



翰林官網



翰林數位

翰林中國文  
YouTube  
頻道

## 選文理由

1. 朱自清是三〇年代重要的作家，〈背影〉一文是他的經典作品之一。
2. 本文藉「背影」來呈現父愛，可以訓練學生從日常瑣事的觀察中，培養敘寫人物的能力。

## 活動設計

1. 親情印象：請學生分享與長輩互動中最深刻感動的一幕。
2. 課文搬演：請學生將朱自清父親與茶房、腳夫交涉的過程，以及辛苦買橘子的情節，演出一段現代版的「背影」。
3. 歌曲搜尋：請學生尋找屬於親情類的歌曲，並說出對歌詞的感受。（如：蕭煌奇〈阿嬤的話〉、動力火車〈爸爸的詩〉等親情類歌曲皆可）

## 媒體資源

- ★作者相關影音
1. 教學動畫——朱自清
  2. 教學影片——真摯樸實的散文：朱自清作品（7分56秒）
- ★課文相關影音
1. 課文朗讀（6分7秒）
  2. 課文動畫全文版、濃縮版（6分3秒、1分58秒）
  3. 教學動畫——望、著（1分28秒、1分17秒）
  4. 教學動畫——大去（1分26秒）
  5. 教學動畫——倒反修辭（4分29秒）

## 媒體資源

- ★YouTube影片
1. 可播放朱自清電視散文（上）（下）集影片，加深學生對本課情境的體會。  
上集網址：<https://youtu.be/NoHJPOLlUM>（14分半）  
下集網址：<https://youtu.be/nX5AZXHE1AE>（4分半）
  2. 可播放台灣百年真功夫 Part 4 歷史上的9月——你朱自清，了解作者。  
網址：<https://reurl.cc/ez9y0x>（5分）
  3. 可播放下列影片，引發學生省思自己與父母的相處，如：
    - (1) 泰國人壽廣告——說不出口的愛。  
網址：<https://reurl.cc/eXlKrm>（3分）
    - (2) 東京瓦斯廣告——爸爸的炒飯。  
網址：<https://reurl.cc/pLreQa>（1分半）
    - (3) 韓國親情廣告——你的手機裡，有爸爸的照片嗎？  
網址：<https://youtu.be/a3wmm1xm4E>（4分半）
  4. 可播放歌曲〈阿爸〉（周杰倫、洪榮宏演唱），引起學生對親情的體會。  
網址：<https://youtu.be/Uiwoads8VEY>（4分半）。
- ※其他影音可見「翰林中國文」YouTube頻道。
- ★網站連結
- 龍騰世紀書庫：收錄朱自清諸多作品。  
網址：<https://s.yam.com/QtHBs>

## 備課資源

※電子檔請至翰林行動大師「備課資料庫」、「教材資源」、「卷類資源」中下載。

### ★學習單&引導提問

1. 課前預習單 (教學百寶箱)
2. 課文引導提問 (P課前準備4)
3. 課中段落理解學習單 (教學百寶箱)
4. 課中課程脈絡學習單 (教學百寶箱)
5. 課後閱讀素養學習單 (教學百寶箱)
6. 閱讀饗宴提問單 (P81-23)

### ★活化教案

1. 5分鐘掌握背影素養教學 (P課前準備3)
2. 創課學習單——背影 (教學百寶箱)

### ★閱讀祕笈

1. 類文：(1) 匆匆 (P81-8)
- (2) 春 (P81-9)
- (3) 綠 (P81-10)
- (4) 荷塘月色 (P81-10)
- (5) 目送 (P81-10)
- (6) 父王 (P81-12)

2. 大讀家：阿爹的飯包 (教學百寶箱)

### ★作文心法

1. 與「背」、「自滿」、「後悔」有關的成語、諺語 (P81-8)
2. 點線面寫作策略 (引導教學設計) (教學百寶箱)
3. 12 思路寫作策略 (教學百寶箱)

## 備課資源

### ★補充講義

- 各課重點整理 (教學百寶箱)

### ★課次小卷

- 階梯式隨堂測驗卷Plus (教學百寶箱)

