



聲音鐘

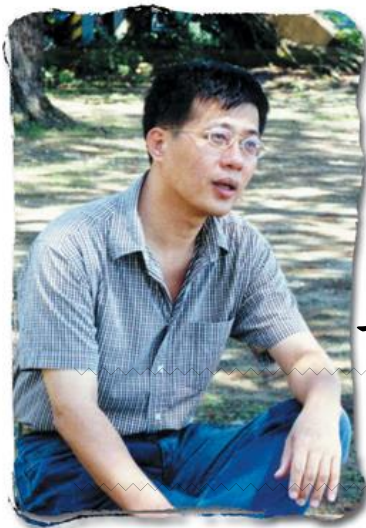
作者：陳黎



作者

陳黎，本名陳膺文（膺，音一ㄥ），花蓮縣人，民國四十三年生。臺灣師範大學英語系畢業。曾任國中英文教師。

陳黎創作以新詩與散文為主，擅長以鮮活細膩的筆調，捕捉人間的喜樂哀愁。著有陳黎詩集、陳黎跨世紀散文選。譯有聶魯達詩精選集、當代世界詩抄等書。



記得當時年紀小



青澀歲月



12歲



15歲

喜 好



喜歡寫作、
從事翻譯、
聽音樂

寫作歷程



陳黎就讀花蓮中學時就開始寫作，並嘗試向報紙投稿。他用散文記錄生活，在晴天書序就說：「它們是我個人心靈的月曆，也是我對居住的城市素樸的週記。它們是晴朗的天書，也是晴天的書——它們是我給世界的信。由於畢業於臺灣師範大學英語系，陳黎與一般作家不同的是，他是一邊寫詩和散文，一邊從事翻譯工作。



返鄉工作



陳黎在大學畢業後，選擇回到家鄉服務，生活平靜而充實，他曾在海岸教室一詩中，將自己選擇在家鄉立足，對比眾多遠離家鄉在各地討生活的花蓮遊子說：「你們也許正在遠方的陸上想念這港口／一千次船隻離去／我留在下午／看守這一片逐漸受蝕、後退的海岸教室」，他以看守者自居，要護衛花蓮這塊逐漸被各種自然或人為勢力侵蝕的土地。



風格--詩



表現對現實不可
超越之無奈，並
將對自然的想像
和對城市生活的
嘲諷轉化為較廣
博的情思，並捕
捉剎那的美感經
驗！



黒

水牛圖

詹冰

擺動黑字型的臉

同心圓的波紋就繼續地擴開

等波長的橫波上

夏天的太陽樹葉在跳扭扭舞

水牛浸在水中但

不懂阿幾米得原理

角質的小括號之間

一直吹過思想的風

水牛以沉在淚中的

眼球看上天空白雲

以複胃反芻寂寞

傾聽歌聲蟬聲以及無聲之聲

水牛忘卻炎熱與

時間與自己而默然等待也許

永遠不來的東西

只

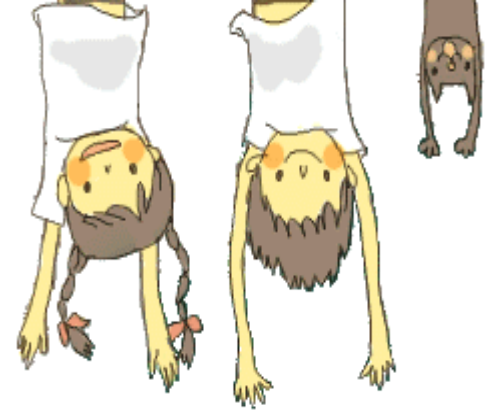
等待等待再等待！

丘

丘

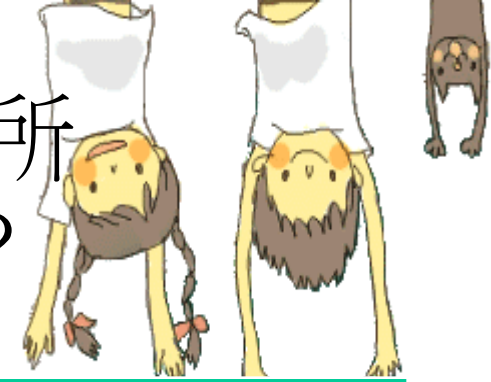
[illegible]

