

美的形式原理：反覆 「二方連續作品」

蕭乾仔

什麼是美？

美是生命(宇宙、自然)的韻律節奏，美是真理的顯現。

創作者運用物的形狀、結構之間的秩序與關連，讓觀者產生「美」的感覺。這些以視覺元素組構成的共通美感，被稱為「美的形式原理」。常見的十項原理以反覆為這次課程內容主題

反覆(Repetition): 又稱連續、重複

將單一基本圖形重複排列，即可建立一種秩序感，例如蜂巢就是六角形的重複。

反覆是最容易表現的一種形式，但它的效果無庸置疑。

與此相關且延續的課程為二方連續及四方連續



於美感的構成方式及可依循的邏輯，包含對稱古典美學(註1)、平衡現代美感(註2)、主從關係能凸顯焦點(註3)、格線的分割邏輯、組合決定構成樣貌………等面向去說明；讓學生生活中的經驗及先備知識來運用提升美感品味。

對稱古典美學(註1)

對稱一向是古典美學的重要元素之一，這是因為對稱所帶來的諧調穩定，能賦予室內空間莊重優雅的氣派感，如果再加上線板層次的堆疊，繁複的雕花圖騰工序，更是將古典美學的精髓演繹至極致。

平衡現代美感(註2)

謂的「**平衡**」，在視覺藝術設計中並不是指. 實際重量的均等，而是透過視覺，從內容、重量、大小以及材質的感覺所. 判斷的**平衡**，如重量、空間、造形、顏色、大小等等所造成均衡 ...

主從關係能凸顯焦點(註3)

所有的主題都環繞著主角物件為核心，將主角本身的優勢表現在環境空間裡，這樣的概念源自陳列本質上的「**主從關係**」

讓學生了解基本的構成要素如線條、色彩、空間、質感……等，並學會經由理性與感性的謹慎抉擇，練習運用不同角度來完成創作，組合構成出具有美感的畫面。

學習平面設計編排構成原理，如對比、主與從、動與靜、圖與地、向心與擴散、水平線與垂直線……等。

二方連續

是一種基礎結構組織方法，簡單來說是有規律的排列單一元素，並以上下或左右兩個方向重複連續延伸。

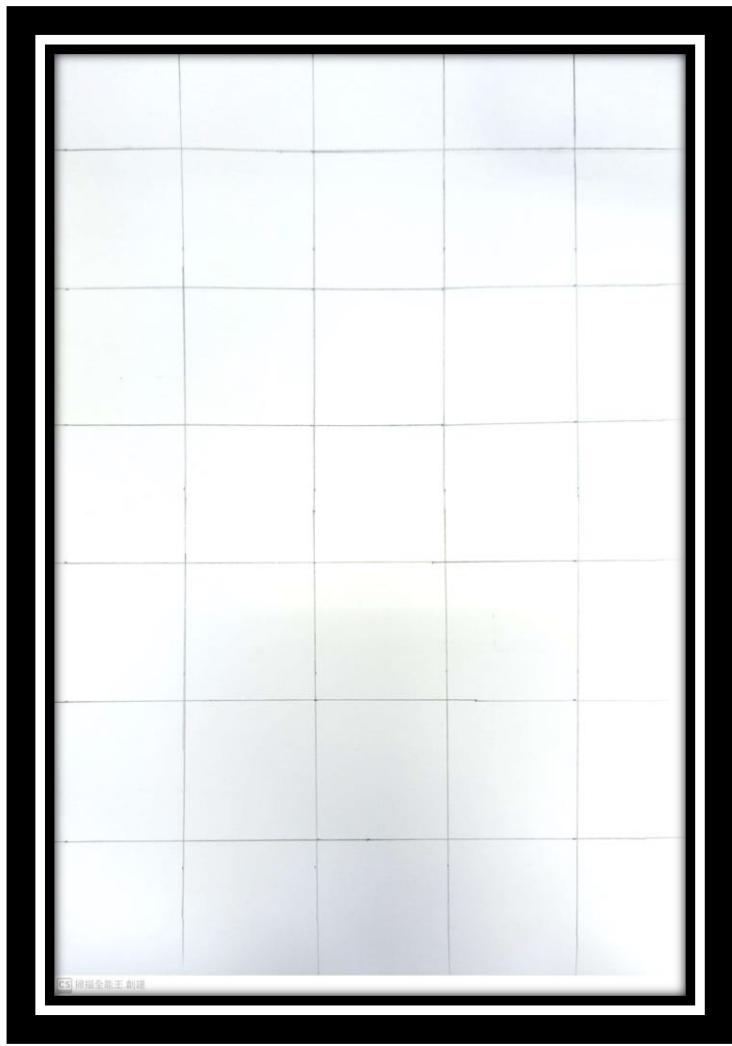
「二方」指的是上下或左右兩個方向，
「連續」則是指圖樣重複延伸。以這樣的規律所構成的帶狀紋樣，稱之為二方連續。