### ★段考小卷

- 段考加強卷 (教學百寶箱)

NEW

※電子檔請至翰林行動大師「備課資料庫」、「卷類資源」中下載。

### ★主題小卷

- 成語大進擊

### ★閱讀教材

1. 漫畫論語快易通
2. 主題式古典悅讀
3. 主題式現代悅讀
4. 文言非讀BOOK
5. 白話非讀BOOK
6. 經典文言加映場
7. 閱讀維生素 1、2

### ★寫作教材

- 會考作文練功房

### ★複習卷

1. 段考即時通
2. 平時測驗卷

### ★其他

- 語文常識百分百

## 配套資源

# 5 分鐘掌握

## 〈背影〉素養教學

(給學習者)

### 思考一點靈

幫助學習者有問題意識，帶著好奇閱讀，依照思考點自我進行預覽的監測，有助自主學習的監控。

1. 作者為何寫父親的「背影」，而不從正面或側面書寫？
2. 作者想藉父親的「背影」來表達什麼情感？
3. 作者為何不將文章的篇名訂為「父愛」或「我的父親」？

(教學後設監控)

### 素養教學四原則

教學者有精確的目標意識，教學能聚焦。教學者先知道學習者的需求，再思考教學的歷程設計，教學的過程才能師生共同調整與修正。

整合知識、技能、 態度 (學習目標)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能理解親人深摯的情感，並懂得適時回應親人的關懷。</li> <li>● 能覺察與感知自己對家人的行為及態度，並表現出做子女應有的感恩及回饋。</li> </ul>
結合情境化、 脈絡化學習 (學習經驗)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 請學生回憶過往與家人情感最緊密的畫面，概述此畫面最動人的片段，並說明之所以深刻烙印在心中的原因。(這畫面也許未必是美好的，但卻是最有意義的。)</li> </ul>
注重學習歷程、 方法、策略 (學習表現)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 列舉文中每一個「背影」的畫面。</li> <li>● 解釋每一個「背影」所隱含的不同情感。</li> <li>● 分析作者看到父親的背影後，「自身感知」的差異。</li> <li>● 歸結出作者以「背影」為主題的原因。</li> </ul>
強調實踐力的表現 (學習評量)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 請學生選擇一樣物品，分享其由來及此物的意義或價值。</li> <li>● 「愛」是會流動的，每個人都可以試著創造讓愛流動的機會。請學生按照自己能力所及的方式來回應家人對自己的愛。</li> </ul>

段落	題目	參考答案	問題屬性
第二段	1. 文中說「(當時)是禍不單行的日子」指的是哪兩件事? 2. 文中藉哪些事情來呈現家裡經濟上有困難?	(1) 祖母過世。 (2) 父親失業。 祖母去世，借錢辦了喪事、父親失業又虧空、變賣家產。	擷取訊息
第三段	3. 第二、三段一再描述家中光景的慘澹，在寫作上有何作用?	這些敘述一層層鋪排出朱父當時面臨的困窘處境，作為下文敘事抒情的背景，烘托父愛的難能可貴。	寫作手法 (省思文本形式)
第四段	4. 從第四段敘述的哪些細節，可以看出父親對作者的關愛? 5. 作者在文中說自己那時真是「聰明過分」，由此可看出當時作者對父親抱持何種態度?	父親事忙，不忘再三囑咐茶房，但幾經躊躇，仍不放心，決定親自送行。 作者當時認為父親很迂，自以為很聰明，所以對父親的種種關懷，表現得極不耐煩。	擷取訊息 文意推論 (發展解論)
第五段	6. 作者回想往事，說「現在想想，那時真是太聰明了」，這句話表達出什麼心情? 7. 文中作者暗笑父親的「迂」是指哪些事?你對作者這樣的舉止有何看法?【問題討論二】	作者十年後寫下本文時，追悔自己當年的年少無知、自以為是，及了解父親的用心與關懷。此處使用「倒反」手法，透過「聰明過分」、「太聰明」二句，表達內心無比的愧疚與自責! (1) 再三囑託旅館裡的茶房，陪朱自清過江坐火車。 (2) 為搬運行李和腳夫討價還價。 (3) 又囑託茶房在路上照應朱自清。 (2) 作者當年尚不懂為人父的立場與心意，所以對於父親囑託等行為都覺得不以為然、多此一舉。殊不知，無論孩子多大，在父母眼中永遠不能放心，父親「迂」的表現，正是他關心孩子的證明，即使這時孩子已二十歲，成年了。回想自己有時也會覺得父母的叮嚀很囉嗦，覺得很不耐煩，那是因為我們不懂珍惜這份關愛。	文意推論 (發展解論) (1) 文意推論 (發展解論) (2) 延伸思考

