



表 1、教學觀察（公開授課）－觀察前會談紀錄表

授課教師：黃筠婷 任教年級：五年辛班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：蔡惠瓊、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術課程領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第 3 課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

觀察前會談(備課)日期：113 年 9 月 9 日 15 時 20 分 地點：科任辦公室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：113 年 12 月 12 日 10 時 30 分 地點：五辛教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

(一) 核心素養：

- A1 身心素質與自我精進
- B3 藝術涵養與美感素養
- C3 多元文化與國際理解

(二) 學習表現：

- 11-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
- 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
- 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
- 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

(三) 學習目標：

- 1. 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。
- 2. 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同。
- 3. 能進行人像創作，並發表自己的看法。發生危險的方法。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

(一) 學生先備知識與起點行為：

- 1. 學科知識/評估結果：
 - (1) 學生已具備基本的繪畫技能。
 - (2) 學生已初步認識科技媒體產品、軟體的功能與使用方式。
- 2. 生活經驗：
 - (1) 學生能欣賞藝術家的作品。
 - (2) 學生能畫出人物畫像。

(二) 學生特性：

- 1. 學生對於課堂參與活動相當踴躍。

2. 學生善與表達自己對畫作的觀察與感想。
3. 學生已了解畫人物像的步驟。

三、教師教學預定流程與策略：

(一) 教學預定流程：

1. 引起動機：藉由課本的藝術創作圖片，讓學生透過觀察與討論，激發創意進行人物像創作。
2. 發展活動：
活動一：人像畫的傳統與現代——欣賞藝術作品
活動二：人像新風貌
活動三：異想天開畫人像——人像畫創作

(二) 教學策略：發表教學法、講述法

四、學生學習策略或方法：

(一) 學習策略：注意力策略、理解策略

(二) 學習方法：

1. 能依據學習的特定項目維持注意的狀態（如：問答與輪替）
2. 能將新訊息和舊經驗、知識連結（如：聯想配對、關鍵字等）
3. 能運用前導組織知識連結新舊知識，建立知識理解架構

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

(一) 提問：利用老師提出問題，學生回答問題，確認學生是否了解課程內容（呼應學習目標 1&2）。

(二) 人像創作：藉由人像創作，讓學生發揮創意表達自己的看法（呼應學習目標 3）。

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯（Flanders）互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：113年12月16日 15:20--16:00 地點：科任辦公室



表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：黃筠婷 任教年級：五年辛班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)回饋人員：蔡惠瓊、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術課程領域備課社群：五年級教學群教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫教學節次：共四節，本次教學為第一節教學觀察(公開授課)日期：113年12月12日10時30分 地點：五辛教室

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 老師利用課本圖片，認識各時期畫家的人像畫作，引發學生的學習動機。 A-2-2 老師利用課本圖片，一一介紹各時期的畫家背景，並請學生觀察人物像畫作的特點，再引導出每個畫家作畫的特色與技巧。 A-2-3 讓學生自由討論並發表，對每一幅人物像作品的觀察與想法，由學生說出「為什麼畫中的西裝男，臉上畫了青蘋果，故意讓大家看不到臉上的五官表情呢?」、「如果幫你畫像，你的臉是綠色的，你會接受嗎?」，接著師生共同討論畫家運用哪些方法，讓人物像變得更具特色及藝術性。 A-2-4 學生完成創作後，展示人物像作品讓大家欣賞，並請其他學生透過觀察，說出對該作品的特色與想法。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 透過課本圖片觀察，讓學生與繪畫創作經驗做結合，再透過問答的方式，讓學生舉手發表。 A-3-2 透過課本圖片觀察及老師講解，進行注			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					

授課教師：黃筠婷 任教年級：五年辛班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：蔡惠瓊、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術課程領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

教學節次：共四節，本次教學為第一節

教學觀察(公開授課)日期：113年12月12日10時30分 地點：五辛教室

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	<p>意力策略與理解策略，讓學生對於每個時期人物像的創作更有概念。</p> <p>A-3-3 老師會適時在教室走動，讓沒舉手的學生試著發表意見，給予每位學生口頭陳述的機會。</p>			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 藉由課堂上的問答，了解學生對各個時期人物畫創作特色的認知。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 在師生討論的過程中，老師適時引導學生進行完整的口語描述表達。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 透過人物像創作，讓學生自由運用繪畫媒材與技能，進而了解學生的學習狀況。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃以或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量(請勾選)		
			優良	滿意	待成長
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
B 班級 經營 與 輔導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 少數學生會在老師尚未說出問題前一直舉手，老師會提醒他們等老師說完問題再舉手。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 對於主動舉手發表的學生給予口頭讚美與回饋，並給予不敢發表的學生機會，請他先想一想，接著鼓勵他試著發表想法，老師透過稱讚來提升學生的自信心。			