準備好了嗎？

了解完內容
就開始動手作囉

1. 紙張劃出 $4*4$ 的格子(多格), 不足 $4*4$, 就先做記號, 等等剪下放旁邊

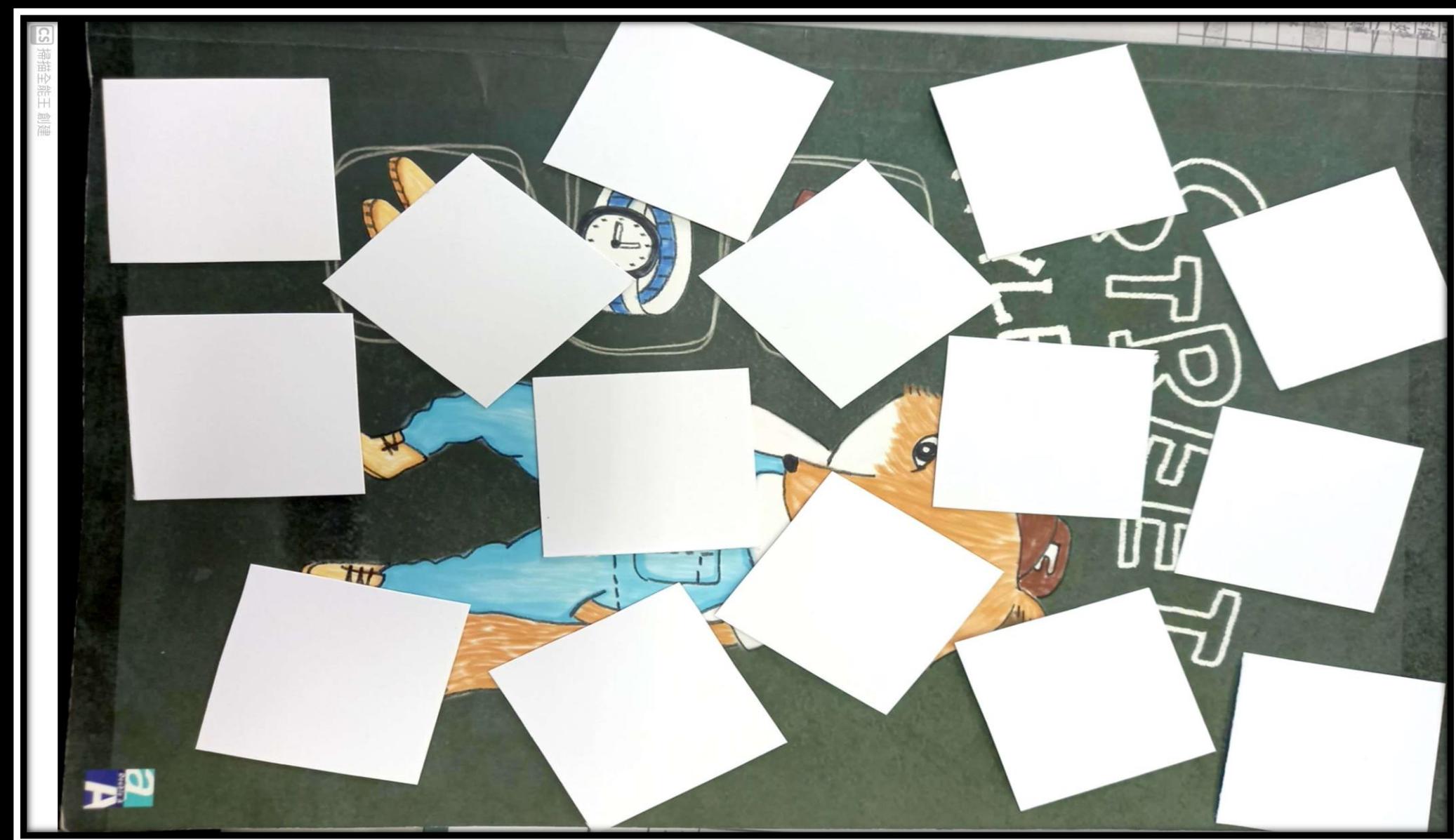
步驟一



不足 $4*4$

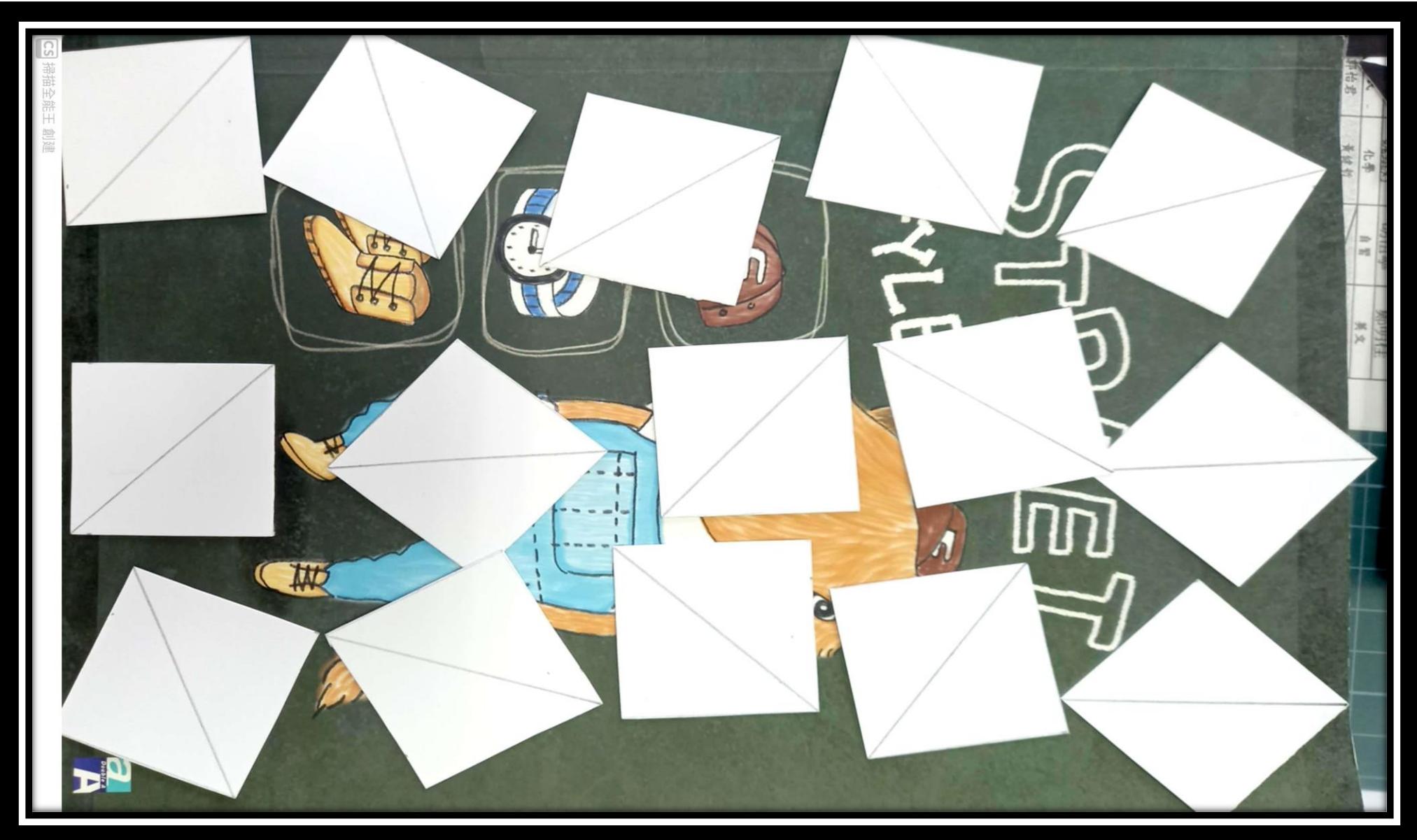
