

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

| | | | | | |
|--|---|------|----|----------------|----|
| 共備人員 | 張佳琪 | 任教年級 | 八 | 任教領域/科目 | 藝術 |
| 授課教師 | 何欣怡 | 任教年級 | 八 | 任教領域/科目 | 藝術 |
| 教學單元(含標題) | <u>古典流行混搭風</u> | | | | |
| 觀察前會談(備課)日期及時間 | <u>113 年 11 月 7 日</u> <u>12:30 至 13:15</u> | | 地點 | <u>音樂教室(二)</u> | |
| 預定入班教學觀察/公開授課日期及時間 | <u>113 年 11 月 7 日</u> <u>14:20 至 15:05</u> | | 地點 | <u>音樂教室(二)</u> | |
| <p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1 認識巴洛克樂派的風格與特色。</p> <p>2 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。</p> <p>3 說明巴赫作曲手法與巴洛克建築之關聯性。</p> <p>4 引導學生透過課本中的圖樣，觀察巴洛克樂派時期的服裝類型，並說明其風格呈現。</p> | | | | | |
| <p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>生活周遭有很多巴洛克風格的設計，只是學生沒有仔細去察覺</p> | | | | | |
| <p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>詳見下方教學活動教案</p> | | | | | |
| <p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>藉由音樂的播放，讓學生打開耳朵聆聽，並藉由圖像來讓學生了解巴洛克的線條組成</p> | | | | | |

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

提問、口頭評量、發表

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）日期及時

時間：113年11月8日 12:30 至 13:15

地點：音樂教室(一)

表 2、觀察紀錄表

| 回饋人員 | <u>張佳琪</u> | 任教年級 | 八年級 | 任教領域/科目 | 音樂 |
|--------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------------------|---------|----|
| 授課教師 | <u>何欣怡</u> | 任教年級 | 八年級 | 任教領域/科目 | 音樂 |
| 教學單元 | 生活中的聽覺饗宴 | 教學節次 | 共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節 | | |
| 公開授課日期及時間 | 113年11月7日 <u>14:20 至 15:05</u> | 地點 | <u>音樂教室(二)</u> | | |
| 層面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | | 評量(請勾選) | |
| | | 優良 | 滿意 | 待成長 | |
| A 課程 設計 與 教學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | V | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | | | |
| | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | | V | |

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | 教師能運用適切的方法，引導學生實作的技巧(A-3-1) | |
| A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | |
| A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | |
| A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | V |
| A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | A-4-1 運用分段評量方式，評估學生學習成效。 A-4-3 根據評量結果，調整教學 | |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | | |
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | | |

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

| | | | | | |
|-----------|---------------------------------|------|---------------------|---------|----|
| 回饋人員 | 張佳琪 | 任教年級 | 八 | 任教領域/科目 | 音樂 |
| 授課教師 | 何欣怡 | 任教年級 | 八 | 任教領域/科目 | 音樂 |
| 教學單元 | 古典流行混搭風 | 教學節次 | 共 4 節 本次教學為第 1 節 | | |
| 回饋會談日期及時間 | 113 年 11 月 8 日 12:30 至 13:15 | 地點 | 音樂教室(二) | | |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色(含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)：

學生勇於發表、教師與學生互動佳，有搶答活動，能獲事半功倍之效果

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

搶答時，秩序較吵，可以搭配 KAHOOT 遊戲，以免影響課堂秩序

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 教師能適度地運用影片輔佐，提高學生學習興致
2. 教師與學生互動頻繁，上課氣氛活絡、熱烈

附件-觀課照片(兩張)



照片 1 說明：教師透過提問，來增加參與感



照片 2 說明：學生分享生活中的巴洛克設計