散文



以鮮活細膩的筆觸捕捉人間的
喜悅、哀悲、荒謬、希望，以
溫厚的胸襟呈現生命永恆的愛。

2. 作者移動書桌前後，所聽到的聲音有何不同？



	移動前	移動後
入耳聲音	日子整體而言很 (安靜)，只有偶聽到 (郵差)按門鈴的 聲音，與太忘記帶 (鑰匙)，在門外的 呼喚聲。	屋後小空地(小販) 傳來各式各(叫賣) 聲。

聲音鐘



3.請依據課文內容，整理小販 在不同時間的叫賣聲。



內容	叫賣聲內容	時間	特色
傳統早餐	豆奶哦！煎包哦！ (糯米飯)哦！	早上	純正台灣國語
西式早餐	最好吃的 <u>美心</u> 麵包，最好吃的 <u>美心</u> 三明治， 請來吃最好吃的 <u>美心</u> 巧克力 蛋糕， <u>美心</u> 冰 淇淋蛋糕。	早上	嬌滴滴



3.請依據課文內容，整理小販 在不同時間的叫賣聲。



內 容	叫賣聲內容	時間	特色
芭 樂	鹹——芭樂， 鹹——甜——脆， 甘——的哦！	蚵仔 麵線 之後	1. (清脆)、鄉 土叫喊。 2. 宛轉有致的 (抑揚頓挫) 3. 人間(天籟)。 4. 台語(瑰寶)。



3.請依據課文內容，整理小販 在不同時間的叫賣聲。



內容	叫賣聲內容	時間	特色
點心	肉圓、豬 血湯、四 神湯哦	下午	熱騰騰
	(芋粿)、 紅豆仔粿、 紅豆米糕	下午	冷卻
	杏仁露、 綠豆露、 涼的愛玉 哦	下午	清甜可口



3.請依據課文內容，整理小販 在不同時間的叫賣聲。



內容	叫賣聲內容	時間	特色
蝦仁羹	平板無奇	下午	料好，味好， 臺灣第一



3.請依據課文內容，整理小販 在不同時間的叫賣聲。



內容	叫賣聲內容	時間	特色
烤番薯	阿——奇毛	停擺 或亂擺	感到納悶後 又出現
生活日用	修理沙發哦	周末	慢條斯理、 規律
零食	麥芽糖、(鹹橄欖粉)	星期三	規律

3.請依據課文內容，整理小販 在不同時間的叫賣聲。



內容	叫賣聲內容	時間	特色
生活 日用	衛生紙、豆腐乳	星期天 下午	規律
點心	燒仙草、冷豆花	季節 變化	變化（時序）



4.作者對「小販叫賣聲」的 觀感、結論：



1.報時方式、出現時機：

充滿(變化) 和(趣味)

