

第

2

課

古希臘與古羅馬的政治及文化



古希臘的文化發展有什麼特色？

充電站

公民

雅典公民必須為成年男性，且有財產限制，婦女、奴隸無參政權，與現代公民意義不同。



2-2-2 約西元前五世紀的陶片。陶片流放制是指雅典人將可能危害城邦者的名字刻在陶片上，透過投票決定是否將他們逐出城邦。

想一想

古希臘城邦雅典發展出一套民主方式，被視為是世界民主制度的源頭，但隨著時代的演進，與今日的民主制度大不相同。

請問：雅典民主與現今臺灣民主的公民參政資格有何差異？

2-1 希臘的政治與文化

西元前2000年左右，地中海東部的愛琴海地區受到西亞、埃及等文明的影響，成為希臘文化的先驅。

一 城邦政治

希臘地區多山且地形崎嶇，西元前八世紀時，形成許多獨立城邦，其中以斯巴達和雅典最重要(2-2-1)。

1. 斯巴達：重視人民的道德與紀律，健壯的男性從小就接受嚴格的軍事訓練，承擔保衛城邦的工作，戰鬥實力堅強。

2. 雅典：成年男性**公民**有權參與政治事務，議決城邦大事(2-2-2)，且官員多經由抽籤產生。雅典公民參與政治的模式，被後世認為是民主制度的源頭。



2-2-1 古希臘時代主要城邦圖

二 波希戰爭

西元前五世紀，波斯帝國積極擴張，入侵希臘城邦，引爆波希戰爭。雅典領導各城邦戰勝波斯後，進入其全盛時期。但後來雅典與斯巴達因爭奪領導權引發內戰，北方的馬其頓王國趁機崛起，逐漸統一希臘各城邦。

三 文化發展



1. 宗教

希臘為多神信仰。希臘人相信住在奧林帕斯山上的眾神具有七情六欲並主宰世間萬物。他們每四年會在奧林匹亞舉辦盛大的祭神慶典，並以各式運動競賽來取悅神明，成為今日奧林匹克運動會的起源。

3. 藝術

希臘人重視均衡與對稱的美感，其中以帕德嫩神廟最具代表性(2-2-3)。

2. 文學與史學

荷馬史詩是古希臘最重要的文化遺產，內容包含希臘人的神話與特洛伊戰爭中的英雄事蹟。

希羅多德的歷史，以波希戰爭為題材，重視求真的精神，著眼於人的事蹟，有「歷史學之父」之稱。

4. 哲學

古希臘哲學家致力探索人生的意義與倫理道德課題，尤以蘇格拉底、柏拉圖及亞里斯多德最著名，享有「希臘三哲人」美稱(2-2-4)。

希臘三哲人



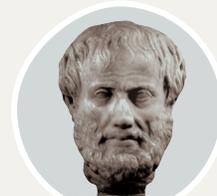
蘇格拉底

西元前469年～西元前399年



柏拉圖

西元前427年～西元前347年



亞里斯多德

西元前384年～西元前322年

↑ 2-2-4 古希臘時代的代表哲學家

◀ 2-2-3 帕德嫩神廟。這座神廟是雅典人為榮耀守護神雅典娜而建，其建築形式展現古典希臘藝術均衡、對稱的風格。



④ 2-2-7 位於英國牛津大學自然史博物館的歐幾里德(西元前325年~前265年)雕像。



④ 2-2-8 位於美國華盛頓聯合車站前的阿基米德(西元前287年~前212年)雕像。

1 四 亞歷山大帝國與希臘化文化

西元前四世紀，位於希臘北方的馬其頓王國征服希臘各城邦。亞歷山大繼任馬其頓國王後，陸續征服埃及、西亞、波斯等地(2-2-5)，建立橫跨歐、亞、非三洲的帝國(2-2-6)。

亞歷山大在帝國境內建立希臘式的城市，並積極推廣希臘語文，鼓勵民族通婚，促進文化交流。亞歷山大死後三百年間，希臘、西亞、埃及等地文化不斷融合，形成「希臘化文化」(西元前323年~西元前30年)。