將畫出來的4*4,一一剪下

步驟二



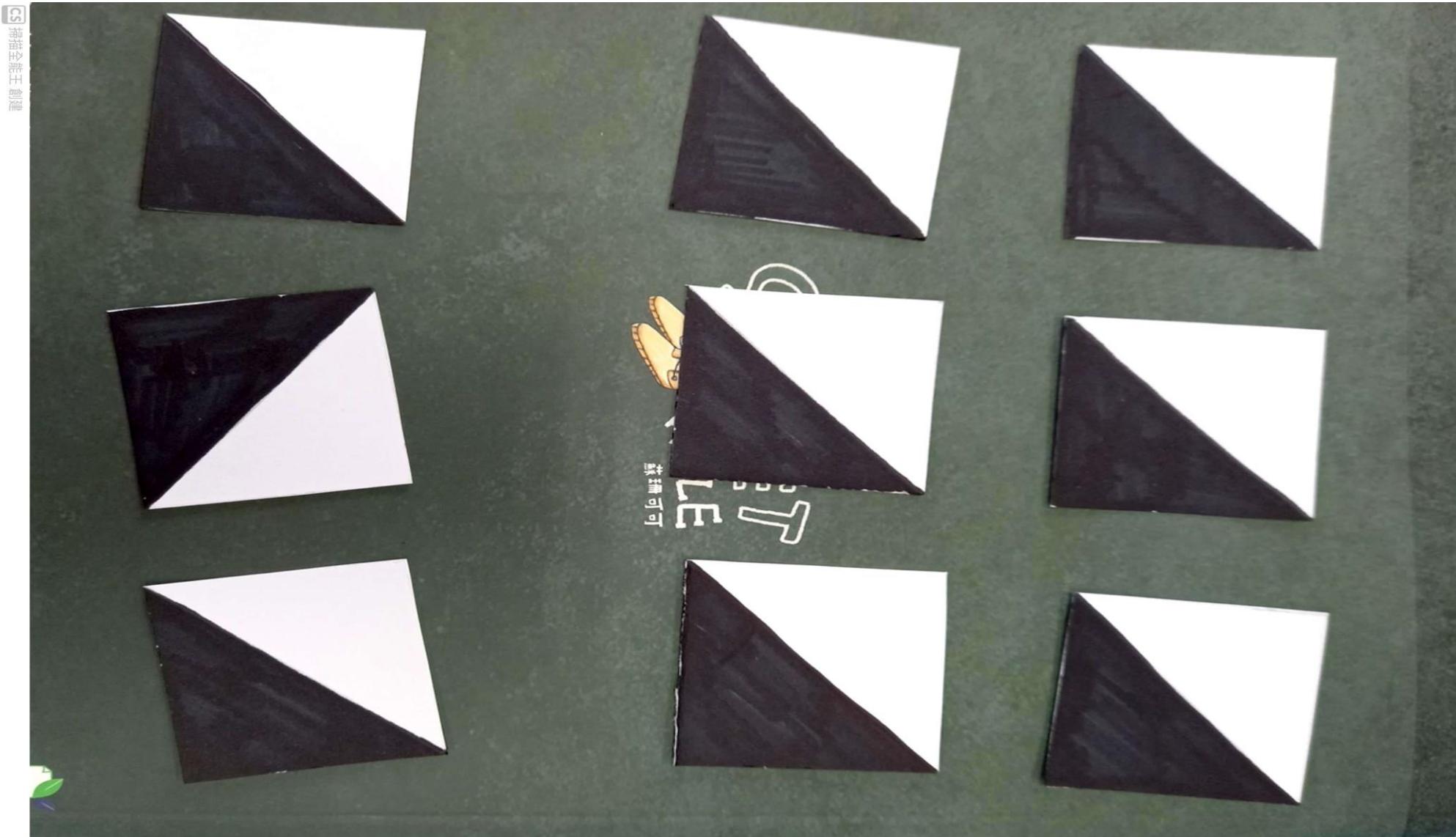