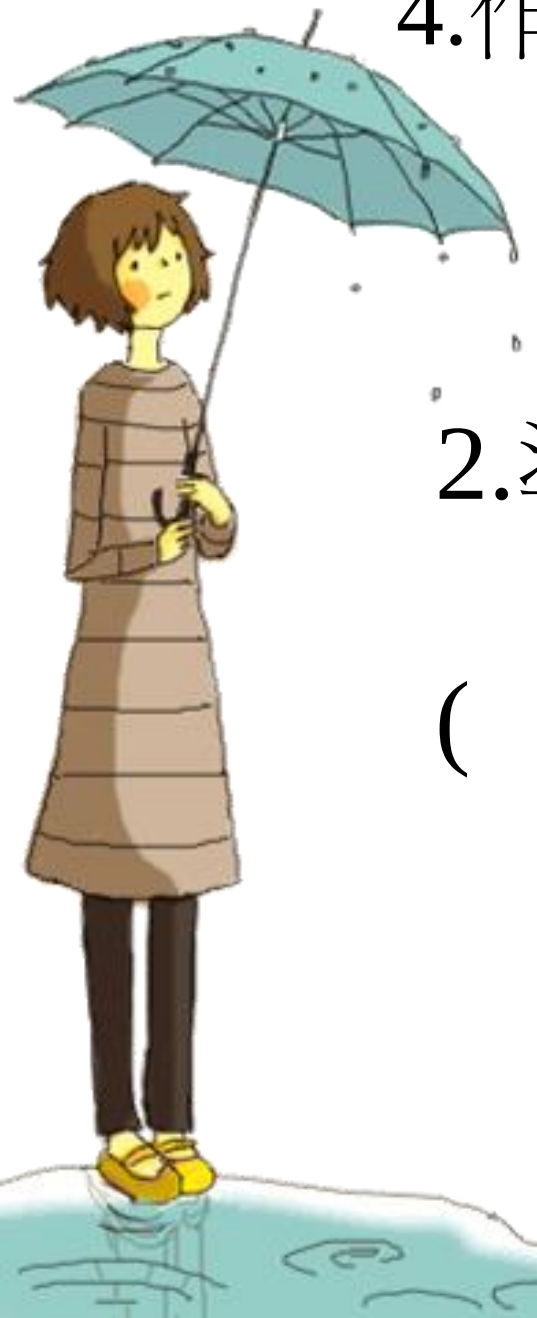


4.作者對「小販叫賣聲」的
觀感、結論：



2.準時程度：有時會

(停擺)、慢擺或(亂擺)