第六段		
<p>8. 作者對父親的許多關懷似乎顯得不耐煩，從文中的哪些細節可以看出來？</p>	<p>(1) 作者兩三回勸父親不必送行，覺得多餘。 (2) 對父親的叮嚀覺得囉嗦。 (3) 父親要買橘子時，作者說「我本來要去的，他不肯，只好讓他去」。 (4) 寫父親「終於不放心」、「終於決定還是自己送我去」、「終於講定了價錢」。</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>
<p>9. 作者如何描寫父親買橘子的辛苦過程？</p>	<p>作者用「蹣跚地走」、「慢慢探身」、「攀著」、「向上縮」、「微傾」、「散放」、「慢慢爬下」、「抱起」等幾個動作詞，詳實地描述父親買橘子的艱難過程，透過這些特寫鏡頭，讓人感受到父親對兒子的深切關愛。</p>	<p>寫作手法 (省思文本形式)</p>
<p>10. 為什麼作者看見父親為他買橘子會落淚？</p>	<p>父親身體肥胖，攀爬月臺極為吃力，作者由此感受到父親的關愛而落淚。</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>
<p>11. 作者看到父親買橘子的背影而落淚，但他趕緊拭乾眼淚，怕父親和別人看見，為什麼？</p>	<p>(1) 怕父親看見的原因：東方的子女，在表達情感時往往是含蓄的，所以不管感動或感謝，常不直接表露出來。 (2) 怕別人看見的原因：中國人常說「男兒有淚不輕彈」，在別人面前落淚有失男子氣概，會感到難為情。</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>
<p>12. 作者先前對父親的種種關懷顯得不耐煩，但在看到父親攀爬月臺的背影時，他做出什麼具體的行為，顯現出對父親態度的改變？</p>	<p>(1) 看到年邁的父親為了替自己買橘子，吃力地攀爬月臺，因而感動落淚。 (2) 在父親抱回橘子時，趕緊去攙扶父親。</p>	<p>擷取訊息</p>
<p>13. 從文中哪些地方可以看出父親對作者的關愛？</p>	<p>(1) 父親本說不送行，最後還是決定自己送行。 (2) 囑咐作者路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼。 (3) 囑託茶房好好照顧作者。 (4) 吃力地跨過月臺為兒子買橘子。</p>	<p>文意推論 (發展解釋)</p>