希臘化時期，科學成就卓著。歐幾里德的幾何原本，對後世的幾何學研究影響深遠(2-2-7)。阿基米德發現了槓桿、浮力等原理，奠定了物理學的重要基礎(2-2-8)。



④ 2-2-5 十八世紀西班牙畫家繪製，描繪亞歷山大(西元前336年~前323年在位)征戰波斯的情景。



④ 2-2-6 亞歷山大東征路線與帝國疆域圖

2-2 羅馬的政治與文化

一 政治演變

1. 古羅馬

西元前八世紀，拉丁人在義大利中部的臺伯河畔建立羅馬城(2-2-9)。羅馬起初採行王政，以國王為領導中心，

此後歷經了共和、帝國等時期。

共和時期，貴族組成的元老院掌握大權，重要決策由元老院決議後，再交給執政官執行。共和後期，羅馬爆發

政爭，有實力的軍事將領獨攬大權，如凱撒(2-2-10)。後來屋大維(2-2-11)擊敗群雄，結束共和後期的紛亂，集大權於一身，西元前27年元老院為他獻上「奧古斯都」的尊號。自此，

羅馬進入了帝國時期，開啟長達兩世紀的和平與繁榮，史稱「羅馬和平」(2-2-12)，恰與中國漢朝遙相輝映。三世紀以後，帝國出現政治腐敗、經濟惡化的困境，加上日耳

曼民族南下侵擾，國勢漸衰。



2-2-12 羅馬疆域擴張圖



古羅馬的文化發展有什麼特色？

古羅馬

傳說一對孿生兄弟被仇家丟入臺伯河中，後來被母狼發現並用乳汁餵養。他們長大後在羅馬建城。



2-2-9 羅馬建城傳說的雕塑。



2-2-10 位於梵蒂岡博物館的凱撒(西元前100年~前44年)雕像。



2-2-11 位於梵蒂岡博物館的屋大維(西元前63年~14年)雕像。



2-2-13 羅馬政治演變示意圖

歐洲的政治



2. 拜占庭帝國

- 四世紀時，君士坦丁皇帝在拜占庭另立新都，
- 3 加強對東方的控制。四世紀末，羅馬帝國分裂為東、西兩部分(2-2-13)。西元476年，日耳曼民族滅掉西羅馬帝國，並在各地建立政權，歐洲進入中古時期。
- 6 東羅馬帝國則維持中央集權統治型態，以君士坦丁堡(舊稱拜占庭)為首都，又稱拜占庭帝國。拜占庭帝國皇帝中，成就最顯著的是六世紀的查士丁尼，他積極對外擴張，致力於恢復羅馬帝國版圖(2-2-14)。查士丁尼皇帝逝世後，拜占庭帝國不斷遭遇周圍民族的威脅，後於西元1453年亡於鄂圖曼土耳其人。