4.作者對「小販叫賣聲」的 觀感、結論：

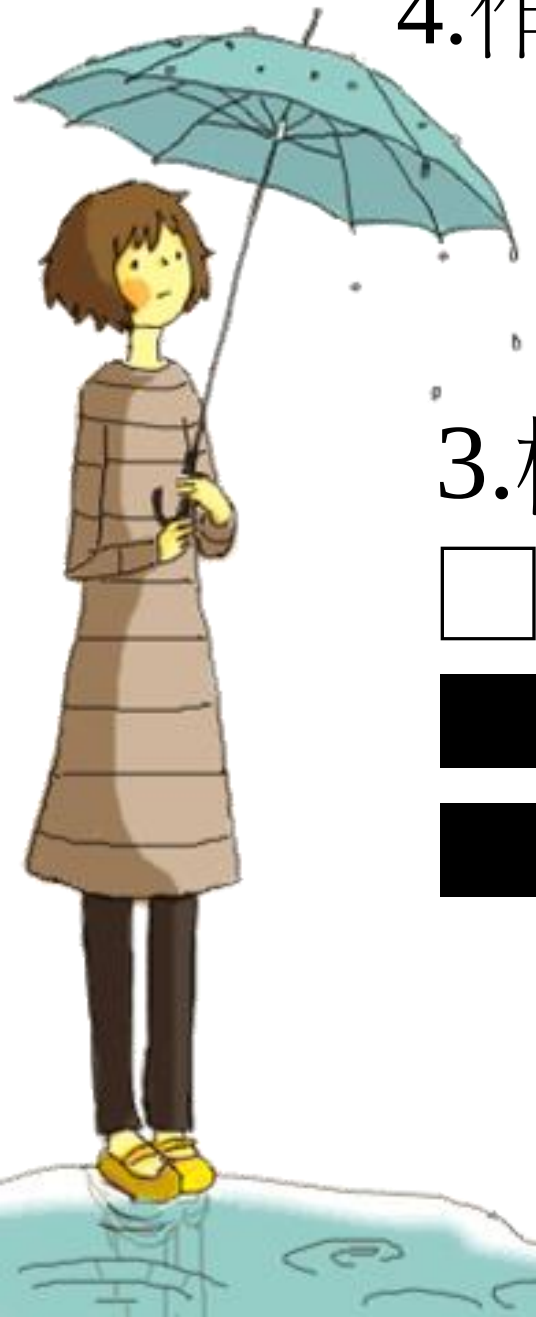


3.構築方式：

☐物理時間

☒人性

☒心理時間



4.作者對「小販叫賣聲」的
觀感、結論：



4.像時鐘，也像日曆，月
曆，在生活的舞臺裡
(翻滾跳躍)，是人間
(不可或缺)的色彩。



4.作者對「小販叫賣聲」的
觀感、結論：



5.(喜歡)像鐘一般準確出
現的小販叫賣聲。



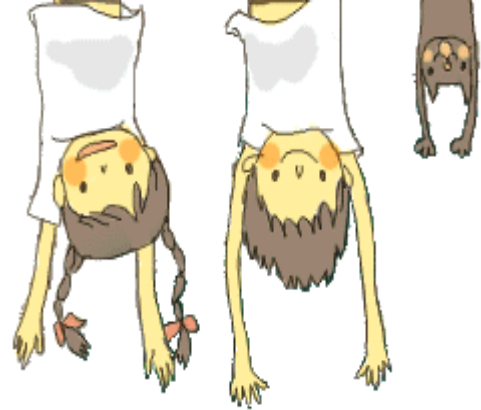
5.請找出本課出現的 外來語



- 三明治
- 巧克力
- 冰淇淋
- 沙發

- 歐巴桑
- 阿—奇毛





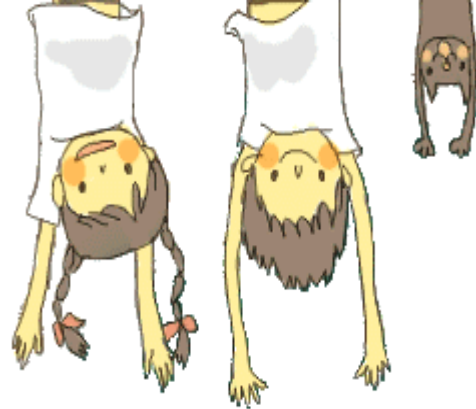
文法修辭（譬喻）

（二）^ 譬喻 v:

- 1 我喜歡那些像時鐘一般準確出現的小販叫賣聲。
- 2 日子安靜得好像掛在壁上的月曆。
- 3 這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。
- 4 這簡直是人間天籟，台語的瑰寶。
- 5 他們（叫賣聲）像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩（兼轉化）。



文法修辭（排比）



6 你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律。

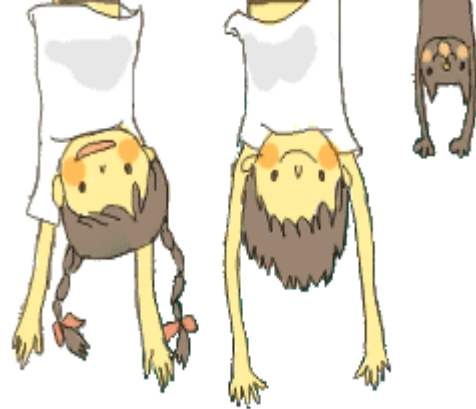
7 他們報時的方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。

（二）排比：

1 或者假設今天剛好有信，郵差來按門鈴，你知道現在是早上十點板半了；或者如果你那粗心的妻子又忘了帶鑰匙，下班回家在門外大喊，你知道又已經下午四點了。



文法修辭（排比） （映襯）



2 最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕。

• 賣麥芽糖、鹹橄欖粉的照例在星期三出現；賣衛生紙與賣豆腐乳的，都是在星期三下午到達。

二二 ^ 映襯 v :

• 1 一下子你吃到熱騰騰的肉圓；一下子冷卻下來，變成涼的愛玉哦。

• 2 昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫冷豆花哦。

• 3 乍暖還寒。

• 4 此起彼落。



(三) ^轉化v:

1 時間的推移總是默默地
在不知不覺中進行。
2 從它們（陽光）的寬
窄、亮暗來判定時光的
腳步。

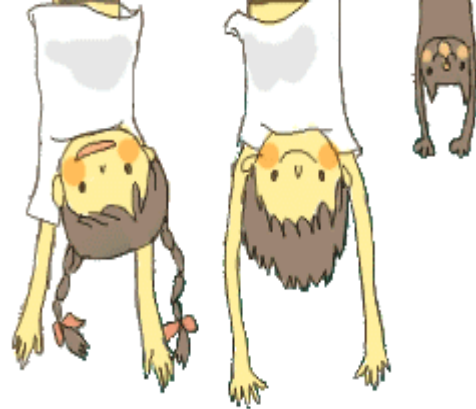
3 我就發覺我的頭腦裡
裝了許多新的時鐘。

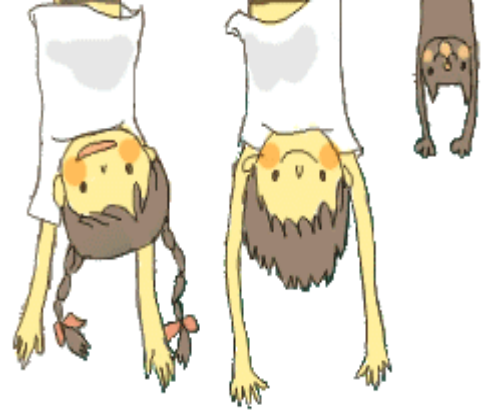
4 叫賣聲就正好穿過你
推開的窗戶，不客氣地
進來。

5 具體而微地把整個民
族、整塊土地的生命濃
縮進一句呼喊。

6 這些叫賣聲，活潑、
快樂地在每日生活的舞
台裡翻滾跳躍。

文法修辭（轉化）





課文結構

一、起（開門見山）

我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販叫賣聲。

二、承：敘述叫聲的由來

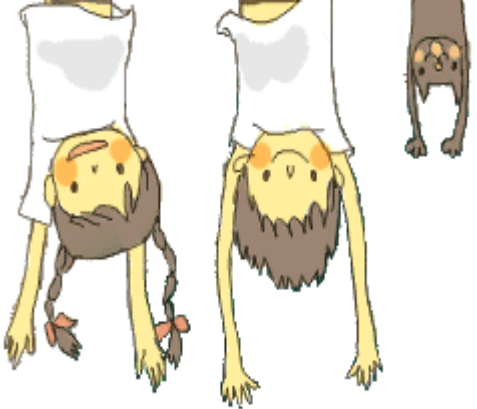
1 我住的房子面對一條寬幽的大街……我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。

2 點題：那是因為走過那塊小小空地的小販叫賣聲。

三、再承：敘述聲音鐘的由來：

1 那塊小小的空地是後面幾排人家出入的廣場……那些小販們總是在這塊小空間最需要它們時適時地出現。





2 點題：時間一到，這些
叫賣聲就像報時
的時鐘一般準確地出現。

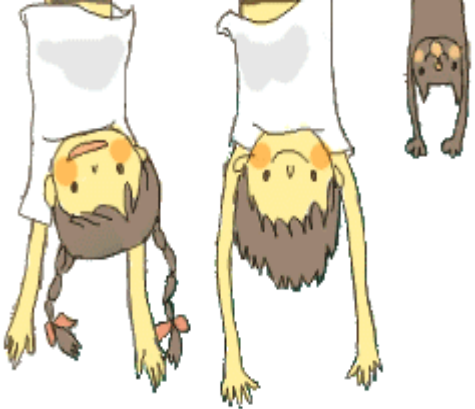
四、轉：敘述報時方式、時機。

1 他們的報時方式、出現時機，是和這
有情世界一樣充滿變化與趣味的。

2 點題：他們構築的不是物理時間，而
是人性、心情的時間。

舉例：賣芭樂的老阿伯的叫聲，具體
而微地把整個民族、整塊土地
的生命濃縮進一句呼喊。





五、又承：敘述傍晚的聲音鐘。

1 過了下午叫賣聲就更加豐富了。

舉例：肉圓、豬血湯、

四神湯、蝦仁羹。

六、再轉：敘述特殊情況及人文關懷。

1 碰到刮風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。這時你會強烈懷念起。

關懷：你甚至關心他是不

是太老了，……那熟悉的聲音也許又出現了。





七、又轉：功能——告訴你時刻、星期、季節。

八、合：總結。

- 1 這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞台翻滾跳躍。
- 2 我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販叫賣聲。

