨
雨 /7/15	口 /13/16	尸 /2/5	阜 /5/8	水 /14/17	人 /3/5	頁 /7/16	木 /11/15	臣 /11/17
震驚 震怒 成4	器具 容器 ❼成3	為削尼髮 尼龍 ❻	阻隔 阻礙 ❺成2	於無事濟 救濟 ❸成1❹	時代 代之而 ❷	瓶頸 頸部	樓房 大高樓 ❶	一臨腳門 光臨

段落大意

㊂本課接著介紹了哪一座「長頸鹿」？外形、功能如何？（東京晴空塔®。它的底部為三角形，往上漸漸轉變為圓形，塔身在白色裡加了一些青色。最初是為了改善城市收訊不良，如今因都市開發計畫，為當地帶來可觀的商機。）

語句練習

短語 散發著耀眼的光芒

說明 描述某物的狀態持續進行或動作著。

例 品嘗著可口的美食

修辭

② 摹寫

例句 塔的底部為三角形，往上漸漸轉變為圓形。塔身在白色裡加了一些青色，讓這融入藍天的「晴空塔白」，散發著耀眼的光芒。（視覺）

解析 運用視覺摹寫，清楚詳實的將東京晴空塔®的建築外觀，包含形狀、顏色都描述出來，讓讀者透過文字，對於它的外觀有清楚的認識與了解。

⑧ 京ㄐㄧㄥ：東京、京師
鯨ㄐㄧㄥ：鯨魚、鯨豚
涼ㄌㄧㄤˊ：涼風、荒涼

⑨ 晴ㄑㄧㄥˊ：東京晴空塔®、晴朗
情ㄑㄧㄥˊ：心情、情緒
清ㄑㄧㄥ：清潔、清楚
睛ㄐㄧㄥ：目不轉睛、畫龍點睛
精ㄐㄧㄥ：精采、精華
請ㄑㄧㄥˇ：請問、請教
倩ㄑㄧㄢˋ：倩影、倩女

⑩ 塔ㄊㄚˇ：燈塔、金字塔
搭ㄉㄚ：搭建、搭船

⑪ 訊ㄒㄩㄣˋ：通訊、資訊
迅ㄒㄩㄣˋ：迅速、迅捷

◀東京晴空塔®
©TOKYO-SKYTREETOWN

㊂

1 西元二〇一二年完工的東京晴空塔®，又名「東京天空樹」。

2 摹寫 塔的底部為三角形，往上漸漸轉變為圓形。塔身在白色裡加了一些青色，讓這融入藍天的「晴空塔白」，散發著耀眼的光芒。

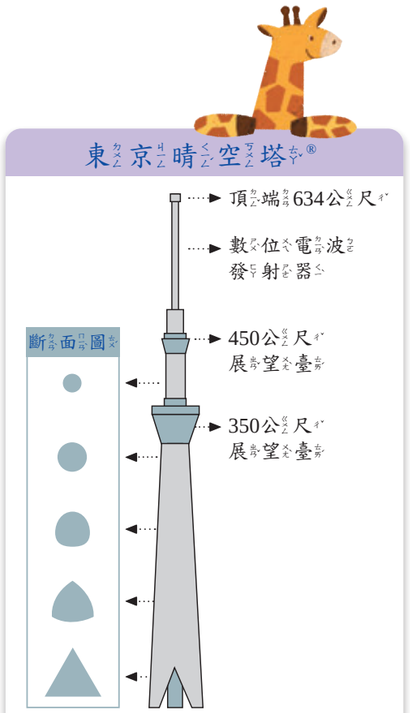
3 短語

4 這座電波通訊塔，最初是為了改善城市收訊不良而興建。現在，從這裡發展出完整的都市開發計畫，也為當地帶來了可觀的商機。

5 數量很大，表示極甚之詞。

6

東京晴空塔®



▲東京晴空塔®底部至頂端結構示意圖

註：®是一種「商標權」的標示，「東京晴空塔®」為已註冊商標，須完整標示。

▲東京晴空塔®燈光秀
©TOKYO-SKYTREE （組圖）

註：©是版權標記符號，表示受到著作權法保護。

訊	塔	晴	京
言/3/10	土/10/13	日/8/12	一/6/8
⑪ 資訊 訊問	⑩ 燈塔 塔成 5	⑨ 晴朗 晴天霹靂	⑧ 京師 京城

又稱東京天空樹、新東京鐵塔，位於日本東京的電波塔，高度為六百三十四公尺。東京晴空塔®的建造目的，是為了降低東京市中心內，高樓林立而造成的電波傳輸障礙。（例句：東京晴空塔®不只能瞭望整個東京地區，周圍的商業設施也吸引許多遊客造訪。）

信件、訊息或信號的傳遞。（例句：為了改善通訊品質，電信公司在附近架設了一個基地臺。）

段落大意

四 本課最後介紹了哪一座「長頸鹿」？外形、功能如何？（吉隆坡雙峰塔。它有一座「人字形」連通橋，方便人們往來。它是一座大型商場。）

五 本課最後如何總結這些「長頸鹿」？（這些具有多功能及特色的建築受人注目，讓人留下難忘的印象。）

閱讀理解

1.提取訊息 2.推論訊息 3.詮釋整合 4.比較評估

推 1.在課文的敘述中，作者為什麼把「居高臨下」的「大樓」，說成是建築界中的「長頸鹿」？（學生自由作答。例如：因為這些居高臨下的「建築物」就和長頸鹿一樣，身高比較高，因此特別引人矚目。）

提 2.本課介紹哪幾座高樓建築？它們都位於哪一洲？（台北一〇一大樓、東京晴空塔®，以及吉隆坡的雙峰塔。它們都位於亞洲。）

提 3.文章介紹台北一〇一大樓，在設計或外形上有什麼特別的地方？（它的外形有如一節一節的竹子，層層向上開展，加上巨大的古錢圖案，不但代表經濟節節高升，也代表其「金融中心」的重要地位。）

提 4.東京晴空塔® 原先規畫的功能是什麼？但是現在的貢獻還包括什麼？（東京晴空塔® 原本是一座電波通訊塔，但現在東京晴空塔® 周邊發展出完整的都市開發計畫，也為當地帶來可觀的商機。）

詮 5.你認為課文中介紹的哪一座建築物像「手牽著手的兩隻長頸鹿」？（吉隆坡的雙峰塔。因為它是一座「雙生大樓」。）

詮 6.從本文你可以歸納出具有多功能及文化特色的建築，會對一個城市或國家有什麼重要性？（可以提升城市或國家的知名度，吸引觀光人潮，帶來可觀商機。）

詮 7.讀完本課的介紹後，可以知道這些「長頸鹿」具有什麼功能？（這些高樓建築是城市的特有景觀，形成城市的獨特風景，為城市帶來觀光商機，更重要的是它們具有文化特色，成為城市的亮點。）

比 8.在課文敘述中，你認為哪個建築兼具傳統文化與現代科技？為什麼？（我認為台北一〇一大樓兼具傳統文化與現代科技。因為台北一〇一大樓的設計取材自古錢幣與竹子。）

比 9.在這三座「長頸鹿」中，你最喜歡哪一座？為什麼？（學生自由作答。例如：(1)我最喜歡台北一〇一大樓，因為它是我們的驕傲。(2)我最喜歡東京晴空塔®，因為它的外形非常美麗。）

配合習作第67頁「理解課文重點」

修辭

② 摹寫

例句 吉隆坡的雙峰塔是座雙生大樓，層層的八角形，在陽光下閃閃發亮。（視覺）

解析 運用視覺摹寫，清楚詳實的將雙峰塔的建築外觀描述出來，讓讀者透過文字，對於雙峰塔的外觀有清楚的認識與了解。

語句練習

短句 雙峰塔是吉隆坡最亮眼的建築。

說明 說明某事物是某地之最。

例 日月潭是臺灣最美麗的風景。

造句 ② 剪影

說明 依人或物的輪廓所剪成的圖像。

例 他依母親側臉的輪廓，剪了一幅唯妙唯肖的剪影。

③ 四面八方

說明 周圍各方。

例 影迷從四面八方趕來，只為一睹這位電影巨星的風采。

四 **摹寫** 吉隆坡的雙峰塔是座雙生大樓，層層的八角形，在陽光下閃閃發亮。這座大型商場在四十一與四十二層樓之間，有一座長五十八公尺的「人字形」連通橋，方便人們往來。雙峰塔是吉隆坡最亮眼的建築，為這座城市帶來美麗而難忘的剪影。

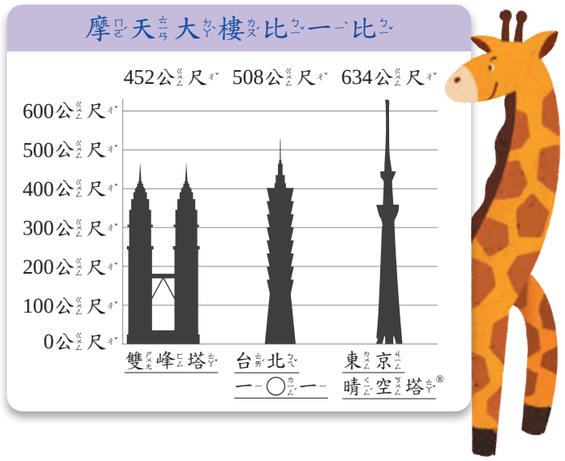
城市名，馬來西亞的首都，是馬來西亞最繁盛的都市，也為鐵路交通中心。（例句：吉隆坡是馬來西亞的首都，也是最大城市，更是一座對東南亞文化、教育、經濟、商業和金融各方面都有極大影響力的大都市。）

依人或物的輪廓所剪成的圖像。

遞進複句 不但……更……

五 **總結** 具有多功能及特色的建築，不但受人注目，更點亮了一整座城市。這些建築界的「長頸鹿」散發著光芒，希望讓更多來自周圍各方。四面八方的朋友，感受當地的文化與民情，留下美好難忘的印象。

摩天大樓比一比



木/12/16 橋 ⑫ 吊橋 天橋

口/3/6 吉 吉凶成 吉祥 少多 6

橋 ㄑㄧㄠˊ：連通橋、吊橋
⑫ 喬 ㄑㄧㄠˊ：喬裝、喬木
僑 ㄑㄧㄠˊ：華僑、外僑

一 我會寫字

學習目標 注意生字的形音義，寫出正確的國字。

教學引導

1. 提醒易混淆字及易錯字釐清。
2. 依學生不易理解的生字進行造詞練習，經由造詞理解字義。

配合習作第62～63頁

生字延伸成語

1 同舟共濟：比喻同心協力，戰勝困難。

例 情況愈是危急，我們愈應該同舟共濟，攜手共度難關。

2 風雨無阻：不論發生何種情況，心意或行動依舊不變。

例 他每天接送父親到醫院做復健治療，風雨無阻，數年如一日。

3 器宇軒昂：形容人的神采奕奕，氣度不凡。也作「氣宇軒昂」。

例 這個年輕人看起來器宇軒昂，一表人才。

4 震耳欲聾：形容聲音很大，幾乎要將耳朵震聾。

例 慶典的鞭炮聲漫天價響，震耳欲聾。

5 聚沙成塔：本指兒童堆積泥沙成佛塔的遊戲，雖是遊戲也能成就功德。後比喻積少成多。

例 只要努力，必能聚沙成塔，顯現成績。

6 吉人天相：吉善的人自有上天的幫助。

例 我相信他吉人天相，老天爺會保佑他度過這次的難關。

二 我會認字

學習目標

1. 分辨形近字「塔、搭」的異同。
2. 認識多音字「濟」的不同讀音。

教學引導

1. 教師揭示語文焦點「我會認字」的內容，請學生觀察「塔」和「搭」哪裡一樣？（兩個字都有右半部的「荅」部件。）哪裡不一樣？（兩個字左半邊部首不一樣，「塔」為土部，「搭」為手部。）
2. 請學生讀出句子，並說一說詞語的意思。
3. 請學生先讀出「濟」的讀音和詞語，再運用詞語造句。

配合習作第64頁

語文焦點

一 我會寫字（數字為扣除部首後筆畫數／總筆畫數）

字	注音	部首	筆畫
臨	ㄌㄧㄣˊ	臣	11/17
阻	ㄗㄨˇ	阜	5/8
晴	ㄑㄧㄥˊ	日	8/12
樓	ㄌㄡˊ	木	11/15
尼	ㄋㄧˊ	尸	2/5
塔	ㄊㄚˇ	土	10/13
頸	ㄐㄧㄥˇ	頁	7/16
器	ㄑㄧˋ	口	13/16
訊	ㄒㄩㄣˋ	言	3/10
濟	ㄐㄧˋ	水	14/17
京	ㄐㄧㄥ	亠	6/8
橋	ㄑㄧㄠˊ	木	12/16
代	ㄉㄞˋ	人	3/5
震	ㄓㄣˋ	雨	7/15
吉	ㄐㄧˊ	口	3/6

臨：左作「臣」，末橫筆左不出頭。

阻：右作「且」：中為一橫輕觸左、右兩邊筆。

晴：左作「日」：中為一橫輕觸左、右兩邊筆。

樓：右作「婁」，上橫筆兩端皆須出頭，中豎下不出頭。

尼：上「尸」為一橫折、一橫、一豎撇相接封口。

塔：右下作「合」：上「亼」，「人」下為一短橫。

頸：左作「巠」，中為三個撇頓點皆不靠上、下橫筆，「工」的末橫筆改為斜挑。

器：中作「犬」：捺筆改為長頓點，末加一點。

訊：右作「凡」，為一豎、一橫斜鉤、一短橫。

濟：右作「齊」：右上「亼」為一撇、一豎挑、一捺。

京：下作「小」：中豎勾起，左撇、右點皆不靠中豎鉤。

橋：右作「喬」，起筆為撇，右下筆末勾起。

代：右「弋」為一橫、一斜鉤，末加一點。

震：下作「辰」：起筆為橫，次筆豎撇，末二筆為撇、捺，撇不穿捺。

吉：上作「士」，不作「土」。

習 P.62-63

二 我會認字

1. 比一比，塔和搭哪裡不一樣呢？

塔 → 燈塔、金字塔

搭 → 搭建、搭船

● 雄偉的金字塔是如何搭建的，至今仍是一個謎。

2. 濟讀音不同，意思也不一樣。

濟

ㄐㄧˋ → 經濟、同舟共濟（比喻同心協力，戰勝困難。）

● 當情況危急時，我們應該同舟共濟，攜手共度難關。

ㄐㄧˇ → 人才濟濟（形容人才眾多。）

● 我們班人才濟濟，參加各項比賽都成果非凡。

習 P.64

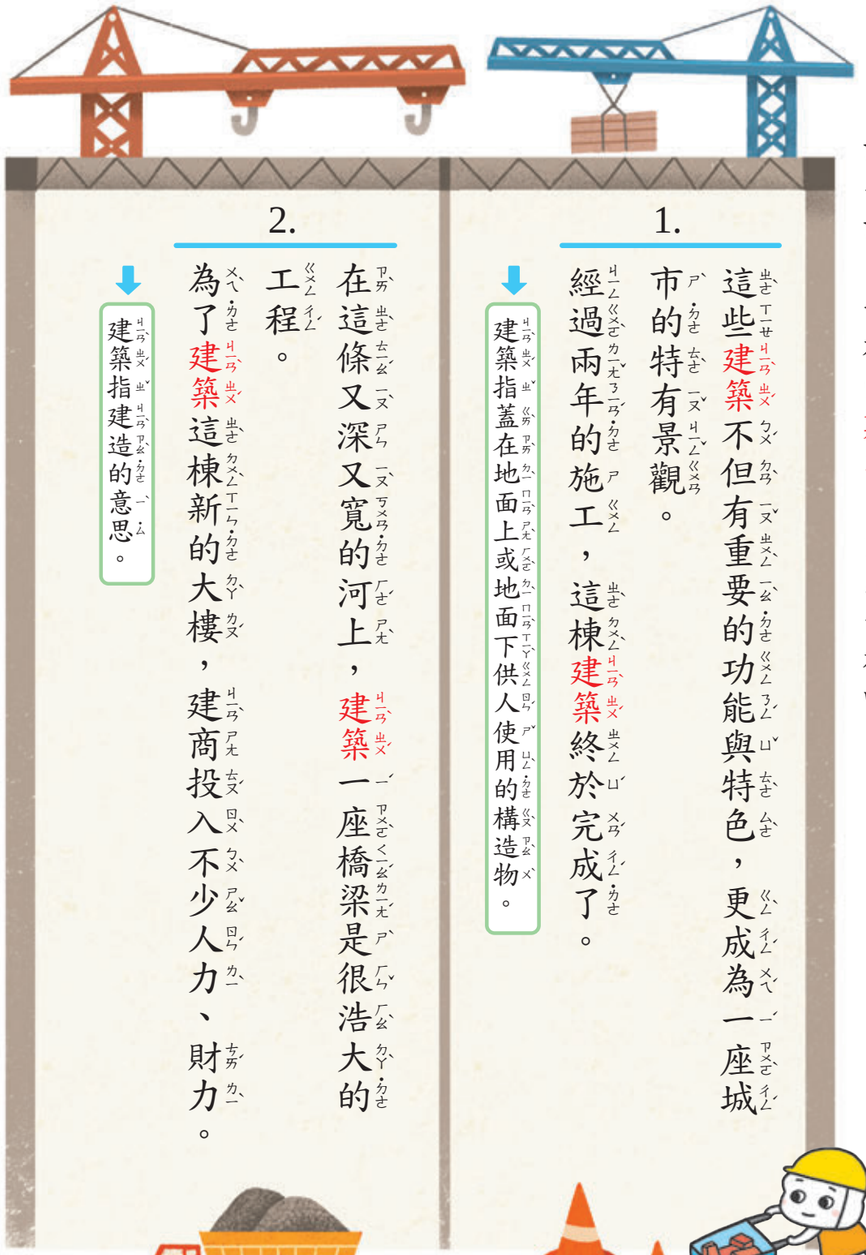
三 認識詞語

學習目標 認識多義詞「建築」，並能從語境中判斷詞語的意思。

教學引導

1. 學生朗讀課本語文焦點「建築」例句。
2. 請學生閱讀句子，觀察並圈出這四個句子有什麼共同的詞語？（建築。）
3. 請學生發表，「建築」在這四個不同的句子裡，意思有什麼不同？用自己的話說一說可能的意思。（前兩個是名詞，指「蓋在地面上或地面下供人使用的構造物」，後兩個是動詞，指「建造」。）
4. 引導學生將「建築」的意思，分別放回句子裡讀一讀，並發表句子是否通順合理？
5. 請學生運用下上文推詞義的方法，說一說「建築」的意思。

配合習作第65頁



三 認識詞語

讀一讀句子裡的建築，意思一樣嗎？

1. 這些建築不但有重要的功能與特色，更成為一座城市的特有景觀。
   ↓ 建築指蓋在地面上或地面下供人使用的構造物。
2. 在這條又深又寬的河上，建築一座橋梁是很浩大的工程。
   ↓ 建築指建造的意思。

為了建築這棟新的大樓，建商投入不少人力、財力。

四 認識句子

學習目標 理解假設複句，並能造句運用。

教學引導

1. 教師揭示語文焦點四的句子，並讓學生觀察與說明句子之間的關係。（前半句是假設的情況，後半句是可能的結果。）
2. 引導學生想像一個假設的情況，跟可能發生的結果，以「假如……」、「如果……就……」連成完整的句子。
3. 教師小結：「假設複句」的關聯詞還有「倘若」、「即使」、「就算」、「要是」，只要表達「假設的狀況」，就可以使用「假設複句」。
4. 請學生運用關聯詞，寫出「假設複句」。

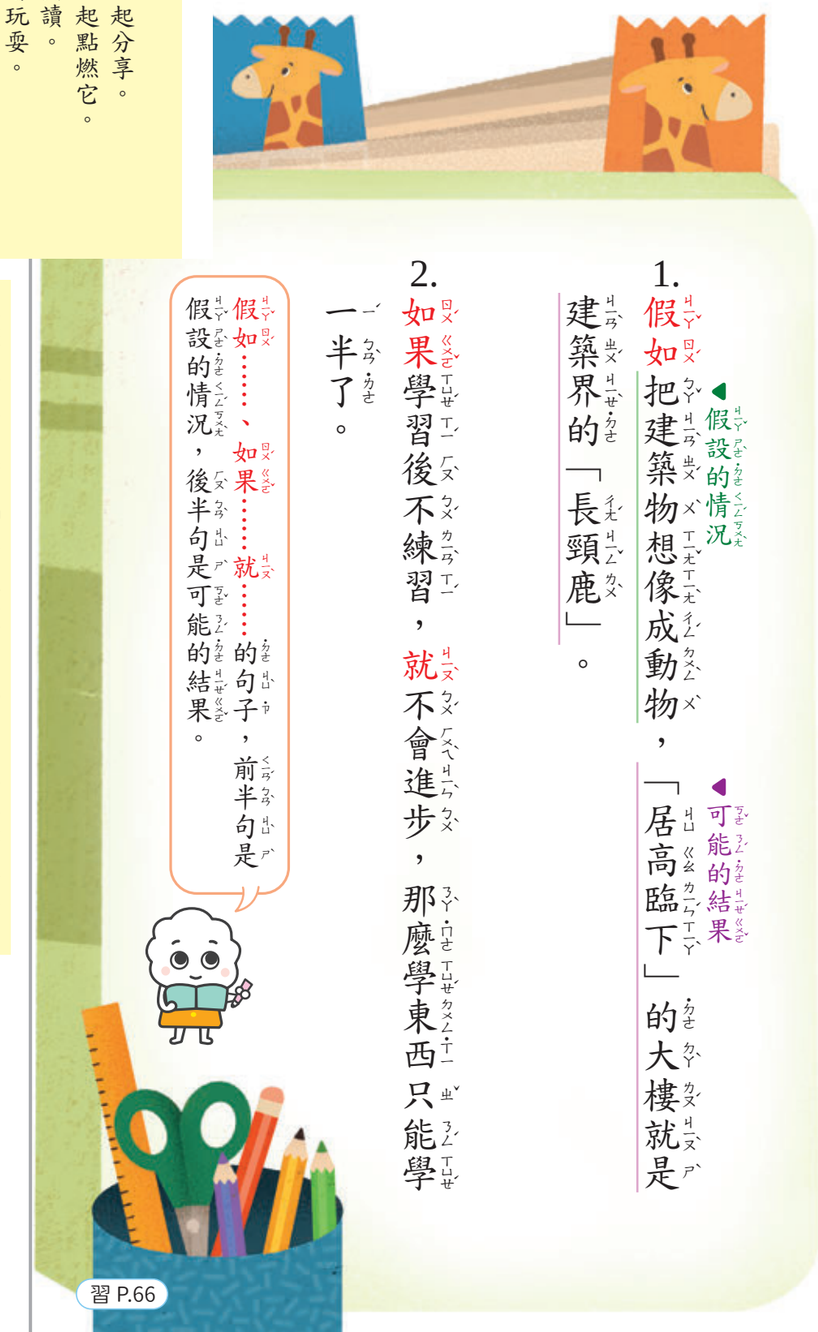
配合習作第66頁

亮點教學 詩歌仿寫——「假如」

1. 詩歌閱讀

假如我有一球冰淇淋，我想和你一起分享。
假如我有一根仙女棒，我會和你一起點燃它。
假如我有一本書，我要請你一起共讀。
假如我有一顆球，我想和你在操場玩耍。
假如我有一個夢，我想請你陪我一起逐夢。
假如我有一瓶膠水，我要和你黏得緊緊的，永不分離。

2. 模仿詩歌，運用「假如」這個關聯詞，小組共同討論，創作一首詩歌，上臺朗誦分享。



四 認識句子

念一念，找出句子中假設的情況和可能的結果。

1. 假如把建築物想像成動物，「居高臨下」的大樓就是建築界的「長頸鹿」。
   ◀假設的情況
   ◀可能的結果
2. 如果學習後不練習，就不會進步，那麼學東西只能學一半了。

假如……、如果……就……的句子，前半句是假設的情況，後半句是可能的結果。

第九課 請到我的家鄉來

SDGs 永續教育 11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES 永續城市與社區

本課藉由具體實例，例如：地形、氣候、宗教、建築和特產等，帶領學生認識不同國家的風俗民情與文化特色。教師可透過本課引導學生進行SDG11永續城市與社區議題的討論，理解城鎮的多元文化特徵，並意識到維持其自然環境的重要性。

一 分鐘備課

一、課文分析

(一)文體：說明文。（詳見第94頁「文體說明」）

(二)主旨：不同的地理環境及人文特色，形成多采多姿的異國文化。

(三)課文大意：泰國寺廟林立，稱為「千佛之國」，還有著名的水上市場。埃及擁有五千年古老文化，金字塔世界聞名。地勢低窪的荷蘭須築堤防潮，利用風車排水，鬱金香和水仙是特產。喜愛音樂的奧地利，國境內總是充滿歡樂的氣息。

(四)課文賞析：本課是描述不同國家特色的文章，作者透過簡短的文字，以客觀的立場介紹異地文化風情。閱讀時，彷彿經歷一場場不一樣的旅遊，也讓讀者對這些國家有初步的認識。我們應懷抱著尊重、包容的情懷去欣賞、接納不同的文化內涵，不論是哪個國家的文化風俗，都值得深入探訪和了解。

(五)課文結構圖

請到我的家鄉來
- 一、分說一：泰國——寺廟林立，稱為「千佛之國」。水上市場一片熱鬧。
- 二、分說二：埃及——五千年古國，氣候又乾又熱，尼羅河帶來水量，金字塔世界聞名。
- 三、分說三：荷蘭——地勢低窪，利用風車排水，穿木鞋，鬱金香和水仙是特產。
- 四、分說四：奧地利——喜愛音樂，國境內總是充滿歡樂的氣息。

(六)寫作特色

1. 結構形式：本文以散列式的結構呈現。各段落以相同的開頭及結尾，表現文章格式的一致性。「請到我的家鄉來」，雖以「我」為主詞，但作者介紹的國家不是自己的家鄉，而是其他國家的風情和文化。
2. 讀寫亮點：介紹主題國家，以同樣的句式開頭，在第一句的後半句加上形容詞抽述，加強讀者對這個國家的印象，並吸引讀者繼續閱讀。首句點出主題，之後的內容便承接首句描寫，以具體實例說明該國特色，如：地形、氣候、宗教、建築和特產等，讓讀者對主題國家有初步認識，再以祈使句「來吧，請到我的家鄉來！」為結尾句。

二、語文焦點

(一)我會認字 亮點教學

1. 辨識「堤、提、題」的形音義。
2. 運用「堤、提、題」造詞和造句。

(二)認識詞語

1. 認識反義詞「華麗／樸素」和「清靜／熱鬧」。
2. 能運用反義詞進行造句。

(三)我會修改句子

1. 認識因果複句和目的複句。
2. 辨識句中錯誤之處，並能修改成正確的句子。

跨領域與議題連結

國際、多元文化教育

教 教學重點

學習內容

Ab-II-6 2,000個常用語詞的使用。

Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。

Bc-II-2 描述、列舉、因果等寫作手法。

Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。

學習表現

1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。

2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。

3-II-2 運用注音符號，檢索資訊，吸收新知。

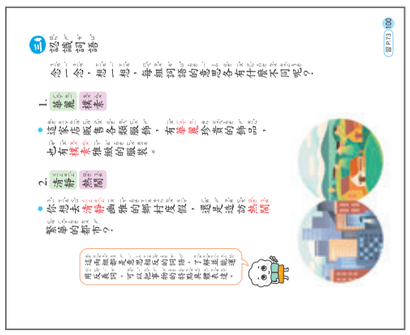
4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。

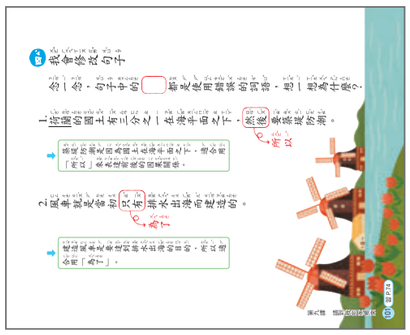
5-II-5 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。

6-II-4 書寫記敘、應用、說明事物的作品。

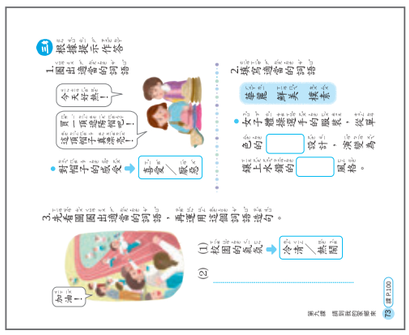
6-II-7 找出作品的錯誤，並加以修改。

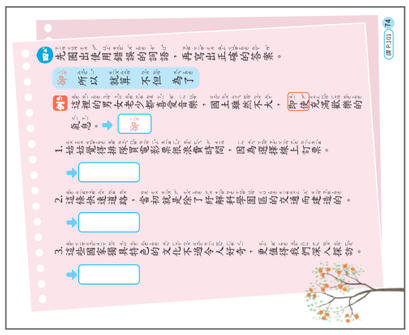
選 語文焦點





練 習作評量





讀寫特色教學

1. 本課以散列式的結構呈現。各段落以相同的開頭及結尾，表現文章格式的一致性。「請到我的家鄉來」，雖以「我」為主詞，但作者介紹的國家並不是自己的家鄉，而是其他國家的風情和文化。
2. 本課介紹主題國家，以同樣的句式開頭，在第一句的後半句加上形容詞描述，讓讀者對要介紹的國家能強化印象，並吸引讀者繼續閱讀的興趣。首句點出主題，之後的內容便承接首句描寫，以具體實例說明該國特色，如地形、氣候、宗教、古蹟、服裝、特產等。讓讀者對主題國家有初步認識，再以祈使句「來吧，請到我的家鄉來！」為結尾句。

段落大意

㈠泰國又被稱為什麼？為什麼？有什麼著名的景點？（泰國又稱「千佛之國」，因為那裡到處都是寺廟，只要是信奉佛教的男人都要出家當和尚一段時間。到泰國必逛水上市場，幾百條小船帶來一片熱鬧的景象。）

㈡埃及擁有幾千年的文化呢？有什麼著名的建築？（埃及擁有五千年古老文化，金字塔世界聞名。）

語句練習

短語 氣候又乾又熱

說明 描寫事物的兩個特色。

例 夜晚又黑又冷

修辭

類疊

例句

(1)氣候又乾又熱

(2)請到我的家鄉來，我的家鄉是「千佛之國」的泰國。／請到我的家鄉來，我的家鄉是五千年古國埃及。／請到我的家鄉來，我的家鄉是地勢低窪的荷蘭。／請到我的家鄉來，我的家鄉是音樂國度奧地利。

(3)來吧，請到我的家鄉來！（每段結尾）

解析

(1)以「又」來強調氣候的特色。

(2)「請到我的家鄉來，我的家鄉是……」的句式重複出現。每段都以相同的句式開頭，除了加深讀者的印象外，讀起來也能因重複而富有節奏感，整篇文章也因這樣的寫法而顯得結構清晰。

(3)「來吧，請到我的家鄉來！」每段都以相同的祈使句結尾，讓讀者除了認識各國不同的風情，更能進一步感受到美麗景物誠摯、熱情的呼喚。

九 請到我的家鄉來

說明文

改寫自林海音

請到我的家鄉來

※文體說明：以第一人稱「我」介紹不同國家，通常會被歸類為記敘文。但本文把「我」淡化，各段都是對某一國家作客觀的說明介紹，使讀者對不同國家的地理位置、風土民情、生活型態、特殊景觀、特產等，獲得理性且清楚的印象，所以本文可說是一篇包著「記敘文」外衣的說明文。（詳見「教師手冊資料篇」頁291）

▲和尚

▲水上市場

分說一

國名。位於東南亞中南半島中部，首都曼谷。居民百分之九十以上信奉佛教，泰語是主要語言。西元一三七〇年獨立，一九三九年定國名為泰王國，簡稱為「泰國」。物產以米、錫、柚木、橡膠為最重要，與我國貿易關係密切。（例句：泰國普吉島是東南亞的熱門旅遊景點。）

▲寺廟

㈠

1 請到我的家鄉來，我的家鄉是「千佛之國」的泰國。這裡到處都能見到廟，

類疊

佛之國：佛陀的簡稱。

泰國

2 每一座都華麗清靜。每一個信奉佛教的男人，都要出家當和尚一段時間，連國王也是如此。到了泰國，一定要逛逛水上市場。市場的生意往來從清晨五點就開始，幾百條小船載著日用品、水果等，一片熱鬧景象。來吧，請到我的家鄉來！

類疊

3 請到我的家鄉來，我的家鄉是五千年古國埃及。這裡的國土大部分是沙漠，氣候又乾又熱，幸好有尼羅河緩緩流過，為南北土地帶來一些水量。首都開羅就在尼羅河旁，來到這裡可以看見世界聞名的金字塔，最大的金字塔有五萬多平方公尺，一百三十七公尺高。來吧，請到我的家鄉來！

類疊　短語

4 請到我的家鄉來，我的家鄉是五千年古國埃及。這裡的國土大部分是沙漠，氣候又乾又熱，幸好有尼羅河緩緩流過，為南北土地帶來一些水量。首都開羅就在尼羅河旁，來到這裡可以看見世界聞名的金字塔，最大的金字塔有五萬多平方公尺，一百三十七公尺高。來吧，請到我的家鄉來！

類疊

▲沙漠

▲尼羅河

▲獅身人面像及金字塔

分說二

國名。位於東北非，首都為開羅。人民多信仰伊斯蘭教、天主教，主要語言為阿拉伯語。埃及約在西元前四千年時建國，為世界文明古國之一，七世紀時被阿拉伯人占領，成為阿拉伯語國家，十六世紀時受奧圖曼土耳其統治，第一次世界大戰後成為英國的保護國。西元一九二二年獨立，原稱為「阿聯」，一九七一年改名為「埃及阿拉伯共和國」。簡稱為「埃及」。（例句：埃及的金字塔是世界著名的古蹟。）

發源於東非高原的一條河流。全長約六千六百四十八公里，為世界最長的河流。每年定期氾濫，使沿岸土壤更加肥沃。河口三角洲是世界古文明發祥地之一。（例句：世界古文明之一的埃及古文明，發源於尼羅河流域。）

字形字音辨析

❶ 佛 ㄈㄛˊ：佛教、佛經
　拂 ㄈㄨˋ：吹拂、拂袖而去
　沸 ㄈㄟˋ：沸騰、人聲鼎沸

❷ 泰 ㄊㄞˋ：泰國、否極泰來
　秦 ㄑㄧㄣˊ：秦朝、朝秦暮楚
　奉 ㄈㄥˋ：奉獻、供奉
　奏 ㄗㄡˋ：節奏、彈奏

❸ 華 ㄏㄨㄚˊ：華麗、精華
　華 ㄏㄨㄚˊ：華山、華佗

❹ 逛 ㄍㄨㄤˋ：逛逛、逛街
　狂 ㄎㄨㄤˊ：狂歡、狂熱

❺ 埃 ㄞ：埃及、塵埃落定
　唉 ㄞ：唉唷、唉聲嘆氣
　挨 ㄞ：挨近、挨家挨戶

字	部首	筆畫	詞語
逛	辵	7/11	逛夜市、逛街
尚	小	5/8	崇尚、尚未
華	艸	8/12	精華、繁華
廟	广	12/15	神廟、寺廟
秦	水	5/10	否極泰來、泰國、民安國泰
佛	人	5/7	❶成佛經、佛教
羅	网	14/19	❸成天地羅網、羅列
埃	土	7/10	❺塵埃落定

課文朗讀

段落大意

三 荷蘭如何解決地勢低窪的問題？特產是什麼？（荷蘭三分之一的國土在海平面之下，所以要築堤防潮，風車就是為了排水出海而建的。鬱金香和水仙是特產。）

四 奧地利的特色是什麼？（奧地利是一個音樂國度，男女老少都喜愛音樂，總是充滿歡樂的氣氛。）

語句練習

短句 風車就是為了排水出海而建造的。

說明 描述某物出現的原因。

例 安全帽就是為了維護安全而戴的。

句型 ……所以……（因果複句）

說明 由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

例 妹妹感冒發燒，所以今天請假在家裡休息。

閱讀理解

1.提取訊息 2.推論訊息 3.詮釋整合 4.比較評估

提 1.泰國的宗教文化有什麼特色？（泰國有「千佛之國」之稱。那裡到處都能見到寺廟，每一個信奉佛教的男人，都要出家當和尚一段時間。）

提 2.埃及有什麼特別的文化風情？（埃及是五千年古國，國土大部分是沙漠，氣候又乾又熱。尼羅河旁的首都開羅，有世界聞名的金字塔。）

提 3.課文中如何描述金字塔？（世界聞名的金字塔，最大的金字塔有五萬多平方公尺，一百三十七公尺高。）

提 4.荷蘭的國土有什麼特別之處？荷蘭因此發展出什麼特色？有哪些知名的特產？（荷蘭的地勢低窪，風車及木鞋就是為了適應這樣的環境而製造的。鬱金香和水仙都是知名的特產。）