- 12 拜占庭帝國長期抵禦東方族群的侵擾，成為中古西歐地區的屏障，且持續保存古希臘、羅馬的典籍，有助於日後歐洲文化的發展。

充電站

中古時期

西元476年，西羅馬帝國亡於日耳曼民族，歐洲進入中古時期，直至十五世紀。



2-2-14 六世紀查士丁尼時期的拜占庭帝國疆域圖

1 文化貢獻

羅馬承襲希臘文化，但更重視務實的精神，在建築、法律、文字等方面都有重要貢獻。

建築

羅馬人擅長將科學知識應用於公共建築，在各地廣建神殿、公路、競技場、引水道、公共浴池等大型工程，許多遺跡至今仍存在於歐洲各地(2-2-15~2-2-17)。

法律

在共和時期，羅馬人將傳統的法律及各地的風俗彙編成「**十二表法**」，使公民的權利獲得保障，此為羅馬最早的**成文法**，影響後世的法學發展。

文字

羅馬人使用拉丁文，隨著帝國版圖擴張，拉丁文傳播到歐洲各地，日後成為中古西歐的共通語文。

充電站

十二表法

羅馬共和時期曾將法律編成明確的條文，並刻在十二塊板子上，後世稱為「十二表法」。內容提及：「任何人不能將尚未定罪的人置於死地。」顯示羅馬的法律觀念頗為進步。

成文法

指由政府按照立法程序制定，且具有普遍效力的法律條文。

2-2-15 位於義大利羅馬的萬神殿，始建於西元前一世紀，並於二世紀時重建。萬神殿是為了獻給「所有的神」而建造，為古羅馬建築藝術的結晶。



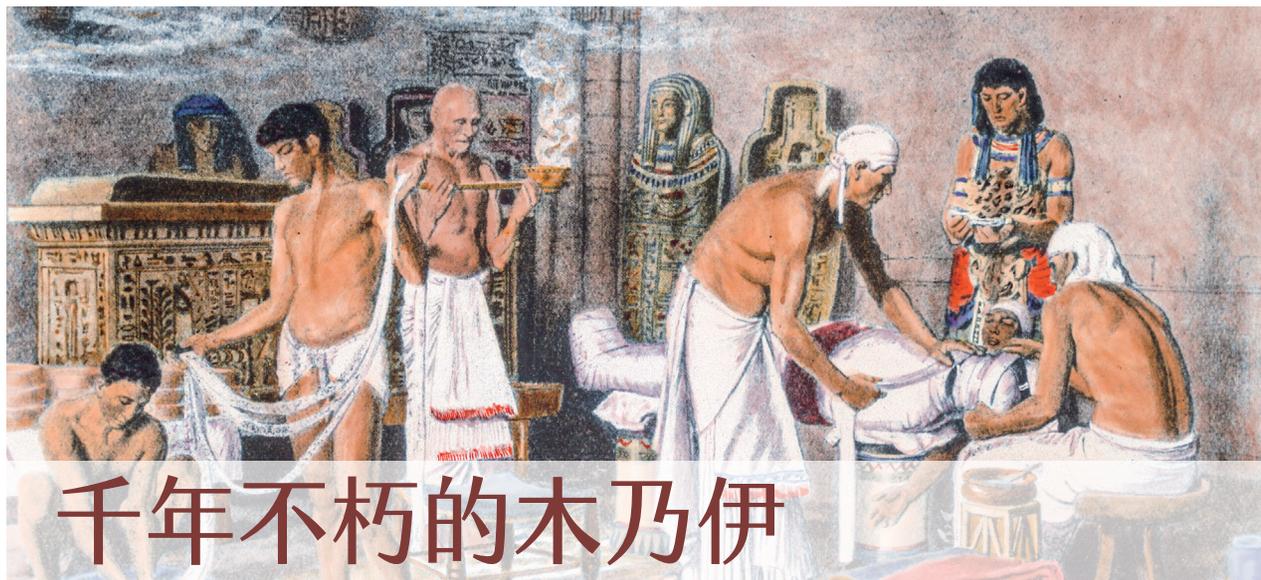
2-2-16 義大利羅馬競技場。競技場為表演格鬥的場所，最多可容納五萬名觀眾。



2-2-17 位於法國南部的加爾橋，是羅馬人大約於西元一世紀時建造的供水系統。此橋的上層可輸送泉水供居民使用，中間可供行人或馬車通行。

萬神殿圓頂內部





千年不朽的木乃伊

↑ 二十世紀義大利畫家繪製，描繪古埃及製作法老木乃伊的情景。

木乃伊是古埃及文化的重要特色，埃及人善於製作木乃伊，掌握了高超的防腐技術。他們將死者臉部塗滿融化的松脂，再從鼻孔取出腦髓，並填入藥料。隨後用石刀切開身體的側腹取出肝、腸、胃、肺等內臟，放入食鹽將水分吸乾，再塗上油和松脂，分別裝入罐子中，這些罐子被放在陵墓中與屍體不遠的地方。後來也有人用亞麻布將內臟包裹起來，重新放入木乃伊的體內，據說這樣有利於復活。