B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 老師請學生自行蒐集想畫的人物，例如家人或偶像明星，或是照鏡子畫自畫像。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	B-2-2 透過師生討論，學生踴躍發表自己的想法，老師給予指導與鼓勵，讓學生更有自信。			



表 3、教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：黃筠婷任教年級：五年庚班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)回饋人員：蔡惠瓊、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術領域備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第 3 課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

回饋會談日期：113 年 12 月 16 日 15 時 20 分 地點：科任辦公室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）教師教學行為：老師利用講述法、發表教學法等多元教學策略。

（二）學生學習表現：學生踴躍參與課堂活動，熟悉課程內容。

（三）師生互動與學生同儕互動之情形：當學生達成課程目標，老師給予正增強讚美。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

（一）建議課程可再增加其他畫家的人物像欣賞，讓學生欣賞更多名家作品，豐富課程內容。

（二）請學生多觀察人臉五官的畫法與明暗表現，讓人物像看起來更生動立體。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-4-4	諮詢資深教師	於藝術領域會議時與教師們共同討論。	藝術領域教師	113.12.20
C-1-2	參與教育研習	參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐。	藝術領域教師	113.12.25

（備註：可依實際需要增列表格）

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 教學氣氛活潑，師生討論很熱烈，學生反應極佳。
2. 老師鼓勵學生發揮創意，創作出具有特色的人像作品。

3. 經由老師適時引導，學生樂於展示人物像作品讓全班欣賞，其他學生也很熱情表達出對該作品的特想法。

彰化縣 113 學年度 花壇國民小學五年級藝術教學設計

單元名稱	第一單元 視覺萬花筒 第 3 課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫	教學節數	共 4 節
適用年級	翰林版--國小五年級藝術領域	實施地點	花壇國小
設計者	蔡惠瓊、黃筠婷、莊易姪		
學習前置經驗	<p>(一) 學生先備知識與起點行為：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已具備基本的繪畫技能。 2. 學生已初步認識科技媒體產品、軟體的功能與使用方式。 3. 學生能欣賞藝術家的作品。 4. 學生能畫出人物像。 <p>(二) 學生特性：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對於課堂參與活動相當踴躍。 2. 學生善與表達自己對畫作的觀察與感想。 3. 學生已了解畫人物像的步驟。 		
主題學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 2. 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同。 3. 能進行人像創作，並發表自己的看法。 		
藝術課程核心素養	<p>A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解</p>		
學習表現	<ol style="list-style-type: none"> 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 		
學習內容	<p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。</p>		
與其他領域/科目的連結	<p>國語領域 翰林版第十課 敏銳觀察 綜合活動 翰林版 第三單元 「特」別不一樣</p>		
教材來源	翰林五年級上學期藝術課本		
教學策略及方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學策略：發表教學法、講述法 2. 引起動機：藉由課本的藝術創作圖片，讓學生透過觀察與討論，激發創意進行人物像創作。 3. 發展活動： <ol style="list-style-type: none"> 活動一：人像畫的傳統與現代——欣賞藝術作品 活動二：人像新風貌 活動三：異想天開畫人像——人像畫創作 4. 在名家畫作欣賞中，讓學生主動參與討論發表感想，增進師生互動。 5. 在作品創作中，提供機會使學生能學習新的繪畫技巧，並激發出創意。 		