推 5.根據「在這種土地多低於海平面、水氣重的地方，穿上木頭做的鞋子行走最合適了。」這句話，可以推論出「木鞋」具有什麼功能？（學生自由作答。例如：防潮、不易裂、不滲水等。）

提 6.奧地利有什麼樣的文化特色？（奧地利是音樂國度，許多世界有名的音樂家，都曾居住在此。奧地利人喜愛音樂，所以國內總是充滿歡樂的氣息。）

詮 7.讀完了這一課，想想課文中的四個段落內容有什麼共通性？（四段都在描述獨具特色的景物、文化或物產。）

比 8.「請到我的家鄉來」這個篇名給人怎樣的感受？你覺得這篇文章還可以用什麼題目替代？（學生自由作答。例如：歡迎大家到來，探訪和體驗不同的文化和景觀。）（「世界風情畫」、「世界上不同的國家」。）

配合習作第75頁「理解課文重點」

比 9.課文中介紹的國家，真的都是作者的家鄉嗎？（學生自由作答。例如：交通的便利、資訊的發達，讓國與國之間更接近了，如果我們把世界看成一個地球村，那麼每個國家都可以是家鄉。作者會這樣寫，是希望我們打開視野，放眼天下，並把每一個地方都當成自己的家鄉般珍惜。）

詮 10.不同的國家，因為地理環境不同而產生不同的文化。讀完本課後，面對多元文化的世界，你有什麼想法？（學生自由作答。例如：各地的人因為環境、信仰或生活習慣而產生不同的文化，這些都是人類的資產，我們應該尊重、珍惜並維護。）

奧地利

▲多瑙河　▲莫札特　▲阿爾卑斯山

分說四

四 類疊 請到我的家鄉來，我的家鄉是音樂國度奧地利，許多世界上有名的音樂家，都曾經在這裡居住過。這裡的男女老少都喜愛音樂，國土雖然不大，卻充滿歡樂的氣息。每年到了音樂節，常有大量的外國觀光客前來，在河上划船，在山上滑雪。類疊 來吧，請到我的家鄉來！

氣息：在一定環境中，給人某種強烈感覺的精神表現或景象。

划 ㄏㄨㄚˊ 刀 4/6 ⑩ 划算 划得來

分說三

三 類疊 請到我的家鄉來，我的家鄉是地勢低窪的荷蘭。這裡的地勢凹陷，比四周低下。（例句：若颱風雨勢較大，容易導致低窪地區淹水。）

因果複句 ……所以……

我的家鄉是地勢低窪的荷蘭。國土有三分之一在海平面之下，所以要築堤防潮，風車就是當初為了排水出海而建造的。在這種土地多低於海平面、水氣重的地方，穿上木頭做的鞋子行走最合適了。荷蘭也叫「花之王國」，人們喜歡種花，鬱金香和水仙都是知名的特產。類疊 來吧，請到我的家鄉來！

地勢凹陷：地面高低起伏的形勢。（例句：這座山地勢陡峭，登山時務必謹慎小心。）

建築堤防。（例句：在沿海低窪處築堤，可以防止大水氾濫成災。）

短句 防止潮水入侵。（例句：為了有效防潮，這個地區預計進行堤防加高工程。）

植物名，原產於小亞細亞。葉接莖下部互生，呈廣披針形或橢圓狀披針形，葉緣略向內捲。花似倒鐘形，花瓣六片，有單瓣也有重瓣，很容易產生變種。原種為白色紅緣，另有赤、黃、白、紫等色。主供觀賞。（例句：荷蘭是「花之王國」，尤其鬱金香最為出名。）

▼風車和鬱金香　▲木鞋

荷蘭

鬱 ㄩˋ 鬯 29/19 翁鬱 憂鬱

潮 ㄔㄠˊ 水 15/12 ⑨ 潮汐 潮溼 成6

防 ㄈㄤˊ 阜 7/4 ⑧ 防止 防備 成5

堤 ㄊㄧˊ 土 12/9 ⑦ 河堤 堤防

窪 ㄨㄚ 穴 14/9 窪地 水窪

勢 ㄕˋ 力 13/11 ⑥ 勢力 姿勢 成4

⑥ 勢 ㄕˋ：地勢、勢力 熱 ㄖㄜˋ：熱鬧、熱情

⑦ 題 ㄊㄧˊ：築堤、河堤 提 ㄊㄧˊ：提名、提早 題 ㄊㄧˊ：題目、標題

⑧ 防 ㄈㄤˊ：防潮、防止 妨 ㄈㄤˊ：妨礙、不妨

⑨ 潮 ㄔㄠˊ：防潮、潮汐 嘲 ㄔㄠˊ：朝廷、朝野 嘲 ㄔㄠˊ：嘲笑、嘲諷

⑩ 划 ㄏㄨㄚˊ：划船、划算 伐 ㄈㄚˊ：步伐、砍伐

一 我會寫字

學習目標 注意生字的形音義，寫出正確的國字。

教學引導

1. 提醒易混淆字及易錯字釐清。
2. 依學生不易理解的生字進行造詞練習，經由造詞理解字義。

配合習作第70～71頁

生字延伸成語

1 借花獻佛：借用別人的花供養佛。比喻借用他人的東西來作人情。
例 這是別人送給我的禮物，現在我借花獻佛，轉送給你。

2 否極泰來：情況由壞逐漸好轉。
例 我相信事情終會否極泰來，所以大家千萬不要因一時困頓就灰心喪志。

3 門可羅雀：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容做官的人失勢後賓客稀少的景況。後亦用「門可羅雀」泛指一般來客稀少、門庭冷清的景況。
例 這地區已日漸沒落，有些商店的情形真可用「門可羅雀」來形容。

4 勢均力敵：指雙方力量情勢相當，不分上下。
例 由於兩位選手的實力勢均力敵，所以比賽至今仍未分出勝負

5 防微杜漸：在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。
例 今天我們所以要注意這些小地方，目的在防微杜漸，免得日後釀成大問題。

6 心血來潮：思緒像浪潮般的突起。形容突然興起的念頭。
例 他做事缺乏計畫，常常心血來潮的想到什麼就做什麼。

二 我會認字

學習目標 認識有「是」部件的字，並擴充學習其組成的詞語。

教學引導

1. 揭示「語文焦點二：我會認字」的內容，請學生找出這些字的共同部件。（都有「是」部件。）
2. 請學生觀察「是」部件，出現在字的哪些地方？（出現在字的右邊或左邊。）
3. 請學生讀一讀課本的句子，並透過閱讀句子，找出句子中的提示：部首就藏在句子裡。
4. 請學生分組討論，運用這些詞語造句。（若能同時出現兩個以上的詞語更佳。）

配合習作第72頁

習 P.70-71

語文焦點

一 我會寫字（數字為扣除部首後筆畫數／總筆畫數）

習 P.72

二 我會認字

比一比，提、提、題哪裡不一樣呢？

提 ㄊㄧˊ → 築堤、河堤
為了修築河堤，卡車運來大量土石。（部首「土」提示）

提 ㄊㄧˊ → 提名、提早
班上要選出這學期的模範生，我舉手提名李育興。（部首「手」提示）

題 ㄊㄧˊ → 題目、標題
這本書的每一頁（部首「頁」提示）都有醒目的標題，幫助我們閱讀時掌握重點。

亮點教學 認識「是」部件家族

1. 教師引導學生想一想，有哪些含「是」部件的生字呢？
2. 教師提醒學生，可利用字典或翻閱課本附錄的生字表找一找。
3. 教師在黑板上畫九宮格，學生分兩組競賽。兩組各派代表上臺，在九宮格書寫有「是」部件的字，先連成一條線的獲勝。（例：提、匙、堤、題、隄、媞、緹。）

三 認識詞語

學習目標 辨識反義詞。

教學引導

1. 揭示例句，引導學生讀一讀句子，並思考詞語在句子中要表達的意思。
↓這兩組詞語表達的意思相反，如「真」和「假」、「好」和「壞」等也是意思相反。
2. 詞語解釋
(1)華麗：豪華美麗。例這件衣裳用金色絲線繡上了精美的圖案，更顯得華麗而高貴。
(2)樸素：樸實而不刻意修飾。例她的生活很節儉，衣飾一向樸素大方。
(3)清靜：安靜不嘈雜。例弟弟整天愛吵鬧，總讓人耳根子不得清靜。
(4)熱鬧：場面熱烈人潮擁擠。例花車遊行時，道路兩旁擠滿看熱鬧的人潮。
3. 反義詞辨析
反義詞是意義相反或相對的詞語。例如「生」和「死」、「天」和「地」。反義詞可以把事物的特點具體表達，增加語言的鮮明性，使語言更富說服力，寫作時巧妙運用，能讓文章增色不少。
4. 歸納整理：善於掌握並運用反義詞，有助於語言表達的鮮明性、適切性。

配合習作第73頁

三 認識詞語

念一念，想一想，每組詞語的意思各有什麼不同呢？

1. 華麗　樸素

這家店販售各類服飾，有華麗珍貴的飾品，也有樸素雅緻的服裝。

2. 清靜　熱鬧

你想去清靜幽雅的鄉村度假，還是造訪熱鬧繁華的都市？

這兩組都是意思相反的詞語，了解並能運用反義詞，可以把事物的特點具體表達。

習 P.73

四 我會修改句子

學習目標 能找出句子中的錯誤，並加以修正。

教學引導

1. 引導學生明白「因果複句」就是一個句子裡包含事情的原因和結果，可以是「先因後果」或者「先果後因」。
2. 學生朗讀第一句例句，找出哪一部分是屬於句子的原因，哪一部分是屬於句子的結果。
3. 歸納學習重點：句子表達因果關係時，可以「先因後果」，前一句說明原因，用後一句說出結果。也可以將「因果倒敘」，先寫出結果，再寫出原因，這就是先果後因的句子。因果複句的「因果」關係，可以不同的方式呈現，彈性運用，讓句子在文章中更富有變化。
4. 學生朗讀第二句例句，並在「說明目地」和「採取的行動」的地方畫線。
5. 歸納學習重點：要表達做一件事的目的時，用「為了」、「以便」、「以免」等關聯詞，把前後句子連接在一起，這樣的句子就叫「目的複句」。
6. 教師總結：修改病句時，首先要認真的、一字不漏的把原句讀幾遍，看清上下文的關係，明白句子要表達的意思，讀一讀前後是否通順、語意表達是否正確。接著找出病因：關聯詞是否誤用或搭配不當，修改後看看句子意思，是否表達得清楚、完整。

配合習作第74頁

四 我會修改句子

念一念，句子中的□都是使用錯誤的詞語，想一想為什麼？

1. 荷蘭的國土有三分之一在海平面之下，然後要築堤防潮。

所以

築堤防潮是因為國土在海平面之下，適合用「所以」來表達前後的因果關係。

2. 風車就是當初只有排水出海而建造的。

為了

建造風車是要達到排水出海的目的，所以適合用「為了」。

※因果複句例句補充

今年雨量豐沛，農夫有好收成。
↓原因　↓結果
（因為）今年雨量豐沛，（所以）農夫有好收成。

我忍不住開心的笑了起來。
↓結果　↓原因
（因為）看見媽媽為我準備的點心，（所以）我忍不住開心的笑了起來。

※目的複句例句補充

外出旅行時，為了讓家人放心，他每天都打電話回家報平安。
採取的行動　說明目的

交通警察穿上顏色鮮明的背心，以便讓駕駛人注意到他們。
採取的行動　說明目的

不要在走廊上奔跑，以免不小心跌倒而受傷。
採取的行動　說明目的

習 P.74

一 閱讀有方法——讀懂非連續文本的訊息

學習目標 認識非連續文本的特徵，並讀懂文本訊息。

教學引導

1.「連續性文本」和「非連續文本」的定義

(1)「連續性文本」是以句子和段落組成的記敘文和說明文等文本。

(2)「非連續文本」是以文字結合地圖、圖形、廣告和表格等形式呈現，有效掌握訊息，主要的文本是說明文。

2.「非連續文本」的閱讀方法

(1)讀標題：以較醒目方式呈現的標題，將眾多的材料分門別類的組織起來，從多個方面或多個角度來呈現，使行文條理清楚。

●提問：通知單的標題是什麼？（「快樂國小戶外教育日通知單」。）

●提問：想知道幾點出發？在哪裡集合？要攜帶哪些物品？可以在哪裡找到相關訊息？（在通知單中的「行程說明」和「注意事項」中有相關說明。）

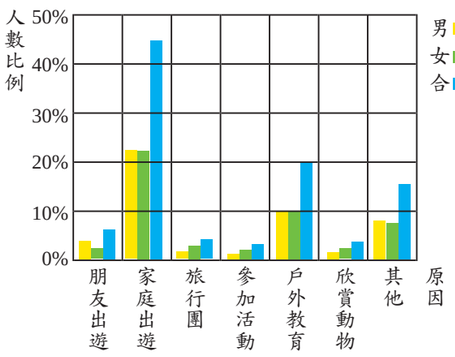
(2)讀表格：揭示附件一「活動時間表」，說一說表格縱軸、橫軸分別代表的意義是什麼？（表格中有訊息配對：縱軸是參觀時間，橫軸是班級參觀路線。）

(3)看圖文：揭示附件二「幸福牧場園區路線圖」，引導學生仔細觀察圖表由幾個部分組成，各自位置、相互間的關係，注意畫面的文字提示及細節。

●提問：以實線箭頭標注參觀路線的班級，在園區的參觀路線依序是哪幾個點？（鳥園→可愛動物區→園區餐廳→教育中心→乳牛區→牛牛廣場。）

教學祕笈

●「非連續文本」以文字結合地圖、圖形、廣告和表格等形式呈現，教師可再補充人數統計圖、長條圖、折線圖等，讓學生對「非連續文本」有更全面的認識和理解。



▲參觀幸福牧場原因統計表

學習地圖三

語文知識
三上 敘述四要素
三上 自然段、意義段
三上 文章結構
三下 文房四寶
三下 說明類的文章
三下 童詩
四上 我會朗讀（字音、速度、聲音）
四上 書法家：王羲之
閱讀策略
三上 讀懂詞語的意思
三上 讀懂句子的意思
三上 摘要策略（長句縮短、找段落大意）
三下 圖像組織策略
三下 提問策略
三下 找出課文大意
四上 人物傳記
★四上 讀懂非連續文本
寫作方法
三上 敘事的順序與重點
三上 寫景
三下 寫人
三下 寫物
四上 文章的順敘、倒敘
四上 文章的審題與立意
★四上 文章的取材
四上 擴寫句子

一 閱讀有方法——讀懂非連續文本的訊息

非連續文本以文字結合地圖、圖形和表格等形式呈現，有效傳遞訊息。閱讀時，從中發掘訊息並加以整理，可以掌握重要的資訊。我們要如何讀懂呢？以戶外教育日的通知單為例：

(一)讀標題

留意文本中的標題，就會知道通知單的重點。

幾點從學校出發？

通知單中有「行程說明」跟「注意事項」的標題，這個問題跟行程有關係，可以從這裡找到答案。

(二)讀表格

非連續文本會運用表格簡化大量的文字訊息，方便讀者查找訊息。

401班的參觀路線是如何安排的呢？

先尋找標題「活動時間表」，再找到401班的參觀路線比對時間，就能一目了然。

(三)看圖文

仔細觀察圖表由哪些部分組成，各自位置、相互間的關係，注意畫面的文字提示及細節。

到乳牛區要怎麼走呢？

先確認自己目前在哪裡，再找到乳牛區，就會知道怎麼走了。

快樂國小戶外教育日 通知單

各位同學：

本校將於 12 月 5 日，前往幸福牧場參觀。當天各班將進行「機智問答」，看看你對牧場動物了解多少。活動時間表及園區路線圖請參考附件一、二，並依活動時間到指定地點進行活動。

【行程說明】

8:30在快樂國小川堂前集合，9:00準時搭乘遊覽車出發，中午12:00在園區餐廳用餐，15:00集合拍團體照後搭車返校，預計於16:20抵達學校。

【注意事項】

1.遵守團體紀律，聽從領隊引導，不得無故脫隊。

2.攜帶物品：

(1)個人名牌、雨具、帽子、藥品、衛生紙、水。

(2)活動觀察記錄本。

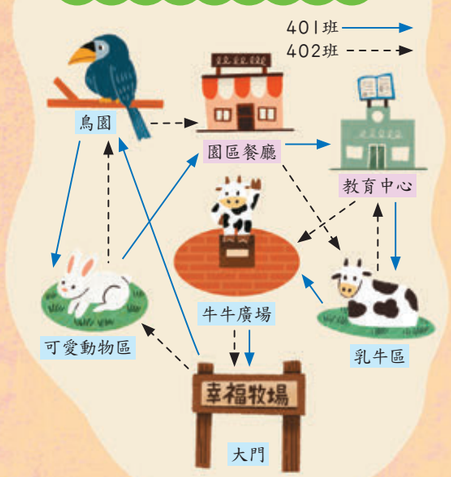
附件一

活動時間表

班級／時間	班級參觀路線	
	401	402
9：00～10：00	搭車到幸福牧場	
10：00～11：00	鳥園	可愛動物區
11：00～12：00	可愛動物區	鳥園
12：00～13：00	園區餐廳用餐	
13：00～14：00	教育中心（機智問答）	乳牛區（每人一瓶鮮奶）
14：00～15：00	乳牛區（每人一瓶鮮奶）	教育中心（機智問答）
15：00～15：20	牛牛廣場集合（拍團體照）	
15：20～16：20	搭車返校	

附件二

幸福牧場園區路線圖



▲資料來源：花梅真老師

更多參考資料請掃描QR Code。

二 寫作有方法——文章的取材

學習目標 透過標題的審題，釐清取材方向，根據關聯性進行內容的取捨。

教學引導

- 教師說明文章取材的意義與重要性，並讓學生思考沒有經過取材考量與取捨的文章，可能會產生什麼樣的問題。（學生自由作答。例如：文章的內容可能與標題沒有關聯性，造成文不對題的狀況。文章的選材沒有經過編輯與過濾，造成描寫內容過於冗雜、無法聚焦。）

1. 分析標題：教師引導學生先透過審題立意原則，來掌握題目中的關鍵字，確定內容的取向，以選取適合的寫作材料。例如：在「請到我的家鄉來」標題中，我們可以將其分解成「我的」和「家鄉」兩個關鍵詞，因此作文的內容取材上，我們也需要緊扣著這兩大主軸，作為取材的方向，找出與家鄉有關的寫作材料，並聚焦到自己家鄉最具獨特性、代表性與多元性的特點來進行發想。
2. 腦力激盪：寫作的內容取向確認之後，教師可以鼓勵學生透過自身經驗，或是閱讀資料來激發靈感，並透過「腦力激盪」來激發學生的創意與想像力。透過小組討論與競賽的形式，引導學生在有限的時間內，想出最多的材料與內容。
3. 分類比較：在發散思考累積寫作素材量之後，教師可以著手引導學生開始進行資料整理與取捨，使得文章主軸能夠聚焦。可透過表格統整的方式，引導學生進行歸納與分類。教師引導學生透過「家鄉別稱」、「節慶活動」、「自然美景」、「人文建築」、「風俗民情」以及「在地美食」等項目進行資料的分類，讓學生將腦力激盪的成果進行統整與歸納。
4. 去蕪存菁：當學生將討論的資料進行分類與彙整之後，教師可以引導學生取其精華，選擇最適當的材料作為取材的方向，可刪除不符合主題或自己較不熟悉的材料。即便是再新穎或是有創意的發想，若是學生不夠了解，內容也有如蜻蜓點水，不夠深入。另一方面，可以引導學生找出家鄉的別稱或是美名，點出家鄉的獨特性與代表性，讓讀者能一目了然認識作者的家鄉外，也使文章的內容更加生動豐富、富有底蘊。

配合習作第76～77頁「作文練習」

二 寫作有方法——文章的取材

寫作時，要先蒐集與選擇適當的內容材料，以請到我的家鄉來為例，我們可以這樣做：

習 P.76-77

(一) 看清題目，掌握重要的詞語

請到 我的 家鄉 來

- 找出設定的範圍。
  - 「千佛之國」——泰國。
- 以家鄉的多元特點來寫。
- 到處都能見到廟宇、信奉佛教的男人都要出家當和尚一段時間、熱鬧的水上市場……

- 寫作方法：
  1. 散列式
  2. 以第一人稱做說明

(二) 腦力激盪，多元靈感的發想

我的家鄉

- 自然美景有哪些？
- 是否有獨特的節慶活動？
- 最值得推薦的在地美食是什麼？

(三) 取其精華，適當材料的取捨

取材事物
- 親身經歷 ○
- 印象深刻 ○
- 具代表性 ○

刪除材料
- 自己不熟悉 ×
- 不符合主題 ×

- 發散思考：先多方面的想一想

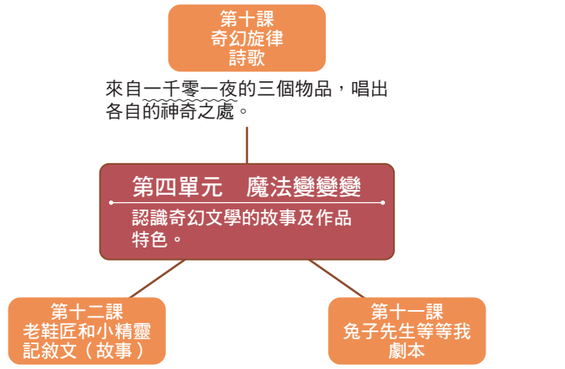
家鄉別稱	「千佛之國」		
自然美景	伊拉旺瀑布、清邁湄登、考索國家公園……	節慶活動	潑水節、水燈節……
人文建築	玉佛寺、鄭王廟、龍昆寺……	在地美食	芒果糯米飯、打拋豬肉、泰式炒河粉……
風俗民情	信奉佛教的男人都要出家當和尚一段時間、打招呼要雙手合十……		

- 材料取捨：決定寫作重點

教學祕笈

- 進行發散思考，對學生來說比較容易凝聚想法，但要聚焦想法時，學生往往無法取捨哪些面向可保留或應該刪除。教師可以引導學生，思考每個面向的關聯性與獨特性，當某一發想可以舉出兩到三個例子來說明，則可以保留。但若其中一項發想沒有特別相關的例子，且與其他內容格格不入，則應將其刪除，使文章內容更聚焦。

單元概念圖



單元說明

本單元用三種不同的文體，介紹三個不同的經典奇幻故事。第十課的詩歌是三個「神奇物品」以歌唱自我介紹，唱出自己的神奇之處，讓學生在「聆聽奇幻歌曲」時，打開奇幻之門。第十一課讓學生透過劇本，和愛麗絲進入神奇的兔子洞，體驗新奇的感受。最後，閱讀第十二課，在童話故事中，看到老鞋匠夫婦得到小精靈的幫助，懂得感恩回饋，奇幻又溫馨。這三個故事中，都有神奇的色彩能突破現實世界的限制，使讀者在閱讀奇幻文學時，想像力疾速奔馳。

單元探照燈

一、你讀過哪些神奇又夢幻的故事，讓你印象深刻？故事中有哪些奇幻的人物或情節呢？（學生自由作答。例如：傑克與魔豆：會長到天空的魔豆和會吃人的巨人。小王子：小王子去過不同的星球，每個星球都有不同的特點。）

二、如果你的身邊有一個神奇物品，你希望是什麼東西？「它」具備什麼神奇的能力呢？（學生自由作答。例如：1.我希望有一枝「自動寫字筆」，它會自動寫出我說的話。2.我希望有個「會說話的玩偶」，它能陪我聊天。）

跨課動動腦

本單元三篇課文的文體分別為詩歌、劇本、記敘文（故事），將奇幻文學的故事以不同面貌展現出來。學生在閱讀這些故事後，不妨也可發揮創意，將故事改寫為詩歌或劇本，讓故事更加趣味生動。

單元教學小提醒

本單元編排三篇奇幻文學的作品，相當吸睛，除了認識經典文學之外，也容易讓學生發揮創意，展現天馬行空的想像力。教師不妨可鼓勵學生在之後的寒假期間，多閱讀這類奇幻作品，涵養閱讀素養。

肆 魔法變變變

神燈巨人、行色匆匆的兔子先生、善良的小精靈……真是奇妙！讓我們一起坐上想像力的飛毯，翱翔在奇幻的魔法世界。

跨領域與議題連結

生命教育

生E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。

國語

第四單元　魔法變變變

1.閱讀各類文本，培養問題理解、思辨分析、推理批判的思考素養，發展邏輯思維。

2.利用語文能力適切的在生命教育中表達個人想法。

第十課 奇幻旋律

東方奇幻作品

本課用詩歌的形式，介紹三個神奇的事物。奇幻的物品「唱出」自己的神奇，組合成一首一千零一夜的奇幻主題曲。

第十一課 兔子先生等等我

西方奇幻作品

利用劇本的形式，描述愛麗絲為了追一隻拿著懷錶的兔子，不小心掉進兔子洞的冒險歷程，以及面對種種困境的危機與轉機。

第十二課 老鞋匠和小精靈

西方奇幻作品

以童話的形式，敘述勤奮的老鞋匠夫婦在生活貧困時，得到小精靈的幫助，因為懂得感恩與回饋，讓彼此都得到幸福與喜悅。

想一想，你讀過的故事裡，有什麼神奇有趣的情節呢？你最喜歡的是哪一篇？為什麼？

（學生自由作答。例如：我讀過西遊記，其中我最喜歡「三借芭蕉扇」的情節，因為雙方的鬥智實在精采。）

自主閱讀連結

教師可搭配本單元教學，於課程後鼓勵學生自主閱讀「我會自己讀」第三篇：神奇木偶皮諾丘，以同主題延伸文本，增添情意感受，培養閱讀素養。

第十課 奇幻旋律

一 分鐘備課

一、課文分析

(一)文體：詩歌。

(二)主旨：以「神奇物品」第一人稱的自我介紹詩歌，帶領學生走進奇幻文學的世界，開啟學生的想像力。

(三)課文大意：一千零一夜的故事突破空間與時間的限制，流傳全世界。故事裡有能載人到任何地方的飛天魔毯，也有聽到暗語就會打開洞門的黃金洞穴，還有被揉搓後，就會出現神燈巨人幫忙實現願望的神奇油燈。

(四)課文賞析：課文從一千零一夜的故事中，選取了三個大家最熟悉的「神奇物品」。物品都以第一人稱，轉化為人類唱出自我介紹。閱讀時，彷彿聽見它們賣力的唱出自己的主題曲。透過這首詩歌，自然的開展學生閱讀時的想像力。押韻的寫作方法，讓人讀起來琅琅上口。學生在文意理解後，進行重要字詞的強調，運用聲音的變化，不知不覺就能讀出有趣的節奏感。

(五)課文結構圖

奇幻旋律
- 一、總說：突破「空間」：一千零一夜的故事內容與物品的神奇力量，不受「空間」限制，廣為流傳。
- 二、分說
  - (一)飛天魔毯介紹自己：外形輕薄，卻能載人高速上天下地。
  - (二)黃金洞穴介紹自己：堅硬無比，卻能聽到暗語後開啟。
  - (三)神奇油燈介紹自己：油燈被揉搓後，會出現神燈巨人，為人實現心願。
- 三、總結：超越「時間」：故事內容與物品的神奇力量，不隨「時間」消逝，亙古流傳。

(六)寫作特色

1. 審題：課名「奇幻旋律」，除了指詩歌中的三個神奇物品，用「歌唱」的方式進行自我介紹，還以比喻的方式，表達課文中來自一千零一夜的神奇物品，對全世界的人來說，就如同耳熟能詳的歌曲「旋律」，被大家不斷的傳唱。
2. 開頭與結尾：本課的開頭與結尾，呼應課名，運用空間和時間兩個概念，表達一千零一夜的故事不受限時空，不斷的流傳。故事中的神奇物品，也不受時空限制，依舊擁有迷人的魔力。
3. 押韻詩歌的文體：詩歌能用簡潔的文字，傳達「盡在不言中」的延伸妙意。在本篇詩歌中，雖然只以幾句詩句述說了物品的神奇之處，卻能讓學生在閱讀時，自行運用想像力，延伸詩句中沒有表達的內涵，盡情想像這些物品還有哪些神奇的功能，會發生哪些奇妙的故事情節。

二、語文焦點

(一)我會認字 亮點教學

1. 認識「扁」部件生字的形音義。
2. 「扁」字族詞語理解和應用。

(二)認識詞語

1. 認識「山、水」相關的四字詞語。
2. 能理解並分辨「山、水」四字詞語的意思。

(三)我會聆聽

1. 能聽懂故事內容。
2. 能辨識故事中神奇事物的描述，並和同學分享。

跨領域與議題連結

生命、閱讀素養教育

教 教學重點

學習內容

Aa-II-1 標注注音符號的各類文本。

Ab-II-1 1,800 個常用字的字形、字音和字義。

Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。

Ab-II-6 2,000 個常用語詞的使用。

Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。

Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。

學習表現

1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。

1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。

2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。

3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。

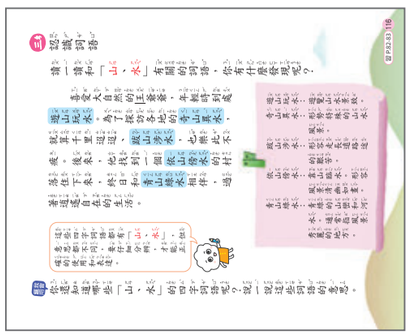
4-II-1 認識常用國字至少1,800字，使用1,200字。

4-II-2 利用共同部件，擴充識字量。

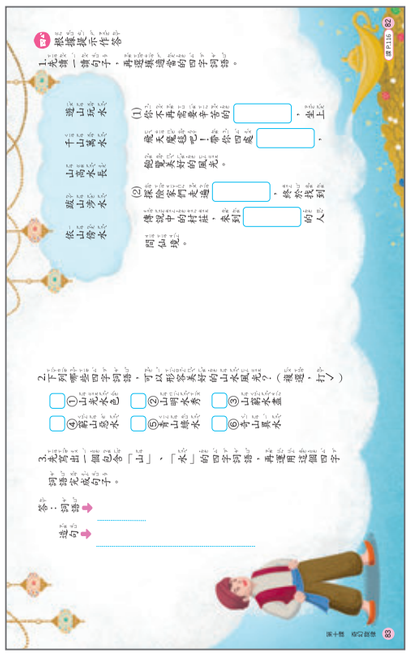
5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。

6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。

選 語文焦點



練 習作評量



十 奇幻旋律

詩歌

侯詩瑜

讀寫特色教學

1. 課名「奇幻旋律」，除了指詩歌中的三個神奇物品，用「歌唱」的方式進行自我介紹，還以比喻的方式，表達課文中來自一千零一夜的神奇物品，對全世界的人來說，就如同耳熟能詳的歌曲「旋律」，被大家不斷的傳唱。
2. 本課的開頭與結尾，呼應課名，運用空間和時間兩個概念，表達一千零一夜的故事不受限時空，不斷的流傳。故事中的神奇物品，也不受時空限制，依舊擁有迷人的魔力。

段落大意

㈠詩歌第一部分的「上下左右」和「東西南北」，是描述空間還是時間的詞語？它描述了什麼故事突破了空間的限制，傳到世界各地人們的耳中？（空間。一千零一夜的故事突破了空間的限制，傳到世界各地人們的耳中。）

字形字音辨析

❶ 幻 ㄏㄨㄢˋ：奇幻、幻想
幼 ㄧㄡˋ：幼稚、幼小

❷ 旋 ㄒㄩㄢˊ：旋律、旋轉
ㄒㄩㄢˋ：旋風、旋球

故事便利貼

一千零一夜是阿拉伯世界的民間故事，內容充滿天馬行空的奇幻色彩。本課有能快速上天下地的飛天魔毯、會聽暗號而開門的黃金洞穴，還有可幫助人類達成願望的神奇油燈，他們會如何「唱出」自己的神奇之處呢？

比喻才思奔放，文筆豪邁。引申有灑脫自由、不著邊際之意。

課文朗讀

語句練習

短語 奇幻旋律在耳邊

說明 描述物品出現的位置。

例 稀奇寶物在洞裡

造句

❶ 天馬行空

說明 比喻才思奔放，文筆豪邁。引申有灑脫自由、不著邊際之意。

例 李白才氣縱橫，行文如天馬行空，一氣呵成。

❷ 一轉眼

說明 形容極短的時間。

例 他剛剛還站在這裡，怎麼一轉眼人就不見了？

❸ 一瞬間

說明 比喻很短的時間。

例 流星劃過遠方的夜空，一瞬間就消逝無蹤。

❹ 千山萬水

說明 山川眾多而交錯。形容路途遙遠而多險阻。

例 歷經千山萬水，他深刻感受到家是讓他最安心的地方。

修辭

❶ 類疊

例句

(1) 輕輕薄薄身子扁
(2) 頭硬硬，牙尖尖
(3) 鼻尖尖，臉圓圓

解析 用疊字的方式形容物品，可以強調物品的狀態。

總說

1 上下左右轉轉轉！
2 東西南北變變變！
3 中東世界雖遙遠，
4 奇幻旋律在耳邊……。

短語 奇幻旋律 若干高低、長短、強弱不同的樂音，依節奏上的一定組織關係連續奏出，稱為「旋律」。是構成音樂的基本要素，可以表現出音樂的內容、風格及體裁。（例句：這首兒歌的旋律簡單易記，幾乎人人會唱。）

非常神奇，好像夢幻一般。（例句：魔術師運用奇幻的手法，使玫瑰花瞬間消失。）

❷ 轉化

例句

(1) 輕輕薄薄身子扁，上天下地一轉眼。坐上來吧！快一點！我載你離開危險，一瞬間來到天邊。一起遨遊！千山萬水來體驗。一同飛翔！美好風光到眼前。（擬人）
(2) 頭硬硬，牙尖尖。「芝麻芝麻請開門！」聽到暗語我張嘴。小心！別讓大盜發現。邁開大步走向前，黃金閃閃一大片。只怕你心思一轉起貪念，困在我的肚裡面。（擬人）
(3) 鼻尖尖，臉圓圓，沉睡洞裡數千年，祕密等你來發現。揉揉臉龐搓鼻尖，神燈巨人就出現，報答恩情送心願。山珍海味、榮華富貴……說吧！說吧！為你實現！（擬人）

解析 在這三段文字裡，物品都以擬人的方式表達想法，使人感覺這些物品都像活生生的人一般，有著人的情感，讓我們對文中的物品有親近感。這樣的寫作方式，有助於文章理解並使內容更生動、具體。

方 /7/11 旋 ㄒㄩㄢˊ
歸來 凱旋 旋轉 ❷

幺 /1/4 幻 ㄏㄨㄢˋ
莫測 變幻 幻想 ❶

段落大意

㈡ 詩歌第一部分所介紹的神奇物品是什麼？有什麼神奇之處？（飛天魔毯。它能載人到任何地方。）

㈢ 詩歌第三部分所介紹的神奇物品是什麼？有什麼神奇之處？（黃金洞穴。它聽到暗語就會打開洞門。）

閱讀理解

1.提取訊息　2.推論訊息　3.詮釋整合　4.比較評估

提 1.「中東世界雖遙遠，奇幻旋律在耳邊……。」這句話是什麼意思？（中東世界離我們雖然很遙遠，但我們卻知道來自中東世界的一千零一夜故事。）

提 2.從課文中哪些句子，可以知道飛天魔毯的外形特色和神奇功能？（從「輕輕薄薄身子扁」可以知道飛天魔毯的外形。從「上天下地一轉眼」可以知道飛天魔毯的神奇功能。）

提 3.從課文中哪些句子，可以知道黃金洞穴的外形特色和神奇功能？（從「頭硬硬，牙尖尖」可以知道黃金洞穴的外形。從「『芝麻芝麻請開門！』聽到暗語我張嘴。」可以知道黃金洞穴的神奇功能。）