依照自己的想法將格子分割

步驟三



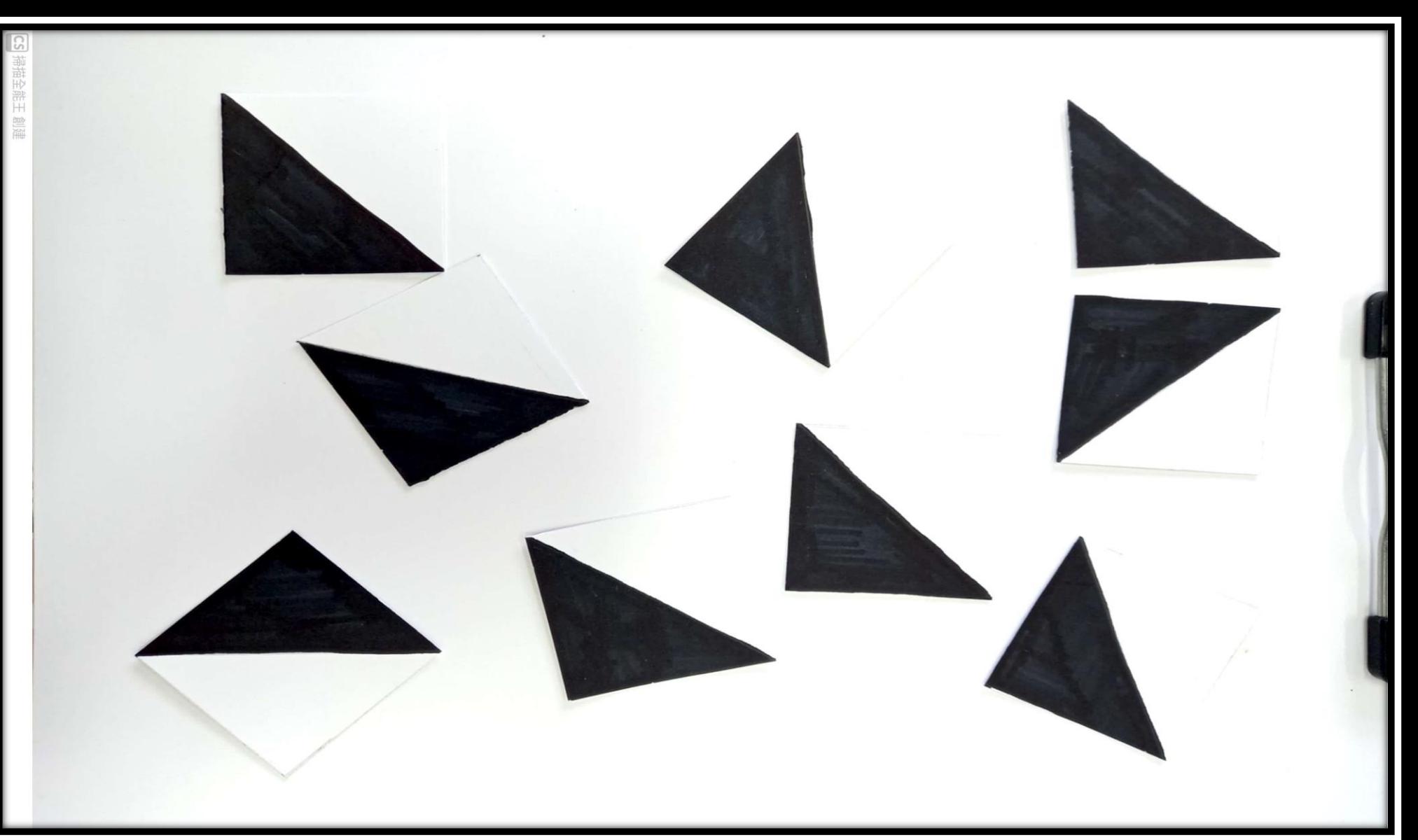
分別塗上奇異筆

