

# 彰化縣東興國民小學「素養導向教學與評量」設計案例表件

## 一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

讓學生在文本中討論藝術與生活之間關係，並了解探究的起點不僅是教室，更是對生活得觀察及好奇心，期許學生能經由思考、判斷與行動，對於感興趣的主題進行探索與學習，並於課程中設計「生字好好玩」、「公共藝術大車拼」活動，分組競賽，藉由活動認識生字語詞、了解依法設置的功能及創作意涵，學習欣賞藝術作品。

## 二、教學活動設計

### （一）單元

領域科目	國語		設計者	翁乙馨	
單元名稱	第七課 跟著公共藝術去旅行		總節數	共 5 節，200 分鐘	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input checked="" type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input checked="" type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 自編（說明：）				
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級）		實施年級	六年級	
學生學習經驗分析	（素養導向以學生為中心，教學須考量學生學習狀況而設計） 課文閱讀能力、觀察力 思考力、聯想力				
<b>設計依據</b>					
學科價值定位	（回歸學科本質一定要教的重點） 國語課幫助學生習得現代公民所需之聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作的的能力，藉由各類文本的閱讀欣賞與創作，激發創意，開拓生活視野，培養反省思辨與批判的能力。				
領域核心素養	國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。				
單元課程學習重點	學習表現	（請注意階段碼別對應） 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。			
	學習內容	（請注意階段碼別對應）			

		Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。
<b>單元課程目標</b>		一、能確實把握聆聽的方法。 二、透過文字的字形結構，學會歸納相同部件的生字，並運用字的部件了解文字的字音與字義。 三、能掌握文章要點，說出課文主要的大意。 四、能把握句型與修辭的特性，並加以練習及運用。
<b>核心素養呼應說明</b>		A 自主行動 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。
<b>議題融入</b>	<b>實質內涵</b>	(非必要項目)
	<b>融入單元</b>	(非必要項目)
<b>與他領域/科目連結</b>		(非必要項目)
<b>教學設備/資源</b>		電子書
<b>參考資料</b>		台灣公共藝術 30 年宣傳影片

(二) 規劃節次 (請自行設定節次，可自行調整格式)

節次規劃說明		
選定節次 (請打勾)	單元節次	教學活動安排簡要說明
	1 第 1 節課	概攬課文，釐清字詞 1. 閱讀全文，初步理解文意 2. 運用理解監控策略推論文意
	2 第 2、3 節課	深究內容，理清旨意 1. 分析文章結構，切分意義段 2. 梳理文章重點，找出主旨。
✓	3 第 4 節課	探究安排，體會情感 1. 賞析本課的修辭技巧 2. 朗讀優美句子 3. 練習潤飾或撰寫句子
	4 第 5 節課	運用表達，練習寫作 以「瞧，那件作品真美」為題習寫文章

(三) 各節教案 (授課節次請撰寫詳案，其餘各節可簡案呈現)

教學活動規劃說明			
選定節次	第四節	授課時間	8：40-9：20
學習表現	(請注意階段碼別對應) 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。		
學習內容	(請注意階段碼別對應) Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。		
學習目標	一、能確實把握聆聽的方法。 二、透過文字的字形結構，學會歸納相同部件的生字，並運用字的部件了解文字的字音與字義。 三、能掌握文章要點，說出課文主要的大意。 四、能把握句型與修辭的特性，並加以練習及運用。 五、運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。		
情境脈絡	豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核/備註
<b>第一節</b>			
<b>一、主題思考</b> (一)教師提出話題，先分享公共藝術照片，並請學生自由分享個人經驗。 (二)教師引導學生閱讀單元主題，開展想像。 ◎這個單元主題「生活好藝術」，你覺得會有什麼內容呢？		15	觀察評量 口頭評量
<b>二、概說全文</b> (一)教師引導學生思考課文題目。依照過去的學習經驗，預測可能的課文內容。 (二)學生自行默讀課文，比較課文和自己想法的異同。 (三)教師彙整學生的回答，引導學生說出全課重點。 (人們也能隨時接觸與互動。)		15	
<b>三、朗讀課文</b>		5	
<b>本節學習回顧</b>		5	