推 4.為什麼黃金洞穴會唱「只怕你心思一轉起貪念，困在我的肚裡面。」呢？（學生自由作答。例如：因為洞穴只有一個出入口，當你起了貪念，為了拿更多的黃金，而忘記大盜們有可能隨時進入洞穴，將會讓自己被困在洞穴裡。）

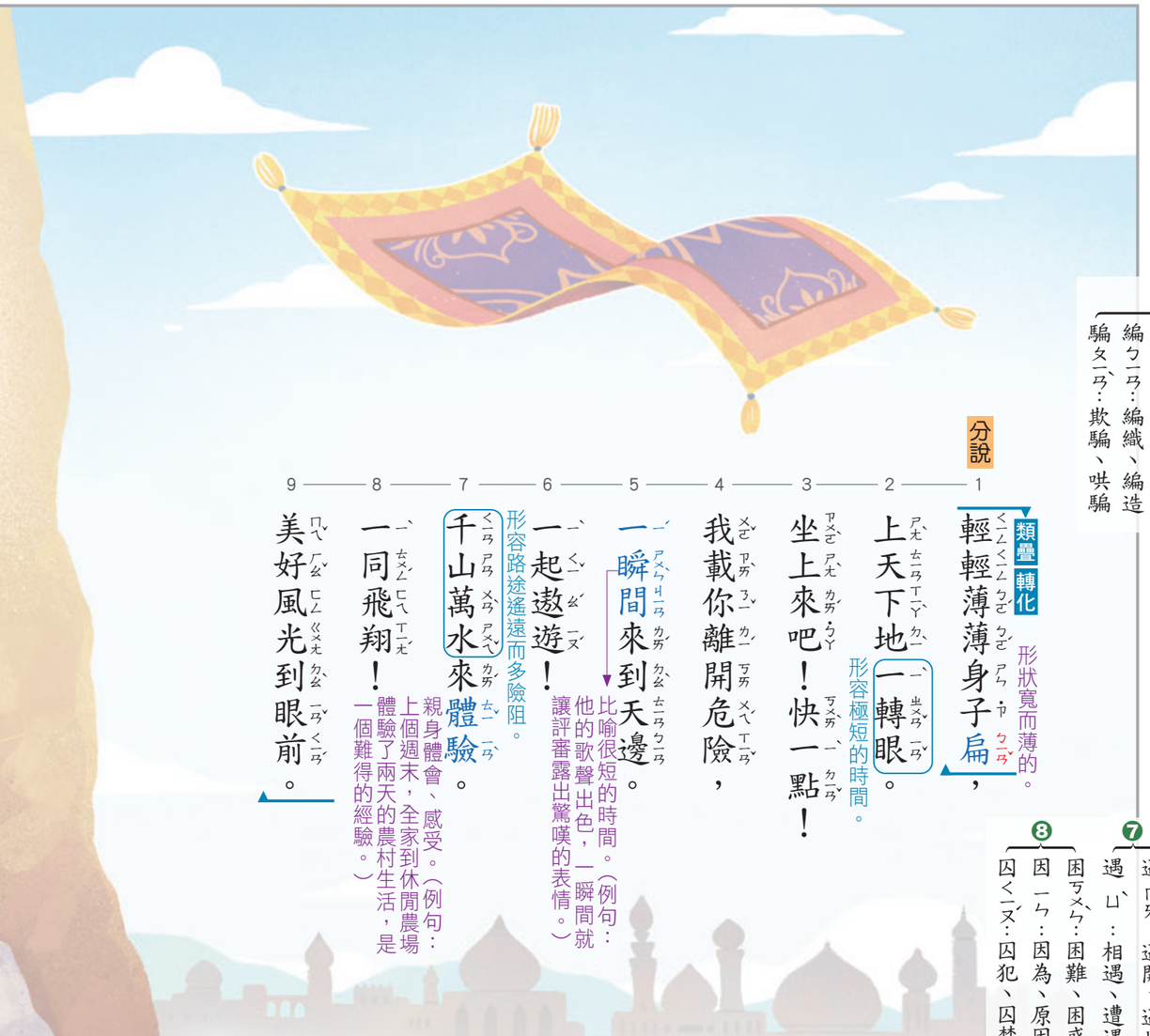
提 5.從課文中哪些句子，可以知道神奇油燈的外形特色和神奇功能？（從「鼻尖尖，臉圓圓」可以知道神奇油燈的外形。從「揉揉臉龐搓鼻尖，神燈巨人就出現，報答恩情送心願。」可以知道神奇油燈的神奇功能。）

詮 6.第一部分「中東世界雖遙遠，奇幻旋律在耳邊……。」和最後一部分「中東再也不遙遠，奇幻旋律已傳遍。」這兩句的「旋律」指的是什麼？（一千零一夜的故事和神奇物品自我介紹的內容。）

詮 7.「上下左右轉轉轉！／東西南北變變變！」和「前後古今轉轉轉！／分秒時刻變變變！」兩組句子，分別描述了空間和時間兩個方面，「轉」和「變」兩個字，代表什麼意思呢？（指一千零一夜的故事，不被空間和時間局限，故事不斷的被傳送到更多的空間，也隨著時間流傳。另外，故事中的奇幻事物也突破空間和時間的限制，改變我們對世界的想法。）

比 8.作者透過這首詩，想要告訴我們什麼事情呢？（學生自由作答。例如：藉由一千零一夜故事中三個神奇物品的介紹，帶領我們走進奇幻文學的世界，開啟想像力，認識經典奇幻故事，進而想閱讀更多有趣的奇幻文學作品。）

配合習作「第81頁」理解課文重點



分說

1 **類疊轉化** 輕輕薄薄身子扁，
形狀寬而薄的。

2 上天下地一轉眼。
形容極短的時間。

3 坐上來吧！快一點！

4 我載你離開危險，

5 一瞬間來到天邊。
比喻很短的時間。（例句：他的歌聲出色，一瞬間就讓評審露出驚嘆的表情。）

6 一起遨遊！
形容路途遙遠而多險阻。

7 千山萬水來體驗。
親身體會、感受。（例句：上個週末，全家到休閒農場體驗了兩天的農村生活，是一個難得的經驗。）

8 一同飛翔！

9 美好風光到眼前。

❸ 扁 ㄅㄧㄢˇ：扁平、扁鑽 ㄆㄧㄢ：扁舟

❹ 扁 ㄅㄧㄢˇ：扁平、扁鑽 遍 ㄅㄧㄢ：遍地、遍布 偏 ㄆㄧㄢ：偏頗、偏好 編 ㄅㄧㄢ：編織、編造 騙 ㄆㄧㄢˋ：欺騙、哄騙

❺ 驗 ㄧㄢˋ：體驗、測驗 險 ㄒㄧㄢˇ：冒險、危險 檢 ㄐㄧㄢˇ：檢查、檢定

❻ 牙 ㄧㄚˊ：門牙、伶牙俐齒 芽 ㄧㄚˊ：發芽、豆芽

❼ 遇 ㄩˋ：相遇、遭遇 邁 ㄇㄞˋ：邁開、邁步

❽ 困 ㄎㄨㄣˋ：困難、困惑 因 ㄧㄣ：因為、原因 囚 ㄑㄧㄡˊ：囚犯、囚禁

口 /4/7 困 ㄎㄨㄣˋ 貧困 困惑 ❽成4

辵 /13/17 邁 ㄇㄞˋ 邁進 勇往 邁步 ❼

皿 /7/12 盜 ㄉㄠˋ 盜鈴 掩耳 強盜 成3

艸 /4/8 芝 ㄓ 靈芝

牙 /0/4 牙 ㄧㄚˊ 牙齒 俐齒 伶牙 成1 2 ❻

馬 /13/23 驗 ㄧㄢˋ 驗證 測驗 ❺

目 /12/17 瞬 ㄕㄨㄣˋ 萬變 瞬息 轉瞬

戶 /5/9 扁 ㄅㄧㄢˇ 扁擔 扁鑽 ❸❹

類疊轉化

1 頭硬硬，牙尖尖。
人或動物口腔中，用來研磨、咀嚼食物的器官。

2 「芝麻芝麻請開門！」
植物名。莖方形。葉長，對生或互生，呈橢圓形或卵形。花單生於葉腋，表面有毛，向側方下垂，呈白色或雜有淡紅色。果實為長橢圓形的蒴角，熟後縱裂。種子小而扁平，有白色及黑色等數種，可供食用或榨油。大多分布於熱帶地區。（例句：多食用芝麻，據說可使頭髮變得更加烏黑亮麗。）

3 聽到暗語我張嘴。
用作暗號的祕密語言。

4 小心！別讓大盜發現。
強行掠奪別人財物的人。（例句：早期沿海一帶常有江洋大盜出沒，往來商船莫不戰戰兢兢，小心防範。）

5 邁開大步走向前，
跨出、踏出腳步。（例句：他說完再見後，就轉身邁開腳步走了。）

6 黃金閃閃一大片。

7 只怕你

8 心思一轉起貪念，
包圍、圍住。

9 困在我的肚裡面。

段落大意

四 詩歌第四部分所介紹的神奇物品是什麼？有什麼神奇之處？（神奇油燈。它被揉搓後，就會出現能幫忙實現願望的巨人。）

五 詩歌第五部分的「前後古今」和「分秒時刻」，是空間還是時間的描述詞語？它描述一千零一夜的故事沒有隨著時間而消逝，最後如何呢？（時間。一千零一夜中的故事，不因為時間而消逝，流傳全世界。）

語句練習

造句

⑤ **山珍海味**

說明 山野海洋裡出產的珍美食品。泛指珍異豐盛的菜肴。

例 對我來說，任何山珍海味都比不上家裡的家常菜。

類疊轉化

1 鼻尖尖，臉圓圓，
2 沉睡洞裡數千年，
3 祕密等你來發現。
4 揉揉臉龐搓鼻尖，
5 神燈巨人就出現，
6 報答恩情送心願。
7 山珍海味、
8 榮華富貴……
9 說吧！說吧！為你實現！

4 兩手反覆相揉、磨擦。

4 面容、臉蛋。（例句：他前所未見的開心神情。）得知入圍時，臉龐表現出

9 龐 ㄆㄤˊ：臉龐、龐大
籠 ㄌㄨㄥˊ：燈籠、籠罩
朧 ㄌㄨㄥˊ：朦朧

10 榮 ㄖㄨㄥˊ：榮華富貴、榮獲
營 ㄧㄥˊ：營養、露營
螢 ㄧㄥˊ：螢光、螢火蟲
瑩 ㄧㄥˊ：晶瑩、晶瑩剔透

總結

1 前後古今轉轉轉！
2 分秒時刻變變變！
3 中東再也不遙遠，
4 奇幻旋律已傳遍。

全部、整個。形容到處都是。

足 /9/13
遍 ㄅㄧㄢˋ
遍滿野山 遍布 4 成 6

宀 /9/12
富 ㄈㄨˋ
財富 富有

木 /10/14
榮 ㄖㄨㄥˊ
為引榮以 榮獲 10 成 5

手 /10/13
搓 ㄘㄨㄛ
搓麻繩 搓湯圓

广 /16/19
龐 ㄆㄤˊ
面龐 龐大 9

一 我會寫字

學習目標 注意生字的形音義，寫出正確的國字。

教學引導

1. 提醒易混淆字及易錯字釐清。
2. 依學生不易理解的生字進行造詞練習，經由造詞理解字義。

配合習作第78～79頁

生字延伸成語

1 咬牙切齒：咬緊牙齒，表示非常悲痛憤恨。

例 知道這件事情的真相後，每個人都咬牙切齒，憤恨不平。

2 拾人牙慧：比喻蹈襲他人的言論或主張。

例 這篇論文毫無見地，不過拾人牙慧而已。

3 掩耳盜鈴：小偷盜鐘時，怕鐘所發出的聲音會引他人前來搶奪，因而急忙掩住自己的耳朵。後用「掩耳盜鈴」比喻妄想瞞騙他人，結果卻只是欺騙自己而已。

例 一個人做了壞事，還編出一套理由來掩飾，那就是掩耳盜鈴，自欺欺人。

4 困獸猶鬥：被圍困的野獸尚且作最後的搏鬥。比喻處於絕境，仍然奮力抵抗。

例 這個歹徒困獸猶鬥，與警察經歷一番對峙後，才終於束手就擒。

5 欣欣向榮：

(1) 草木生長繁盛的樣子。

(2) 比喻事物蓬勃發展、繁榮興盛。

例 (1) 我最喜歡在春天去做森林浴，滿目翠綠，一片欣欣向榮。

(2) 這幾年，國內兒童文學創作顯見欣欣向榮的局面。

6 哀鴻遍野：比喻到處都是流離失所的難民。

例 天災人禍，讓世界許多地區陷入哀鴻遍野的慘況。

二 我會認字

學習目標 認識有「扁」部件的字，並擴充學習其組成的詞語。

教學引導

1. 教師揭示表音部件「扁」，請學生試著加上不同的部首，組合成一個新的國字。加上部首：匚、辶、糸、竹、人、羽、馬。整理「扁字族」：匾、遍、編、篇、偏、翩、騙。
2. 請學生將「扁字族」的字，相同的注音圈出來，發現共同的韻是「ㄧㄢ」，另外，聲符為「ㄅ、ㄆ」。
3. 引導學生依據部首理解字的意思，練習造詞。
4. 請學生讀課本中的「扁字族」文句。
5. 請學生圈出「扁字族」的字詞，並從上下文的線索，說明詞義。

配合習作第80頁

語文焦點

一 我會寫字（數字為扣除部首後筆畫數／總筆畫數）

字	部首	筆畫	說明
幻	幺	1/4	右邊為一橫折鉤。
牙	牙	0/4	撇橫與上橫相接，中為豎鉤，末筆為一撇。
龐	龍	16/19	「龍」下作「月」，中為點、挑。
旋	方	7/11	右上為一撇和一橫相接。
芝	艸	4/8	下作「之」，為一點、一挑、點與挑筆相接，一撇、一捺，共四畫。
搓	手	10/13	
扁	戶	5/9	起筆為撇，右下筆末勾起。
盜	皿	7/12	右上作「夂」，「人」不靠上橫鉤，末筆改為長頓點。
榮	木	10/14	「木」字作下偏旁時，左為撇、右為點，皆不靠橫筆和豎筆。
瞬	目	12/17	右下「舛」的「夕」字中為一點，相接於兩端。
萬	辵	13/17	
囿	宀	9/12	下作「田」，中「十」不得穿「口」。
困	口	4/7	「口」中作「木」，捺筆改為長頓點。
驗	馬	13/23	右作「僉」：「人」下為一短橫。下左、右各作「丷」，末筆皆為點。
遍	辵	9/13	右作「扁」，起筆為撇，右下筆末勾起。

二 我會認字

念一念，認識有扁的字。

翩翩飛起把舞編，
編織夢幻如詩篇。
牌匾內容已傳遍，
不偏頗也不欺騙。

亮點教學 字族識字法

1. 教師從生字部件中，找出一個表示聲音的部件，請學生試著加上不同的部首，組合成一個新的國字。例如：僉，加上不同的部首：馬、竹、肉、木、人、手、阜、鹵、攴、歹。整理「僉字族」：驗、簽、臉、檢、儉、撿、險、鹼、斂、殮。
2. 字音關聯整理：請學生將「僉字族」的字，相同的注音圈出來，發現共同的韻是「ㄧㄢ」，另外，聲符為「ㄐ、ㄑ、ㄒ、ㄉ」。
3. 引導學生依據部首理解字的意思，練習造詞。

這些有扁的字，讀音都有「ㄧㄢ」。

三 認識詞語

學習目標 認識有關「山、水」的四字詞語，運用拆字法理解詞意，並能在文句中運用。

教學引導

1. 請學生讀一讀課本語文焦點的段落。
2. 拆詞法：請學生根據上下文，運用拆詞法，試著說出「山、水」四字詞語的意思。（學生自由作答。例如：遊山玩水，遊和玩是「閒逛、玩耍」和「遊戲」，所以就是「遊覽山水景致」。奇山異水，奇和異都有「特別」的意思，所以就是「形勢特殊的山水風景」。）
3. 請學生說出自己所知道的其他「山、水」四字詞語或運用字詞典查找。（學生自由作答。例如：山光水色、山明水秀、山高水長、山窮水盡、窮山惡水……。）
4. 請學生說出「山、水」四字詞語的詞義，可運用解釋、舉例、造句等方式說明，也可以讀出字詞典上所找到的解釋或例句。
5. 運用詞語：請學生選擇一個「山、水」四字詞語，練習造句。

配合習作第82～83頁

四 我會聆聽

學習目標 聆聽故事時，能依據提問，聽出相關的描述，說出事物的特點。

教學引導

1. 教師指導學生讀出聆聽後要回答的問題：這個故事裡，出現了哪些奇幻、不可思議的事物？
2. 暗號準備：請學生在聆聽時，將雙手平放在桌面上，當聽到奇幻的事物時，就把雙手交疊。（以此方式，訓練學生專注聆聽，並讓教師了解學生在聆聽時的理解情況。由於動作較小，方便學生進行自我測試，也比較不會影響他人思考和作答。）
3. 請學生回答課本的問題。
4. 請學生說一說故事的大意，教師可以給予「開始、經過、結果」的關鍵詞語提示。
5. 請學生依據故事，提出根據故事內容能回答的問題。學生提問後，由提問的學生選擇舉手的同學發表答案。

教學祕笈

在學生聆聽前，可以讓學生先閱讀問題，有助於掌握在故事中要聆聽的重點。

【聆聽內容】

阿拉丁與神燈

從前有個叫阿拉丁的少年，被一個魔法師騙到一座山上。

魔法師嘴裡念念有詞，接著「隆——」一陣響聲過後，地上竟然出現了一扇石門。魔法師拉開石門，催促阿拉丁，趕緊下去拿油燈。

阿拉丁看了看，石門下面有一條狹窄幽暗的地道，讓他感到非常害怕。在魔法師不斷的催促下，阿拉丁只好硬著頭皮往下走。

三 認識詞語

讀一讀和「山、水」有關的詞語，你有什麼發現呢？

喜愛大自然的王爺爺，年輕時到處遊山玩水。為了探訪各地的奇山異水，就算千里迢迢、跋山涉水，也樂此不疲。後來，他找到一個依山傍水的村落住下來，終日和青山綠水相伴，過著逍遙自在的生活。

這些四字詞語都有「山、水」，但意思都不同，要仔細分辨，才能正確的使用和表達。

我會運用

你還知道哪些「山、水」的四字詞語呢？說一說這些詞語的意思。

答案：學生自由作答。例如：山光水色，形容山水的美景。山窮水盡，山水到了盡頭。比喻陷於窮困、失望的絕境，走投無路。……

遊山玩水：遊覽山水景致。

奇山異水：形勢特殊的山水風景。

跋山涉水：形容走長遠路途的艱苦。

依山傍水：靠山臨水。形容風景清幽如畫。

青山綠水：青綠的山巒和河水。通常指風景秀麗的地方。

習 P.82-83

四 我會聆聽

看圖聽故事，故事中有許多令人感到不可思議的事物。

1. 請和同學分享，在故事中，你發現了哪些奇幻的事物？

答案：
1. 學生自由作答。例如：神奇的油燈。
2. 學生自由作答。例如：「燈神，請你帶我離開這個洞穴。」

2. 想一想，圖4中的人會說什麼呢？

阿拉丁走了很久，終於看到一個山洞。裡頭除了有一盞油燈以外，還有成堆的珠寶，讓他看得目瞪口呆。

阿拉丁回過神後，抓了幾把珠寶塞進口袋，吹熄油燈，倒掉燈油，拿起油燈往回走。這時，法師早已等得不耐煩，急得在洞口大吼：「快把油燈拿上來！」阿拉丁愣了一下，沒有馬上回答。

原來，這個邪惡的魔法師想著，一拿到油燈，就把阿拉丁困在裡面。他懷疑阿拉丁已經發現自己的詭計，趕緊「砰」的一聲把石門關上。

阿拉丁好不容易爬到了石門，卻怎麼樣也推不動。無意中，他的手擦了油燈一下，眼前突然出現了一個巨人。巨人說：「我是燈神。我能為你實現任何願望……。」

第十一課 兔子先生等等我

一分鐘備課

一、課文分析

(一)文體：劇本。

(二)主旨：遇到困難時，須尋找方法，解決問題。

(三)課文大意：為了追兔子先生，愛麗絲掉進兔子洞。她想要拿鑰匙開門，卻經歷了身體變小、變大的狀況。在三腳桌的提醒，以及自己的大膽假設與嘗試下，她一一解決問題，最後變回了原形，再度踏上奇幻之旅。

(四)課文賞析：課文中的愛麗絲為了追兔子先生而掉入兔子洞，除了可以帶著學生看看主人翁的冒險故事外，也可以讓學生思考她的解決方式。

(五)課文結構圖

- 一、起因：愛麗絲為了追兔子先生，而掉進了兔子洞。
- 二、經過
  - (一)問題1：愛麗絲打不開洞內的門，且即使打開門，也因身體太大進不去。
  - (二)解決1：三腳桌提醒愛麗絲可以使用鑰匙與喝果汁，解決身體太大的問題。
  - (三)問題2
    - (1)愛麗絲在身體變小後，發現沒把鑰匙放身上。
    - (2)愛麗絲發現裝有蛋糕的盒子，並吃下蛋糕，結果身高變得太高。
  - (四)解決2：愛麗絲拾得兔子先生遺落的扇子，搖幾下後，身體變回原形。
- 三、結果：愛麗絲又踏上奇幻之旅。

(六)寫作特色

1.文本特色：本文以劇本形式呈現故事，為了增加戲劇的張力，將故事內的擺設——「小門」與「三腳桌」化為故事中的角色，讓它們能與主角進行對話，並凸顯故事想要傳達的旨趣。

2.角色分析

(1)愛麗絲：劇本中，愛麗絲皆評估過狀況才有所動作，我們可從她的獨白與她和三腳桌的對話得知。

(2)小門：它是一個盡責的角色。它的工作是守門，因此在劇本中它的擔心和得意，都是從此而來。

(3)三腳桌：這一個角色告訴愛麗絲鑰匙、果汁的存在，讓愛麗絲能有解決問題的方向。但是三腳桌並非萬能，當愛麗絲再度請求幫忙時，它也只能陪伴與提醒。這也傳達了在遇到困難時，如果能遇到貴人，或許可以指引方向，但是有些事情依然得靠自己解決，沒有人可以幫自己代勞。

二、語文焦點

(一)我會認字：認識皿部的字。

(二)認識詞語：補充說明短語。

(三)認識句子 亮點教學

1.句型：「……以免……」、「為了……」（目的複句）

2.了解句型的意思，並能利用兩種目的複句換句話說，以表達自己的生活或活動經驗。

跨領域與議題連結

生命教育

教 教學重點

學習內容

Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。

Ab-II-7 國字組成詞彙的構詞規則。

Ac-II-1 各種標點符號的用法。

Ac-II-2 各種基本句型。

Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。

Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。

學習表現

1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。

2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。

3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。

4-II-1 認識常用國字至少 1,800 字，使用 1,200 字。

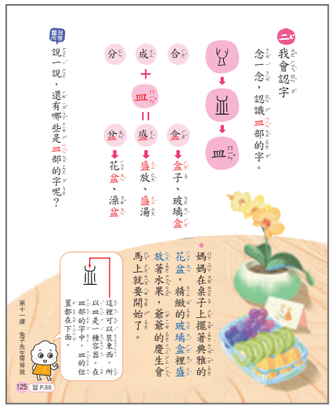
5-II-2 理解各種標點符號的用法。

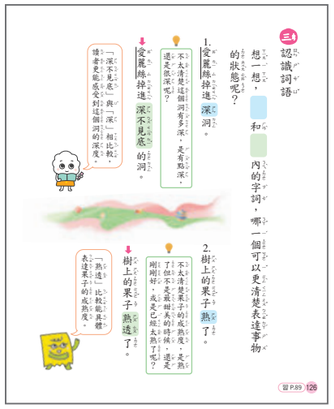
5-II-7 就文本的觀點，找出支持的理由。

5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。

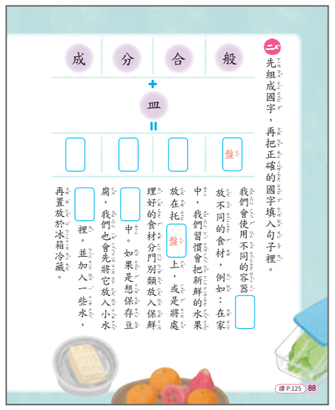
6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。

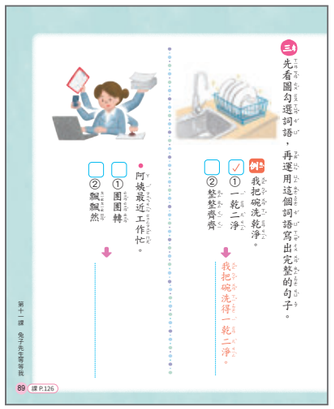
學 語文焦點

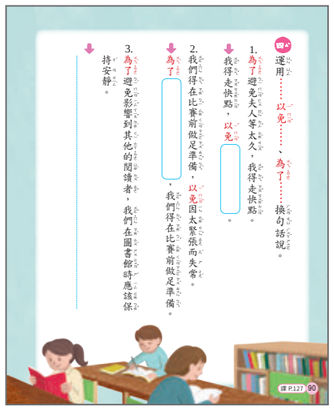




評 習作評量







讀寫特色教學

●本課以劇本形式呈現故事，為了增加戲劇的張力，將故事內的擺設——「小門」與「三腳桌」化為故事中的角色，讓它們能與主角進行對話，並凸顯故事中所想要傳達的旨趣。

段落大意

㈠為什麼愛麗絲會掉進兔子洞？（愛麗絲為了追兔子先生，而掉進兔子洞。）

㈡當愛麗絲發現洞裡所有的門都是鎖著時，三腳桌告訴她什麼訊息，讓她解決小門打不開的問題？（三腳桌告訴她只要拿到鑰匙，就可以開門。）

字形字音辨析

❶ 背 ㄅㄟˋ：背心、違背 / ㄅㄟ：背包、背負

❷ 掉 ㄉㄧㄠˋ：掉落、掉換 / 悼 ㄉㄠˋ：哀悼、悼念

❸ 深 ㄕㄣ：深刻、深奧 / 探 ㄊㄢˋ：探險、探訪

❹ 鎖 ㄙㄨㄛˇ：上鎖、封鎖 / 瑣 ㄙㄨㄛˇ：繁瑣、瑣碎

十一 兔子先生等等我

劇本

改寫自路易斯・卡洛爾愛麗絲夢遊仙境

故事便利貼

愛麗絲夢遊仙境由英國作家路易斯・卡洛爾所著。故事主角愛麗絲在掉進兔子洞後，發生了什麼事呢？

課文朗讀

語句練習

造句

❶東張西望

說明 四處探看、張望。

例 那名學生一臉疑惑的站在路口東張西望，好像在找路。

句型

❶如果……就……（假設複句）

說明 由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設情況產生的結果。

例 如果我們要準時放學，就必須分工合作，趕快把教室打掃乾淨。

1 地點：兔子洞

2 人物：愛麗絲、兔子先生、小門、三腳桌

起因

3 旁白：夏日的午後，原本與姐姐在樹下閱讀的愛麗絲，為了

4 追一隻身穿鵝黃色背心，手裡還拿著懷錶的兔子，掉

（背心：一種蔽護胸背的無袖上衣，可分兩種：一種是貼身的汗衫，一種是配合其他衣物，套穿於外面。（例句：那天他穿的藍色背心好看極了！）

懷錶：裝在衣袋裡可隨身懷帶的錶。比一般手錶大，錶外加蓋。（例句：以前的紳士都會隨身攜帶懷錶，以彰顯身分。）

掉：落下。）

5 進了深不見底的兔子洞。

（深：從高到下，從表面到底部的距離很大。與「淺」相反。）

經過

6 愛麗絲：（四處張望）這是哪裡？怎麼都是門？我來開開看，

問題1

7 說不定能找到兔子先生。

8 小門：（大聲驚呼）痛……痛……我的鼻子，

9 你別再轉了，這裡的門都是上鎖的。

（上鎖：把門或開關用鎖鎖上。（例句：出門時，你要記得把家的大門上鎖。）

10 愛麗絲：（東張西望）是誰在說話？

（東張西望：四處探看、張望。）

11 小門：我是小門，看到我了嗎？

肉 /5/9 背 ㄅㄟˋ
成❶ 違背 背痛 ❷

金 /8/16 錶 ㄅㄧㄠˋ
懷錶 手錶

手 /8/11 掉 ㄉㄧㄠˋ
漏掉 掉換❷

水 /8/11 深 ㄕㄣ
成3 情深 一往 深奧❸ 4

金 /10/18 鎖 ㄙㄨㄛˇ
枷鎖 封鎖❹

段落大意

㊂愛麗絲拿了鑰匙開門後，發現身體進不去小門，此時她怎麼解決這個問題？（愛麗絲喝下果汁後，身體就縮小了。）

閱讀理解

1.提取訊息　2.推論訊息　3.詮釋整合　4.比較評估

推 1.從愛麗絲夢遊仙境這個書名，可以讀出什麼訊息？（由書名大致可以推測是名叫愛麗絲的小女孩，進入自己的夢境後，開始她的奇幻冒險。）

提 2.原本與姐姐在樹下閱讀的愛麗絲，為了追什麼，掉進了深不見底的兔子洞？（愛麗絲為了追一隻身穿黃色背心，手裡還拿著懷錶的兔子，掉進了深不見底的兔子洞。）

詮 3.在這篇課文中，愛麗絲遇到了哪些問題？如何解決？（愛麗絲掉入兔子洞之後，她進不去洞裡的門，直到三腳桌提醒她，獲得鑰匙和能縮小身體的果汁。但她在縮小身體後，發現鑰匙不在身上。吃下魔法蛋糕後，她身體變大，可以拿到鑰匙了，但是變成巨人的她，卻動彈不得。最後，她拾得兔子先生掉落的扇子，搖了幾下後，身體才變回原狀，得以繼續展開旅程。）

推 4.當愛麗絲拿不到三腳桌上的鑰匙，而向三腳桌請求幫助時，為什麼三腳桌只能告訴她：「孩子，這得靠你自己拿，我幫不上你的忙。」呢？（三腳桌表達了無法幫忙的想法，是因為三腳桌畢竟是一張桌子，沒有手可以幫忙，這時候只有靠愛麗絲自己才能拿到鑰匙。）

比 5.作者想要透過三腳桌說的「孩子，這得靠你自己拿，我幫不上你的忙。」這句話，表達什麼訊息？（他想傳達有些事情或許別人可以幫你，但有些事情還是得靠自己才可以完成。）

詮 6.看完這篇課文，你認為愛麗絲是一個怎麼樣的人？請從課文中找到證據說明。（學生自由作答。例如：(1)愛麗絲是一個有好奇心的人。證據1：因為當她看到身穿鵝黃色背心，手裡還拿著懷錶的兔子時，她好奇的追了上去想一探究竟。證據2：當她掉入洞中，看到一扇扇的門時，她試圖打開它們。(2)愛麗絲是一個會評估狀況才下決定的人。證據1：當她聽到三腳桌告訴她，桌上的果汁或許可以解決她的問題時，她不是立刻喝下，而是確認果汁瓶上有無毒物標示，才決定喝下。證據2：當三腳桌問她是否想過吃下蛋糕的後果時，她可以清楚的告訴三腳桌：「吃了它，如果我變大，就可以拿到鑰匙。如果我變小，就從門縫鑽過去。」）

詮 7.你對於「小門」與「三腳桌」有什麼評價？（學生自由作答。例如：(1)我覺得小門是一個盡忠職守的角色。證據1：因為它不會因為愛麗絲可能被主人發現而產生危險，便開門放愛麗絲進去。證據2：因為當愛麗絲拿不到鑰匙，不由自主的哭了起來時，小門是得意的守著入口，不讓愛麗絲進入。(2)我覺得三腳桌是一個暖心的角色，也可以說是愛麗絲的貴人。證據1：當愛麗絲遇到問題時，它會給予提點，例如：它告訴愛麗絲，桌上的果汁或許可以解決問題。當愛麗絲難過的哭了起來時，三腳桌選擇在旁邊靜靜的陪著她。證據2：當愛麗絲下決定要吃蛋糕時，它會貼心的提示她需要評估後果。）

比 8.如果你是愛麗絲，當你掉入兔子洞後，面對相同的問題（三腳桌的果汁提示、吃掉蛋糕的抉擇），你會怎麼做？為什麼？（學生自由作答。例如：(1)為了讓自己能夠找到兔子先生或是回家的路，我會跟愛麗絲做出相同的選擇。(2)由於我不知道三腳桌的提示是否正確，因此我會多觀察、對談，再行動。）

比 9.在你的周遭有和愛麗絲、小門與三腳桌類似個性的人嗎？你喜歡這樣個性的人嗎？為什麼？（教師可列出三個角色的特質，引導思考。學生自由作答。例如：愛麗絲是具有好奇心的人，我的同學○○○就是一個這樣的人。每次去玩，他看到不知名的昆蟲，一定多觀察一段時間才肯離去。我還蠻喜歡擁有這種特質的人，因為可以發現不少有趣的事。）

配合習作第91頁「理解課文重點」

---

❺ 匙 ㄕˊ：鑰匙　ㄔˊ：湯匙、茶匙

❻ 汁 ㄓㄡ：果汁、墨汁　ㄏㄢˋ：流汗、揮汗如雨

❼ 示 ㄕˋ：標示、表示　**未** ㄨㄟˋ：粉末、始末　ㄨㄟˋ：未來、未知

❽ 迫 ㄆㄛˋ：迫不及待、迫不得已　**泊** ㄅㄛˊ：湖泊、漂泊　**柏** ㄅㄞˇ：柏油、松柏

❾ 哭 ㄎㄨ：嚎啕大哭、痛哭失聲　**器** ㄑㄧˋ：容器、阻尼器

1 愛麗絲：（張大眼睛看著小門）太神奇了！門居然會說話。

2 三腳桌：（不慌不忙）還有我，如果你想打開門，就得使用我頭上的這把金鑰匙。

假設複句 如果……就……

開鎖的器物。（例句：這是家裡的鑰匙，你趕快收進包包裡，以免忘記。）

3 小門：三腳桌，快收起鑰匙啊！萬一被主人發現，這小女孩可就危險了！

4 愛麗絲：（快速拿鑰匙開門）太棒了！真的打開了。但是，門實在太小了，就算我的頭進得去，我的身體也進不去呀！

解決1

5 三腳桌：孩子，桌上的果汁或許可以解決你的問題。

有點兒相信，也有點兒懷疑。表示對於是非真假無法判定。

6 愛麗絲：（半信半疑）真的嗎？我看看！沒有毒物標示，或許可以喝掉它。

標明、揭示。（例句：老師在操場上標示好位置，以方便我們進入操場時站定位。）

用水果擠榨出來的汁液，或以水果汁液做成的飲料。如檸檬汁、葡萄汁等。（例句：這杯用多種水果製作而成的鮮榨果汁，喝起來新鮮又爽口。）

示 ㄕˋ /0/5　表示 告示 ❼

汁 ㄓㄡ /2/5　墨汁 肉汁 ❻

匙 ㄕˊ /9/11　鑰匙 ❺

鑰 ㄧㄠˋ /17/25　鎖鑰 鑰匙圈

1 小門：（驚訝）你居然敢一口喝下果汁，我得快鎖門，不可以讓你出去呀！

問題2-1

2 旁白：變成二十五公分高的愛麗絲迫不及待的想跨出門，想不到門已經鎖上，而那把鑰匙居然沒放在她身邊。

比喻情況或時間急切，不能再等。（例句：看到餐桌上的美食，弟弟迫不及待的吃了起來。）

3 愛麗絲：（摸摸口袋）啊！鑰匙在桌上。三腳桌，我變小了，抓不到桌上的鑰匙，你可以幫我嗎？

縫在衣物上的袋子。（例句：那件外套有很多口袋，能放許多隨身物品。）

4 三腳桌：（溫柔）孩子，這得靠你自己拿，我幫不上你的忙。

轉化

5 旁白：難過的愛麗絲不由自主的哭了起來。只見小門得意的守著入口，而三腳桌在旁邊靜靜的陪著她。

不能自制、由不得自己。

因傷心或激動而流淚，甚至發出悲聲。

口 ㄎㄡˇ /7/10　**哭** ㄎㄨ ❾　哭泣 大哭 嚎啕

衣 ㄧ /5/11　**袋** ㄉㄞˋ　布袋 腦袋

辵 ㄔㄨㄛˋ /5/9　**迫** ㄆㄛˋ ❽　迫不得已 壓迫　成5

段落大意

四 愛麗絲在身體縮小後，又遇到了什麼狀況？（門再次鎖上，她因為忘記帶鑰匙在身上，為了解決問題，因此吃了蛋糕，變成巨人。）

五 愛麗絲最後如何變回原形？她變回原形後，做了什麼事情？（她撿拾到兔子先生因慌張跑走而掉落的扇子，揮扇後，變回了原形。）（繼續追著兔子先生跑，踏上奇幻之旅。）

語句練習

造句

② **半信半疑**

說明 有點兒相信，也有點兒懷疑。表示對於是非真假無法判定。

例 他常說大話，所以大家對他說的話都半信半疑。

③ **迫不及待**

說明 比喻情況或時間急切，不能再等。

例 妹妹一看到盒子裡的甜甜圈，就迫不及待的想品嘗看看。

④ **不由自主**

說明 不能自制、由不得自己。

例 看到孩子臉上的笑容，那對夫妻不由自主的微笑起來。

句型

② **……以免……（目的複句）**

說明 在一組句子中，一個句子提出要達到某種目的，另一個句子說明為達到此目的必須採取的行動。

例 游泳之前一定要做暖身運動，以免下水後腳抽筋。

修辭

① **轉化**

例句 只見小門得意的守著入口，而三腳桌在旁邊靜靜的陪著她。（擬人）

解析 將「小門」和「三腳桌」比擬成人，具有人類意志，以凸顯「小門」盡責的形象與「三腳桌」支持愛麗絲的意志。

② **類疊**

例句 (1)停不了，停不了 (2)遲到了！遲到了！ (3)來不及了！來不及了！ (4)我變小了！我變小了！

解析 「停不了，停不了」、「遲到了！遲到了！」、「來不及了！來不及了！」念起來有急促感，可讓讀者感受到著急的氛圍。「我變小了！我變小了！」以重複的句子，更加凸顯興奮的語氣。