步驟四



開始拼貼

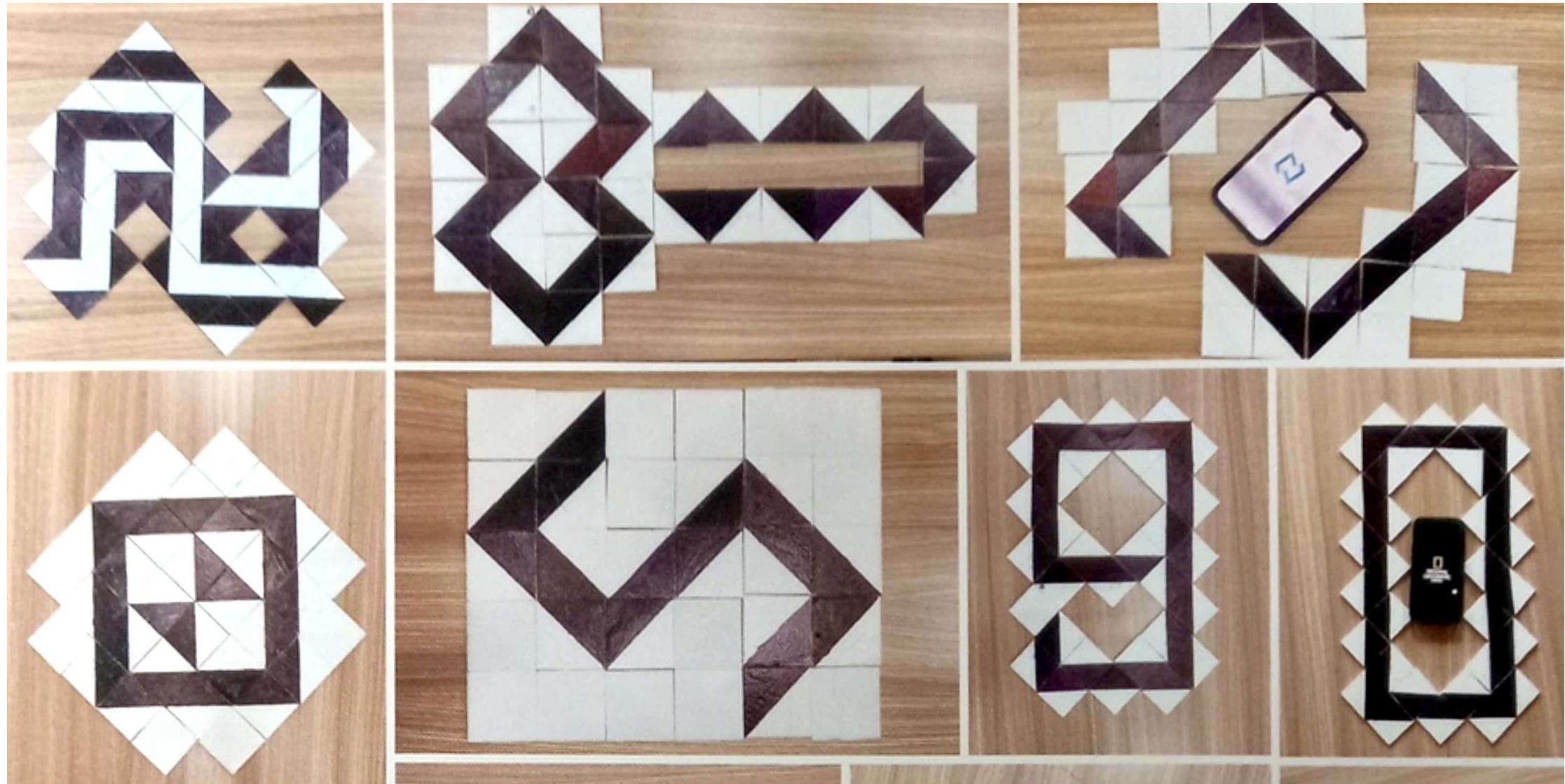
步驟五



成品



成品



成品