單元名稱	第一單元 視覺萬花筒 第三課 舊傳統新風貌 異想天開畫人像	上課節數	4 節	
單元學習目標	1. 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 2. 能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同。 3. 能進行人像創作，並發表自己的看法。			
學習情境與動機引發	藉由課本的藝術創作圖片，讓學生透過觀察與討論，激發創意進行人物像創作。			
學習表現說明	活動學習目標	學習活動歷程 (包括學習策略)	評量類型/學生表現/評量工具	教師的思考與教學策略
<p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。	<p>活動一： 人像畫的傳統與現代——欣賞藝術作品 (54~57 頁)</p> <p>1 教師引導學生參閱課本〈蒙娜麗莎的微笑〉圖文。</p> <p>2 教師提問：「你知道很久以前為什麼藝術家會幫人畫人像嗎？」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「在沒有照相機的時代，許多人會找藝術家描繪畫像留做紀念。像這幅〈蒙娜麗莎的微笑〉，是義大利最早的一幅半身畫像。是畫家也是科學家、發明家的達文西，使用金字塔結構，將畫中的女士放置在畫中，光是這件人物畫達文西就花了四年時間才完成。如今在法國羅浮宮收藏著。」</p> <p>5 教師引導學生參閱課本〈悠閒〉圖。</p> <p>6 教師提問：「畫中的這位女子是側身躺臥，你看到她手上拿了什麼東西？你會這樣在床上看書嗎？」</p> <p>7 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>8 教師說明：「日據時期的臺灣女</p>	<p>形成性： 能說出那些以前藝術家會幫人畫人像。</p> <p>形成性： 能說出畫中人物的姿態與動作。</p>	發表教學法 講述法 討論法

		<p>畫家陳進，畫了許多當代女性的人物畫作品。其中，〈悠閒〉這幅畫，讓我們看到了臺灣早期的大家閨秀，畫中女子身穿旗袍，裝扮很典雅，看起來很有氣質。她的手握書卷，很悠閒地側臥雕花紅眠床(台語)，一派清雅嫻靜。」</p> <p>9 教師提問：「到了現代，人像畫比較多元，將重點放在創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。從畫面中，你有感受到畫家想傳達的意念嗎？」</p> <p>10 教師引導學生參閱課本〈戴帽子的女人〉圖文。</p> <p>11 教師提問：「如果幫你畫像，你的臉是綠色的，你會接受嗎？」</p> <p>12 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>13 教師說明：「〈戴帽子的女人〉是野獸派代表畫家亨利·馬蒂斯的妻子艾米麗，在她的臉部中央，是綠色條紋。馬蒂斯反對以『逼真』作為評價繪畫標準的傳統觀念，他在畫中運用對比色的平塗色塊，取代了利用明暗度產生層次的傳統手法。現代化人像的想法是很多元的。」</p> <p>14 教師引導學生參閱課本〈戴黑帽的男人〉圖文。</p> <p>15 教師請學生觀察並說出這張作品有什麼特別之處。</p> <p>16 教師提問：「請大家想一想，為什麼畫中的西裝男，臉上畫了青蘋果，故意讓大家看不到臉上的五官表情呢？」</p> <p>17 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>18 教師說明：「雷內·馬格利特是比利時的超現實主義畫家。超現實主義畫風，是畫家將他潛意識裡，也就是夢境的世界畫出來，最有名的就是西班牙畫家達利。</p> <p>據說馬格利特幼年時期，看到自殺的母親屍體被打撈上岸臉部被布蓋著，影響他幼小心靈，從此</p>	<p>形成性： 能說出是否能接受別人將你的畫成綠色的臉。</p> <p>形成性： 能說出為什麼畫中主角臉上會畫蘋果遮臉。</p>	
--	--	--	--	--

<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>能說出藝術家對於動態影像的使用，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同</p>	<p>也影響他的創作。馬格利特以顛覆手法挑戰我們的視覺，打破我們對視覺的習慣性，人像畫的臉被一顆懸在空中的蘋果給擋住了，我們還能看什麼呢？到底是個什麼樣的人？成了永恆的謎。正因為看不見，人們愈發好奇，這幅畫因而更有名氣。」</p> <p>活動二： 人像新風貌（58~59頁）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師引導學生參閱課本〈Mirror/Mirror〉圖文。 2 教師提問：「結合科技的人像畫，你認為會是什麼樣子呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「這件人像作品，藝術家以徐筱樂的臉譜製作巨大的人像，結合會變動的錄像（眼睛與嘴巴），呈現獨特的人像畫。藝術家覺得大家如果能以全新的眼光欣賞人像畫，那也會是一種創作。」 5 教師提問：「這件作品藝術家使用動態影像，和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師說明：「藝術家湯尼·奧斯勒在創作脈絡裡常探索科技與人類間的關係。在高雄美術館的個展〈黑盒——幻魅於形：湯尼 奧斯勒〉，他徵選一位臺灣兒童的臉，並將局部調整使用，成為展出的新作之一。和以前藝術家使用畫筆來畫人像不同。奧斯勒認為自己還是一位畫家，他說繪畫是視覺建構的基礎，所以這些的錄像作品，有點像是立體的、會發光的繪畫。」 8 教師提問：「藝術創作受到科技啟發，你覺得未來的人像畫會變什麼模樣？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 	<p>形成性： 能思考如何使用科技媒材進行人物像的創作。</p> <p>形成性： 思考未來的人物像創作會是什麼模樣。</p>	<p>講述法 發表教學法 討論法</p>
---	---	--	--	------------------------------

