

彰化縣大榮國小 113 學年度第一學期藝術領域 12 年國教素養導向教案設計

領域/科目		藝術	設計者	謝美香
實施年級		三年級	教學時間	共一節，40分鐘
活動名稱		藝術家的天空		
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	總綱與領綱之核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
融入議題與其實質內		人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		

涵	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>			
與其他領域/科目的連結	國語、自然、綜合領域			
教材來源	康軒版國小藝術第一冊			
教學設備/資源	電子教科書			
學習目標				
<p>1.能透過觀察和討論進行色彩之探索，表達自我感受與想像。</p> <p>2.能發現藝術家作品中的視覺元素與色彩的關係、進行視覺聯想、表達自己的情感。</p>				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式
<p>一、引起動機</p> <p>(一)教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」</p> <p>(二)觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。</p>			2	口語評量
<p>二、發展活動</p> <p>(一)欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？</p>			5	能分享與討論 藝術家作品以
<p>(二)顏水龍〈蘭嶼風景〉：顏水龍對蘭嶼情有獨鍾，曾數度造訪蘭嶼，描繪蘭嶼特有的一景一物，使得蘭嶼成為他創作中重要的主題之一。這幅畫除了拼板舟的造型之外，還帶入了漁夫。拼板舟的裝飾性十分搶眼，充分表現出蘭嶼鄉土風情之純真樸實。金黃的天光、雲彩、青山、綠海等由遠而近，色面的組構簡單卻豐富，整體的色調十分溫暖。</p>			5	及生活空間的 環境布置想 法。

<p>(三)洪瑞麟〈淡水港口〉：洪瑞麟 1912 年出生於臺北市 大稻埕 淡水河河岸的船頭行街，而淡水自 1860 年開港通商以來，各種中西式的建築交錯林立，山海景色交織，吸引許多藝術家前來創作，洪瑞麟自然也不例外。他利用色彩的冷、暖對比，將光的氛圍處理得非常細膩。作品中的天空利用紅黃、灰白等顏色的搭配，呈現出光的氛圍，和藍紫色的建築形成對比。</p>	5	
<p>(四)莫內〈秋季白晝〉、〈夏日早晨〉、〈雪影夕陽〉：莫內在 1890 年夏末到次年春季這段時間，完成了一系列以「乾草堆」為主題的創作。主要作品有 25 幅，均為布面油畫，這一系列作品以他對每天、每季不同時間的光線的敏銳觀察而出名，是莫內非常具代表性的作品之一。</p>	5	
<p>(五)教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。教師提問：「你為什麼會這樣連結呢？」(例如：第一幅畫中有雪且天空的光影很像夕陽的感覺，所以應該是〈雪影夕陽〉。)</p>	5	
<p>(六)梵谷〈星夜〉：出生於荷蘭的梵谷，雖然只活了 37 年，但是他留下許多曠世巨作，其中又以〈星夜〉最具代表性。梵谷的這幅畫有很強的筆觸。油畫中的主色調藍色代表憂鬱、陰沉的感覺，很粗的筆觸代表憂愁，畫中的樹是柏樹，但畫得像黑色火舌一般，直上雲端，令人有不安之感。整幅畫中，底部的村落是以平直、粗短的線條繪畫，表現出一種寧靜；與上部星星、月亮、夜空的線條產生強烈的對比，在這種高度誇張變形和強烈視覺對比中，展現出了畫家躁</p>	5	

動不安的情感和迷幻的意象世界。

(七)教師提問：「藝術家如何用畫筆表現天空的顏色？筆觸上有什麼特色？」請學生思考並回應。教師可引導：除了運用選取的景色之外，還可以用色彩來表達想法。

三、總結活動

(一)教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」

(二)教師提問：「如果你要把畫作放在家裡，你會選擇哪一幅？又會掛在哪裡？為什麼？」

5

3

□頭發表