⑩ 盒 ㄏㄜˊ…盒子、玻璃盒
盛 ㄔㄥˊ…盛放、盛湯
盆 ㄆㄣˊ…花盆、澡盆

問題 2-2

2 愛麗絲：（看著桌邊的小盒子）那是什麼？裡面有塊蛋糕，還有一張寫著「吃我」的字條。好吧！吃了它。

有底、蓋可相合的盛物器皿。（例句：這個餅乾盒子的大小，剛好可以用來裝我的小玩具。）

3 三腳桌：（驚慌）等等，你想過吃了它的後果嗎？

由於某種原因或行為而產生的結果、影響。

4 愛麗絲：（堅定的眼神）吃了它，如果我變大，就可以拿到鑰匙。

5 如果我變小，就從門縫鑽過去。

6 小門：（看著吃完蛋糕的愛麗絲，驚訝萬分）你……你長高了！

7 你……有兩百七十幾公分吧？

8

盒 ㄏㄜˊ /6/11 皿 ⑩
餅乾盒 玻璃盒

問題 2-2

1 愛麗絲：（大聲叫喊）我不想再長高了，快停下來呀！

2 三腳桌：（著急）停不了，停不了，怎麼辦？

類疊

3 愛麗絲：（看著腳邊突然出現的兔子先生）兔子先生！

4 拿著扇子的兔子先生，等一下……。

一種搖動生風以驅除熱氣的用具。（例句：剛運動完回家的哥哥，一看到桌上的扇子，便拿起來猛搧。）

5 兔子先生：（急忙走著）遲到了！遲到了！

類疊

目的複句……以免……

6 我得走快點，以免夫人等太久。

到達的時間超過了既定的時限。（例句：明天火車出發時間是十點，你可別遲到。）

7 愛麗絲：（大喊）兔子先生！

類疊

8 兔子先生：（嚇了一跳）來不及了！來不及了！可別找我！

9 愛麗絲：（拾起兔子先生掉落的扇子，搖了幾下，驚呼）我變小了！我變小了！我可以去找兔子先生了！

類疊

解決 2

10 旁白：變回原形的愛麗絲，又踏上了她的奇幻之旅。

結果

11

遲 ㄔˊ /12/16 辵 ⑥
遲鈍 遲來 姍姍 成

扇 ㄕㄢˋ /6/10 戶
窗子 一扇 摺扇

一 我會寫字

學習目標 注意生字的形音義，寫出正確的國字。

教學引導

1. 提醒易混淆字及易錯字釐清。
2. 依學生不易理解的生字進行造詞練習，經由造詞理解字義。

配合習作第86～87頁

生字延伸成語

1 汗流浹背：指汗流很多，溼透了背部，本用以形容非常慚愧、驚恐的樣子。後也用以形容工作辛勞，汗出溼背。

例 跑完馬拉松全程後，選手個個汗流浹背。

2 背水一戰：「背水」就是背對著河流，毫無退路的意思。「背水一戰」比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。

例 我們已下定背水一戰的決心，一定要衝出敵軍的包圍。

3 深思熟慮：仔細而深入的考慮。

例 他會作這個決定，應當是經過深思熟慮，而非草率為之。

4 根深蒂固：比喻根基堅固，不可動搖。

例 想要建造一個現代化的社會，就要破除這些根深蒂固的錯誤觀念。

5 從容不迫：沉著鎮定不慌張。

例 遇到緊急狀況，更要能從容不迫，才可使事情迎刃而解。

6 姍姍來遲：形容女子遲步緩來的樣子。後也用「姍姍來遲」形容人或事物不依時出現，害人苦等。

例 他每次總是姍姍來遲，害得大家老等他一人。

二 我會認字

學習目標 認識「皿」的意思，以及「皿」部的字和造詞。

教學引導

1. 教師揭示「我會認字」的內容，請學生觀察「皿」出現在字的哪些地方？（出現在字的下方。）這些字有什麼共同點呢？（這些字都有「皿」。）
2. 鼓勵學生運用「盒、盛、盆」造詞。
3. 請學生說一說還有哪些「皿」部的字。

配合習作第88頁

語文焦點

一 我會寫字（數字為扣除部首後筆畫數／總筆畫數）

肉 5/9 — 上作「北」，左半末橫筆為一斜挑。下作「月」，中為點、挑。

金 17/25 — 右作「禽」，「厶」下為一短橫，右下筆末勾起。

衣 5/11 — 下作「衣」：起筆為點，橫下為一撇，上接橫筆，末二筆撇不穿捺。

金 8/16 — 右作「表」，上為三橫、一豎，末橫較長。下為一撇上接橫筆，末二筆撇不穿捺。

手 8/11 — 右作「卓」：中為一橫輕觸左、右兩邊筆。

水 2/5 — 「氵」字作左偏旁時，末筆為挑筆。

皿 6/11 — 下作「皿」，中為一豎筆皆觸於上、下兩邊筆。

犬 7/10 — 下作「犬」，末加一點。

足 9/11 — 右作「ㄊ」，為一短橫、一豎折。

水 8/11 — 右上為一點偏向左、一橫鉤。下為一撇、一豎折，左撇、右豎折皆不靠上橫鉤。

金 10/18 — 右作「貞」：中豎左為點、右為撇，左點、右撇皆不靠中豎。

扇 6/10 — 下作「羽」：左、右橫折鉤中各為一點、一挑，點、挑皆不靠橫折鉤。

示 0/5 — 中豎左為撇、右為點，且中豎不勾。

深 8/11 — 右上為一點偏向左、一橫鉤。下為一撇、一豎折，左撇、右豎折皆不靠上橫鉤。

辵 12/16 — 下作「辵」：起筆為點，橫下為一撇，末二筆撇不穿捺。

足 5/9 — 右作「自」，起筆為撇。下「日」，中為一橫輕觸左、右兩邊筆。

金 10/18 — 右作「貞」：中豎左為點、右為撇，左點、右撇皆不靠中豎。

習 P.86-87

二 我會認字

念一念，認識皿部的字。

皿 → 盒 → 盒子、玻璃盒

皿 → 盛 → 盛放、盛湯

皿 → 盆 → 花盆、澡盆

合 + 皿 = 盒

成 + 皿 = 盛

分

我會運用

說一說，還有哪些是皿部的字呢？

參考解答：例如：盃、盟、盤、盈、益、盅、盎、盜、監、盪。

媽媽在桌子上擺著典雅的花盆，精緻的玻璃盒裡盛放著水果，爺爺的慶生會馬上就要開始了。

皿

這裡可以裝東西，所以皿是一種容器。在皿部的字中，皿的位置都在下面。

習 P.88

三 認識詞語

學習目標 認識補充說明短語。

教學引導

●進行語文焦點「認識詞語」的教學時，教師不需要告訴學生專有名詞，但可以並列兩組詞語，讓學生直接比較，思考哪一組字詞可以更清楚表達事物的狀態，或是更有畫面。

掉進深洞	掉進深不見底的洞	「深」洞，不太清楚這個洞有多深，是有點深，還是很深呢？「深不見底」與「深」相比較，讀者更能感受到這個洞的深度。
樹上的果子熟了。	樹上的果子熟透了。	果子「熟」了，無法判別是幾分熟，是熟了但不是最甜美的時候，還是剛剛好，或是已經太熟了呢？但是果子「熟透」了，便可知它已經相當成熟，甚至是快爛掉了。因此「熟透」代表著一種狀態的程度。
哭了	哭紅了眼	哭了，是一種情緒表現。哭紅了眼，可知哭了一段時間，或是難過的程度。
下雨	雨下個不停	下雨，只可以知道是一種天氣的狀況，但是雨下個不停，可知雨下了一段時間。

配合習作第89頁

三 認識詞語

想一想，□和□內的字詞，哪一個可以更清楚表達事物的狀態呢？

1. 愛麗絲掉進深洞。

不太清楚這個洞有多深，是有點深，還是很深呢？

↓

愛麗絲掉進深不見底的洞。

「深不見底」與「深」相比較，讀者更能感受到這個洞的深度。

2. 樹上的果子熟了。

不太清楚果子的成熟度，是熟了但不是最甜美的時候，還是剛剛好，或是已經太熟了呢？

↓

樹上的果子熟透了。

「熟透」比較能具體表達果子的成熟度。

習 P.89

四 認識句子

學習目標 認識目的的複句「……以免……」，並能造句運用。

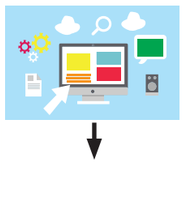
教學引導

1. 教師指導學生念一念例句。
2. 教師說明：「以免」有可以避免的意思，因此「以免」的前面接主角的行為，「以免」的後面接主角行為表現的目的。
3. 請學生練習用「……以免……」說出一個合理的句子。（學生自由作答。例如：晚回家時應該打通電話告知家人，以免他們擔心。）
4. 辨別「以免」與「為了」兩個目的的複句的差別。

配合習作第90頁

亮點教學 看圖造句

1. 教師可以給予學生圖片，讓學生造句，一方面進行句子練習，一方面也可進行聯想。



2. 學生分組發表造句，並運用「以免」、「為了」換句話說。（學生自由作答。例如：(1) 為了有效率的蒐集資料，使用網路平臺資料庫是種不錯的選擇。(2) 使用網路資料要有查證的習慣，以免運用到錯誤資訊。）

四 認識句子

想一想，各組句子所要表達的目的的相同嗎？

1. 我得走快點，以免夫人等太久。

◀行動　◀不想發生的事

↓

為了避免夫人等太久，我得走快點。

2. 今天我得提前上床睡覺，以免明天趕不上早班公車。

↓

為了趕上明天的早班公車，我今天得提前上床睡覺。

以免與為了的句子，都可以知道主角的目的。

習 P.90

第十二課 老鞋匠和小精靈

一 分鐘備課

一、課文分析

(一)文體：記敘文（故事）。

(二)主旨：懂得感恩與回饋，能為生命帶來幸福和喜悅。

(三)課文大意：很久以前，鞋匠夫婦開了一家生意不錯的鞋店，數十年後，老鞋匠製鞋動作變慢，窮得只剩下一張皮革。兩個小精靈在午夜來幫忙做鞋，他們的生意因此好轉。老鞋匠夫婦發現真相後，便做新衣和新鞋回報小精靈，他們看到小精靈穿上新衣新鞋，開心的跳出店門口，也感到幸福與喜悅。

(四)課文賞析：本課是以超自然手法敘寫的童話故事，故事中的精靈是奇幻文學的重要元素。作者將虛構的精靈融入小說人物的生活故事裡，並營造默默行善與感恩回饋的情節，告訴讀者受人恩惠應該要懂得感恩與回饋，為彼此的生命帶來幸福與喜悅。

(五)課文結構圖

- 小精靈和老鞋匠
  - 一、背景：很久以前，鞋匠和妻子在鎮上開了一家鞋店，生意一直不錯。
  - 二、起因：數十年後，老鞋匠製鞋速度變慢，收入變少，窮得只剩下最後一張皮革。
  - 三、經過
    - (一)第二天早上，剪好的皮革竟然被製成新鞋，顧客付了雙倍的錢，讓老鞋匠買了幾張皮革。
    - (二)從此，老鞋匠前一晚剪好的皮革，第二天就變成新鞋，生意好轉，但不知鞋子是誰做的。
    - (三)有一天，老鞋匠夫婦躲起來查看真相，看到兩個小精靈幫忙做鞋，便決定做新衣和新鞋作為謝禮。
    - (四)第二天午夜，小精靈發現桌上沒有皮革，卻有適合他們穿的衣裳和鞋子。
  - 四、結果：小精靈開心的穿上新衣、新鞋跳出店門口，老鞋匠夫婦也感到幸福與喜悅。

(六)寫作特色

1. 奇幻文學的經典童話：本文改寫自德國格林兄弟所寫的小精靈與老鞋匠。格林童話充滿冒險、神祕、奇幻的元素，透過人、動物或植物的角色，與奇妙曲折的情節，讓讀者從閱讀中學習做人處事的道理。
2. 故事結構：本課故事分成四個部分，包含人物背景、事件起因、經過、結果，依據時間順序敘寫。故事的結果，小精靈的善心得到了老鞋匠夫婦的感恩回報，彼此都得到幸福與喜悅。
3. 人物性格：
   (1) 鞋匠與妻子：任勞任怨，又懂得感恩與回饋，由此可知他們善良的性格。
   (2) 小精靈：純真可愛，呈現出知足常樂的性格。
4. 文字描寫：故事透過人物的表情、對話和動作，使情節呈現生動的畫面，讓故事能貼近孩童的心，也更能引發同理心，隨著故事人物一起走進奇幻的世界裡。

二、語文焦點

(一)我會認字

- 辨識「賣」和「買」、「鐘」和「鍾」字形差異和詞語的應用。

(二)認識摹聲詞

1. 認識「滴答」、「嘖嘖」等摹聲詞。
2. 從上下文的閱讀，學習在不同情境可使用的摹聲詞。

(三)認識句子 亮點教學

1. 認識選擇複句「不是……就是……」。
2. 能依據選擇的幾件事或幾種情況下，使用「不是……就是……」句型。

跨領域與議題連結

閱讀素養、生命教育

教 教學重點

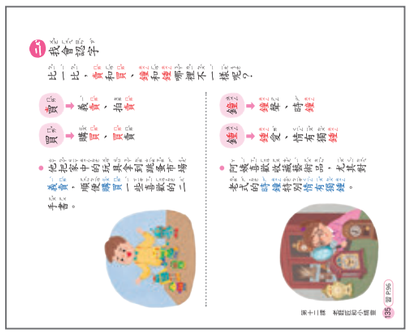
學習內容

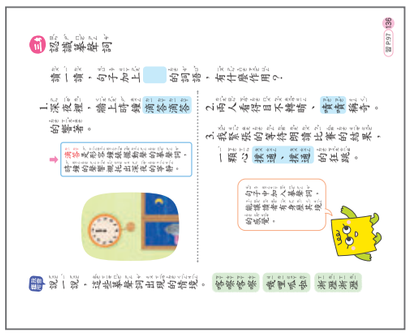
Aa-II-1 標注注音符號的各類文本。
Ab-II-1 1,800個常用字的字形、字音和字義。
Ab-II-8 詞類的分辨。
Ac-II-2 各種基本句型。
Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。

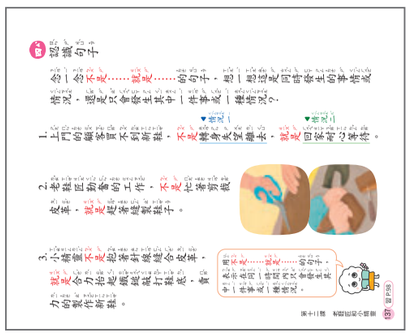
學習表現

1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。
2-II-3 把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。
3-II-1 運用注音符號，理解生字新詞，提升閱讀效能。
4-II-4 能分辨形近、音近字詞，並正確使用。
5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。
5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。
6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。

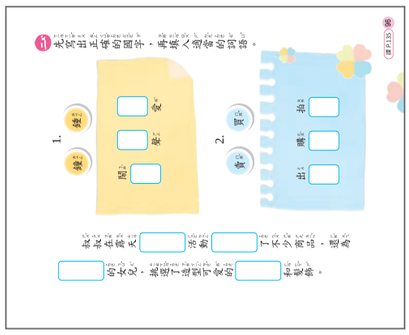
選 語文焦點







練 習作詳量



十二 老鞋匠和小精靈

記敘文（故事）

改寫自格林童話

故事便利貼

本課選自十九世紀初德國格林兄弟編寫的格林童話。故事中，老鞋匠夫妻想要解開的謎團是什麼呢？他們最後做了什麼決定？

課文朗讀

字形字音辨析

❶ 妻ㄑㄧ：妻子、夫妻
淒ㄑㄧ：淒涼、淒慘
棲ㄒㄧ：棲息、棲身

❷ 賣ㄇㄞˋ：義賣、拍賣
買ㄇㄞˇ：購買、買賣

語句練習

造句

① **遠近知名**

說明 形容名聲響亮，眾人皆知。

例 台北一〇一大樓遠近知名，尤其是跨年煙火更吸引了各地遊客前來觀賞。

讀寫特色教學

1. 奇幻文學的經典童話：本文改寫自德國格林兄弟所寫的小精靈與老鞋匠。格林童話充滿冒險、神祕、奇幻的元素，透過人、動物或植物的角色，與奇妙曲折的情節，讓讀者從閱讀中學習做人處事的道理。
2. 故事結構：本課故事分成四個部分，包含人物背景、事件起因、經過、結果，依據時間順序敘寫。故事的結果，小精靈的善心得到了老鞋匠夫婦的感恩回報，彼此都得到幸福與喜悅。
3. 人物性格：
(1) 鞋匠與妻子：任勞任怨，又懂得感恩與回饋，由此可知他們善良的性格。
(2) 小精靈：純真可愛，呈現出知足常樂的性格。
4. 文字描寫：故事透過人物的表情、對話和動作，使情節呈現生動的畫面，讓故事能貼近孩童的心，也更能引發同理心，隨著故事人物一起走進奇幻的世界裡。

段落大意

㈠ 故事的背景是什麼？請找出時間、地點、人物和事件。（很久以前，鞋匠和妻子在鎮上開了一家鞋店，生意一直不錯。）

㈡㈢ 故事的起因是什麼？（數十年後，老鞋匠製鞋速度變慢，收入變少，窮得只剩下最後一張皮革。）

語句練習

短語

① **鞋匠的技術遠近知名**

說明 描述人物某項能力具備的特色。

例 店員的態度和藹可親

短句

● **店裡擺滿各式各樣的鞋子。**

說明 某個空間裡頭呈現的樣貌。

例 空中綻放五顏六色的煙火。

句型

① **由於……因此……（因果複句）**

說明 由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

例 由於石虎的數量瀕臨絕種，因此人們展開一連串的保育行動。

② **雖然……卻……（轉折複句）**

說明 在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對。

例 雖然科技產品讓生活變得更便利，卻也對環境造成無法修復的汙染。

背景

1 ㈠ 很久很久以前，在一座古老的城鎮裡，有一間小小的鞋
2 店，店裡擺滿各式各樣的鞋子。

短句

3 妻子（ㄑㄧ ㄗˇ）招呼客人的態度親切，因此鞋店的生意一直都不錯。
稱男子的配偶。（例句：攝影師把妻子的人像照片製作成五百片的拼圖。）

因果複句 由於……因此……

短語 遠近知名（形容名聲響亮，眾人皆知。）

起因

4 ㈡ 轉眼數十年過去，鞋匠已經變成了頭髮花白的老人。雖
5 然他跟往常一樣認真工作，製鞋的速度卻大不如前，
6 顧客買不到新鞋，不是轉身失望離去，就是回家耐心等待，

轉折複句 雖然……卻……

選擇複句 不是……就是……

7 店裡的收入便越來越少了。
8 ㈢ 這一晚，老鞋匠剪好最後一張皮革，
9 嘆口氣說：「唉！做完這雙鞋，賣出的
10 錢只夠買食物，無法再買皮革了。」

感嘆

獸皮經過去毛、去脂等處理而製成的熟皮。（例句：皮雕師傅用又薄又軟的皮革，製作小巧可愛的錢包。）

出售貨物以換錢。

心情平和而不厭煩、急躁。（例句：儘管弟弟從早到晚問個不停，媽媽還是很有耐心的為他解答。）

女 /5/8 妻 ㄑㄧ ❶ 夫妻 嬌妻

而 /3/9 耐 ㄋㄞˋ 忍耐 耐用

革 /0/9 革 ㄍㄜˊ ❶ 改革 革新

貝 /8/15 賣 ㄇㄞˋ ❷ 拍賣 買賣

修辭

③ 不是……就是……（選擇複句）

說明 兩個或幾個分句，分別說出兩件或幾件事情，並且表示從中選擇一件。

例 下課時間，我不是去圖書館看書，就是跟同學去操場跑步。

① 感嘆

例句 唉！做完這雙鞋，賣出的錢只夠買食物，無法再買皮革了。

解析 用「唉！」表露出無奈的心情。

段落大意

四 在故事的經過中，第二天早上發生什麼奇妙的事？（第二天早上，剪好的皮革竟然被製成新鞋，顧客付了雙倍的錢，讓老鞋匠買了幾張皮革。）

五 從此，老鞋匠的生活有什麼改變？（從此，老鞋匠前一晚剪好的皮革，第二天就變成新鞋，生意好轉，但不知鞋子是誰做的。）

語句練習

造句

② **喜出望外**

說明 因意想不到的喜事而特別高興。

例 遺失幾個星期的皮夾，竟然被小狗從書櫃後面咬了出來，令我喜出望外。

③ **百思不解**

說明 經過反覆思考，仍然無法了解。

例 他為什麼會突然大發雷霆？真是令人百思不解。

短語

② **抬起重重的鐵鎚**

說明 描述動作的細節與物品的特色。

例 掀開薄薄的面紗

句型

④ **與其……不如……（選擇複句）**

說明 兩個或幾個分句，分別說出兩件或幾件事情，並且表示從中選擇一件。

例 連假期間到處塞車，與其去熱門景點拍照，不如待在家裡看書。

❸ 倍 ㄅㄟˋ：雙倍、倍增
　賠 ㄆㄟˊ：陪伴、陪同
　賠 ㄆㄟˊ：賠償、賠錢

❹ 謎 ㄇㄧˊ：謎團、猜謎
　迷 ㄇㄧˊ：迷失、迷路

❺ 鐘 ㄓㄨㄥ：鐘聲、時鐘
　鍾 ㄓㄨㄥ：鍾愛、情有獨鍾

經過

四

1 第二天早上，老鞋匠驚訝的發
2 現，前一晚剪好的皮革竟然已經
3 被縫製成一雙精美的新鞋。不久，
4 一位顧客走進店裡，說：「多麼漂
5 亮的鞋子！我願意付雙倍的錢買下
6 它。」老鞋匠喜出望外，立刻拿著
7 這筆錢買了幾張皮革。

五

8 從此，只要老鞋匠前一晚先剪好皮革，第二天就會出現
9 精美的鞋子。鞋店的生意日漸好轉，他們不必再為生活煩
10 惱。不過鞋子到底是誰幫忙做的？這個謎團一直沒有解開。

因意想不到的喜事而特別高興。

比喻事物隱晦不清，讓人難以明白、理解。（例句：神奇的麥田圈到底是誰製作的？這個謎團歷經了好幾世紀還無法解開。）

倍 ㄅㄟˋ 人 8/10 — ❸ 成2 倍增 百倍

謎 ㄇㄧˊ 言 10/17 — ❹ 猜謎 謎底

兩倍。（例句：這座積木城堡的製作方法繁雜，他花費了雙倍的時間才完成。）

六

1 有一天，老鞋匠剪完十張皮革後，
2 底是誰這麼好心的幫助我們？」妻子說：「與其不明就裡的
3 猜想，不如設法找出真相。」於是，兩人躲起來偷偷觀察。

七

4 當午夜的鐘聲敲響十二下時，遠遠傳來「來吧！來吧！
5 快樂來工作！」的歌聲。只見兩個小精靈穿著破爛的衣服，
6 光著腳跳上了桌面，他們的身高大約只跟老鞋匠的手掌一樣
7 長。深夜裡，牆上時鐘滴答滴答的響著。小精靈抱著細長的
8 針線，熟練的縫合皮革，然後合力抬起重重的鐵鎚敲打鞋
9 底。小精靈的個子雖然小，動作卻十分靈巧，很快就做好了

經過反覆思考，仍然無法了解。

選擇複句 與其……不如……

不清楚、不了解事件的內情。

敲鐘所發出的聲音。（例句：上課鐘聲響起，大家紛紛進教室坐好。）

叩、擊。

鐵製的鎚子。（例句：他用鐵鎚敲敲打打，就把椅子修好了，真厲害。）

短語

比歐神話中的人物。有親切可愛的白精靈和凶惡調皮的黑精靈。（例句：這個故事裡的小精靈既善良又熱心助人，相當受到讀者喜愛。）

鐘 ㄓㄨㄥ 金 12/20 — ❺ 成3 時鐘 開鐘

敲 ㄑㄧㄠ 攴 10/14 — 成3 敲打 敲鑼

靈 ㄌㄧㄥˊ 雨 16/24 — 成4 神靈 機靈

鎚 ㄔㄨㄟˊ 金 10/18 — 棒鎚 鎚打

段落大意

六、八 老鞋匠夫婦如何解開謎團？他們看到什麼並採取什麼行動？（有一天，老鞋匠夫婦躲起來查看真相，看到兩個小精靈幫忙做鞋，便決定做新衣和新鞋作為謝禮。）

九、十 第二天午夜，小精靈發現什麼不一樣的事？（第二天午夜，小精靈發現桌上沒有皮革，卻有適合他們穿的衣裳和鞋子。）

十一、十二 最後，故事的結果是什麼？（老鞋匠夫婦看到小精靈開心的穿上新衣、新鞋跳出店門口，也感到幸福與喜悅。）

閱讀理解

1.提取訊息 2.推論訊息 3.詮釋整合 4.比較評估

提 1.鞋匠的鞋店生意不錯，有哪些原因？（鞋匠製鞋的技術遠近知名，妻子招呼客人也很親切，因此大家喜歡跟他們買鞋。）

提 2.鞋店的生意為什麼會變差？（因為鞋匠的年紀大了，製鞋的速度變慢，無法供應顧客的需求，所以有人不來買鞋，收入就變差了。）

推 3.老鞋匠嘆氣的原因是什麼？（老鞋匠嘆氣的原因是他賣了鞋只能買食物，食物吃完了，就沒有錢過活了。他擔心之後的生活變得艱困，內心因此感到焦慮。）

推 4.鞋店的生意為什麼好轉？請說明理由。（因為自動做出來的鞋子十分漂亮精美，讓客人願意付雙倍的價錢購買，而且無論鞋匠剪多少張皮革，隔天就會變出多少雙的鞋子，可以滿足客人的需求。）

推 5.老鞋匠和妻子想知道做鞋子的真相，為什麼必須躲起來？（因為他們在店裡都沒有發現任何異狀，而且鞋子都是隔天早上才出現，他們推測做鞋的人都是半夜出現，而且不想被人發現，所以他們才會躲起來查看。）

詮 6.小精靈具有哪些特質？從哪些情節可以知道？（學生自由作答。例如：(1)小精靈很正向，因為他們樂在工作中。(2)小精靈很有活力，因為他們製鞋的動作快速。(3)小精靈很活潑，因為他們圍著新鞋唱唱跳跳。(4)小精靈很善良，因為他們默默的幫助老鞋匠夫婦。）

詮 7.老鞋匠夫婦為什麼要做新衣和新鞋來感謝小精靈，而不是準備其他禮物呢？（因為小精靈身上穿的衣服是破爛的，表示沒有其他衣服穿，而且他們光著腳，表示沒有鞋子可以穿。）

1 十雙鞋子。他們把新鞋一雙一雙擺放好，拍著手圍著新鞋又唱又跳，然後一溜煙的消失不見。

2 老鞋匠夫婦看得目不轉睛、嘖嘖稱奇。老鞋匠說：「真是太神奇了！我們應該好好感謝善良的小精靈。」妻子點頭說：「我來做幾件新衣裳，你去做幾雙新鞋子，作為答謝他們的禮物吧！」

嘖 ㄗㄜˊ：嘖嘖稱奇、嘖嘖稱好
責 ㄗㄜˊ：責任、負責

6 嘖 ㄗㄜˊ：油漬、浸漬
責 ㄗㄜˊ：責任、負責

7 蹈 ㄉㄠˋ：手舞足蹈、赴湯蹈火
滔 ㄊㄠ：滔天、滔滔不絕
稻 ㄉㄠˋ：稻米、稻草

8 蹦 ㄅㄥˋ：蹦蹦跳跳、活蹦亂跳
繃 ㄅㄥ：繃帶、緊繃
崩 ㄅㄥ：崩塌、天崩地裂

9 內 ㄋㄟˋ：內心、內容
肉 ㄖㄡˋ：肌肉、果肉

詮 8.從老鞋匠夫婦答謝小精靈的禮物，可以推測他們具有哪些特質？（學生自由作答。例如：他們懂得感恩，能感謝小精靈的幫助並有所回饋。他們也很細心和貼心，觀察小精靈身上缺乏的東西，並製作適切的禮物。）

詮 9.當小精靈發現沒有皮革，反而有適合他們穿的衣物時，心情會出現怎樣的變化？（學生自由作答。例如：小精靈發現沒有皮革應該有點擔心，不知道老鞋匠會不會發生什麼意外，否則怎麼沒有皮革？但是當他們看見適合自己穿的衣物時，便很開心，會想到那些是老鞋匠夫婦特別為他們準備的禮物。）

詮 10.老鞋匠夫婦看到小精靈蹦蹦跳跳的模樣，為什麼會感到幸福與喜悅呢？（學生自由作答。例如：因為老鞋匠夫婦受到小精靈的幫助，也想回饋小精靈，當他們看到精心準備的禮物，讓小精靈得到快樂，便覺得自己的心意已經傳達給小精靈了。）

比 11.作者透過這篇故事，想要告訴我們什麼道理呢？（學生自由作答。懂得感恩與回饋，能為生命帶來幸福和喜悅。）

配合習作第99頁「理解課文重點」

口 /11/14
嘖 ㄗㄜˊ
嘖稱 嘖好 嘖嘖 6

對事物的奇妙讚嘆不已。（例句：街頭藝人在廣場上表演魔術，變化多端的手法讓人嘖嘖稱奇。）

一溜煙。形容飛快的樣子。

結果

九 1 第二天午夜，小精靈一如往常唱著輕快的歌來到鞋店，

十 2 正要開始工作時，卻發現眼前的事物跟平常不一樣。

設問 3 「奇怪！桌上怎麼沒有皮革呢？老鞋匠明天不賣新鞋了嗎？」

十 4 「你看，這裡有新衣和新鞋，大小正好適合我們呢！」

十一 5 小精靈滿心歡喜的換上漂亮的衣裳，穿上小巧可愛的鞋子，開心的說：「太棒了！太棒了！」然後，手舞足蹈的跳出了店門口。

手、腳舞動跳躍。形容非常高興喜悅的樣子。（例句：他一聽到獲得頭獎的消息，立刻高興得手舞足蹈。）

十二 6 老鞋匠夫婦看著小精靈蹦蹦跳跳的模樣，內心也充滿了幸福與喜悅。

形容跳躍的樣子。（例句：公園的遊樂場裡，小朋友們蹦蹦跳跳的玩遊戲。）

泛指思想或感情。因為心是思想的主體，二者又都在身體內，故稱為「內心」。（例句：他經過不斷的努力，終於考上理想的學校，因此內心充滿喜悅。）

入 /2/4
內 ㄋㄟˋ 9
室內 內容

足 /11/18
蹦 ㄅㄥˋ 8
蹦跳 亂跳 活蹦

足 /10/17
蹈 ㄉㄠˋ 7
蹈矩 循規 蹈火 赴湯

足 /0/7
足 ㄗㄨˊ 成 5
充足 舉足 成 6

修辭

2 設問

例句 奇怪！桌上怎麼沒有皮革呢？老鞋匠明天不賣新鞋了嗎？

解析 用兩個問句，展現出小精靈面對不一樣的情境產生的困惑。

一 我會寫字

學習目標 注意生字的形音義，寫出正確的國字。

教學引導

1. 提醒易混淆字及易錯字釐清。
2. 依學生不易理解的生字進行造詞練習，經由造詞理解字義。

配合習作第94～95頁

生字延伸成語

1. 洗心革面：除去邪思雜念，改變舊日面目。比喻徹底悔悟，改過遷善。
例 對於決定洗心革面、改過向善的人，我們應該給予支持。
2. 事半功倍：事情只用古人一半的心力，而功效加倍。形容費力少而收效大。
例 自從使用自動化設備後，工廠裡的生產收到了事半功倍的效果。
3. 旁敲側擊：說話或寫文章不從正面直接說，而是用從旁比喻或暗示來表達。
例 經過我旁敲側擊的打聽後，事情的來龍去脈總算弄清楚了。
4. 福至心靈：形容運氣來時，心思突然變得靈敏起來。
例 哥哥福至心靈，靈光一閃，想出一條絕妙好計，解決了眼前的難題。
5. 心滿意足：心中非常滿足。
例 抱著心愛的模型玩具，弟弟心滿意足的進入夢鄉。
6. 循規蹈矩：遵守禮法，不踰越法度。
例 如果人人都能循規蹈矩，國家社會自然能夠安定。

二 我會認字

學習目標 辨識「賣」和「買」、「鐘」和「鍾」字形差異，以及詞語的應用。

教學引導

1. 教師請學生寫出「賣、買」和「鐘、鍾」兩組國字，請學生分別說一說這兩組字相同和不同的地方。（字形相似，讀音不同，意思不同。）
2. 教師引導學生理解字的意思，練習造詞。
(1) 賣：賣力、賣場、賣方
買：買賣、買家、採買
(2) 鐘：鐘擺、鬧鐘、暮鼓晨鐘
鍾：鍾情、情有獨鍾、老態龍鍾
3. 請學生先讀出「語文焦點：我會認字」的例句，再運用沒有使用到的詞語練習口頭造句。

配合習作第96頁

語文焦點

一 我會寫字（數字為扣除部首後筆畫數／總筆畫數）

妻 ㄑㄧ 女 5/8 上半中橫右須出頭。

謎 ㄇㄧ 言 10/17 右作「米」，上左點、上右撇、下左撇、下右長頓點，四筆皆不靠橫、豎筆。

賣 ㄇㄞˋ 口 11/14 上為三橫、一豎，末橫較長。

而 ㄦˊ 3/9 左作「而」：右下筆末勾起。

鐘 ㄓㄨㄥ 金 12/20 「童」上方的「立」，中二筆接於上、下橫。

足 ㄗㄨˊ 0/7 中豎右為一短橫，且左不過中豎。

革 ㄍㄜˊ 0/9 上作「廿」，下接中豎一貫而下。

高 ㄍㄠ 10/14 「攴」中豎下接「又」。

蹈 ㄉㄠˋ 足 10/17 右作「舀」：起筆為撇，後為一點、一點、一撇。

貝 ㄅㄟˋ 8/15 下作「貝」，末二筆為撇、點，撇筆接於上橫筆，末點不靠上橫筆。

雨 ㄌㄧㄥˊ 16/24 下作「巫」：中豎左、右各一「人」，捺筆皆改為點。

崩 ㄅㄥ 足 11/18 右上作「山」：末為一短豎，不為一點。

人 ㄖㄣˊ 8/10 右上作「立」：起筆為點，中二筆接於上、下橫。

金 ㄐㄧㄣ 10/18 右作「追」，左豎下稍出頭。

入 ㄖㄨˋ 2/4 中作「入」，為一撇、一相接，捺筆上稍出頭。

習 P.94-95

二 我會認字

比一比，賣（ㄇㄞˋ）和買（ㄇㄞˇ）、鐘（ㄓㄨㄥ）和鍾（ㄓㄨㄥ）哪裡不一樣呢？

賣 ㄇㄞˋ → 義賣（ㄧˋ ㄇㄞˋ）、拍賣（ㄆㄞ ㄇㄞˋ）減價拋售。

買 ㄇㄞˇ → 購買（ㄍㄡˋ ㄇㄞˇ）採買。、買賣（ㄇㄞˇ ㄇㄞˋ）

- 他把家中的玩具拿到跳蚤市場（ㄊㄧㄠˋ ㄗㄠˇ ㄕˋ ㄔㄤˇ）拍賣二手貨的市場。義賣（ㄧˋ ㄇㄞˋ），順便購買（ㄍㄡˋ ㄇㄞˇ）一些喜歡的二手書（ㄕㄡˇ ㄕㄨ）。