<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思</p>	<p>能進行人像創作，並發表自己的看法。</p>	<p>10 教師說明：「未來的人像畫應該會更多元。」</p> <p>11 教師提問：「湯尼·奧斯勒認為臉部辨識是一種新型態的肖像，它是由電腦所描繪的肖像，只是為了要辨識你，而這個辨識可以让你連結上許多資訊，你覺得未來我們還可以用手機來做些什麼？」</p> <p>12 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>13 教師說明：「藝術家認為隨著科技媒體持續滲透到日常生活中，人臉辨識、瞳孔解鎖、科技定位及社交媒體呈現的個人照等都讓人們隨時躍上螢幕鏡頭，所以藝術家開始以拼湊組成的五官，來談論社會的邊緣及多重性。這些「數據肖像」突顯了人們的不安，以及人們與各種科技辨識間的關係。藝術家的藝術品似乎也在詢問著觀眾『誰在看誰』利用科技結合藝術，未來我們還可以用手機來創作不同風格的作品。」</p> <p>14 教師總結：「當你觀賞藝術作品時，會增進我們的創意與思考能力，透過觀看藝術作品，探索創作者的觀點和想法，了解創作者使用的工具和技法，再透過實際的創作練習，那麼藉由觀察、體會與創造的過程，每一人都可以培養出屬於自己的藝術能力。」</p> <p>活動三： 異想天開畫人像——人像畫創作 (60~61 頁)</p> <p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「這四張人像畫都很特別有趣。你最喜歡哪一幅作品？為什麼？請說說看這幅作品的特色。」</p> <p>3 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4 教師說明：「現在，請大家拿出你想畫的人物圖片，如果想要畫</p>	<p>形成性： 能知道使用不同的創作工具與技法，創作出不同的藝術創作。</p> <p>形成性： 畫出家人或偶像明星的人物像。</p>	<p>示範教學法 發表教學法</p>
---	--------------------------	--	--	------------------------

<p>考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2</p> <p>能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5</p> <p>能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>		<p>你自己可以使用鏡子。接下來，讓我們運用新奇的視覺組合方式，發揮想像力，利用彩畫創作人像畫。」</p> <p>5 學生創作的過程中，教師可將創意極佳或較具特色的作品展示，以刺激學生的創作。</p> <p>6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。</p> <p>7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。</p> <p>8 學生完成創作後，展示人物像作品讓大家欣賞，並透過觀察，請其他學生說出對該作品的特色與感想。</p>	<p>總結性：</p> <p>經由作品的展示與分享，讓學生說出自己的創作心得，並請其他學生說出感想。</p>	
--	--	---	--	--

授課教師：黃筠婷 任教年級：五年辛班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：蔡惠瓊、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

回饋會談日期：113年12月16日15時20分 地點：科任辦公室



授課教師：黃筠婷 任教年級：五年辛班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：蔡惠瓊、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

教學節次：共4節，本次教學為第1節

教學觀察(公開授課)日期：113年12月12日10時30分 地點：五辛教室



授課教師：黃筠婷 任教年級：五年庚班 任教領域/科目：藝術領域(五上翰林版)

回饋人員：蔡惠瓊、莊易姪 任教年級：五年級 任教領域/科目：藝術領域

備課社群：五年級教學群

教學單元：第一單元 視覺萬花筒 第3課 舊傳統新風貌 之 異想天開人物畫

回饋會談日期：113年12月16日15時20分 地點：科任辦公室



省思與改進：

透過網路搜尋藝術大師們的藝術作品，引導學生欣賞作品培養美學，並鼓勵學生們可以多多去參觀美術館看畫展，觀賞藝術作品，可訓練讓孩子們們的創意與思考能力，探索創作者的觀點和想法，也可察覺並瞭解創作者使用的工具和創作技法的角度。藉由觀察、體會與創造的過程，每個人都可以培養出屬於自己的藝術鑑賞與創作能力。