

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳盈鈺	任教 年級	四	任教領域 /科目	音樂
授課教師	曾俐文	任教 年級	五	任教領域 /科目	音樂
備課社群(選填)	藝起來～ 交享樂 研習	教學單元		音樂寶盒	
觀察前會談 (備課)日期及時間	113 年 10 月 2 日 13:30 至 14:30			地點	音樂班辦公室
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	113 年 10 月 7 日 15:20 至 16:00			地點	512 教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學習目標：

1. 演唱藝術歌曲，認識音樂家舒伯特。
2. 演唱F大調歌曲，認識降記號及F大調音階。

核心素養：

- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
- 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
- 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

學習表現：

- 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感
- 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。

學習內容：

- 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。
- 音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。
- 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
- 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 已熟知C大調、G大調音階。
2. 已認識升降記號。

三、教師教學預定流程與策略：

(1) 經驗連結

教師放音樂〈野玫瑰〉的旋律並引導學生討論與分享。

(2) 發展活動

1. 聆聽〈野玫瑰〉，並感受曲調的律動性。
2. 介紹舒伯特的生平與藝術歌曲的關係。
3. 拍念節奏：全曲的節奏型，分段拍念練習，練熟後再拍念全曲節奏。
4. 特殊記號：提示曲譜中特殊記號的位置，換氣記號、還原記號、漸強、漸弱與延長記號的意思。
5. 視唱曲譜：隨旋律指譜視唱曲調。
6. 唱歌詞：隨旋律指譜視唱歌譜。

(3) 綜合活動

介紹舒伯特生平事蹟與藝術歌曲的定義。

四、學生學習策略或方法：

實作：

- ① 聆聽〈野玫瑰〉
- ② 老師與學生一起練習。
- ③ 學生之間互相練習，並用不同方式加深記憶。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

一、 口語評量：

- (一) 能說出藝術歌曲的定義。
- (二) 能分享聆賞後的心得。

二、 實作評量：

- (一) 個別或分組拍出〈野玫瑰〉節奏。
- (二) 個別或分組演唱〈野玫瑰〉全曲。

六、觀察焦點(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)

①學生能否專心讀聆聽歌曲

②學生能否了解老師的講解

③能否實際演唱野玫瑰。

七、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

八、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間： 113 年 10 月 9 日 13:30 至 14:30

地點：音樂辦公室

112 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳盈仔	任教 年級	四	任教領域 /科目	音樂
授課教師	曾俐文	任教 年級	五	任教領域 /科目	音樂
備課社群(選填)	藝起來～ 交享樂 研習	教學單元		音樂寶盒	
教學觀察/公開授 課日期及時間	113 年 10 月 7 日 15:20 至 16:00		地點		512 教室
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) ①A-2-1 用課本的歌曲引發學生的舊經驗與興趣。 ② A2-2-2 老師用舊經驗導入歌曲。 ③A-2-3 讓孩子有在課堂上反覆練習。		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) ①A-3-1 拍節奏時鄉讓學生聽兩次再請學生模仿，並適時提供提示。 ②A-3-3 唱歌與拍節奏時教師會走動巡視，注意每個孩子是否有跟著唱。 ③A-3-1 老師講解特殊記號後會適時反問學生加深學生印象。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點) ①A-4-1 有問答發表、實作。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					

	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	②A-4-2 學生拍節奏若兩次還是拍不好，老師會再次拍奏讓學生模仿再肯定的眼神鼓勵孩子，增加孩子回答的信心。 ③A-4-3 老師也會提供其他音樂家或浪漫樂派資訊補充。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要)
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	①B-1-1藉由拍節奏引起學生。 ②B-1-2當學生回答問題，老師有肯定的眼神與讚美。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-2-2老師上課時帶著笑容，講課很有精神，常鼓勵孩子回答，讓孩子不會害怕發表。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

112 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳盈杼	任教 年級	四	任教領域/ 科目	音樂
授課教師	曾俐文	任教 年級	五	任教領域/ 科目	音樂
備課社群(選填)	藝起來～ 交享樂研 習	教學單元		音樂寶盒	
回饋會談日期及時間	113 年 10 月 9 日 13:30 至 14:30		地點	音樂辦公室	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師與學生有良好的互動關係，學生踴躍發言。 2. 教師也面帶笑容不吝給予鼓勵，氣氛活絡。 3. 學生對上課內容很有興趣，在輕鬆的氛圍下，也在不知不覺中跟老師與同學反覆練習好多次。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 音樂家知識的教學與學生打節奏實際的練習，可以再思考時間的分配。 2. 一堂課可以抓一個重點來做更精實的教學。					

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
C-2-2-2	☒ 1. 優點及特色 ☐ 2. 待調整或精進之處	可以利用社群分享教師的主題課程規劃、檔案製作。	陳盈仔	113/10/9
	☐ 1. 優點及特色 ☐ 2. 待調整或精進之處			
	☐ 1. 優點及特色 ☐ 2. 待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準C層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1)授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2)授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1)優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2)待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 覺得教師的音樂課，帶入了不同領域的課程，讓課程內容變得更為精彩、生動。
2. 教師很活潑上課時後沒有冷場，非常有耐心，整堂課笑容可掬，因為孩子很融入上課，所以秩序維持得不錯。