鐘（ㄓㄨㄥ）→ 鐘聲（ㄓㄨㄥ ㄕㄥ）、時鐘（ㄕˊ ㄓㄨㄥ）

鍾 ㄓㄨㄥ → 鍾愛（ㄓㄨㄥ ㄞˋ）特別鍾愛某一事物。、情有獨鍾（ㄑㄧㄥˊ ㄧㄡˇ ㄉㄨˊ ㄓㄨㄥ）特別疼愛。

- 阿姨喜歡收藏藝術品，尤其對老式的時鐘（ㄕˊ ㄓㄨㄥ）特別情有獨鍾（ㄑㄧㄥˊ ㄧㄡˇ ㄉㄨˊ ㄓㄨㄥ）。

習 P.96

三 認識摹聲詞

學習目標 認識並運用「滴答滴答」等摹聲詞。

教學引導

1. 請學生朗讀三個句子，運用上下文推論策略，提出摹聲詞「滴答」、「嘖嘖」、「撲通」的意思。
2. 請學生提出「滴答」、「嘖嘖」、「撲通」還能用來模擬什麼聲音？（「滴答」模擬雨聲，「嘖嘖」模擬蟲鳥鳴叫聲，「撲通」模擬跳水的聲音。）
3. 請學生說說摹聲詞在句子中的作用是什麼？（讓情境更加具體、生動。）
4. 請學生用「喀嚓喀嚓」、「嘰哩呱啦」、「淅瀝淅瀝」出現的情境造句。（學生自由作答。例如：(1)弟弟拿著剪刀，喀嚓喀嚓的剪著色紙。(2)大家嘰哩呱啦的說著校園裡發生的趣事。(3)小雨淅瀝淅瀝的唱著歌，好像很開心的樣子。）

配合習作第97頁

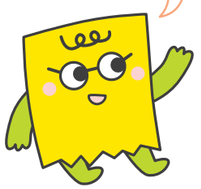
常見摹聲詞補充資料

滴滴答答：形容水聲、馬蹄聲或鐘擺左右晃盪的聲音。
叮叮噹噹：形容玉石、金屬的撞擊聲。
隆隆：形容雷聲、炮聲或車聲。
嘰哩咕嚕：(1)形容所說的說讓人聽不懂或聽不清楚。(2)形容肚腹中所發出的聲音。
嘰嘰喳喳：形容吵雜細碎的說話聲。

三 認識摹聲詞

讀一讀，句子加上（　　）的詞語，有什麼作用？

1. 深夜裡，牆上時鐘滴答滴答的響著。
   滴答：形容水滴落下或鐘錶擺動的聲音。
   滴答是形容鐘錶擺動聲的摹聲詞，時鐘的聲響襯托出深夜的寧靜。
2. 兩人看得目不轉睛、嘖嘖稱奇。
   嘖嘖：摹聲詞。形容咂嘴聲。（表示讚嘆、驚奇。）
3. 我緊張的等待朗讀比賽的結果，一顆心撲通、撲通的狂跳。
   (1)形容物體掉進水中的聲音。(2)形容心跳的聲音。



我會運用

說一說，這些摹聲詞出現的情境。

答案：摹聲詞。東西斷裂或按下照相機快門的聲音。

- 喀嚓喀嚓：形容說話聲音非常吵雜。
- 嘰哩呱啦：摹聲詞。形容風雨的聲音。
- 淅瀝淅瀝

四 認識句子

學習目標 認識選擇關係的句型，並運用句型造句。

教學引導

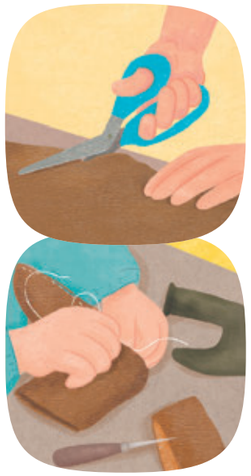
1. 請學生讀出第一個句子：「上門的顧客買不到新鞋，不是轉身失望離去，就是回家耐心等待。」想一想這是同時發生的事情或產生的情況？或是選擇其中一個呢？（這是選擇其中一個行動來做，顧客選擇轉身離去或回家等待的其中一個行動。）
2. 請學生讀出後面兩個句子，並說出句中選擇的項目各是什麼？
   (1)老鞋匠勤奮的工作，不是忙著剪裁皮革，就是趕著縫製鞋子。（忙著剪裁皮革、趕著縫製鞋子。）
   (2)小精靈不是抱著針線縫合皮革，就是合力抬起鐵鎚敲打鞋底，賣力的製作新鞋。（抱著針線縫合皮革、合力抬起鐵鎚敲打鞋底）
3. 請學生思考生活中有哪些情況或事件，需要做出兩種選擇？並用「不是……就是……」說出具備選擇性的狀況。（(1)爸爸出門上班，不是搭公車，就是搭計程車。(2)我家的早餐很簡單，不是蛋餅，就是饅頭。）

配合習作第98頁

四 認識句子

念一念不是……就是……的句子，想一想這是同時發生的事情或情況，還是只會發生其中一件事或一種情況？

1. 上門的顧客買不到新鞋，不是轉身失望離去，就是回家耐心等待。
   情況一　情況二
2. 老鞋匠勤奮的工作，不是忙著剪裁皮革，就是趕著縫製鞋子。
   情況一　情況二
3. 小精靈不是抱著針線縫合皮革，就是合力抬起鐵鎚敲打鞋底，賣力的製作新鞋。
   情況一　情況二



亮點教學 選擇抽抽樂

1. 教師事先做出選項詞卡，請學生隨機抽取其中一張，並依照提示，用「不是……就是……」說出句子。
   (1)根據選項詞卡編造出情境。
   (2)先說出選項詞卡，再說出另一個選項。例如：選項詞卡是「跑步，則學生可能會說：「我很喜歡運動，不是去操場跑步，就是去球場打球。」
2. 請其他同學檢核答案是否合理、完整。（選項詞卡：跑步、吃麵、寫功課、黑的、高的、睡覺、喝水等。）

語文知識
三上 敘述四要素
三上 自然段、意義段
三上 文章結構
三下 文房四寶
三下 說明類的文章
三下 童詩
四上 我會朗讀（字音、速度、聲音）
★四上 書法家：王羲之
閱讀策略
三上 讀懂詞語的意思
三上 讀懂句子的意思
三上 摘要策略（長句縮短、找段落大意）
三下 圖像組織策略
三下 提問策略
三下 找出課文大意
四上 人物傳記
四上 讀懂非連續文本
寫作方法
三上 敘事的順序與重點
三上 寫景
三下 寫人
三下 寫物
四上 文章的順敘、倒敘
四上 文章的審題與立意
四上 文章的取材
★四上 擴寫句子

一 寫作有方法——擴寫句子

學習目標 發揮感受力與想像力，利用擴寫技巧，將句子擴充成一個段落。

教學引導

1. 第一步
(1) 教師請學生說出完整敘述事件的四要素是什麼？（人物、時間、地點、事情。）
(2) 請學生讀一讀第一步的內容，並分析例句新加上的詞語。
(3) 請學生自己在「老鞋匠發現前一晚剪好的皮革，已經被縫製成一雙新鞋。」句子中，加入事件四要素。（學生自由作答。例如：隔天一早，老鞋匠來到工作室，發現前一晚剪好的皮革，已經被縫製成一雙新鞋。）
2. 第二步
(1) 請學生讀一讀第二步的內容，並分析哪裡加上形容？哪裡加上動作？或加上什麼句型？
(2) 請學生練習在「老鞋匠發現前一晚剪好的皮革，已經被縫製成一雙新鞋。」句子中，加入形容、動作或句型。（學生自由作答。例如：隔天一早，白髮蒼蒼的老鞋匠來到幽暗的工作室，發現前一晚剪好的皮革，竟然已經被縫製成一雙精巧細緻的新鞋。）
3. 第三步
(1) 請學生讀一讀第三步的內容，並說出句中加入的心情或想法。
(2) 請學生練習在「隔天一早，白髮蒼蒼的老鞋匠來到幽暗的工作室，發現前一晚剪好的皮革，竟然已經被縫製成一雙精巧細緻的新鞋。」句子裡，加上適當的心情或想法。（學生自由作答。例如：隔天一早，白髮蒼蒼的老鞋匠來到幽暗的工作室，大吃一驚，發現前一晚剪好的皮革，竟然已經被縫製成一雙精巧細緻的新鞋。他用顫抖的手觸摸著新鞋，光滑的鞋面讓他愛不釋手，心想：這雙鞋簡直是天上掉下來的禮物哇！）
(3) 引導學生利用書末的「擴寫句子練習板」，依據「寫完整、加想像、加感受」的步驟，寫出內容更完整、精采的句子。

教學祕笈

● 教師可以運用課本的句子，讓學生進行擴句練習，把原本簡單的一句話，擴寫成一個段落。讓學生前後比對，感受擴寫使句子變得更生動的魔力。

配合習作第100～101頁「作文練習」

以插圖輔助教學

教師可引導學生觀察下方插圖，利用「做漢堡」加深印象：

第一步：漢堡麵包	第二步：加上肉片	第三步：加上青菜
寫出句子的基本物：人、時、地、事	加上「描寫」有畫面：形容、動作或句型	加上「感受」更精采：心情或想法

學習地圖四

一 寫作有方法——擴寫句子

你知道怎樣才能把意思簡單的短句，變成更豐富、完整的長句嗎？跟著下面的方法練習，就可以寫出內容更具體、更清楚的句子。

老鞋匠發現前一晚剪好的皮革，已經被縫製成一雙新鞋。

第一步：確認「人、時、地、事」四要素，寫出完整事件。

◀人物　◀地點　◀時間　◀事件

第二天早上，老鞋匠來到工作桌前，發現前一晚剪好的皮革，已經被縫製成一雙新鞋。

配合書末「擴寫句子練習板」習 P.100-101

第二步：加上「形容、動作或句型」。

第二天早上，睡眼惺忪的老鞋匠來到工作桌前，發現前一晚剪好的皮革，竟然已經被縫製成一雙精美的新鞋。

▶句型（……竟然……）

第三步：加上「心情或想法」。

第二天早上，睡眼惺忪的老鞋匠來到工作桌前，瞪大了雙眼，驚訝的發現前一晚剪好的皮革，竟然已經被縫製成一雙精美的新鞋。他一方面感到開心，一方面感到疑惑，心想：難道是我深夜夢遊把鞋子縫好的嗎？真是太奇怪了！

▶想法

擴寫句子時，並沒有改變句意，只是發揮想像力，增加合適的詞語或句子，使內容變得更精采。

二 認識書法家——王羲之

學習目標 透過閱讀，了解王羲之的生平事蹟。

教學引導

1. 閱讀朵朵與樂樂的對話文本。
2. 教師針對內容進行提問：
   (1)朵朵與樂樂是為了要解決什麼問題，而穿越時空到古代？（因為樂樂的書法字寫得不好看，所以朵朵帶他去東晉認識王羲之。）
   (2)他們看到王羲之家中的池水是黑色時，猜測到了什麼事？（池水呈現黑色的原因是王羲之在池裡洗筆和硯臺的關係。）
   (3)王羲之告訴朵朵與樂樂池水會變黑的原因是什麼？（王羲之告訴朵朵與樂樂，他從小就寫書法，每天從早到晚不停的練字，寫完後就到池裡洗筆和硯臺，久而久之池水就變黑了。）
   (4)為什麼王羲之可以持之以恆不停的練字呢？（王羲之可以持之以恆的練習是因為他喜歡書法。）
   (5)如果樂樂要把字寫好，聽完故事後，他該怎麼做？（他該勤奮練字。）
   (6)請說說看王羲之的故事。（學生自由作答。例如：王羲之從小就喜歡寫書法，他從早到晚不停的練字，寫完後便到家中的池子裡洗毛筆和硯臺，久而久之他們家的池水就變黑了。王羲之的持之以恆也讓他成為東晉的大書法家。）

教學祕笈

- 教師在讓學生說王羲之的故事時，可以提醒他們先忽略朵朵與樂樂，把焦點放在王羲之。如果學生皆可以說出故事，可以說故事為基底，增加動作、表情的描述，讓口語練習更有深度。

二 認識書法家——王羲之

王羲之是東晉著名書法家，被後人稱為「書聖」。最有名的作品是蘭亭集序，被後代視為珍寶。現在，讓我們一起來認識他吧！

閱讀策略

推論——因果關係

從文章的脈絡，找出造成某事件發生的原因。判斷的標準是，前因事件若不存在，後果事件就不會發生。

在閱讀的歷程中，讀者從不同的句子，找出相互對應的詞彙或概念，相互連結，整合出連貫的意義。文章脈絡中，如果前面的事件是造成後面事件的原因，代表這兩者之間有因果關係。讀者可以將各句子間的因果關係相互連結，整合出連貫的意義。

課文結構圖

國王的噴泉

- 一、起因：國王想要建造噴泉，造成村民可能沒水喝。
- 二、事件：村長只好挺身而出，找人解決問題。
- 三、經過
  - (一)尋找有智慧的人，找到沉醉在自己偉大思想裡的學者。
  - (二)尋找有金舌頭的人，找到說話鏗鏘有力的商人。
  - (三)尋找有勇敢的心的人，找到性情急躁，強壯有力的鐵匠。
- 四、轉折：女兒提醒爸爸自己去見國王。
- 五、結果：村長用他最勇敢的心和真誠的話與事實，和國王對話。最後國王答應村長的請求，村長平安的回到家和家人相聚。

主旨

藉由村長挺身而出解決噴泉問題的過程，傳達帶著勇氣面對問題，就是解決問題的最佳方法。

閱讀階梯二

國王的噴泉

記敘文(故事)

改寫自勞埃德・亞歷山大原著

課文朗讀

習 P.102-104

段落大意

(一)國王想要做什麼？這樣做會造成什麼後果？(國王想在皇宮旁建造噴泉，會造成下游水源枯竭，大家可能渴死。)

起因 事件

(一)

1 國王想在山頂的皇宮旁建造一座壯
2 麗的噴泉，但是這樣將導致下游的水源
3 枯竭(乾枯、竭盡。)，大家可能會渴死。村子裡的人聽
4 到這個壞消息，心裡都很著急，可是卻
5 無能為力，村長只好挺身而出(毫不畏縮，勇敢的站出來承擔責任。)，
6 他決定去城裡找最有智慧的
7 學者，設法說服國王。

段落大意

(二)村長找了誰來勸國王打消建造噴泉的念頭，結果如何？(村長找了學者，但學者沉醉在自己的思想裡。)

經過

(二)

1 村長很快的找到了學者，
2 可是學者沉醉在自己的偉大思
3 想裡，對村長提到的瑣事(細小零碎的事情。)，完
4 全不感興趣。學者講了一堆村
5 長無法理解的話，村長只好轉
6 身離開，低著頭說：「偉大的
7 思想無法解渴，深奧的學問無
8 人能懂，這些都幫不上忙。」

課文大意

國王要在皇宮旁建造噴泉，會造成下游水源枯竭，大家可能渴死。村長努力找了學者、商人和鐵匠幫忙，但是都幫不了忙。村長在女兒提醒下，決定親自上山去見國王。村長雖然害怕，但是他用最勇敢的心，說出真誠的話與無法逃避的事實。最後國王答應村長的請求，村長平安的回到家和家人相聚。

教學引導

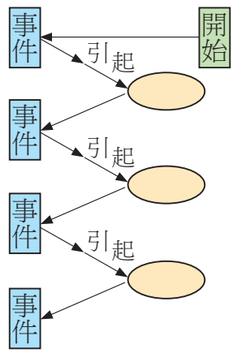
- 運用預測策略

1. 閱讀到關鍵點，請學生停下來思考，預測故事發展。
2. 事件起因：
   (1)國王想在皇宮旁建造噴泉，但是將導致下游水源枯竭，大家可能渴死。
   (2)村子裡的人很著急，村長挺身而出。
3. 請學生預測故事將會如何發展
   (1)村子的危機如何解決？村長如何解決困難？
   (2)村長會去找哪些人協助？各自用什麼方法？
   (3)最後，危機是否解決？如何解決？
4. 請學生根據文章線索，推論事件前後脈絡及因果關係，預測事件發展。

教學引導

●找出重要事件及因果關係

1. 教師說明「推論——因果關係」的概念和步驟。
2. 教師揭示文章電子檔，請學生將文章中的重要事件整理出來，寫在各組的句條上。
   (1)介紹事件或段落間的因果關係圖。
   (2)介紹因果關係圖，並說明事件與事件間的關聯。如果前面的事件是造成後面事件的原因，這樣就是因果關係。



3. 小組相互討論，想想彼此間的脈絡關係。
4. 找出事件的因果關係
   (1)請學生整理文章中的重要事件。
   (2)看看哪一個事件是造成另一個事件的原因，各組把重要事件整理到表格裡。
   (3)依照前因、後果，將這些事件排出正確的順序，並填入表格中。

段落大意

㈢㈣ 村長找了誰來勸國王打消建造噴泉的念頭，結果如何？
（村長找了有著金舌頭的商人，但商人不夠勇敢。）

㈢

1 村長決定找一個有著金舌頭的人，
2 說起話來鏗鏘（形容聲音清脆響亮。）有力，一定能讓國王知道
3 建造噴泉所造成的影響，於是他立刻到
4 市場找商人。可是，當商人明白他的要
5 求時，喉嚨卻被恐懼堵住了，不敢去見
6 國王。村長失望的說：「如果沒有真正
7 的行動力，再優美的言語，也只是
8 空氣而已。」

㈣

9 「金舌頭還得要有勇敢
10 的心。」村長再度出發，他
11 要去找強壯又有勇氣的人。

開始事件（因）	國王想在山頂的皇宮旁建造噴泉。	尋找有智慧的人。
結果事件（果）	下游水源枯竭，大家可能渴死。	找到沉醉在自己偉大思想裡的學者。
	尋找有金舌頭的人。	找到說話鏗鏘有力的商人。
	尋找有勇敢的心的人。	找到性情急躁的鐵匠。
	女兒問村長為什麼不自己去？	村長獨自上山去見國王。
	村長跟國王對話。	國王答應村長的請求。
結果事件（果）	村子裡的人很著急，村長挺身而出。	只有偉大思想，不關心生活瑣事，沒辦法幫忙。
	不敢去見國王，沒有真正的行動力。	最強壯有力的人，沒有智慧的腦袋也沒用。
	村長被衛士逮捕。	
	村長回家與家人相聚。	

教學祕笈

1. 引導學生以畫重點的方式，先練習整理出文章的重要事件。
2. 視學生程度調整，教師可先把重要事件做成句條或小卡，再讓學生排因果順序。
3. 文本中段落及句子有其因果關係，留意文本的訊息，可增進學生對文本的了解。前面的事件是造成後面事件的原因，這樣就是因果關係。

段落大意

㈤㈥ 村長找了誰來勸國王打消建造噴泉的念頭，結果如何？
（村長找了可以扭斷鐵鍊的鐵匠，但鐵匠沒有智慧。）

配合習作第103～104頁第3、5題

㈤

1 村長找遍了整座城市，見到勇
2 士中的佼佼者（美好、突出的人物。）——一個可以扭斷鐵
3 鍊的鐵匠。這個鐵匠性情急躁，急著
4 要去見國王。他發誓一進皇宮，就要
5 擊垮每一道牆，把國王的寶座拆下當
6 柴燒。

㈥

7 村長無奈的搖搖頭，他知道國王
8 的衛士（擔任防禦守衛的士兵。）會先下手，制伏粗魯的鐵匠，
9 憤怒的國王會更執意建造噴泉。村長
10 想著：「最強壯有力的人，如果沒有
11 智慧的腦袋也沒用。」

教學引導

●找出重要轉折點

1. 整併意義段落

引導學生進行同樣的過程整理成同一區塊，將全文填入下表，就是全課的意義段落。

段落	大意	
第一段	國王想在山頂的皇宮旁建造噴泉。	起因
第二～六段	村長努力找人幫忙。（學者、商人、鐵匠）	經過
第七～九段	女兒問村長：「為什麼不自己去？」村長就獨自上山去見國王。	轉折
第十～十七段	村長與國王對話，國王答應村長的請求。村長帶回好消息，並回家與家人相聚。	結果

2. 找出全文的轉折點。（第八段：女兒問村長。）

配合習作第102～103頁第2、4題

教學祕笈

1. 引導學生整併類似的段落為意義段。

2. 架構的整理能夠看清楚故事的發展及轉折點。發覺第一段是起因，第二～六段是經過（敘述村長找三個人協助的過程），第七～九段是故事的轉折（因為女兒的提問，村長獨自上山見國王），第十～十七段是故事的結果（國王答應村長的請求）。

段落大意

㊐㊀ 村長最後找誰來勸國王打消建造噴泉的念頭，結果如何？（村長自己去見國王，村長用勇敢的心、真誠的話和國王對話。最後國王答應村長的請求。）

轉折

㊐ 1 村長拖著沉重的腳步回家，告訴鄰居和家人，他找不到能夠阻止國王建造噴泉的人。

㊅ 3 村長的女兒說：「爸爸，您為什麼不自己去試試看呢？」

㊈ 5 村長注視家人好久，說：「對！沒有別人，只有我自己，我必須親自去見國王。」

結果

㊉ 7 村長離開了家，獨自爬著陡坡，走在看不到盡頭的山路上。就在離皇宮不遠的地方，村長被衛士逮捕，一路拖著去見國王。村長嚇得直發抖，結巴的對國王說出建造噴泉會帶來什麼災難。

㊉㊀ 10 「夠了！」國王不耐煩的大叫：「你好大膽，竟敢質疑我！我是國王！」

閱讀理解

1. 提取訊息　2. 推論訊息　3. 詮釋整合　4. 比較評估

提 1. 為什麼村子裡的人不希望國王建造噴泉？（建造噴泉會造成村裡的人沒水喝，所以大家不希望國王建造噴泉。）

推 2. 為什麼國王最後會被村長說服，答應不建造噴泉？（村長勇敢的把真正的事實——人民會因為建造噴泉而渴死，真誠的告訴國王，所以說服了國王。）

詮 3. 為什麼當村民都在讚美村長時，他最後卻說：「聰慧的腦袋？金舌頭？勇敢的心？」「這些都不重要，重要的是，我們有水喝呀！」？（對村長來說，能讓他繼續活命的水才是最重要的，至於其他人的讚美，對他來說無法解決口渴的問題，所以並不重要。）

比 4. 想一想，課文第十六段「學者把它寫成長篇大論放入書中，商人不斷的加油添醋說著故事，鐵匠興奮得舉鎚一揮，不小心打破了大門。」這段話敘述出「學者」、「商人」和「鐵匠」，各自具有哪種特質？作者寫出這段話的原因最可能為何？（學者有智慧、商人有金舌頭、鐵匠強壯有力。這段話有呼應前文的作用，作者可能是想藉由這段話再次凸顯出三個人的特質與能力。）

詮 5. 你覺得村長是個怎樣的人？為什麼？（學生自由作答。村長的個性勇敢、堅持、具行動力。理由一：村子裡有困難時會挺身而出，一再尋找可以解決問題的人。理由二：雖然害怕仍然對國王說實話。）

㊉㊁ 1 村長希望自己有學者的智慧，可是，他只能喃喃的說：「國王，口渴就是口渴，窮苦人口渴時的感受和國王一樣。」說完，他

㊉㊂ 4 「你就為了這個來找麻煩？我只要手指輕輕一彈，劊子手就可以把你切成碎片。」

㊉㊃ 7 村長多麼希望自己能有一點兒勇士的勇氣。他用盡最後一絲力氣，說：「您可以殺我，可是殺了我，也改變不了人民渴死的結果。」

劊子手：古代稱以執行死刑為業的人。今泛指殺人的凶手。

口若懸河：比喻能言善道，說話時有如流水傾瀉一般，滔滔不絕。

教學引導

●人物分析

1. 請學生找出文章中的重要角色：村長、國王、學者、商人、鐵匠、村長女兒。
2. 請學生分組討論，閱讀全文後，依據課文，描繪這些人物的個性，並從文章中的句子或詞語找出證據。
3. 各組上臺分享，共同完成「人物分析表」。

※人物分析表參考

	村長	國王	學者	商人	鐵匠
個性	勇敢、堅持、具行動力	虛榮、易怒、權威	對生活問題沒興趣	能言善道、害怕權威	急躁、易怒、衝動
文章證據	挺身而出、一再尋找可以解決問題的人。雖然害怕仍然與國王說實話。	國王想在山頂的皇宮旁建造一座壯麗的噴泉。「你好大膽，竟敢質疑我！我是國王！」	沉醉在自己的偉大思想裡，對村長提到的瑣事，完全不感興趣。	說起話來鏗鏘有力。明白村長的要求時，喉嚨卻被恐懼堵住了，不敢去見國王。	性情急躁，急著要去見國王。他發誓一進皇宮，就要擊垮每一道牆，拆國王的寶座當柴燒。

配合習作第102、104頁第1、6題

十五

1 國王怒視著村長，突然，雙眉深鎖的坐了下來。一陣靜寂過沉靜而無聲響。

2 後，國王說：「你沒有聰慧的腦袋和我辯論，可是，你平實的說平易實在，不浮誇虛飾。

3 出了我無法逃避的事實；你沒有辯才無礙指人能言善道，辭理暢達。的金舌頭，可是，你真

4 誠的話打動了我；你沒有強大的氣力和我的衛士對戰，可是，你

5 有最勇敢的心。我會答應你的請求。回家吧！」

十六

1 村長帶著好消息回到村子。好消息一傳開，滔滔不絕的言論或篇幅極長的文章。

2 學者把它寫成長篇大論放入書中，商人不斷的加

3 油添醋說著故事，鐵匠興奮得舉鎚一揮，不小心比喻任意增添情節，誇大渲染事情的內容。

4 打破了大門。

十七

5 村長很高興，終於回到家和家人相聚。「聰

6 慧的腦袋？金舌頭？勇敢的心？」他對自己說：

7 「這些都不重要，重要的是，我們有水喝呀！」

閱讀與思考

1. 為什麼當村民都在讚美村長時，村長卻認為聰慧的腦袋、金舌頭、勇敢的心，這些都不重要？
2. 想一想，故事中哪個事件是造成另一個事件的原因？請從故事中找出兩組以上有因果關係的事件。
3. 請從故事中找出讓你印象深刻的對話。想一想，這些對話是誰對誰說的？讓故事產生了什麼變化？

參考解答：

1. 村長最後對自己說：「這些都不重要，重要的是，我們有水喝啊！」對村長來說，能讓他繼續活命的水才是最重要的，至於其他人的讚美，對他來說無法解決口渴的問題，所以並不重要。
2. 答案詳見頁145。
3. 答案詳見4上教師手冊資料篇頁386「活動1-1」。

本冊生字

一 ㄧ

泳	ㄩㄥˇ
串	ㄔㄨㄢˋ
般	ㄅㄢ
姿	ㄗ
溜	ㄌㄧㄡ
耳	ㄦˇ
鷹	ㄧㄥ
滑	ㄏㄨㄚˊ
遨	ㄠˊ
緩	ㄏㄨㄢˇ
陀	ㄊㄨㄛˊ
螺	ㄌㄨㄛˊ
轉	ㄓㄨㄢˇ
躍	ㄩㄝˋ
煩	ㄈㄢˊ

二 ㄦˋ

招	ㄓㄠ
湯	ㄊㄤ
拋	ㄆㄠ
糧	ㄌㄧㄤˊ
姐	ㄐㄧㄝˇ
爭	ㄓㄥ
警	ㄐㄧㄥˇ
偷	ㄊㄡ
則	ㄗㄜˊ
繩	ㄕㄥˊ
依	ㄧ
捨	ㄕㄜˇ
束	ㄕㄨˋ
暫	ㄓㄢˋ
幸	ㄒㄧㄥˋ

三 ㄙㄢ

社	ㄕㄜˋ
邀	ㄧㄠ
與	ㄩˇ
遙	ㄧㄠˊ
投	ㄊㄡˊ
熟	ㄕㄡˊ
巧	ㄑㄧㄠˇ
彈	ㄊㄢˊ
曾	ㄘㄥˊ
揮	ㄏㄨㄟ
彼	ㄅㄧˇ
秒	ㄇㄧㄠˇ
喧	ㄒㄩㄢ
優	ㄧㄡ
弧	ㄏㄨˊ

四 ㄙˋ

偕	ㄐㄧㄝ
醫	ㄧ
命	ㄇㄧㄥˋ
奉	ㄈㄥˋ
獻	ㄒㄧㄢˋ
療	ㄌㄧㄠˊ
衛	ㄨㄟˋ
藥	ㄧㄠˋ
治	ㄓˋ
翻	ㄈㄢ
嶺	ㄌㄧㄥˇ
捐	ㄐㄩㄢ
宿	ㄙㄨˋ
堂	ㄊㄤˊ
濃	ㄋㄨㄥˊ

五 ㄨˇ

凱	ㄎㄞˇ
勒	ㄌㄜˋ
業	ㄧㄝˋ
勵	ㄌㄧˋ
寧	ㄋㄧㄥˊ
視	ㄕˋ
注	ㄓㄨˋ
憑	ㄆㄧㄥˊ
蓓	ㄅㄟˋ
蕾	ㄌㄟˇ
何	ㄏㄜˊ
毯	ㄊㄢˇ
適	ㄕˋ
繽	ㄅㄧㄣ
盡	ㄐㄧㄣˋ

六 ㄌㄧㄡˋ

秀	ㄒㄧㄡˋ
稱	ㄔㄥ
朗	ㄌㄤˇ
登	ㄉㄥ
穆	ㄇㄨˋ
瑪	ㄇㄚˇ
峰	ㄈㄥ
母	ㄇㄨˇ
酷	ㄎㄨˋ
磨	ㄇㄛˊ
攀	ㄆㄢ
氧	ㄧㄤˇ
訓	ㄒㄩㄣˋ
谷	ㄍㄨˇ
響	ㄒㄧㄤˇ

七 ㄑㄧ

薄	ㄅㄛˊ
烙	ㄌㄠˋ
沾	ㄓㄢ
咖	ㄎㄚ
哩	ㄌㄧˇ
印	ㄧㄣˋ
甩	ㄕㄨㄞˇ
材	ㄘㄞˊ
醬	ㄐㄧㄤˋ
義	ㄧˋ
麵	ㄇㄧㄢˋ
郁	ㄩˋ
壽	ㄕㄡˋ
醋	ㄘㄨˋ
未	ㄨㄟˋ

八 ㄅㄚ

臨	ㄌㄧㄣˊ
樓	ㄌㄡˊ
頸	ㄐㄧㄥˇ
代	ㄉㄞˋ
濟	ㄐㄧˋ
阻	ㄗㄨˇ
尼	ㄋㄧˊ
器	ㄑㄧˋ
震	ㄓㄣˋ
京	ㄐㄧㄥ
晴	ㄑㄧㄥˊ
塔	ㄊㄚˇ
訊	ㄒㄩㄣˋ
吉	ㄐㄧˊ
橋	ㄑㄧㄠˊ

本冊生字

使用說明

1. 為符合十二年國教自主學習的精神，配合單元主題，精選三篇自學文本供學生利用課餘時間做延伸閱讀。文章皆選自適合中年級學生閱讀的橋梁書，以培養其閱讀能力及拓展視野。
2. 我會自己讀封面提供「閱讀好方法，讓學生視自己的閱讀狀況選擇閱讀方式。

單元閱讀連結

單元	自學
二、人物寫真 認識典範人物的生平事蹟，激發熱情、勇敢的精神。	1.蕭青陽的設計人生 認識設計界傳奇人物的故事與設計理念。
三、放眼看世界 探索世界上的美食、建築和家鄉的文化特色，觸動多采多姿的世界之美。	2.世界的節慶 介紹四個國家的節慶特色與儀式，在文字中感受歡樂氣氛。
四、魔法變變變 享受奇幻文學的魔力故事，開啟想像力大門。	3.神奇木偶皮諾丘 經典童話木偶奇遇記的導讀故事，啟動閱讀自學動力。

十一

字	注音	筆畫
示	ㄕˋ	
迫	ㄆㄛˋ	10
袋	ㄉㄞˋ	
哭	ㄎㄨ	
盒	ㄏㄜˊ	
扇	ㄕㄢˋ	
遲	ㄔˊ	15
背	ㄅㄟˋ	
錶	ㄅㄧㄠˇ	
掉	ㄉㄧㄠˋ	
深	ㄕㄣ	
鎖	ㄙㄨㄛˇ	5
鑰	ㄧㄠˋ	
匙	ㄕˊ	
汁	ㄓ	

九

字	注音	筆畫
勢	ㄕˋ	
窪	ㄨㄚ	10
堤	ㄊㄧˊ	
防	ㄈㄤˊ	
潮	ㄔㄠˊ	
鬱	ㄩˋ	
划	ㄏㄨㄚˊ	15
佛	ㄈㄛˊ	
泰	ㄊㄞˋ	
廟	ㄇㄧㄠˋ	
華	ㄏㄨㄚˊ	
尚	ㄕㄤˋ	5
逛	ㄍㄨㄤˋ	
埃	ㄞ	
羅	ㄌㄨㄛˊ	

十二

字	注音	筆畫
靈	ㄌㄧㄥˊ	
鎚	ㄔㄨㄟˊ	10
嘖	ㄗㄜˊ	
足	ㄗㄨˊ	
蹈	ㄉㄠˋ	
蹦	ㄅㄥˋ	
內	ㄋㄟˋ	15
妻	ㄑㄧ	
耐	ㄋㄞˋ	
革	ㄍㄜˊ	
賣	ㄇㄞˋ	
倍	ㄅㄟˋ	5
謎	ㄇㄧˊ	
鐘	ㄓㄨㄥ	
敲	ㄑㄧㄠ	

十

字	注音	筆畫
邁	ㄇㄞˋ	
困	ㄎㄨㄣˋ	10
龐	ㄆㄤˊ	
搓	ㄘㄨㄛ	
榮	ㄖㄨㄥˊ	
富	ㄈㄨˋ	
遍	ㄅㄧㄢˋ	15
幻	ㄏㄨㄢˋ	
旋	ㄒㄩㄢˊ	
扁	ㄅㄧㄢˇ	
瞬	ㄕㄨㄣˋ	
驗	ㄧㄢˋ	5
牙	ㄧㄚˊ	
芝	ㄓ	
盜	ㄉㄠˋ	

自主閱讀指導建議

文章摘錄自雜誌的人物採訪專欄。人物成長過程中，為自己的興趣投注心力，將其融入生活。他不追求名利，且關心臺灣土地，活在當下，成為真正的「蕭大俠」。教師可鼓勵學生想一想，本文和「第二單元」學習到的「人物寫真」的異同處，加強自主閱讀的延伸效能。

課文結構圖

蕭青陽的設計人生

- 一、蕭青陽小檔案：民國五十五年生，熱愛設計，作品超過千張，屢獲獎，被稱「蕭大俠」。
- 二、設計特色：重視設計過程。了解歌手，從中尋找靈感，作品呈現歌手的心情，每一張都是獨一無二的經驗。
- 三、設計之路
  - (一)從小愛畫畫，父親反對，形成他的壓力。
  - (二)高職畢業後接設計工作，遇到時代變遷的困難，仍不氣餒。
- 四、不一樣的「蕭大俠」
  - (一)三十九歲入圍葛萊美獎唱片設計獎後，揚名國際。為人灑脫豪邁，希望年年入圍不得獎。
  - (二)關心臺灣土地，將臺灣的美融入專輯封面中。他真誠的活在當下，與武俠小說中爭奪武林第一的大俠不同，是豪邁又熱誠的「蕭大俠」。