但有趣的是，埃及人從不取出死者的心臟，埃及人將心臟視為感情、生命與意識的中樞，不能與身體分開，所以製作木乃伊時會小心的不破壞心臟。他們認為在死後的審判中，死者的心臟會被放在天秤上，以判斷死者生前的品德。所以埃及人會在木乃伊上放護身符，以保護死者心臟。

當屍體處理好之後，必須放入碳酸鈉溶液中浸泡七十天，然後取出晾乾，再次填入香料，最後以亞麻布包裹。貴族或法老的木乃伊，還會按照死者的面目輪廓，畫出清晰的線條。

此外，有些木乃伊會被戴上假髮及珍貴的首飾，穿漂亮衣服，在眼睛上用玻璃或木製眼珠填滿，再放入人形木棺。棺木內有各式各樣的陪葬品，以滿足其來世的需求。這種方式製成的木乃伊千年不朽，至今都可以看出保存的樣貌。

一般埃及百姓死後，也會被製成木乃伊，不過做法十分簡陋，胸腔內多被填入雜草、木屑或蘆葦等當作乾燥劑，然後放在沙漠地帶進行脫水處理，這樣製成的木乃伊很少能長時間保存。

資料來源

- 1.郭豫斌(2013)。《圖解世界史(古代卷)》。臺中：好讀出版社。
- 2.Francoise Dunand, Roger Lichtenberg 原著，顏湘如譯(2003)。《木乃伊——邁向永恆之旅》。臺北：時報文化。

延伸思考 (由教師與學生彈性運用)

埃及人為何要將屍體製作成木乃伊？



馬拉松



二十世紀初德國畫家繪製，描繪馬拉松戰役中的希臘軍隊。

西元前六世紀，波斯帝國勢力不斷向西延伸，已統治地中海東岸與小亞細亞地區的許多希臘城邦，但是這些城邦聯合希臘半島上的其他城邦反抗波斯統治。波斯皇帝為了切斷這些城邦的外援，於是進攻希臘半島。西元前490年，波斯軍隊橫渡愛琴海，占領許多土地後，揮兵直攻雅典。然而在著名的馬拉松戰役中，雅典軍隊成功抵抗波斯大軍，化解危機。

馬拉松長跑故事的不同版本

後世對於波希戰爭的認識，主要來自希臘史家希羅多德，他四處採訪，將民間傳說編纂成歷史一書，記錄了多場著名戰役。書中提到，馬拉松戰役之前，雅典的將領派遣一位名叫菲迪皮德斯的信使，長跑趕往斯巴達求助援兵，兩天之間，趕了240公里路。

一世紀時，一位希臘作家在文章中描述，當雅典軍在馬拉松平原打敗波斯軍後，傳令使者由馬拉松平原跑回雅典報捷。百年之後，羅馬帝國時代的另一位作家敘述了這個報捷的故事：這位使者名叫菲迪皮德斯，他從馬拉松戰場到雅典全程跑了約40公里。當他回到雅典，將勝利的消息轉告雅典人後，旋即力竭而亡。

現代馬拉松比賽

近代的奧林匹克運動會從這個故事得到靈感，於西元1896年的奧運會中，舉行了第一次馬拉松長跑比賽，距離約30公里。西元1924年的巴黎奧運會，正式將馬拉松比賽的距離定為42.195公里。

至西元2019年，馬拉松長跑(42公里)正式紀錄是2小時1分鐘39秒，許多受過訓練的選手都能跑完全程。但為什麼傳說中的長跑健將菲迪皮德斯卻在跑了40公里後倒地身亡呢？也許是個意外，但我們也必須明白，許多流傳的古代事蹟大多是由不同的傳說與故事融合而成，不見得是真實發生的事。

資料來源

Miller, Stephen G. (2006). Ancient Greek Athletics. Yale University Press.

延伸思考 (由教師與學生彈性運用)

想一想古代世界還有哪些傳遞消息的方式？