課後  
統整

<p>14. 文中父親的「背影」共提到幾次？各描寫什麼樣的背影，請加以說明。</p>	<p>(1) 共四次。 (2) 第一次：寫的是腦海中、回憶裡不能忘記的背影。 第二次：當年看到父親買橘子時的背影。 第三次：當年看到父親送行離去時，混入人群中的背影。 第四次：寫的是收到父親來信，在淚光中，腦海裡浮現父親的背影。</p>	<p>擷取訊息</p>
<p>15. 作者真正看到父親的背影又是哪幾次？</p>	<p>真正看到的背影是第二次與第三次。 (1) 作者落淚四次。 (2) 第一次：看見父親的狼狽，想起祖母過世，對家裡悲涼的景況感到難過。 第二次：看到父親買橘子時的背影，因體會父愛而感動流淚。 第三次：父親送行離去時，背影混入人群，找不著了，作者悵然落淚。 第四次：收到父親來信後，看到他寫「大約大去之期不遠矣」，不知何時能再與父親相見，因而感傷落淚。</p>	<p>擷取訊息</p>
<p>16. 文中作者流了幾次眼淚？原因分別為何？</p>	<p>(1) 用「背影」為題較佳。因為背影是文中父愛的象徵，幾次描寫父親的背影形象具體而鮮明，令人印象深刻，較能引發讀者共鳴。 (2) 如果用「我的父親」為題，較為空泛且缺乏新意。 (請自由發揮)</p>	<p>(1) 擷取訊息 (2) 文意推論 (發展解釋)</p>
<p>17. 本文以「背影」或「我的父親」作為篇名，你認為何者較佳？請說明理由。【問題討論一】</p>	<p>(1) 我在冷氣房裡讀書，媽媽在悶熱的廚房揮汗炒菜。 (2) 爸爸騎摩托車載我到才藝班上課，我發現他的背駝了，髮也白了。 (3) 奶奶撐傘接送我上下課，自己卻淋了一身雨。 (2) 家人無微不至地呵護，讓我能專心讀書，免除舟車勞頓，避免淋雨感冒，在在都讓我感恩，我要大聲對他們說出心中的感謝。 (答案僅供參考，請從日常生活中發掘，並發表自己的感受)</p>	<p>延伸思考</p>
<p>18. 請敘述某個令你印象深刻的背影，並說說你的感觸及其原因。【問題討論二】</p>	<p>延伸思考</p>	<p>延伸思考</p>

## 第五課



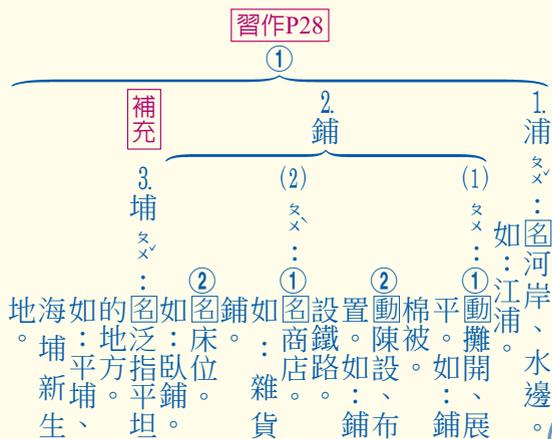
聆聽 / KAHOOT 相關資源

朱自清

# 背影

(記敘兼抒情文)

教學PPT



### 課文前哨站

#### 嚴父督促，成就文學名家朱自清

朱自清是三〇年代著名的作家，他的文學成就與父親的教導有很大的關係。父親非常重視他的學習，常在晚餐後逐篇細讀兒子的作文，寫得好就大為稱許，寫得不理想便斥責一番，正因父親嚴格的督促，所以奠定他良好的寫作基礎。朱自清自組家庭，身為人父後，較能感知父親對他的關愛。尤其在收到父親的來信後，回想起「浦口送別」一事，感念更深，便寫下這一篇動人心弦的經典之作——「背影」。

(感人至為深切，引起觀聽人的共鳴)

朱家是書香門第，朱自清四歲時，由父親朱鴻鈞啟蒙識字，稍長則將他送到秀才或學人那裡學習古文詩詞，並在朱自清放學後，邊喝老酒邊低吟兒子的作文，看到先生給予好評，就點頭稱好，隨手給坐在身旁的兒子幾粒花生米或一塊豆腐乾作為獎賞；看到文章評語不好、字句被刪改得太多，父親就訓斥他，甚至生氣地點一把火把他的作文燒掉。朱自清在這樣嚴格的教導下，培養出深厚的國學素養，也訓練出做事嚴謹敬業的品格。

#### 學習重點

- 一、了解「背影」所隱含的父愛。  
(參見p78)
- 二、學習倒反修辭的運用。
- 三、能藉具體事件的描述表達真切的情感。
- 四、能感受並回應親人的關懷。

## 題解補充

1. 背影一文寫於民國十四年（作者二十八歲），內容是回想八年前就讀北京大學二年級時，因祖母去世而回揚州奔喪，之後跟父親一起乘車北上，至浦口車站，父子在月臺離別的情景。