文章特色

文章摘錄自雜誌的人物採訪專欄，這篇蕭青陽的採訪稿件有三個亮點：第一，人物取材自喜歡畫畫的孩子。第二，蕭青陽的設計風格獨特、創新與貼近日常生活，又能在國際中榮獲獎項。第三，文章末尾點出蕭青陽樂觀爽朗又熱誠豪邁的個性。藉此除了引導孩子閱讀雜誌類的採訪文章，也提醒孩子活在當下，用心過好每一天。

一 蕭青陽的設計人生

記敘文

朗讀音檔

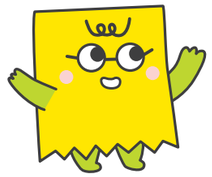
文章跟讀

蕭青陽小檔案

蕭青陽小檔案

民國五十五年出生，畢業於復興高級商工職業學校美工科，熱愛設計，目前已設計超過千張唱片封面。富有赤子之心，是朋友口中的「蕭大俠」，設計的專輯屢獲國際設計大獎。

如赤子般善良、純潔、真誠的心地。



設計特色

設計感動人心，大俠交友廣闊

1 蕭叔叔的奇思妙想呈現在唱片封面上，常讓人久久無法忘懷。

忘記、不留戀。

他嘗試貼近歌手的生活，觀察歌手，試著了解最真實的對方，從中找出靈感。因此，他所設計的封面總能真實呈現歌手的心情，還與他們成為好朋友。做設計超過二十年、設計封面多達一千張以上的蕭叔叔說，每張唱片設計都是獨一無二的經驗，更重要的是這些設計過程。

只此一個，別無其他。形容最特殊，沒有可比或相同的。

設計之路

只愛畫畫的蕭叔叔

2 小時候的蕭叔叔，對很多事不在意，只愛畫畫。每次的美術作業，他絕對盡力表現到最好。蕭叔叔的繪畫之路，最大阻礙來自父親的反對，父親甚至一度要他繼承家裡的麵包店，這一股無形的巨大壓力，壓得他快喘不過氣。

主旨

熱愛生活、追求夢想，遇到困境也不氣餒，關心周圍的人事物，真誠的活在當下。

課文大意

蕭青陽熱愛設計，設計的專輯封面屢獲大獎。他在設計時，會試著了解歌手，還與他們成為好朋友。他設計的封面多達一千張以上。蕭青陽從小只愛畫畫，但是父親反對，對他造成巨大壓力。蕭青陽高職畢業後開始從事設計工作，雖然遇到時代變遷，然而他並不氣餒。蕭青陽三十九歲時，入圍葛萊美獎最佳唱片設計獎，他希望自己年年都入圍，與各國高手相聚。他關心臺灣土地，是豪邁且熱誠的「蕭大俠」。

自學小幫手

●讀完文章後，試著問自己下面的問題，並找出答案。

1.從題目「蕭青陽的設計人生」，想一想文章可能是寫什麼內容？（學生自由作答。例如：題目「蕭青陽的設計人生」讓我聯想到，內容應該講述蕭青陽叔叔從事設計的過程與心得。）

2.蕭青陽叔叔從小喜歡的事情是什麼？他的父親支持嗎？（蕭青陽叔叔從小就喜歡畫畫。他的父親不支持他，希望他能繼承家裡的麵包店。）

段落大意

小檔案 蕭青陽給人的印象如何？有怎樣特殊的貢獻？（蕭青陽熱愛設計，富有赤子之心，設計的專輯屢獲大獎。）

(一)蕭青陽透過怎樣特殊的設計過程，使唱片封面讓人難忘？至今，有多少作品？（蕭青陽設計時，會試著了解歌手，還與他們成為好朋友。他設計一千張以上的封面，認為每張都是獨一無二的經驗。）

自學小幫手

3. 在文章中，作者為何會寫「蕭叔叔的設計之路辛苦難行」這個小標題？他是如何面對、克服呢？（蕭青陽高職畢業後，剛開始的設計之路不是很順利，不僅接到的設計案子很少，還遇到電腦軟體取代手工設計的時代變遷，不過他並不氣餒，認為這些都是經驗的累積。）

4. 蕭青陽叔叔在何時，因為入圍哪個獎項，而成為揚名國際的設計師？（蕭叔叔在三十九歲時，以一張飄浮手風琴的專輯封面，入圍葛萊美獎最佳唱片設計獎，成為揚名國際的設計師。）

5. 文章最後一段為何會說：「蕭叔叔是個很『奇怪』的人？」你是否也這樣認為？（學生自由作答。例如：一般人都希望入圍後能夠獲獎，但是蕭叔叔卻希望自己年年都入圍，但不得獎，這樣他就能年年與世界高手齊聚一堂。這樣的想法與多數人不同，所以有人會覺得他很「奇怪」。我認為蕭叔叔「不奇怪」，他的行為更顯出他的個性灑脫豪邁、不計名利，是個很特別的人。）

6. 文章中提到，被稱為「蕭大俠」的蕭叔叔，和武俠小說中那爭奪武林第一的大俠不同。你認為作者會這麼說的原因是什麼？（學生自由作答。例如：蕭叔叔希望做好生活中的每一件小事，真誠的活在當下。他和武俠小說中目標只有爭奪武林第一的大俠不同。）

7. 想一想，你有什麼興趣或志向？你會怎樣安排自己的生活？（學生自由作答。例如：空閒的時間，我喜歡打羽毛球，經常一上球場就打到忘記時間。當我疲倦或煩悶，只要打羽毛球，心情會立刻變得輕鬆自在。除了學校的團隊練習，我希望可以增加教練指導的時段，加強基本動作、鍛鍊體力，朝著當運動員的目標前進。）

段落大意

㈢ 從小到大，蕭青陽在最愛的繪畫表現如何？繪畫之路遭遇怎樣的阻礙？（蕭青陽只愛畫畫，美術作業盡力表現到最好。但父親反對，要他繼承麵包店，對他造成巨大的壓力。）

㈢ 蕭青陽何時展開自己的設計之路？情況如何？他有怎樣的反應？（蕭青陽高職畢業後，開始設計之路，剛開始一年甚至只接到一個唱片封面邀約，又遇到時代變遷，他並不氣餒。）

蕭叔叔的設計之路辛苦難行

3 蕭叔叔從高職畢業之後，就開始自己的設計之路。一開始接下的設計工作，都是廣告型錄、傳單等，一年甚至只接到一個製作唱片封面的邀約，接著又遇到電腦軟體取代手工設計的時代變遷（事物的變化、改移。），不過他並不氣餒（喪失鬥志，失去勇氣和信心。），這些都是經驗的累積。

不一樣的「蕭大俠」

大俠關心大事，熱愛生活小事

4 蕭叔叔在三十九歲時，以一張飄浮手風琴的專輯封面，入圍葛萊美獎最佳唱片設計獎，成為揚名國際的設計師。不過，蕭叔叔是個很「奇怪」的人，他灑脫豪邁（態度自然大方，不受拘束的樣子。），不計名利（氣度寬廣，性情豪放。），希望自己年年都入圍，但不得獎（聚集在一起。），這樣他就能年年與世界高手齊聚一堂。蕭叔叔關心臺灣土地的點點滴滴，因此，把臺灣的美放進故事島專輯封面。他還希望自己做好生活中的每一件小事，真誠的活在當下。蕭叔叔和武俠小說中那爭奪武林第一的大俠不同，他是一位豪邁爽朗（直爽、開朗。）又熱誠的「蕭大俠」。

葛萊美獎：美國流行音樂的年度盛舉，由美國國家唱片藝術科學學會創立，每年舉辦一次，相當於影壇的奧斯卡金像獎。其中以年度最佳歌曲、最佳唱片、最佳專輯、最佳新人獎四項最引人矚目。

段落大意

㈣ 蕭青陽對獲獎有怎樣奇怪的想法？他怎樣關心臺灣？如何看待生活？（蕭青陽三十九歲時，入圍葛萊美獎最佳唱片設計獎，揚名國際。他希望自己年年都入圍，但不得獎。他關心臺灣土地，希望做好生活中的每件小事，真誠的活在當下。他是豪邁爽朗又熱誠的「蕭大俠」。）

自主閱讀指導建議

本篇是介紹節慶活動的說明類文章，教師可鼓勵學生想一想，本文和「第三單元」學習到的「放眼看世界」的異同處，或請學生將內容的資訊整理成表格，加強自主閱讀的延伸效能。

課文結構圖

世界的節慶
- 一、分說一：介紹威尼斯的嘉年華。
- 二、分說二：介紹印度的五彩節。
- 三、分說三：介紹印尼巴里島的廟宇慶典。
- 四、分說四：介紹澳洲的原住民歌舞祭。

主旨

世界之大，無奇不有，節慶是各國傳統文化的傳承，也是各國對於信仰的體現，包含濃厚的文化底蘊與精神。透過認識世界的節慶，了解不同國家的文化與信仰，體會異域風情，培養國際視野。

課文大意

威尼斯在二月舉辦嘉年華，大家盛裝打扮，戴著面具穿梭在大街小巷中。印度在春天會舉辦五彩節，大家的衣服和臉上都沾滿五顏六色的粉末，一起感受節慶的歡樂。印尼巴里島舉辦廟宇慶典時，大家會穿上紗籠，婦女頭上頂著供奉的鮮花水果，舞者在廟前跳潘戴特舞，在神明的保佑下展開儀式。澳洲的原住民在叢林舉辦歌舞祭，大家圍著營火，隨著音樂舞動。

段落大意

㈠威尼斯會在什麼時候舉辦什麼節慶？參加者會如何打扮呢？（威尼斯在二月會舉辦嘉年華，城市充滿歡樂氣氛。大家盛裝打扮，戴著華麗的面具，彼此爭奇鬥豔。）

自學小幫手

●讀完文章後，試著問自己下面的問題，並找出答案。

1.想一想，威尼斯嘉年華的節慶特色是什麼？（威尼斯在二月會舉辦嘉年華，小船在水面上悠遊，參與者會盛裝打扮，戴著面具，穿梭在大街小巷中，感受嘉年華的歡樂氛圍。）

2.課文第一段提到「小巷裡傳來絲緞衣服摩擦的沙沙聲」，這句話可以用哪一個詞語形容？（學生自由作答。例如：摩肩擦踵、萬頭攢動、人山人海等。）

文章特色

說明類的文章中，會視補充解釋的需要，提供注釋或小專欄（知識補充站），裡頭有補充的文字或圖片資料。

二 世界的節慶

說明文

選錄自蔡孟真譯　依莎貝拉・佩樂葛妮　世界的節慶

朗讀音檔　文章跟讀

分說一

1 威尼斯的二月，充滿歡樂的嘉年華氣息！雖然這個時候天氣還很冷，但是整座城市洋溢著歡樂的氣氛。威尼斯的小船愉快的悠遊在水面上，小巷裡傳來絲緞衣服摩擦的沙沙聲和一連串的笑聲。每一座橋，每一個廣場的角落，藏在面具或是半臉面具背後的眼光（視線、眼神、目光。）都在問：「誰的打扮最令人驚豔（人或事物美好到讓人感到驚訝。）呢？」

威尼斯嘉年華：威尼斯二月舉行的嘉年華也稱「威尼斯面具節」，與巴西里約熱內盧嘉年華、法國尼斯嘉年華並稱世界三大嘉年華。

威尼斯：地名。位於義大利東北部，臨亞得里亞海。威尼斯灣，為義大利主要的港口。全市由島嶼組成，如浮於水面，也稱為「水都」。

段落大意

㈡印度會在什麼時候舉辦什麼節慶？參加者會如何裝扮自己呢？（印度在春天會舉辦五彩節。大家的衣服和臉上都沾滿五顏六色的粉末，還會朝行人丟香料粉或灑水，一起感受節慶的歡樂。）

㈢印尼巴里島在舉辦廟宇慶典時，會有怎樣的儀式呢？（印尼巴里島舉辦廟宇慶典時，大家會穿上紗籠，婦女頭上頂著供奉的鮮花水果，舞者在廟前跳著傳統的潘戴特舞，在神明的保佑下展開儀式。）

自學小幫手

3.想一想，印度五彩節的節慶特色是什麼？（印度在春天會舉辦五彩節，參與者的衣服和臉上會沾染五顏六色的粉末。有人會朝行人丟香料粉或灑水，一起感受五彩繽紛又歡樂的節慶。）

4.為什麼印度人在五彩節時，會朝行人丟五彩的香料粉？（五彩節在春天舉辦，春天象徵希望和喜悅。朝行人丟五彩的香料粉，象徵祝福和吉祥的意思。）

5.想一想，印尼巴里島廟宇慶典的節慶特色是什麼？（印尼巴里島舉辦廟宇慶典時，參與者都會穿上紗籠，婦女頭上頂著供奉的鮮花水果，形成隊伍往寺廟前進。廟前有舞者跳著傳統的潘戴特舞，眾人在神明的保佑下展開儀式。）

6.為什麼文章中會提到巴里島「幾乎天天都有廟會」？（一年只有三百六十五天，巴里島有兩萬多間的寺廟，每隔半年就會舉辦廟宇慶典，所以才會說「幾乎天天都有廟會」。）

分說一 2

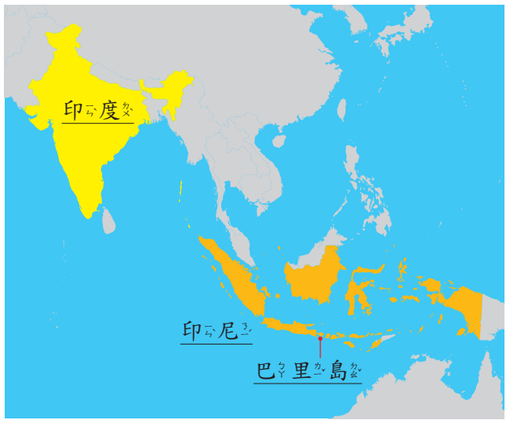
印度的春天來了，五顏六色也跟著來報到！你看，一隻披著花毯的大象搖搖擺擺的走過來，一堆人興高采烈的笑著。大人、小孩的衣服和笑臉上都沾滿粉末，有藍色、粉紅色、棕色和橘色。他們還會不停的朝行人丟五彩的香料粉，有人還會對路人灑水，弄得全身都是，然後說：「不要生氣！今天是五彩節，沒顏色怎麼慶祝！」

五彩節：主要目的為慶祝春天的來臨並祈求穀物豐收，通常會在國曆二月至三月舉行。

分說二 3

印尼巴里島每隔半年就會舉辦廟宇慶典。十天的慶典期間，大家會穿上美麗的紗籠，在神明的保佑下展開儀式，婦女頭上頂著供奉的鮮花水果，緩緩的走著，成為鮮豔奪目（光彩耀眼。指顯眼出色，引人注意。）的隊伍。到了廟前，還會看到跳著潘戴特舞的舞者，隨著甘美朗樂隊的音樂舞動。潘戴特舞是巴里島傳統的舞蹈，動作細膩複雜。巴里島有超過兩萬間寺廟，所以幾乎天天都有廟會！

1.紗籠：一種服裝，由一塊長方形的布繫於腰間，可圍在身上做短裙，也可圍住全身做長裙。
2.潘戴特舞：在慶典中用來供獻祭品的舞蹈。
3.甘美朗：在印尼爪哇、巴里島等處，以打擊樂器為主的合奏音樂。



1.印度：國名。位於亞洲南部，介於孟加拉灣與阿拉伯海之間。
2.印尼：國名。位於東南亞，太平洋與印度洋之間，是世界上最大的群島國家。
3.巴里島：島名。位於爪哇島以東，自然條件優越，盛產稻米、棉花及菸草。舉凡音樂、舞蹈、戲劇都很著名，是印尼的觀光勝地，也作「峇里島」。

段落大意

四 澳洲原住民的歌舞祭，主祭者和族人會以怎樣的形式呈現呢？（澳洲的原住民為了接納新成員而舉辦歌舞祭。主祭者吟唱歌曲，族人用白色黏土在身上畫圖案，大家圍著營火，隨著音樂舞動。）

自學小幫手

7.想一想，澳洲原住民歌舞祭的節慶特色是什麼？（澳洲的原住民為了接納新成員而舉辦歌舞祭。主祭者站在營火邊吟唱歌曲，族人用白色黏土在身上畫圖案，大家圍著營火，隨著木棍敲擊的節拍，和底吉里度的嗚嗚聲，不停的舞動。）

分說四 4

今晚在澳洲的叢林，將展開一場有點神祕的慶祝儀式，那就是原住民歌舞祭，這是澳洲原住民為了接納新成員，精心準備的盛大歌舞。主祭者站在營火邊吟唱歌曲，族人用白色黏土在身上畫圖案，他們圍著營火，隨著木棍敲擊的節拍，和傳統底吉里度的嗚嗚聲，不停的舞動，營造出迷人的魔幻氣氛……。

底吉里度：古老樂器。演奏者可同時吹奏和說話，說話聲音透過樂器，像加上電子效果器，獲得許多音樂愛好者的青睞。

重視、另眼相待的意思。

澳洲：國名。位於太平洋南部。由澳洲大陸及附近島嶼合併而成。

自主閱讀指導建議

一塊木頭經過雕刻，最後竟然變成會自己動的小木偶，這樣的奇幻情節能吸引學生往下閱讀。教師可鼓勵學生想一想，本文和「第四單元」學習到的「魔法變變變」的異同處，探討本文的寓意，加強自主閱讀的延伸效能。

課文結構圖

神奇木偶皮諾丘

- 一、起因：傑佩托用木頭雕刻一個小木偶，並且取名皮諾丘。
  - (一)傑佩托雕刻了小木偶的頭髮、額頭和雙眼。小木偶刻好的雙眼動來動去，傑佩托驚訝到愣住好久。
  - (二)傑佩托回過神繼續刻鼻子，小木偶的鼻子才刻好就不斷變長。傑佩托調整完鼻子長度，開始刻小木偶的嘴。嘴巴還沒完成，小木偶就大笑起來，傑佩托不理會，繼續雕刻其他部位。
  - (三)小木偶的手掌剛被刻好，就拿了傑佩托頭上的假髮，戴在自己的頭上。傑佩托覺得被無禮的對待，感覺傷心又難過。
  - (四)傑佩托重振心情，繼續雕刻最後的雙腿和腳掌。小木偶的腳一完成，就踢了傑佩托。接著他學會走路後，就衝向大街，闖了禍。
  - (五)傑佩托疼愛小木偶皮諾丘如同自己親生的孩子，賣掉僅有的老舊外套，讓他上學，但小木偶不聽話，還離家展開一連串奇幻的冒險旅程。
- 二、經過
- 三、結果：小木偶最後得到「愛」和「勇氣」，成為真正的「小孩」，回到父親傑佩托的懷抱。

文章特色

本文內容著重在故事的衝突鋪陳，從兩個人物的態度與行為塑造上，可以看到愛孩子的父親與不聽話的小木偶，傑佩托竭盡所能要讓小木偶和真正的孩子一樣獲得良好的教育，但小木偶卻未能乖巧的聽從。這樣的衝突鋪陳，會讓讀者開始預測和想像，接下來故事會如何發展。

三 神奇木偶皮諾丘

記敘文（故事）

改寫自朱浩一譯卡洛・柯洛迪木偶奇遇記

朗讀音檔

文章跟讀

起因

1 傑佩托住在一個很小的房間裡，裡面有一扇小窗戶、一把老舊的椅子、一張搖搖晃晃的床，還有一張快要解體的桌子。牆壁上的壁爐，畫上了火焰和滾開的茶壺，壺上冒出來的蒸氣就跟真的一樣。

2 有一天，傑佩托從老木匠的手中，拿到一塊漂亮的木頭，準備製作自己喜愛的木偶。

壁爐：嵌在牆壁中，以供取暖或裝飾的爐子。

主旨

人有了「愛」，會產生勇氣，並不斷的成長。

課文大意

傑佩托用一塊木頭雕刻了小木偶，小木偶竟然動了起來，而且非常調皮。傑佩托對他如同親生的孩子般疼愛，並讓他上學，但小木偶不聽話，沒去上課還離開了家。在一連串奇幻的冒險旅程後，他得到了「愛」和「勇氣」，變成了真正的「小孩」，回到父親傑佩托的懷抱。

段落大意

(一)第一段（第1～3小節）：貧窮的傑佩托要把木頭雕刻成什麼？他取名為什麼？（貧窮的傑佩托要雕刻一個小木偶，決定取名為皮諾丘。）

(二)第二段（第4～10小節）：傑佩托陸續雕刻出小木偶身體各部位之後，發生了什麼事？小木偶如何對待傑佩托？傑佩托最後完成小木偶了嗎？傑佩托教小木偶皮諾丘學會什麼？後來發生什麼事？（傑佩托陸續雕刻出小木偶身體的各部位，完成的部位一個個動了起來。他調皮的捉弄傑佩托，傑佩托最後依然完成了小木偶的製作。傑佩托教小木偶皮諾丘走路，他才學會走路，就闖了禍。）

3 「該取什麼名字呢？」他對著木頭喃喃自語：「就叫皮諾丘好了，希望這個名字會帶給你好運。我的孩子啊！我要把你雕刻成最可愛的模樣。」

自己不斷的輕聲說話。

經過

4 他開始聚精會神的工作。先完成頭髮，接著是額頭，然後是雙眼。雙眼剛雕刻好，就看見小木偶的兩隻眼睛開始動來動去，直直的盯著他。傑佩托很驚訝，愣住了好久。

指集中精神，專心一意。

5 等傑佩托回過神後，開始刻鼻子。鼻子才剛刻好，就開始變長。鼻子變得越來越長，不到幾分鐘，小木偶的鼻子已經長到幾乎看不見鼻尖了。

6 好不容易，把鼻子調整到正常的長度後，他開始刻小木偶的嘴。嘴巴都還沒完成，小木偶就大笑起來，傑佩托不理他，接著雕刻下巴、脖子、肩膀、軀幹、手臂，還有手掌。手掌一雕刻好，傑佩托頭頂上的假髮就被皮諾丘拿走了。

7 「皮諾丘！立刻把假髮還給我！」

8 皮諾丘不但沒有把假髮還他，還戴在自己的頭上。那頂假髮罩住了小木偶的半顆頭。

9 傑佩托這輩子從來沒有被這麼無禮的對待過，他覺得既傷心又難過，於是向皮諾丘說：「真是太不乖了！還沒把你做好，就不聽爸爸的話了。」

自學小幫手

●讀完故事後，試著問自己下面的問題，並找出答案。

1. 是誰製作了小木偶？他的生活富裕嗎？從文章的哪些敘述可以知道？（傑佩托製作了小木偶。他的生活貧窮，從文章第一小節敘述可以知道。）
2. 故事中有哪些神奇的情節？（學生自由作答。例如：(1)小木偶的雙眼會動。(2)小木偶的鼻子會不斷變長。(3)小木偶從木頭變成像一個有生命的小孩。）
3. 小木偶對傑佩托做了哪些調皮的事情？（學生自由作答。例如：小木偶搶了傑佩托頭上的假髮，踢了他的鼻子。）
4. 從文章中的哪些事情，可以知道傑佩托非常疼愛小木偶？（學生自由作答。例如：(1)他幫小木偶取名字，雖然一邊製作小木偶，一邊被調皮的小木偶捉弄，他仍然繼續製作。(2)他把自己僅有的老舊外套賣掉，就為了讓小木偶能上學。）
5. 你認為小木偶會乖乖聽傑佩托的話嗎？為什麼？（學生自由作答。例如：從文章中的描述：「小木偶沒到學校，跑去哪裡了呢？」可以猜想小木偶沒上學，所以沒有聽傑佩托的話。從前幾節小木偶調皮的情況，也可以推論他不會乖乖聽話。）

段落大意

三 第三段（第11小節）：傑佩托如何疼愛小木偶皮諾丘？為了讓皮諾丘接受教育，傑佩托做了什麼？（傑佩托將小木偶皮諾丘當親生孩子般疼愛，為了讓皮諾丘接受教育，傑佩托賣掉僅有的老舊外套，換取上學用的課本。）

四 第四段（第12小節）：小木偶不聽傑佩托的話，他做了什麼？（小木偶不聽傑佩托的話，沒到學校。）

10 他擦了擦眼淚，繼續完成最後的雙腿和腳掌。傑佩托才剛做好腳，鼻子就被踢了一下。接著，皮諾丘在傑佩托的教導下，學會了走路。皮諾丘才學會走路，就衝向大街，闖了禍。

11 傑佩托親手創造了小木偶，他把皮諾丘當成親生的孩子般疼愛，為了讓他能和其他孩子一樣，接受良好的教育，他甚至把僅有的老舊外套賣掉，就為了換取小木偶上學用的課本……。

12 調皮又貪玩的小木偶會從此就乖乖的上課，聽父親的話嗎？小木偶沒到學校，跑去哪裡了呢？

自學小幫手

6. 你最喜歡故事中的哪一個情節？為什麼？（學生自由作答。例如：我最喜歡小木偶的身體部位被雕刻完後，就會動起來的部分，感覺很神奇。）

7. 當父母要求你做事情的時候，你會聽從父母的要求或教導嗎？為什麼？（學生自由作答。）

段落大意

五 第五段（第13小節）：小木偶沒到學校，發生了什麼事？（小木偶展開一連串奇幻的冒險旅程，遇到藍仙女和許多動物……。在一次次的原諒和幫助下，得到了「愛」和「勇氣」，最後成為真正的「小孩」，回到傑佩托的懷抱。）

結果 13

接下來，小木偶展開一連串奇幻的冒險旅程。路程中，他遇到溫柔慈愛的藍仙女、苦口婆心的蟋蟀、狡詐虛偽的狐狸和貓……。他在不斷的被騙和受傷後，學會看清事物的真相。他在一次又一次的原諒和幫助下，得到了「愛」和「勇氣」。最後他變成真正的「小孩」，回到父親傑佩托的懷抱。

以懇切真摯的態度，有耐心的勸告他人。

虛假不真實的。

狡猾奸詐。

表達想法練習板

（學過課本第23頁之後，知道怎麼清楚表達自己的想法了嗎？可以搭配習作第17頁以及其他學過的課文，和同學互相練習。）

課名		作者想法	
我的想法	□ 我認同　□ 我不認同 我認為	實際大白板請見課本附件	
理由	因為		

我還可以這麼說：
我認同你的想法，可是我還有一些不同的看法想補充……。
我的想法跟你不太相同，也請你聽聽看……。

擴寫句子練習板

（學完「學習地圖四」之後，你也可以應用到各課，練習寫出內容更完整的句子。）

1 寫完整

確認「人、時、地、事」四要素，寫出完整事件。

2 加想像

加上「形容、動作或句型」，把事件描述得更有想像力。

3 加感受

加上「心情或想法」，把事件描述得更充滿情感與想法。

實際大白板請見課本附件

4上國語習作詳解

親愛的小朋友：

當你拿到這本新習作，代表你已經是四年級學生了！

習作是課本的好夥伴，也是幫助學習的重要工具，習作裡的各項練習將會幫助你奠定各項能力，也可以一步一步扎穩學習的根基。其中有活化練習標示的習題，你可以動動腦，依據文字或插圖的提示習寫。

小朋友，準備好了嗎？學習的旅程就要展開了！

編者

學習小要訣

習作裡的每個小圖示都有各自的任務，告訴你主要的學習方法。

口述　說一說你的想法。

聆聽　聽一聽故事，並回答問題。

思考　仔細想一想。

兩兩討論　和旁邊的同學討論。

小組討論　和小組同學共同討論。

全班回答　全班同學一起回答。

國語習作（四上）目次

第七冊

搭配作文練習

壹 歡樑好時光

一 水陸小高手 …… 4
二 放學後 …… 12
三 我的籃球夢 …… 20

貳 人物寫真

四 永遠的馬偕 …… 28
五 假如給我三天光明 …… 36
六 攀登生命的高峰 …… 44

閱讀階梯一

種樹的人 …… 52

參 放眼看世界

七 美味的一堂課 …… 54
八 建築界的長頸鹿 …… 62
九 請到我的家鄉來 …… 70

肆 魔法變變變

十 奇幻旋律 …… 78
十一 兔子先生等等我 …… 86
十二 老鞋匠和小精靈 …… 94

閱讀階梯二

國王的噴泉 …… 102

第一大題

評量目標

寫出正確的國字或注音。

教學引導

1. 指導學生朗讀習作第一大題的文章，試著理解句意後習寫。
2. 教師可利用「動動腦」提問，了解學生是否理解文章。

動動腦

1. 主角最喜歡「米食文化展」活動中的哪種食物？（烙印著「學業進步」及「福壽安康」等字樣的「好運米餅」。）
   - □港式炒飯
   - □日式米堡
   - □越南河粉
   - ■義大利麵
2. 下列哪一種食物不會出現在「米食文化展」當中？
   - □港式炒飯
   - □日式米堡
   - □越南河粉
   - ■義大利麵

配合課本第80頁「我會寫字」

七 美味的一堂課

一、寫國字或注音

上週日，我們去參加「米食文化展」活動。一到會場就聞到濃郁的香味，還看到各國的米食特產，例如：義大利的海鮮燉飯和越南河粉，讓人垂涎三尺。

形容非常嘴饞、想吃。

其中我最喜歡的是烙印著「學業進步」及「福壽安康」等字樣的「好運米餅」，沾著一層薄薄的咖哩醬料，吃下香脆的米餅，象徵好運即將到來。

學業進步

將金屬用火燒熱，在身體或器物上燙印文字或符號，以資辨別，稱為「烙印」。

幸福長壽。

課 P.80

安好健康。

最後，我們買了米醋。沒想到一項簡單的材料，竟然能做出這麼多別具特色的美食。意猶未盡的我們看著會場播放的甩餅影片，更加期待下個月的「麵食博覽會」。

興致、意趣尚未滿足。

★根據文章內容可知，燉飯、河粉和米餅共同的食材是米。

第二大題

評量目標 將提示的部件與「酉」部組合，寫出正確的國字、詞語及造句。

教學引導
1. 指導學生概覽題目後，將提示的部件和「酉」部組合，寫出正確的國字。
2. 請學生查字典，寫出三個國字的相關詞語。
3. 指導學生了解詞語的意思，並選擇兩個詞語進行造句。

配合課本第81頁「我會認字」

二 根據提示作答

1. 先將酉和□的部件組合出一個字，再造詞。（造詞答案僅供參考）

昔　將　星　己

酉

- 醋（加油添醋）果醋
- 醬（果醬）醬料
- 醒（醒悟）提醒
- 配　配合

2. 承上題，選用兩個詞語，完成一個完整的句子。（答案僅供參考）

造句：牙醫提醒民眾，飯後刷牙配合經常漱口，能保持口腔的衛生。（廚師自製獨門的果醋醬料，多層次的沙拉滋味令人難以忘懷。）

第三大題

評量目標 依據情境和提示，寫出適當的嘆詞。

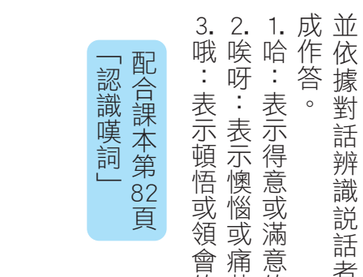
教學引導 指導學生了解嘆詞的定義與用法，並依據對話辨識說話者的語氣，完成作答。
1. 哈：表示得意或滿意的語氣。
2. 唉呀：表示懊惱或痛苦的語氣。
3. 哦：表示頓悟或領會的語氣。

配合課本第82頁「認識嘆詞」

三 根據對話中表達的語氣，選填適當的嘆詞。

哈　哦　唉呀　喂

表示招喚的語氣。



今晚帶你來體驗一下臺灣特有的夜市文化。

哦！原來臺灣的夜市有這麼多別具特色的小吃，我都不知道。

領會

得意

哈！不僅如此，在這裡還可以買到日常生活用品，以及體驗許多有趣的娛樂活動。

懊惱

唉呀！可惜我明天就要回澳洲了，不然就可以有更多時間，好好認識臺灣文化。

第四大題

評量目標 運用「沒想到……竟然……」的句型，寫出語意完整的句子。

教學引導
1. 教師先示範例題，引導學生觀察句子，說明「竟然」後面所表達的語意，通常不是順著前半句的意思發展。
2. 教師請學生先看一看第1題的提示句和圖片，再填寫答案完成句子。
3. 第2題：請學生先思考日常生活中的情境或人事物，再思考「想像不到」的情境。

配合課本第83頁「認識句子」

四 先看圖完成句子，再用沒想到……竟然……另外造一個句子。（答案僅供參考）

例 沒想到平常吃的義大利麵條，竟然有各式各樣的造型。

1. 造句：

沒想到這件吸溼排汗的衣服，竟然是用回收的寶特瓶製成的。

2. 造句：

沒想到短短幾個小時，竟然募集到數十萬的善心捐款，令人感動。

（沒想到這幅名畫，竟然是那位畫家的作品，繪畫風格與過往截然不同。）

第五大題

評量目標 回答與課文相關的問題，理解課文內容。

教學引導
1. 請學生快速複習一次課文。
2. 第1題：從課文第二段，可得知答案為選項①。
3. 第2題：從課文第三段以及句中的「啊」是表示讚嘆或驚訝的語氣，可推論出答案為選項③。
4. 第3題：從課文第四段「大家享用著自己親手做的料理，心裡有滿滿的喜悅與成就感。」一句，可得知答案為選項②。
5. 第4題：學生自由作答。請學生表達時要利用感官摹寫形容料理的美味之處，並且分享心情。

配合課本第76～79頁課文

五 根據課文內容，回答問題。

（①）1. 課文中的主角以什麼來形容印度甲餅製作的過程？ 1.提取訊息
① 特技表演 ② 魔術表演 ③ 烹飪表演 ④ 武功表演

（③）2. 巧文姐姐分享在義大利旅遊的見聞時，說：「啊！沒想到平常吃的義大利麵條，竟然有各式各樣的造型……」表示巧文姐姐的心情如何？ 2.推論訊息
① 稀鬆平常 ② 輕鬆自在 ③ 驚喜萬分 ④ 多愁善感

（②）3. 為什麼主角和同學在享用壽司時，心裡有「滿滿的喜悅與成就感」？ 2.推論訊息
① 巧文姐姐與大家分享壽司。 ② 主角親自動手DIY。
③ 壽司能搭配紅醬和白醬。 ④ 主角最喜歡吃壽司。

4. 你是否也曾有自己動手做出美味料理的經驗呢？說一說，你印象最深刻的部分與心情。 3.詮釋整合 口述
（自由作答。例如：我和媽媽曾做過可麗餅，圓形薄餅好像金黃的太陽，吃起來香甜可口，我覺得開心又滿足。）

不陌生、不特別的。

形容人感情脆弱，易憂愁傷感。

第六大題

評量目標

讀懂與課文旨趣相符的文本，並依據提問回答問題。

教學引導

1. 請學生默讀文章，接著共同閱讀題目後，寫出正確的答案。
2. 教師提問
   (1) 文章中提供給我們哪些資訊？（墨西哥捲餅名稱的由來、製作材料與步驟。）
   (2) 本篇文章最可能出現在哪一類的書籍當中？（食譜。）
3. 學生理解後，各自作答。
   (1) 第1題：從「捲餅外觀與驢子所背負的行李相似而得名」一句，可得知答案為選項②。
   (2) 第2題：本篇文章以「墨西哥捲餅名稱的由來」、「墨西哥捲餅製作材料」和「墨西哥捲餅製作步驟」三部分進行敘述。可以此三部分內容推測，刪去不適當的選項。
   (3) 第3題：閱讀「製作步驟」的四個說明，理解文意後，將文字轉化為圖像。

六 先讀一讀，再回答問題。

活化練習

墨西哥捲餅

墨西哥捲餅在西班牙語是指「小毛驢」，可能是因為捲餅外觀與驢子所背負的行李相似而得名。

材料（兩人份）

1. 玉米薄餅
2. 牛肉一百克（先煎熟）
3. 美生菜六片
4. 酪梨切塊五十克
5. 起司兩片
6. 莎莎醬二十克

製作步驟

1. 平底鍋內刷油預熱後，將玉米薄餅兩面各煎二十秒。
2. 在薄餅上加入美生菜、煎牛肉（能以豬肉或雞肉替換）與酪梨塊。
3. 將莎莎醬與起司平均放置於薄餅中央。
4. 先將左右兩側的餅皮向內對折，再將餅皮從後往前捲起裹住整個內餡，即可完成。