第二、三節

一、隨文識詞

10

二、多音字教學

5

三、字詞識寫

10

四、習作指導

10

本節學習回顧

5

第四節

【準備活動】

一、課堂準備

(一)教師：

1. 搜尋公共藝術相關資料，認識各地著名的公共藝術，介紹給學生，增進對公共藝術的了解。

2. 熟悉短語與句型結構

(二)學生：

1. 分組進行資料蒐集，透過網路資源蒐集及分享更加了解各地公共藝術作品，培養觀察力。

二、引起動機

透過影片教紹各地公共藝術作品，吸引同學的注意。課程結束前透過遊戲「句型大亂鬥」了解句型使用方式，拼出正確的句型。

【發展活動】(須扣合所選取之學習內容開展)

一、結構特色

(一)本課以記敘文本的形式，一開始先說明主角對公共藝術的好奇心來源於生活，再敘述主角與家人如何藉由實地查訪的方式去探索，最後透過觀察、理解和歸納進行學習。

(二)課文結構分六個自然段，再依照原因、經過和結果等表述再分成三大意義段。

5

二、句型與短語練習

(一)短語練習(先說明舉例再請學生發表)

1. 好不熱絡

結構：好不+形容詞(怎樣)

說明：用來強調該狀態的程度。

引導：先想一想該如何形容這個情境，再搭適合的程度副詞。

(1) 好不高興

(2) 好不難過

(3) 好不危險

(4) 好不苦惱

(5) 好不熱鬧

3

能利用本課句型  
造句

實作評量

## 2.像樹枝般昂揚的鹿角

**結構：**像＋名詞（什麼）＋般＋形容詞（怎樣）＋的＋名詞（事物）

**說明：**為了說明一件事物，用另一相似的事物來比方說明。

**引導：**針對要說明的事物，思考另一個具有相同特色的事物。

- (1)像太陽般燦爛的笑容
- (2)像天使般溫柔的母親
- (3)像獵豹般奔馳的跑者
- (4)像白雲般輕盈的舞者

### (二)句型練習

1.若公共建設的經費為五千萬元，就必須設置價值五十萬元以上的公共藝術品。

**結構：**假設複句——若（某一種狀況），就必須（產生的結果）。

**引導：**先提出一個假設的狀況，思考一旦這個狀況實現之後，應該具備或產生的結果。

- (1)若要改善全球環境的災害，就必須由全體地球公民挺身而出，努力實踐環保綠色生活。
- (2)若想達到自己的目標，就必須秉持堅持到底，一刻也不能鬆懈。
- (3)若是現在就想為國中生活做準備，就必須比同學付出更多的心力在學習上。
- (4)若你想去登山，就必須在登山前將所有裝備準備齊全。

2.一方面提醒人們留意近在身邊卻容易忽略的植物之美，另一方面讓人們不需刻意輕聲細語，就能接觸到藝術品。

**結構：**並列複句——一方面（第一種情況），另一方面（第二種情況）。

**引導：**先思考這件事物有哪兩種同時並存的情況、特色、功能或用意。

- (1)老師一方面指導我們學科知識，另一方面教育我們生活常規。
- (2)當我住院時，爸爸一方面不停的安慰我，另一方面為我忙進忙出，操心不已。
- (3)面對下星期的班際體育競賽，我們班一方面想爭取勝利和榮譽，另一方面期許自己要用平常心及運動家精神面對比賽。
- (4)姐姐愛花，一方面愛花的美麗，另一方面愛花的芬芳。

3

4

4

能利用本課句型  
造句

<p>(三)「句型大亂鬥」活動</p> <p>將全班分為兩大組，進行競賽，獲勝組全組加 1 點。各組有數個主詞、形容詞、短句、標點符號的字卡，依本課教授之句型，拼出完整正確句子，並黏貼於海報紙上，活動限時 5 分鐘，透過活動能了解學生對句型的認識程度，並透過小組討論能活用句型。</p> <p><b>【總結活動】</b>（須能檢核所選取之<u>學習表現</u>）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組上台報告，每組發表海報內容 4 分鐘，小組成員合力念出拼好的句子。</li> <li>2. 重點回顧</li> </ol>	<p>10</p> <p>8</p> <p>3</p>	<p>能利用本課句型造句、培養團隊合作的精神</p>
<b>學習任務說明</b>		
<p>（依所選定節次教學活動規劃設定該節課之學習任務）</p> <p>活用若（某一種狀況），就必須（產生的結果）；一方面（第一種情況），另一方面（第二種情況）兩大句型。</p>		