

點描的秀拉

一、設計理念

從各種物品的質感到自然界的線條觀察。學生藉由本課程的參與，能夠獲得藝術賞析的不同層面與技巧；色彩聯想、點描技法、肌理質感等知能；並藉由操作實驗探索各種色彩的表現形式，發揮創意表現，並嘗試規畫運用在生活中，以培養具有美感的人生。

二、教學活動設計

領域/科目	藝術		設計者	孫碧蓮
實施班級	四年忠班		總節數	共 1 節，40 分鐘
單元名稱	點描的秀拉			
設計依據				
學習重點	學習表現	2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作	核心素養	B3 藝術涵養與美感素養
	學習內容	視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能		
議題融入	實質內涵			
	所融入之學習重點	1. 藉由想像的過程，啟發學生對點的探索。 2. 認識點的特性，並發現點與點連續性產生後，就會產生無限延伸的空間。		
與其他領域/科目的連結				
教材來源	自編			
教學設備/資源	翰林版教用版電子教科書 8K圖畫紙、彩色筆			
學習目標				
1. 能想要探索與發現視覺元素「點」。 2. 能說出周遭的點有哪些。 3. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 4. 能認識點的特性。 5. 能利用工具進行點的操作				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	備註

<p>一準備活動</p> <p>引起動機</p> <p>1. 教室佈置張貼畫作</p>  <p><small>一幅作品要整整「點」上兩年：新印象畫派秀拉如同印表機般的點...</small></p>	10 分	能參與討論
<p>2. 教師引導學生欣賞秀拉作品〈星期日午後的大嘉特島〉與圖說。</p> <p>二主要活動</p> <p>1. 教師提問：「你知道這張圖是用什麼技法創作的？你知道你的眼睛也會調色嗎？」</p> <p>2. 觀賞影片 https://www.youtube.com/watch?v=UP_mVW4AuXA</p> <p>3. 教師說明：「這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」</p> <p>4. 教師提問：「在秀拉的作品中，你看到了哪些顏色？」</p> <p>5. 教師詢問：「秀拉用點來畫樹，是不是跟你從遠方看到的樹很像？」</p> <p>6. 教師說明：「秀拉無意模仿任何人，他想樹立自己的風格。所以他非常仔細地對極小的細節進行估算；合理地、有條不紊地研究和安排空間、線條、色調、陰影和光線。這張由色點構成的畫面，如紫色的部分，主要是由藍色細點和紅色細點混合而成。黃色和藍色的點緊密相近的排列在一起，經過眼睛混色後就會產生綠色的效果。」</p>	20 分	能參與討論並回答問題
<p>綜和活動</p> <p>1. 發下〈星期日午後的大嘉特島〉線稿，請學生嘗試以點描派法完成局部畫作。</p>	10 分	能應用點描派技巧於作品上

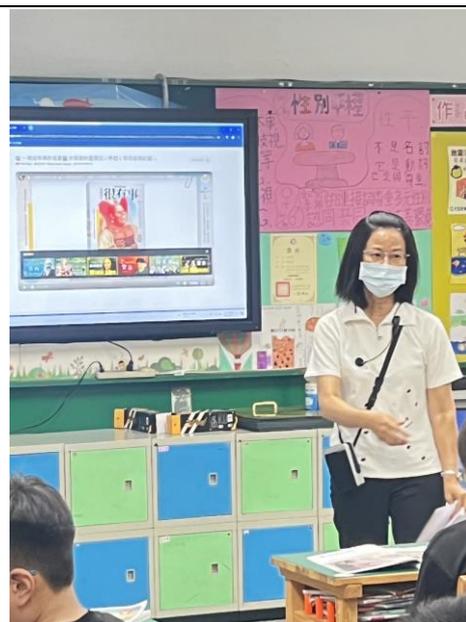
評量規準

評量規準	能應用點描派技巧於作品上
A	能正確應用點描派技巧於作品上
B	能應用點描派技巧於作品上
C	經指導能應用點描派技巧於作品上
D	經指導僅能部分應用點描派技巧於作品上
E	未達 D 級

三、 公開課照片



授課者說客



分享「星期日午後的大嘉特島」



邀請學生回答問題



與觀課者議課