（②）1. 墨西哥捲餅可能是根據什麼特色來命名？ 2.推論訊息

①原料 ②外形 ③口感 ④顏色

製造物品所用的材料。

2. 文章中包含哪些墨西哥捲餅的資訊？（複選，打✓） 1.提取訊息

✓ ①墨西哥捲餅名稱的由來

✓ ②製作墨西哥捲餅的材料

□ ③獲得各種材料的方法

✓ ④墨西哥捲餅的製作方法

3. 根據文章敘述，將製作過程依照先後順序排列。（寫代號） 2.推論訊息

答：③ → ④ → ① → ②

①

②

③

④

日期

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	

第一大題

評量目標

寫出正確的國字或注音。

教學引導

1. 指導學生朗讀習作第一大題的文章，試著理解句意後習寫。
2. 教師可利用「動動腦」提問，了解學生是否理解文章。

動動腦

1. 為什麼台北一〇一大樓耐震性很強？（因為有阻尼器的保護，所以耐震性很強。）
2. 台北一〇一大樓和東京晴空塔®都有哪個功能？（有時會成為公布喜訊的大型布告欄。）

配合課本第90頁「我會寫字」

八 建築界的長頸鹿

一、寫國字或注音

我是在台北一〇一大樓旁邊的平房，仰望著這座居高臨下的「長頸鹿」，看著它從無到有，從低到高，克服許多困難才建造完成，讓我不禁想為它鼓掌。

因為有阻尼器保護，所以它的耐震性很強。它是臺北市的經濟和金融中心，每年的跨年煙火秀，讓人印象深刻。

它和東京晴空塔®一樣，有時會成為公布喜訊的大型布告欄，當它出現粉紅愛心時，代表有喜事發生，吉祥與幸福就搭上了橋梁。

★根據文章內容，回答問題。

（②）下列哪一個是台北一〇一大樓最主要的功能？（①耐震性很強 ②金融中心 ③替人公布喜訊 ④施放跨年煙火）

課 P.90

日期

第二大題

評量目標 依據句子的上下文，寫出正確的注音和國字。

教學引導

1. 教師引導學生從句子上下文及詞語，判斷出適合的注音。
   (1)「濟」音ㄐㄧˇ時，有「救助」、「助益」、「過河、渡河」等意思。以此可推論出下列答案：經「濟」→ㄐㄧˇ；「濟」弱扶傾→ㄐㄧˇ；懸壺「濟」世→ㄐㄧˋ。
   (2)「濟」音ㄐㄧˋ時，為「地名」或「濟濟」形容眾多，陣容浩大的樣子。以此可推論出下列答案：人才「濟濟」→ㄐㄧˋ。
2. 教師引導學生參考提示的形近字，從空格詞語的上下文，辨識正確的國字。

配合課本第91頁「我會認字」

二 填入正確的注音和國字

1. 當我們經（ㄐㄧˇ）濟（ㄐㄧˋ）和能力許可的時候，要發揮愛心，（ㄐㄧˋ）濟（ㄐㄧˋ）弱扶傾。
   救濟扶助弱小或遭到危難的人或國家。
2. 這次舉行的醫學研討會人才濟濟，有許多懸壺濟（ㄐㄧˋ）世、胸懷慈悲的好醫師。
   研究討論。
   形容人才眾多。
   比喻行醫救人。
   佛教用語。「慈」指給予眾生安樂；「悲」指拔除眾生的痛苦。後轉為慈愛、悲憫的意思。
3. 搭｜塔
   週末，全家搭車出遊。我們爬到山腰，站在鐵塔旁遠望，看到遠方美麗的大海和燈塔。

第三大題

評量目標 依據情境，選出詞語的正確意思。

教學引導

1. 學生默讀「建築」和「代表」的兩種意思。
   (1)建築：
   ①建造。（動詞）
   ②指蓋在地面上或地面下供人使用的構造物。（名詞）
   (2)代表：
   ①象徵、代替。（動詞）
   ②由機關、團體選舉出來，或受委託、指派，以代替眾人辦事或表達意見的人。（名詞）
2. 依照各句的情境，辨識答案，將答案放入句子中讀一讀，看看句意是否合理。

配合課本第92頁「認識詞語」

三 先讀一讀句子，再選出詞語的正確意思。（寫代號）

1. 建築
   ①建造。
   ②指蓋在地面上或地面下供人使用的構造物。
   (②)(1)這棟建築具有客家圓樓的特色。
   (②)(2)台北一〇一大樓是非常具有特色的建築。
   (①)(3)爺爺最大的夢想，是在鄉下建築一座古樸的三合院。
   純樸有古風。
2. 代表
   ①象徵、代替。
   ②由機關、團體選舉出來，或受委託、指派，以代替眾人辦事或表達意見的人。
   (①)(1)隊旗代表比賽隊伍，所以要妥善保管。
   (②)(2)運動員代表在運動會開幕式中點燃聖火，揭開比賽序幕。
   借指重大事件的開端。

第四大題

評量目標 運用「假如……」接寫出語意完整的句子。

教學引導
1. 教師先示範例題，引導學生觀察句子，說明上半句是「假設的情況」，下半句是「可能的結果」，並且使用「假如……」當關聯詞放入句子中。
2. 教師請學生先閱讀第1、2題的提示句，再填寫答案完成句子。
3. 第3題：將「假如」換成「如果」，句子的意思不會改變，兩者後半句皆表示可能的結果。（都是假設複句的關聯詞）

配合課本第93頁「認識句子」

四 根據提示，用假如……接寫句子，並回答問題。（答案僅供參考）

假設的情況　可能的結果

例 把建築物想像成動物／「居高臨下」的大樓就是建築界的「長頸鹿」

假如把建築物想像成動物，「居高臨下」的大樓就是建築界的「長頸鹿」。

假設的情況　可能的結果

1. 我是大樹／為人們提供綠蔭，讓他們休息

假如我是大樹，會為人們提供綠蔭，讓他們可以休息。

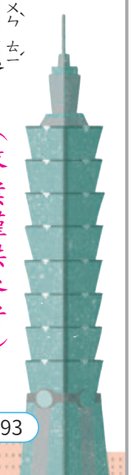
假設的情況　可能的結果

2. 努力付出／有機會獲得成功

假如你能努力付出，就有機會獲得成功。（假如願意努力付出，你將有機會獲得成功。）

3. 說一說，將「假如」換成「如果」，句子的意思一樣嗎？ 口述

（將「假如」換成「如果」，句子的意思一樣，兩者後半句皆表示可能的結果。）



課 P.93

第五大題

評量目標 利用結構表中各段段落大意，找出各段的關鍵詞語。

教學引導
1. 請學生快速複習一次課文。
2. 教師引導學生從結構表的提示，查閱課文以找出適合的答案。

配合課本第84～89頁課文

五 根據課文內容填寫

建築界的長頸鹿

- 一、總說：「居高臨下」的大樓不但有重要的功能與特色，更成為一座城市的特有景觀。
- 二、分說
  - 1. 台北一〇一大樓
    - 功能：金融中心
    - 特色：竹子般的外形，大樓內安裝一座阻尼器。
  - 2. 東京晴空塔®
    - 功能：電波通訊塔
    - 特色：底部為三角形，往上轉為圓形。
  - 3. 吉隆坡雙峰塔
    - 功能：商場
    - 特色：雙生大樓、「人字形」連通橋
- 三、總結：建築界的「長頸鹿」讓人留下美好難忘的印象。

課 P.84-89

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35
36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

六 先讀一讀，再回答問題。

冰屋

(一) 因紐特人居住的冰屋，有圓圓的屋頂，上面有一個小小的通風口，屋頂下是一塊塊雪塊堆砌而成的冰牆，摸起來冰冰涼涼的。由於雪是極好的絕緣絕熱材料，所以冰屋的雪塊隔絕了外面的冷空氣，讓住在冰屋的人感到舒適不少。

將物體層疊累積。

蒙古包

(二) 蒙古包是蒙古族牧民居住的一種傳統帳幕。它是圓頂結構，用特製的木架搭起，以羊毛氈圍裹而成，頂部呈天幕狀圓形，可通風、採光。蒙古包裡的柱子，彩繪著漂亮的盤龍圖案，門上的花紋是用幾何圖形組成的，看起來十分大方又有藝術風格。

設有支架，上覆布幕簾帳，用以遮掩障蔽的用具。

經過設計或角度的選擇而獲得適當的光線。

為建築及攝影學上常考慮到的因素。

高雅、不俗氣。

高雄巨蛋

(三) 巨蛋，本來是對圓頂體育館的俗稱，因為外形像是一顆大型的蛋。高雄市現代化綜合體育館簡稱「高雄巨蛋」，它採用鋼骨構造以減少碳排放量，是可容納一萬五千人的多功能室內體育場，可以舉辦球類競賽，也可以舉辦演唱會。

通俗的名稱、稱呼。

第六大題

評量目標

讀懂與課文旨趣相符的文本，並依據提問回答問題。

教學引導

1. 第1題：從「冰屋」、「蒙古包」和「高雄巨蛋」的前半部敘述和照片，可得知答案。
2. 第2題：請學生默讀文章，說出文章是從哪些面向介紹「冰屋」、「蒙古包」和「高雄巨蛋」三種建築物。教師可以提醒學生，運用第三節課所學的摘要筆記策略，梳理文章。（可參見4上教師手冊資料篇 P.249「活動3-3」。）

(1) 冰屋
- 外形：圓圓的屋頂，上面有一個小小的通風口，屋頂下是一塊塊雪塊堆砌而成的冰牆。
- 功能：隔絕外面的冷空氣，讓居住者感到舒適。
- 材質：雪。

(2) 蒙古包
- 外形：圓頂結構，用特製的木架搭起，以羊毛氈圍裹而成，頂部呈天幕狀圓形，可通風、採光。
- 功能：蒙古族牧民居住的一種傳統帳幕。
- 材質：特製的木架和羊毛氈。

(3) 高雄巨蛋
- 外形：巨蛋是對圓頂體育館的俗稱，因為外形像是一顆大型的蛋。
- 功能：多功能室內體育場，可舉辦球類比賽和演唱會。
- 材質：鋼骨構造。

3. 第3題：教師提問：文中提到的三種建築物的共同點是什麼？你會怎麼幫它們取一個共同的標題？（學生自由作答。例如：它們的外觀都是圓形，可以稱為建築界的河馬。）
4. 學生理解後，各自作答。

1. 文章中提到的建築，外形都是什麼形狀呢？ 圓形。 1.提取訊息
2. 文章從哪些面向介紹這些建築？（複選，打✓） 2.推論訊息
   - ✓ ①外形
   - ✓ ②功能
   - □ ③價格
   - ✓ ④材質
   - □ ⑤位置
3. 若說「居高臨下」的建築物是「長頸鹿」，那麼你覺得本文適合什麼標題？ 思考 3.詮釋整合

答：建築界的河馬（答案僅供參考）（建築界的海龜）

第一大題

評量目標

寫出正確的國字或注音。

教學引導

1. 指導學生朗讀習作第一大題的文章，試著理解句意後習寫。
2. 教師可利用「動動腦」提問，了解學生是否理解文章。

動動腦

1. 為什麼林大銘會對李曉涵說：「您真是『萬綠叢中一點紅』」？（在蒼鬱森林中，李曉涵穿著紅色衣服。）
2. 李曉涵怎麼會有「自投羅網」的感覺呢？（因為兩人巧遇，李曉涵問林大銘：「最近還好嗎？」林大銘順勢邀請李曉涵「有空一起來邊健身，邊暢談」，才讓李曉涵有此感覺。）

配合課本第98頁「我會寫字」

九 請到我的家鄉來

一、寫國字或注音

林大銘、李曉涵上臺一鞠躬。

：在蒼鬱（ㄩˋ）森林中，您真是「萬綠叢中一點紅」，我有眼

形容草木青翠茂盛。

比喻不知禮敬或認不出權貴者。

不識泰（ㄊㄞˋ）山，果然「佛（ㄈㄛˊ）要金裝，人要衣裝」啊！

意謂應該要注重儀表裝飾。

：樸實簡約是本性，時尚（ㄕㄤˋ）華（ㄏㄨㄚˊ）麗是假象。您這麼形容真是讓我不好意思。話說您最近還好嗎？

節儉。

當前所崇尚、流行的風氣或愛好等。

：愛到處閒逛（ㄍㄨㄤˋ）的我，搭上馬拉松的風潮（ㄔㄠˊ），不僅每天到廟（ㄇㄧㄠˋ）前堤（ㄊㄧˊ）岸練跑，還特別學習正確跑步姿勢（ㄕˋ）。

比喻發展的趨勢或流行的趨向。

：您可要留意低窪（ㄨㄚ）處的積水，預防（ㄈㄤˊ）滑倒。

：好的，有空一起來邊健身，邊暢談，挺划（ㄏㄨㄚˊ）得來呀！

：我真是自投羅（ㄌㄨㄛˊ）網，等手邊工作安排塵埃（ㄞ）落定後，再算我一份吧！

比喻落入圈套或自取災禍。

比喻事情已成定局。

林大銘、李曉涵下臺一鞠躬。

課 P.98

日期

第二大題

評量目標 從句子的上下文意和詞語，辨別正確的國字。

教學引導
1. 教師引導學生參考提示形近字，從空格詞語的上下文，辨識正確的國字。
2. 學生默讀各題句子的上下文，思考提示後自行作答。

配合課本第99頁「我會認字」

二 先讀一讀，再填入正確的國字。

1

題　提　堤

(1) 我 提 醒妹妹吃飯前要記得洗手。

(2) 我們在長長的河 堤 上騎自行車。

(3) 我已經想到解決這個問 題 的辦法了。

2

唉　挨　埃

(1) 里長 挨 家 挨 戶的探訪，終於打聽到他的下落。（依照次序一家接著一家。）（著落、去處、蹤跡。）

(2) 旅程因颱風而取消，他不禁 唉 聲嘆氣，愁容滿面。（因煩悶、傷感等而嘆息。）（愁苦的面容。）

(3) 今年國際車賽在 埃 及舉辦，賽車手出發後，塵土飛揚，戰況激烈。

第三大題

評量目標 依照情境，辨識反義詞。

教學引導
- 教師引導學生觀察圖片和人物對話，選出適當的詞語。
  (1) 第1題從上圖的對話「真漂亮」，可知該人物對帽子的感受是「喜愛」。
  (2) 第2題依據句子的上下文意，選填適合的詞語。
  (3) 第3題從情境圖可看出比賽的氣氛為「熱鬧」。

配合課本第100頁「認識詞語」

三 根據提示作答

1. 圈出適當的詞語

- 對帽子的感受 → 喜愛（喜歡愛好。）／厭惡（極度的反感或不喜歡。）

2. 填寫適當的詞語

華麗　鮮美（滋味美好。）　樸素（樸實而不刻意修飾。）

- 女子體操選手的服裝，從單色的 樸素 設計，演變為鑲上水鑽的 華麗 風格。（豪華美麗。）

3. 先看圖圈出適當的詞語，再運用這個詞語造句。（造句答案僅供參考）

(1) 校園的氣氛 → 冷清（寂靜、冷落。）／熱鬧（場面熱烈人潮擁擠。）
此起彼落，十分熱鬧。
（除夕夜，大家一起圍爐守歲，真是熱鬧。）

(2) 每到運動會時，操場旁加油聲
此起彼落，十分熱鬧。
（除夕夜，大家一起圍爐守歲，真是熱鬧。）

日期

第四大題

評量目標 從句子上下文，圈出誤用的詞語，再寫出正確詞語。

教學引導

1. 教師先示範例題，「雖然」應該跟「卻」連用，因此「即使」使用錯誤。
2. 第1題：「覺得排隊買電影票很浪費時間」和「選擇線上訂票」，兩句之間有因果關係，上句為因，後句為果，因此「因為」應改為「所以」。
3. 第2題：「快速道路」和「紓解科學園區的交通而建造」，兩句之間有目的關係，因此「除了」要改為「為了」。
4. 第3題：「令人好奇」和「更值得我們深入探訪」，兩句之間有遞進的關係，因此「不過」要改為「不但」。

配合課本第101頁「我會修改句子」

四、先圈出使用錯誤的詞語，再寫出正確的答案。

因此、因而。常與「因為」連用，表示因果關係。

卻 所以 就算 不但 為了

但，表示轉折相承。

縱然、即使。

不僅、不只。

表示行動的目的。

例 這裡的男女老少都喜愛音樂，國土雖然不大，即使充滿歡樂的氣息。

卻

1. 姑姑覺得排隊買電影票很浪費時間，因為選擇線上訂票。

所以

2. 這條快速道路，當初就是除了紓解科學園區的交通而建造的。

為了

解除。

3. 這些國家獨具特色的文化不過令人好奇，更值得我們深入探訪。

不但

訪查、搜尋。

課 P.101

第五大題

評量目標 回答與課文相關的問題，理解課文內容。

教學引導

1. 請學生快速複習一次課文。
2. 第1題：從課文第三段，可得知選項①不是答案。
3. 第2題：從全課課文，可推論出答案。
   選項①：奧地利是音樂國度，荷蘭才是「花之王國」。
   選項②：氣候又乾又熱的國家是埃及。
   選項③：「每一個人」應該改為「每個信奉佛教的男人」。（女性不用）
4. 第3題：從全課課文，可推論出答案。
   選項①：作者沒有在各國四處漂泊。
   選項②：本課主要在介紹各國的風土民情，並未宣傳或說明出國旅遊的好處。
   選項④：本課未提及各國的「奇人奇事」，也沒有說明世界「無奇不有」的狀況。

配合課本第94～97頁課文

五、根據課文內容，回答問題。

根據實際狀況來應付。

（①）1. 下列何者不是荷蘭為了因應地勢低窪而產生的生活智慧？ 1.提取訊息
①種植鬱金香 ②修築堤防 ③穿上木鞋 ④建造風車

（④）2. 根據課文，對各國文化與特色的介紹，下列敘述何者正確？ 2.推論訊息
①奧地利是花之王國。
②荷蘭氣候又乾又熱。
③泰國的每一個人都要出家當和尚。
④埃及是五千年古國，有世界聞名的金字塔。

（③）3. 作者藉由請到我的家鄉來一文，要傳達的想法是什麼？ 4.比較評估
①要學習作者四海為家的精神。（比喻人四處漂泊、居無定所。）
②多出國旅遊，好好享受生活。
③認識各國的民俗風情，並學會欣賞。（風土民情。）
④這個世界充滿奇人奇事，無奇不有。

課 P.94-97

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	

第六大題

評量目標 參考說明、思路引導和寫作小妙方，完成一篇介紹家鄉特色的作文。

教學引導
1. 教師說明請到我的家鄉來的寫作結構是一段一特色。
2. 請學生參考說明的提問圖，蒐集家鄉特色的資料，進而篩選出適合的素材，完成寫作大綱。
3. 「寫作自評表」是訓練學生學習檢核自己的寫作狀況，建議學生在思考段落和下筆寫作前，先看看自評表的內容，幫助規畫出更完整的寫作架構。

配合課本第94～97頁課文、第104～105頁「寫作有方法——文章的取材」

寫作資源 教師可搭配寫作小學堂④上操作。請參大補帖。

▼可配合教冊資料篇「素養導向寫作教學」使用。

▼教師可搭配電子教科書「寫作e把罩」動畫，指導學生習寫。

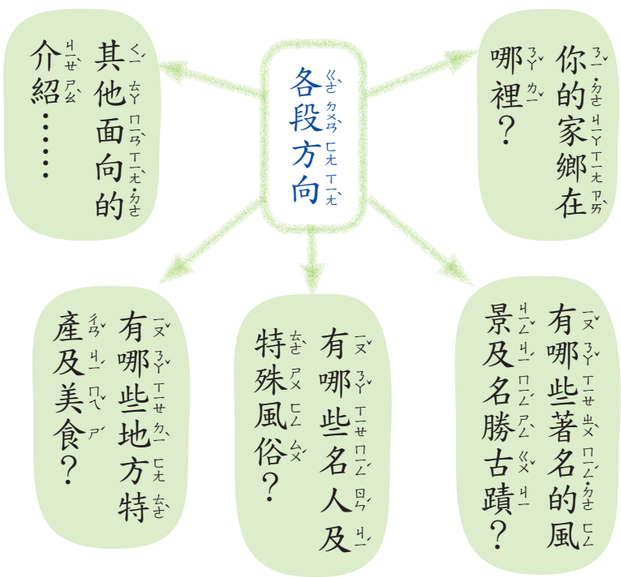
六 作文練習

1. **題目**：自訂（重點方向：以說明方式介紹家鄉的特色）

2. **說明**：請到我的家鄉來以一段一特色的方式，介紹不同國家的風土民情，讓讀者留下深刻印象。假使要介紹自己家鄉的特色，可以先想一想自己的家鄉有哪些與眾不同的特點，再決定要從多個面向介紹，或針對特點深入說明，豐富文章內容。

3. **思路引導**
   (1) 以自己居住的縣市為主題，因此要先決定寫作對象。
   (2) 選擇家鄉幾個與眾不同的特色深入介紹。
   (3) 每一段的開頭句和結尾句可參考課文句式，並且以第一人稱「我」的角度，練習寫成分段落的文章。

課 P.104-105



寫作小妙方

可參考課文的結構，每一段寫一個家鄉特色，每一段的開頭句和結尾句都可以像這樣：

「請到我的家鄉來，我的家鄉是……」
「……來吧，請到我的家鄉！」

寫作自評表：檢查自己是否做到，做到的打✓，沒有做到的回到文章中修改。

- ☐ 每一段介紹一個家鄉的特色。
- ☐ 文章內容切合主題。
- ☐ 仿照課文句式，各段的開頭句和結尾句採相同寫法。

第一大題

評量目標

寫出正確的國字或注音。

教學引導

1. 指導學生朗讀習作第一大題的文章，試著理解句意後習寫。
2. 教師可利用「動動腦」提問，了解學生是否理解文章。

動動腦

1. 三位王子喜歡做什麼，於是踏上奇幻旅程？（四處探險。）
2. 三位王子分別得到什麼寶物？
   (1) 大王子：（魔毯）
   (2) 二王子：（千里眼望遠鏡）
   (3) 三王子：（神奇蘋果）

配合課本第114頁「我會寫字」

十 奇幻旋律

一、寫國字或注音

三位王子喜歡四處探險，於是拋開❶ㄅㄨㄥˋ華ㄏㄨㄚˊ貴，❷ㄈㄨˋ❸ㄅㄢˋ開大步，走❹ㄅㄨˋ各地，踏上奇❺ㄑㄧˊ旅程。

路途上❻ㄅㄨㄥˋ難重重，挨餓受凍只是❼ㄓˇ麻小事，更大的考驗❽ㄧㄢˋ是躲避❾龐然猛獸的爪❿ㄧㄚˇ和⓫ㄅㄠˋ匪的掠奪，後來他們還尋獲寶物。有一天，二王子從千里眼望遠鏡中得知公主生了重病，大王子拿出⓬ㄅㄧㄢˋ平的魔毯，三人坐上後，⓭ㄊㄨㄥˋ即回到王宮。

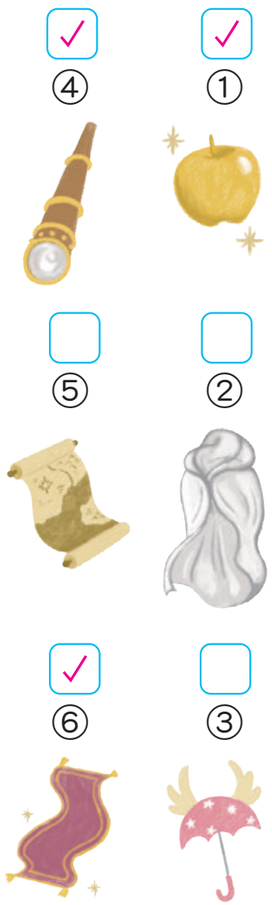
三王子拿出神奇蘋果⓮搓揉了幾下，散發的氣味竟讓公主的病情⓯ㄕㄨㄣˋ間好轉。

（❷ㄈㄨˋ：像芝麻般細微而不值得重視的事情。）
（❸ㄅㄢˋ：遭受飢餓與寒冷侵襲。）
（❿ㄧㄚˇ：動物的尖爪和利牙。）
（⓫ㄅㄠˋ：搶奪、奪取。）
（⓭ㄊㄨㄥˋ：馬上、立刻。）

課 P.114

❶ 榮 ㄖㄨㄥˋ		❻ 困 ㄎㄨㄣˋ		⓫ 盜 ㄉㄠˋ	
❷ 富 ㄈㄨˋ		❼ 芝 ㄓ		⓬ 扁 ㄅㄧㄢˇ	
❸ 邁 ㄇㄞˋ		❽ 驗 ㄧㄢˋ		⓭ 旋 ㄒㄩㄢˊ	
❹ 遍 ㄅㄧㄢˋ		❾ 龐 ㄆㄤˊ		⓮ 搓 ㄘㄨㄛ	
❺ 幻 ㄏㄨㄢˋ		❿ 牙 ㄧㄚˊ		⓯ 瞬 ㄕㄨㄣˋ	

★根據文章內容，哪些是王子們尋獲的寶物？（複選，打✓）



第二大題

評量目標 從詞語和句子的上下文意，辨別正確的注音和詞語。

教學引導
1. 教師引導學生從詞語中辨識國字的注音，完成作答。
2. 教師引導學生從空格詞語的上下文，參考詞語提示，寫出適當的答案。

配合課本第115頁「我會認字」

二 先填入注音，再選填適當的詞語。

編 ㄅㄧㄢ 造 ㄗㄠˋ	遍 ㄅㄧㄢˋ 布 ㄅㄨˋ
蝙 ㄅㄧㄢ 蝠 ㄈㄨˊ	扁 ㄅㄧㄢˇ 平 ㄆㄧㄥˊ
篇 ㄆㄧㄢ 章 ㄓㄤ	偏 ㄆㄧㄢ 好 ㄏㄠˋ
匾 ㄅㄧㄢˇ 額 ㄜˊ	哄 ㄏㄨㄥˋ 騙 ㄆㄧㄢˋ

遍布：分布各處。
扁平：形狀寬薄平坦的。
偏好：特別喜愛、愛好。
哄騙：用言語或行為誘騙他人。
編造：憑空杜撰、捏造。
蝙蝠：動物名。外形似鼠，四肢與身體之間有膜相連，故能飛翔。眼睛小，視力弱，靠體內聲納系統發出的高頻率音波回傳的回聲來引導飛行，所以善於夜間活動。
篇章：泛指詩篇、文章。
匾額：將字題刻在木、石板上，並懸掛在門楣、壁上的橫額。

1. 扁平的飛天魔毯上，記錄了奇幻的冒險篇章。
2. 四十大盜一開門，無數的蝙蝠飛了起來，遍布整個洞穴。
3. 魔法師編造謊言，哄騙阿拉丁走入黑暗的洞穴中。

第三大題

評量目標 利用表格中的分類及提示，找出詩歌中的關鍵詞語。

教學引導
1. 請學生快速複習一次詩歌。
2. 教師引導學生思考表格的分類，對應詩歌找出適合的答案。

配合課本第108～113頁課文

三 根據課文描述的奇幻物品，完成表格。

名稱	1 飛天魔毯	2 黃金洞穴	3 神奇油燈
外形	輕輕薄薄	頭 硬硬 牙 尖尖	(1) 圓圓的 油燈瓶 (2) 尖尖的 油燈嘴
奇幻的特點	能載人去到任何地方，一起遨遊、飛翔。	(1) 聽到暗語「芝麻芝麻請開門！」洞門就會打開。 (2) 裡面有許多黃金，只關貪心的人。	搓揉油燈，會出現可以為你實現任何願望的神燈巨人。

第四大題

評量目標 從句子的上下文，依據提示，判斷適當的四字詞語。

教學引導

1. 學生讀一讀第1題的包含「山、水」的四字詞語。
2. 請學生默讀第1題的句子，思考文句的意義，選擇合適的四字詞語寫入空格中。

遊山玩水：遊覽山水景致。

千山萬水：山川眾多而交錯。形容路途遙遠而多險阻。

山高水長：(1)像山一樣的高聳，像水一樣的長流。比喻人品高潔，垂範久遠。(2)比喻情誼或恩德深厚。

跋山涉水：形容走長遠路途的艱苦。

依山傍水：靠山臨水。形容風景清幽如畫。

3. 學生讀出第2題的四字詞語，先運用拆詞法，說一說包含「山、水」四字詞語的意思，再勾選出可以形容「美好的山水風光」的詞語。

山光水色：形容山水的美景。

山明水秀：形容山水秀麗，風景優美。

山窮水盡：山水到了盡頭。比喻陷於窮困、失望的絕境，走投無路。

窮山惡水：形容枯寂荒涼，自然條件惡劣的地方。

青山綠水：青綠的山巒和河水。通常指風景秀麗的地方。

奇山異水：形勢特殊的山水風景。

4. 請學生選擇一個包含「山、水」的四字詞語，練習造句，完成第3題。

配合課本第116頁「認識詞語」

四、根據提示作答

1. 先讀一讀句子，再選填適當的四字詞語。

遊山玩水　千山萬水　山高水長　跋山涉水　依山傍水

(1) 你不再需要辛苦的 跋山涉水 ，坐上飛天魔毯吧！帶你四處 遊山玩水 ，飽覽美好的風光。（暢快的看。）

(2) 探險家們走遍 千山萬水 ，終於找到傳說中的村莊，來到 依山傍水 的人間仙境。

2. 下列哪些四字詞語，可以形容美好的山水風光？（複選，打✓）

- ✓ ① 山光水色
- ✓ ② 山明水秀
- ☐ ③ 山窮水盡
- ☐ ④ 窮山惡水
- ✓ ⑤ 青山綠水
- ✓ ⑥ 奇山異水

3. 先寫出一個包含「山」、「水」的四字詞語，再運用這個四字詞語完成句子。（答案僅供參考）

答：詞語 → （山光水色）山明水秀

造句 → 日月潭一帶山明水秀，遊人如織。（這一片山光水色，令人流連忘返。）

第五大題

評量目標 讀懂與課文旨趣相符的文本，並依據提問回答問題。

教學引導

1. 請學生默讀文章，接著共同閱讀題目後，寫出正確的答案。
2. 教師引導學生思考：
   (1) 第1題：題目問的是「最神奇的情節」，表示「平常最不可能發生的事情」，因此選項③「山壁聽到暗語就裂開」最為神奇，因為是「平常最不可能發生的事情」。
   (2) 第2題：文章第四段提到「他看著成堆的珍寶，興奮極了，裝完一袋又一袋，停不下來……」，由此可以推論出戈西母起了貪念。
   (3) 第3題：從文章第二段，可知此山壁洞穴是強盜的藏寶洞，所以「強盜們走進洞穴了。」的可能性很高，但這題沒有標準答案，教師可鼓勵學生多發揮。
3. 學生理解後，各自作答。

五ㄨˇ 先讀一讀，再回答問題。

芝麻開門

㈠ 有一對兄弟，哥哥叫戈西母，弟弟叫阿里巴巴。

㈡ 有一天，阿里巴巴上山砍柴，看到一群強盜騎馬（形容物體分量重。）過來，他趕緊躲在一旁。強盜們下馬後，取下沉甸甸的布袋，強盜首領來到山壁前，大喊：「芝麻開門！」山壁突然裂開一道寬闊的大門，強盜們一個個抬著布袋進去。等到強盜們都出來了，首領又大喊一聲：「芝麻關門！」洞門就關上了。

㈢ 強盜們走遠後，阿里巴巴按照首領的方法進入藏寶洞。他看呆了！雖然滿地都是金銀財寶，但他只拿了一小袋金幣就趕緊離開。

㈣ 戈西母發現弟弟生活好轉，在一次的跟蹤後得知了祕密，也進入了洞穴。他看著成堆的珍寶，興奮極了，（高聲喊叫。）裝完一袋又一袋，停不下來，直到他聽到眾多急促的腳步聲、憤怒的吆喝聲不斷的靠近……。（迅速倉促。）

（③）1. 在這個故事中，最神奇的情節是什麼？（1.提取訊息）
① 強盜有很多金銀財寶。
② 一群強盜取下沉重的布袋。
③ 山壁聽到暗語就裂開。
④ 戈西母跟蹤弟弟阿里巴巴。

（④）2. 為什麼戈西母裝著一袋袋的珍寶時，會停不下來？（2.推論訊息）
① 他準備了很多的袋子。
② 他是一個勤奮努力的人。
③ 他受到了強盜的逼迫。（催逼、強迫。）
④ 貪心已經讓他失去理智。（辨別是非、利害及控制自己行為的能力、思維。）

3. 文章最後描述「直到他聽到眾多急促的腳步聲、憤怒的吆喝聲不斷的靠近……。」先勾選你認為接下來可能發生什麼事，再說一說為什麼呢？（3.詮釋整合 口述）（自由作答。答題時無標準答案，但要注意須論述有據。例如：勾選②強盜們走進洞穴了，因為戈西母聽到的吆喝聲可能就是強盜的喊叫聲。）

□ ① 戈西母的家人來了。
□ ② 強盜們走進洞穴了。
□ ③ 天暗了，戈西母準備離開洞穴。
□ ④ 其他：（　　）

第一大題

評量目標

寫出正確的國字或注音。

教學引導

1. 指導學生朗讀習作第一大題的文章，試著理解句意後習寫。
2. 教師可利用「動動腦」提問，了解學生是否理解文章。

動動腦

1. 姐姐「眉頭深鎖」，由這個動作可以推測出她的心情如何？（可複選）
   □興奮 ■失望 ■煩惱 □感動
2. 姐姐最後離開學校到哪裡運動？（河濱公園。）

配合課本第124頁「我會寫字」

十一 兔子先生等等我

一、 寫國字或注音

那天，姐姐在包包裡放進**扇**子、果**汁**及水果**盒**，快速戴上手**錶**，便拿著**鑰匙**和提**袋**，**迫**不及待的出門去學校運動，**背**影顯得十分雀躍。

課 P.124

但是，當她到了學校，卻發現公告板標**示**著「校園今天不開放」。

此時，她眉頭深鎖，哭喪臉上露出難過、不高興的樣子。

兩眉之間。

著臉，心想：怎麼會這樣呢？

突然，她轉念一想，打算到遠一點的河濱公園運動，便毫不**遲**疑的**掉**頭離開。

臨時轉變念頭、想法。

第二大題

評量目標 從句子上下文的文意和詞語，辨別正確的形近字。

教學引導
1. 教師提示形近字分辨重點，引導學生先完成國字，再從短文中空格詞語的上下文，辨識正確的國字。
2. 學生默讀各題句子的上下文，思考提示後自行作答。

配合課本第125頁「我會認字」

二、先組成國字，再把正確的國字填入句子裡。

成　分　合　般

＋

皿

＝

盛　盆　盒　盤

我們會使用不同的容器 盛 放不同的食材，例如：在家中，我們習慣會把新鮮的水果放在托 盤 上，或是將處理好的食材分門別類放入保鮮 盒 中。如果是想保存豆腐，我們也會先將它放入小水 盆 裡，並加入一些水，再置放於冰箱冷藏。

根據事物不同的性質、特點，分別整理歸類。

第三大題

評量目標 觀察圖片，判斷敘述，選出最適當的答案，寫出完整的句子。

教學引導
1. 教師引導學生觀察圖片，判斷句子中加入哪一個詞語是比較具體的描述。
「洗得一乾二淨」→將「洗」補充說明得更清楚。
「忙得團團轉」→將「忙」補充說明得更清楚。
2. 教師再次引導學生觀察題目的圖片，請學生造出另一句具體描述的句子。

配合課本第126頁「認識詞語」

三、先看圖勾選詞語，再運用這個詞語寫出完整的句子。

例

我把碗洗乾淨。

✓ ① 一乾二淨

☐ ② 整整齊齊

我把碗洗得一乾二淨。

阿姨最近工作忙。

✓ ① 團團轉　不停的旋轉。形容人著急或忙碌的樣子。

☐ ② 飄飄然　(1)形容人輕盈飄逸的樣子。(2)形容人陶醉得意的樣子。

阿姨最近工作忙得團團轉。

第四大題

評量目標

1. 運用「……以免……」、「為了……」的句型，寫出語意完整的句子。
2. 透過「……以免……」、「為了……」兩個句型的換句話說，增加學生在寫作時句型使用的靈活度。

教學引導

1. 教師可先示範第1題，說明「以免」的前半句是「主角的行動」，後半句是「主角行動的目的」（不想發生的事）。
2. 教師請學生閱讀第2題的提示，填寫答案，完成句子。
3. 學生使用「……以免……」、「為了……」的句型，練習換句話說，完成第3題。

配合課本第127頁「認識句子」

四 運用……以免……、為了……換句話說。（答案僅供參考）

1. 為了避免夫人等太久，我得走快點。
   我得走快點，以免夫人等太久。
2. 我們得在比賽前做足準備，以免因太緊張而失常。
   為了不要因太緊張而失常，我們得在比賽前做足準備。（避免因太緊張而失常）
3. 為了避免影響到其他的閱讀者，我們在圖書館時應該保持安靜。
   我們在圖書館時應該保持安靜，以免影響到其他的閱讀者。

第五大題

評量目標

回答與課文相關的問題，理解課文內容。

教學引導

1. 請學生快速複習一次課文。
2. 第1題：從課文中可知「鑰匙」只有開、關門的功用，無法改變愛麗絲的身高。所以答案為選項②。
3. 第2題：「三腳桌」畢竟是一張桌子，沒有手可以幫忙拿鑰匙，因此感到無能為力。所以答案為選項③。
4. 第3題：學生自由作答。（教師須提醒學生要表達出自己「心靈上的成長」，也就是「啟發」的想法，並非僅有愛麗絲身體變大變小的情節。）

配合課本第118～123頁課文

五 根據課文內容，回答問題。

（②）1. 課文中出現了能讓愛麗絲身體放大或縮小的物品，下列哪一個物品不能改變她的身高？ 1.提取訊息
① 果汁 ② 鑰匙 ③ 蛋糕 ④ 扇子

（③）2. 三腳桌說：「孩子，這得靠你自己拿，我幫不上你的忙。」這句話傳達了什麼訊息？ 2.推論訊息
① 三腳桌認為沒人可以拿到鑰匙。
② 三腳桌知道愛麗絲有其他法寶。
③ 三腳桌對這件事感到無能為力。（沒有能力完成或解決某件事。）
④ 三腳桌知道木盒裡有法力蛋糕。

3. 說一說，如果你是愛麗絲，你認為自己在旅程中會有哪些成長？ 3.詮釋整合 口述
（自由作答。例如：雖然有好奇心能讓人積極行動，但還是要評估可能的後果。遇到困難時可以哭泣，但無法解決問題，擦乾眼淚後，還是得去找解決的方法。）

六 先讀一讀，再回答問題。

巧遇愛麗絲

一 我是柴郡貓，我想說說跟愛麗絲巧遇的經過。

二 那天，我看見一個小女孩走到了我的面前。才剛睡醒的我突然看見兩顆大大的眼睛盯著我看，一時不知所措，只好咧著嘴微笑的看著她。（嘴角向兩旁伸展。）

三 不過，她好像被我的尖牙利爪嚇著了，似乎有點兒緊張。

四 我們對看了一會兒，她怯生生的問：「請告訴我該往哪個方向去？」（膽小害怕的樣子。）

五 我問她：「你想去哪兒？」

六 她說：「隨便去哪裡都好。」

七 我告訴她：「如果你去哪裡都好，那麼你往哪個方向走都可以呀！」

八 她以為我不告訴她，便急著解釋：「我只要能到達別處都好。」

九 我說：「想想你要去哪兒，如果你願意，一定會走到的。」

她似乎同意我的說法，問了一些問題後，便與我道別，踏上求見紅心皇后之路。（與人告別。）

第六大題

評量目標 讀懂與課文旨趣相符的文本，並依據提問回答問題。

教學引導

1. 請學生默讀文章，接著共同閱讀題目後，寫出正確的答案。
2. 第1題：從文章第一、二段，可以得知柴郡貓與愛麗絲是偶然相遇，彼此不認識，所以答案為選項③。
3. 第2題：學生閱讀全文，將描述愛麗絲心情或行為的詞語一一畫線，對照題目選項，選出正確的答案。愛麗絲看到我的尖牙利爪，有點兒緊張。→緊張。她怯生生的問：「請告訴我該往哪個方向去？」→害怕。她以為我不告訴她，便急著解釋。→著急。她似乎同意我的說法，踏上求見紅心皇后之路。→安心。
4. 第3題：教師可引導學生，在文章中，柴郡貓話中的「方向」除了指分辨東西南北或前後等的區別外，也包含「目標」的意義，也就是「只要方向（目標）確定，堅持去走就能走到。」藉此凸顯「目標」的重要性。所以答案為選項②。
5. 第4題：學生自由作答。（教師可提醒學生要仔細閱讀柴郡貓和愛麗絲的對話。）
6. 學生理解後，各自作答。

（③）1. 柴郡貓與愛麗絲是什麼關係？（1.提取訊息）
① 朋友 ② 敵人 ③ 陌生人 ④ 寵物與主人

（①）2. 下列何者是愛麗絲遇到柴郡貓的心情變化？（2.推論訊息）
① 緊張→害怕→著急→安心 ② 安心→害怕→著急→緊張
③ 害怕→著急→緊張→安心 ④ 著急→緊張→害怕→安心

（②）3. 柴郡貓說：「想想你要去哪兒，如果你願意，一定會走到的。」可以藉此推知柴郡貓想告訴愛麗絲什麼道理？（4.比較評估）
① 不管回家路程的遠近，愛麗絲一定能走到終點。
② 只要目標確定，持之以恆（有恆心的堅持到底。），一定可以到達終點。
③ 去哪裡，不重要，重要的是要走得夠遠、夠久。
④ 如果願意四處問，就能知道自己的方向在哪裡。

4. 說一說，從柴郡貓的敘述，最後愛麗絲知道該往哪兒走嗎？（口述）（3.詮釋整合）
（自由作答。例如：(1)知道，因為愛麗絲告訴柴郡貓她想見紅心皇后，因此她會四處詢問，直到找到紅心皇后為止。(2)不知道，雖然愛麗絲有告訴柴郡貓想法，但是柴郡貓沒有告訴她路要怎麼走。）

第一大題

評量目標

寫出正確的國字或注音。

教學引導

1. 指導學生朗讀習作第一大題的文章，試著理解句意後習寫。
2. 教師可利用「動動腦」提問，了解學生是否理解文章。

動動腦

1. 這家鐘錶店的手錶有什麼特色？（手錶精美，皮革錶帶耐用，老闆還幫客人調整錶帶長度，以及烙印金箔裝飾。）
2. 最後發生什麼事？（大家想到這家鐘錶店光顧，店家卻憑空消失了。）

配合課本第134頁「我會寫字」

十二 老鞋匠和小精靈

一、寫國字或注音

一年前，街角開了一家❶ㄓㄨㄤ錶店。開幕當天，老闆和❷ㄑㄧㄣ子在店門口招攬生意，還請來舞❸ㄅㄧㄢㄢ團❹ㄅㄨㄥㄅㄨㄥ跳跳的表演，夫婦倆則在一旁❺ㄑㄧㄠ鑼打鼓，信心十❻ㄈㄣ的喊著：「快來呀！本店販❼ㄈㄢ的手錶精美，皮❽ㄍㄜ錶帶❾ㄉㄞ用，自用送禮兩相宜！」

（招來、招引。）（形容大肆宣揚。）

路人聽到宣傳聲，陸續走進店❿ㄊㄧㄢ選購。老闆拿著鐵⓫鎚、釘子和剪刀，幫客人調整錶帶長度時，⓬ㄉㄧㄥ光一閃，又拿起電熱筆在錶帶上烙印金箔裝飾，讓客人⓭嘖嘖稱好。大家口耳相傳，店裡的營業額也因此逐月⓮ㄅㄟ增。

（靈機一動，突發的想法。）

幾個月後，慕名而來的客人卻撲空了，因為整間店憑空消失，彷彿不曾存在，這個⓯ㄇㄧㄥ團至今仍然無人解開。

❶	鐘	ㄓㄨㄥ	⓫	鎚	ㄔㄨㄟˊ
❷	妻	ㄑㄧ	⓬	靈	ㄌㄧㄥˊ
❸	蹈	ㄉㄠˋ	⓭	嘖	ㄗㄜˊ
❹	蹦	ㄅㄥˋ	⓮	倍	ㄅㄟˋ
❺	敲	ㄑㄧㄠ	⓯	謎	ㄇㄧˊ
❻	足	ㄗㄨˊ			
❼	賣	ㄇㄞˋ			
❽	革	ㄍㄜˊ			
❾	耐	ㄋㄞˋ			
❿	內	ㄋㄟˋ			

★根據文章內容，回答問題。

（②）下列哪一個物品不是鐘錶店老闆使用的工具？

①釘子 ②金條 ③鐵鎚 ④電熱筆

第二大題

評量目標 從詞語和句子的上下文意，辨別正確的形近字。

教學引導

1. 請學生默讀習作的文句，先自行辨識「鍾、鐘」和「買、賣」應出現的位置。
2. 學生根據上下文意，將詞語填入適當的空格裡。
3. 請學生朗讀填完詞語的文句。

配合課本第135頁「我會認字」

二 先寫出正確的國字，再填入適當的詞語。

1.

鐘 鍾

鍾愛 鍾聲 鬧鐘

叔叔在露天拍賣活動購買了不少商品，還為鍾愛的女兒，挑選了造型可愛的鬧鐘和髮飾。

2.

賣 買

出賣 購買 拍賣

第三大題

評量目標 觀察提示和圖片，判斷適當的摹聲詞。

教學引導

1. 教師引導學生思考提示的摹聲詞，可能會用在哪些情境。
   滴答滴答：摹聲詞。形容水滴落下或鐘錶擺動的聲音。
   叮叮噹噹：摹聲詞。形容玉石、金屬的撞擊聲。
   吱吱喳喳：(1)形容鳥叫聲。(2)形容吵雜的說話聲。
   咕嚕：形容飢餓時腸子發出的聲響、喝水的聲音、滾動的聲音、鴿子的叫聲。
2. 學生觀察圖片選出適當的摹聲詞，各自作答。

配合課本第136頁「認識摹聲詞」

三 先讀一讀，再選填適當的摹聲詞。

活化練習

弟弟在虛擬實境裡，聽到不同的聲音。請你根據線索，幫他寫出聽到的摹聲詞。

滴答滴答　叮叮噹噹　吱吱喳喳　咕嚕咕嚕

1.

風一吹，窗前便傳來叮叮噹噹的風鈴聲，真是悅耳。

2.

牆上時鐘滴答滴答的響著，似乎提醒我們時間正一分一秒的流逝。

3.

看到烤肉冒出的熱騰騰白煙，我的肚子忍不住咕嚕咕嚕的叫著。

日期

第四大題

評量目標

用「不是……就是……」完成同一情況下的兩種選擇的句子。

教學引導

1. 教師引導學生先觀察圖片，再說一說圖中的人物在什麼情況下，分別做出哪些事。如：

第1題：專心做事 → 看書、掃地

第2題：做家事 → 掃地、摺衣服

2. 教師鼓勵學生試說圖片情境，並提醒學生：

(1)「不是……就是……」可以寫在前句，也可以寫在後句，只要句子通順即可。例如：

①寫在前句：哥哥這時候不是掃地，就是摺衣服，他寫完功課總是會做家事。

②寫在後句：哥哥喜歡做家事，不是掃地，就是摺衣服。

(2)句子語意要通順，就要注意「人、時、地、事」的要素。

3. 學生自行觀察圖意，各自作答。

配合課本第137頁「認識句子」

四 先觀察圖片，再用不是……就是……寫出語意完整的句子。（答案僅供參考）

1 專心做事

事情1（讀書）學生不是看書，

事情2（作畫）就是畫畫，

同一情況 大家都很專心的做自己的事。（專注在目前做的事情）

2 做家事

哥哥寫完功課就會做家事，不是掃地，就是摺衣服。（哥哥假日會做家事，不是清掃地板，就是整理衣服。）

課 P.137

第五大題

評量目標

回答與課文相關的問題，理解課文內容。

教學引導

1. 請學生逐題回答問題，並說明答案出自課文哪一段？或是選答的理由。

2. 教師可引導學生作答技巧：

第1題：從課文第二段找到訊息。

第2題：比對課文內容，逐一將錯誤的答案予以更正。

第3題：用刪去法，把錯誤的答案刪除，並說明刪除理由。

第4題：用刪去法，逐一說明選項中不適用的理由。

配合課本第128～133頁課文

五 根據課文內容，回答問題。

（③）1. 老鞋匠收入變差的原因是什麼？ 1.提取訊息

①他做的鞋子品質變差。 ②小鎮開了一家新鞋店。

③他做鞋子的速度太慢。 ④他對客人的態度變差。

（④）2. 關於老鞋匠店裡精靈的描述，下列哪一個正確？ 2.推論訊息

①白天才會在鞋店出現 ②不喜歡皮革的氣味

③經常在店裡吃喝玩樂 ④製鞋的動作很靈活

（②）3. 從下列哪一個行為可以推測小精靈是善良的？ 2.推論訊息

①會一邊唱歌，一邊工作 ②默默幫助老鞋匠製鞋

③開心的穿上新衣和新鞋 ④會圍著新鞋又唱又跳

（①）4. 這個故事告訴我們什麼道理？ 4.比較評估

①懂得感恩才能得到幸福。 ②窮困時可以獲得他人幫助。

③明辨是非能有更多財富。 ④細心觀察能發現神奇寶物。

課 P.128-133

第六大題

評量目標

參考情境與引導範例，寫出一篇「我的奇幻之旅」，並與人分享。

教學引導

1. 請學生回顧本單元的三篇故事中，哪個是魔法寶物？它為故事人物帶來什麼奇特的事？（飛天魔毯讓人乘坐飛上天空、堆滿金幣的黃金洞穴聽到暗語會自動開門、神奇油燈裡的巨人可完成人們的心願、果汁讓人喝下後身體會變小、蛋糕讓人吃下後身體會變大、小精靈幫鞋匠解決困難。）
2. 請學生閱讀五個故事開頭，先選擇其中一個主題，再參考思路引導的結構提示，並運用學習地圖四的擴寫技巧，進行故事接寫，安排情節的發展。
3. 請學生一邊創作，一邊檢核是否達成各項寫作的目標。
4. 請學生在小組內朗讀自己的作品，同儕聆聽觀摩。

寫作資源

教師可搭配寫作小學堂④上操作。請參大補帖。

配合課本第128～133頁「寫作有方法——擴寫句子」

▼可配合教冊資料篇「素養導向寫作教學」使用。

▼教師可搭配電子教科書「寫作e把罩」動畫，指導學生習寫。

六 作文練習

學習地圖四

1. **題目**：我的奇幻之旅（重點方向：運用擴寫完成故事）
2. **說明**：在這個單元中，有飛天魔毯、自動開關的山洞、讓人如願以償的神燈，有會改變身體大小的食物，也有幫人解決困難的小精靈。想想看，假如你與其中一個相遇，會有哪些奇幻的經歷呢？故事接下來會如何發展？請選擇其中一個主題，藉由提問發想，並運用學習地圖四擴寫句子的技巧，寫出一個完整的故事。

- 我一坐上魔毯，魔毯飛上天……
- 我對著山洞大喊：「芝麻開門！」……
- 我摩擦著神燈，神燈裡冒出一個藍色巨人……
- 我品嘗了神奇食物，身體變得……
- 我躺在床上，發現書桌上有一個小精靈……

↓

選一個情境，開始你的奇幻之旅吧！

課 P.138-139

3. **思路引導**

首先 說明我如何遇見了神奇寶物或精靈？有什麼感受？

接著 我看到了什麼奇特的景象？

然後 我做了什麼事？神奇寶物或精靈的回應又是什麼？

最後 我的生活產生了什麼改變？神奇寶物或精靈是否還在身邊？

寫作自評表：檢查自己是否做到，做到的打✓，沒有做到的回到文章中修改。

- ☐ 寫出看見神奇寶物或精靈的感受。
- ☐ 運用想像力，描寫奇特的場景與細節。
- ☐ 總結神奇寶物或精靈帶給自己的影響。
- ☐ 能使用擴寫技巧，讓內容更加豐富。

第1題

評量目標 從段落之間進行連結，推論文意。

教學引導 教師指導學生閱讀課文，課文中雖然沒有直接提到，但可以從全文故事中，推測出村長的請求就是「不要在皇宮旁建造噴泉」。

第2題

評量目標 從各段中找出關鍵的詞語，排列出事件發展順序。

教學引導 教師請學生閱讀課文，引導學生將重要事件列出，並根據因果關係找出事件順序，依照先後順序排出題目中的事件並寫上正確數字。

第3題

評量目標 從段落之間進行連結，推論文意。

教學引導 教師引導學生閱讀文章第三段，從「當商人明白他的要求時，喉嚨卻被恐懼堵住了，不敢去見國王。」這段話，可推知商人因為害怕而不敢行動，因此村長認為平時很會說話的商人，若沒有行動力，也沒有用處。也就是「只會說不敢做」。

第4題

評量目標 分辨文章的意義段，找出重要轉折點。

教學引導 教師引導學生合併類似的自然段落為意義段，理解故事的發展及轉折點。即第一段是「起因」；第二～六段是「經過」——敘述村長找三個人協助的過程；第七～九段是「轉折」——因為女兒的提問，村長獨自上山見國王；第十～十七段是「結果」——村長和國王對話，國王答應村長的請求，村長將好消息帶回村子。

日期

閱讀階梯二

國王的噴泉

課 P.142-149

1. 國王說：「我會答應你的請求。回家吧！」這個請求是指什麼？（打✓）

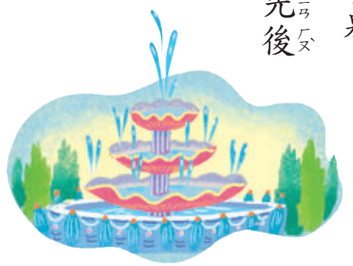
全班回答 2.推論訊息

- ☐ ①饒了村長一命
- ☐ ③在皇宮旁建造一座噴泉
- ✓ ②不要在皇宮旁建造噴泉
- ☐ ④不要在村子裡建造噴泉

2. 根據文章內容，把村長解決建造噴泉問題的過程，依照先後順序填入①～⑤。

全班回答 2.推論訊息

- ⑤ 國王答應村長的請求，村長高興的回家。
- ① 國王想在山頂建造噴泉。村子會沒水喝，大家很著急。
- ③ 女兒問村長為什麼不自己去找國王。
- ② 村長挺身而出，去城裡找人幫忙說服國王。
- ④ 村長獨自上山見國王，害怕的說出蓋噴泉的影響，國王怒視村長。



3. 村長說：「如果沒有真正的行動力，再優美的言語，也只是空氣而已。」關於這句話，下列哪一個選項是正確的？（打✓）

兩兩討論 2.推論訊息

- ☐ ①村長覺得商人很會說話。
- ☐ ②村長覺得優美的言語很重要。
- ☐ ③村長覺得商人比學者聰明。
- ✓ ④村長覺得商人只會說不敢做。

4. 下列哪一句話，對這個故事發展產生最關鍵的轉折？（打✓）

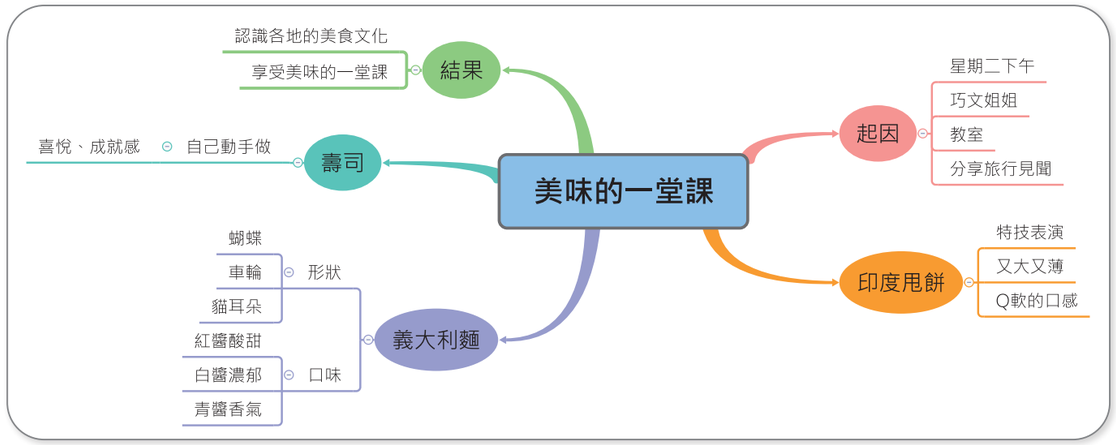
小組討論 3.詮釋整合

- ☐ ①偉大的思想無法解渴，深奧的學問無人能懂，這些都幫不上忙。
- ✓ ②爸爸，您為什麼不自己去試試看呢？
- ☐ ③如果沒有真正的行動力，再優美的言語，也只是空氣而已。
- ☐ ④最強壯有力的人，如果沒有智慧的腦袋也沒用。

第七課
美味的一堂課

繪製說明：

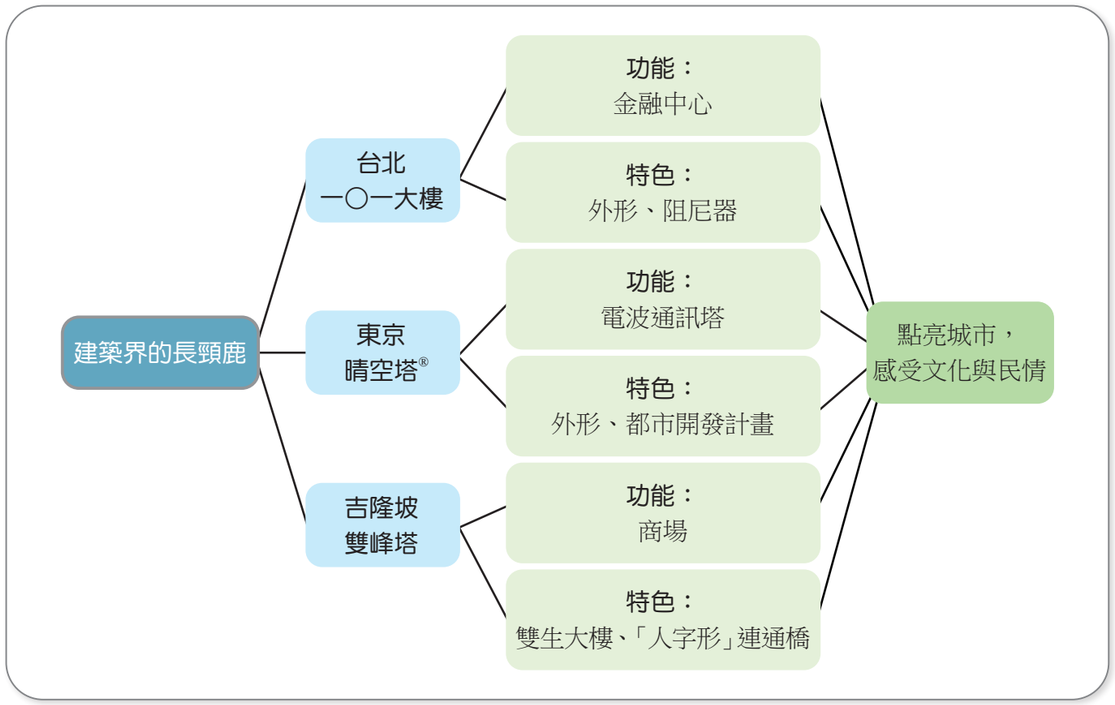
本課自然段六段，心智圖分成五個主幹繪製。自然段第一至四段各為一個主幹，分別介紹「起因」、「印度甩餅」、「義大利麵」和「壽司」。合併自然段第五、六段為第五主幹「結果」，點出「享受美味的一堂課」為本課總結。



第八課
建築界的長頸鹿

繪製說明：

本課說明「居高臨下」的大樓有各自的功能與特色，並點出「台北一〇一大樓」、「東京晴空塔®」、「吉隆坡雙峰塔」高樓的功能和特色。



第5題

評量目標 從文章線索中推論文意。

教學引導

1. 從第一段「村長只好挺身而出，他決定去城裡找最有智慧的學者」，可推知答案。
2. 從第三段「村長決定找一個有著金舌頭的人」、「於是他立刻到市場找商人」，可推知答案。
3. 從第四段「金舌頭還得要有勇敢的心」、第五段「見到勇士中的佼佼者——一個可以扭斷鐵鍊的鐵匠」，可推知答案。

第6題

評量目標 從文章線索推論角色個性，並找出兩個支持的理由。

教學引導 指導學生從段落中整理出適合的概括詞語，介紹村長的個性，並從文章段落中找到兩個證據。

第7題

評量目標 從段落之間進行連結，推論文意。

教學引導 教師指導學生閱讀課文，從第十一～十五段中，找出村長與國王的對話，從國王同意村長請求的語言去進行整理。（重點在第十五段）

5. 村長為了解決問題，先後去尋找哪三個人協助？這三個人各代表村長希望找到怎樣的能力，完成說服國王的任務？

人物	能力
學者	智慧
商人	金舌頭
鐵匠	勇敢

1. 提取訊息 小組討論

6. 你認為村長是什麼個性？請從文章中找出兩個支持的理由。

3. 詮釋整合 思考

個性：勇敢（不放棄）

理由一：他敢單獨一個人去見國王。（當村民都無能為力時，他挺身而出找人幫忙。）

理由二：國王生氣時，他還能誠實說出自己的感受。（他一再努力，不斷試圖找出可以解決問題的人。）

7. 想一想，說一說，最後村長為什麼能成功的說服國王？

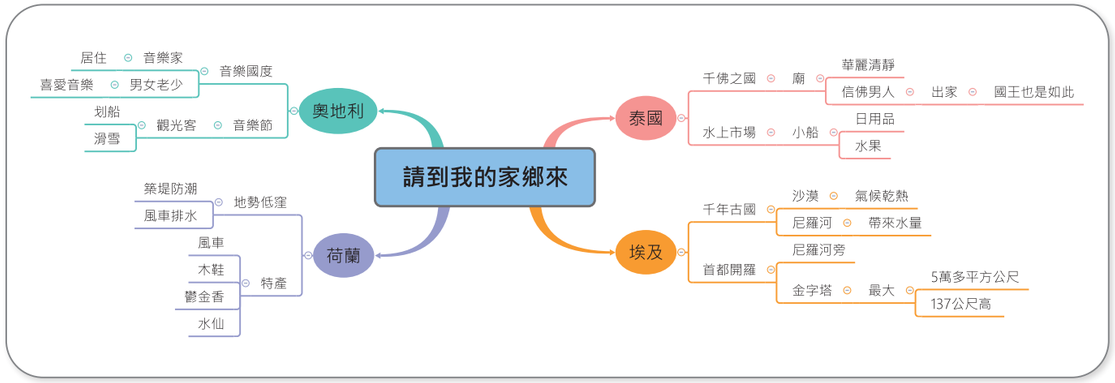
思考 口述 3. 詮釋整合

（自由作答。例如：村長用勇敢的心，平實真誠的說出真正的事實，所以國王願意接受他停建噴泉的請求。）

第九課
請到我的家鄉來

繪製說明：

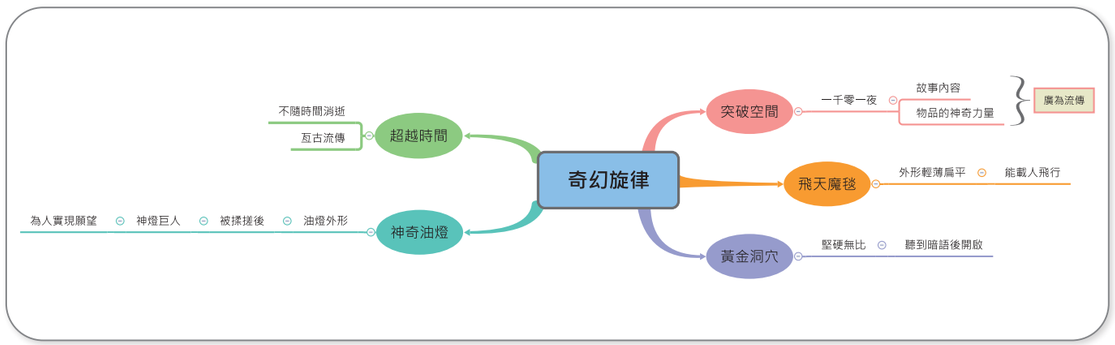
本課以散列式結構介紹不同國家的特色。課文中提到四個國家，分別是泰國、埃及、荷蘭和奧地利。泰國是千佛之國，埃及文化和尼羅河密不可分，荷蘭因地形衍生風車、木鞋等特產，奧地利是音樂國度。



第十課
奇幻旋律

繪製說明：

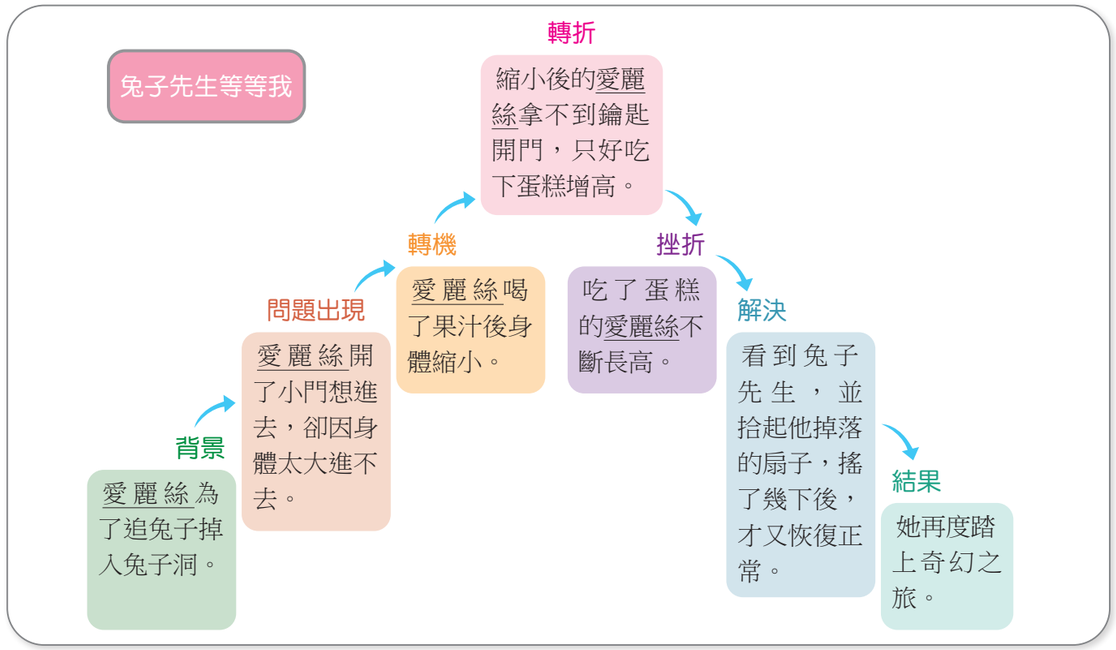
詩歌開頭先帶出奇幻旋律從遙遠的中東世界傳到我們耳邊，以此繪製出第一個主幹「突破空間」。接著，中間的三段分別是故事中的神奇物品各自介紹自己的樣貌與神奇之處，因此分為「飛天魔毯」、「黃金洞穴」和「神奇油燈」三個主幹。詩歌的最後，用「時間」的詞語，表達隨著時間，奇幻旋律已經傳遍世界各地，也就是「超越時間」



第十一課
兔子先生等等我

繪製說明：

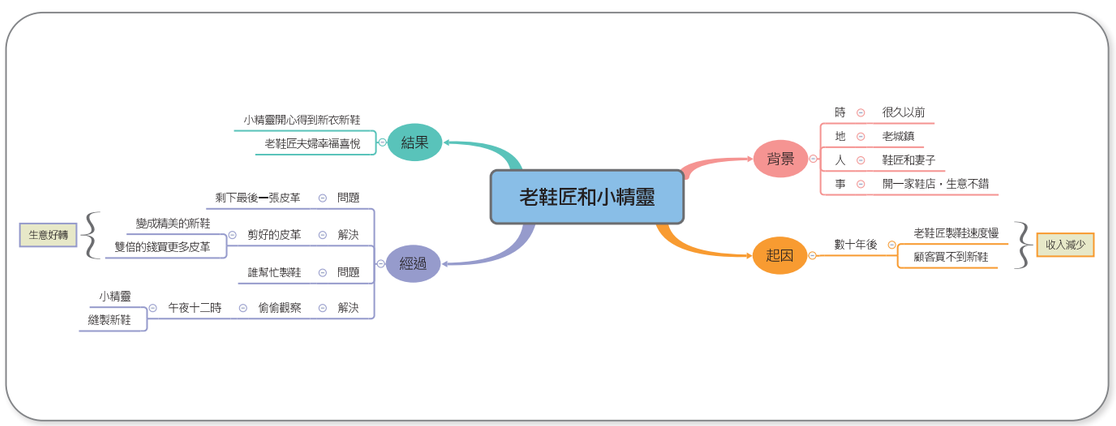
本課為劇本，以故事階梯圖呈現整個劇本的故事脈絡：依據故事發展的順序：「背景」→「問題出現」→「轉機」→「轉折」→「挫折」→「解決」→「結果」來繪製。



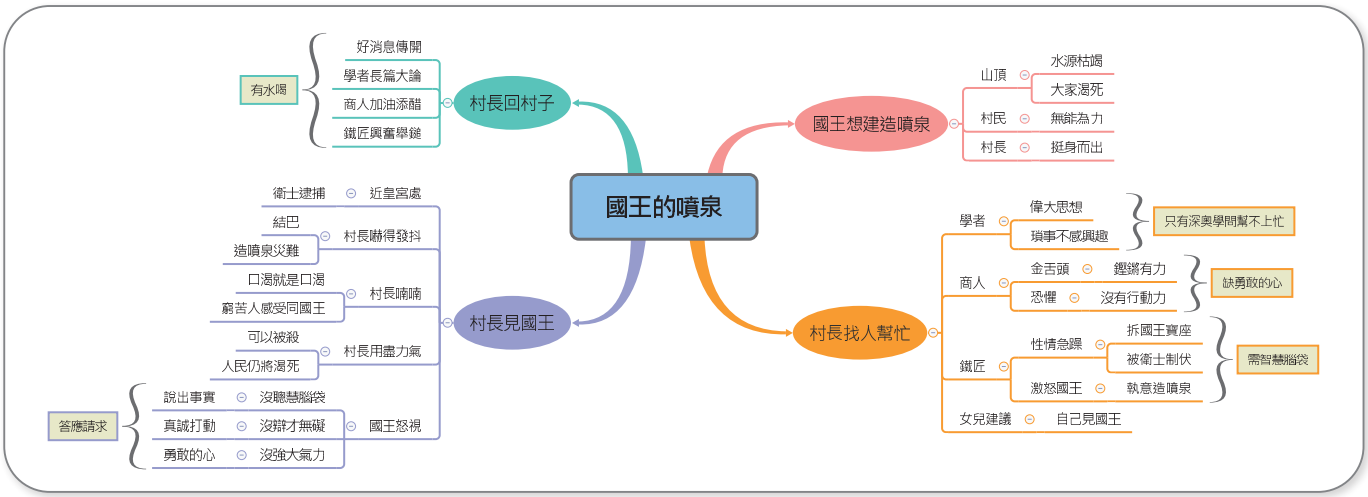
第十二課
老鞋匠和小精靈

繪製說明：

課文先帶出故事的背景，先交代敘述四要素：時、地、人、事。接著寫出老鞋匠遭遇的問題，與小精靈幫助他們的過程，讓人感受奇幻的想像趣味。心智圖按照「背景」→「起因」→「經過」→「結果」來寫，在「經過」處寫出「問題」與「解決」的歷程。



閱讀階梯二
國王的噴泉

繪製說明：

1. 本課自然段十七段，心智圖依意義段分為四個主幹繪製。
2. 第二主幹合併第二至九段，以「村長找人幫忙」當主幹關鍵字，分述村長找「學者」幫忙，結果是「只有深奧學問幫不上忙」。找「商人」幫忙，結果是「缺勇敢的心」。找「鐵匠」幫忙，結果「需智慧腦袋」，每段結果就畫成該段的摘要。最後「女兒建議」讓村長「自己見國王」。
3. 第三主幹合併第十至十五段，以「村長見國王」當關鍵字，依段落分述村長見國王的過程，最後國王「答應請求」。
4. 第四主幹合併第十六至十七段，以「村長回村子」當主幹關鍵字，說明好消息傳開的情形，以第十七段為摘要摘出「有水喝」的重點。