2. 民國九年朱自清開始工作賺錢，隔年因為姨娘唆使父親代領薪水，埋下父子失和的種子。後又因為細故，朱自清只好把母親、妹妹與妻兒接出來住，可知本文並非寫於和樂的家庭，而是朱自清在困頓的生活中想起父親十年前的關愛，決定主動認錯，藉由回憶化解彼此長期的矛盾。（詳見Pg9-1「寫作背景與後續」）

## 作者補充

朱自清曾自言：「我寫過詩，寫過小說，寫過散文。二十五歲以前，喜歡寫詩。」民國十四年以前，朱自清的創作以詩歌為主，而畢生成就最大則是散文。（詳見Pg9-3「四、文學成就」）

## 題解

（參見Pg9-1）

（第一本散文集，也是朱自清前期散文代表作，民國十七年開明書局出版）

本文節選自背影。作者回憶二十歲那年，辦完祖母的喪事後，父親浦口送行時，為他張羅瑣事的點滴。文中將父親對兒子的關愛寫得具體細微，情意真摯，深刻而感人。  
（安排）（零碎的小事）

## 作者

（參見Pg9-2）

可搭配教學影片「真摯樸實的散文：朱自清作品」教學。

動畫  
朱自清

朱自清，字佩弦，<sup>工字</sup>浙江省紹興縣（今紹興市）人。生於

（參見Pg9-2「一、取名及改名由來」）

清德宗光緒二十四年（西元一八九八年），卒於民國三十七年

（西元一九四八年），年五十一。國立北京大學哲學系畢業，

曾任教於北京國立清華大學。

朱自清在研究古典文學及語文教育上頗有貢獻。其作品

以散文著稱，文筆細膩、情感豐富。著有經典常談、蹤跡、背

影、歐遊雜記等書，後人將其作品輯為朱自清集。  
（詩文集，民國十三年出版，收錄詩三十首，散文七篇）

首，散文七篇）

# 朱自清



1. 弦 <sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>：(1) 弓緊繫在弓上的線。如：箭在弦上，不得不發（比喻事情為形勢所逼，不得不做）。

(2) 弓弦樂或弦樂器的簡稱。如：弦歌不輟（比喻政治清明，禮樂教化普及）。

(3) 弓比喻妻子。如：續弦（男子喪妻再娶）。

2. 玄 <sub>ㄒㄩㄢˊ</sub>：形深遠奧妙的。如：玄機妙算（指神妙的籌謀推算）。

3. 眩 <sub>ㄒㄩㄢˋ</sub>：動眼睛昏花，看東西晃動不定。如：頭暈目眩。

4. 炫 <sub>ㄒㄩㄢˋ</sub>：(1) 動誇耀、顯示。如：炫耀。

(2) 動照耀、照亮，通「眩」。如：光彩炫目。

按「眩」解為「照耀、照亮」時，才通「炫」。為避免爭議，建議改錯題慎選字形出題。

◆題解補充

(配合P69)

■寫作背景與後續

(一)糾結的父子情

朱自清的父親朱鴻鈞，字小坡，曾任徐州樞運局長（公賣局長）。按民國初年官方所設的鹽務管理機構，因為被姨太太知道再度納妾後，鬧到丟了差事，還欠下大筆公款。如此變故，更間接造成朱自清祖母辭世，朱家經濟從此不振。

由於姨娘的挑撥，婆媳處得不好，使朱自清夾在母親、姨娘和妻子間，精神上十分痛苦。

朱父在朱自清應聘揚州八中教務主任時，聽了姨娘的話，以父親的絕對權威，仗著與校長的私交，直接領走朱自清的薪水。這種專制式的行為與朱自清自由解放的思想相衝突，致使他憤然離開揚州，到外地執教，後來還接妻小到杭州自組小家庭。

朱鴻鈞感覺自己用心養大的兒子，翅膀硬了，欲拋棄自己和原生家庭，盛怒之下不肯原諒朱自清，父子從此失和。直到朱鴻鈞晚年讀了朱自清的背影，老淚縱橫，父子矛盾終得緩解與消逝。

(二)與家人的相處情況

時間	相處情況
民國六年後	父親不曾再有過好的差事，家庭經濟情況一直不好。

民國九年後  
朱自清從北京大學畢業並開始工作，每月寄一半薪水回家，但是雙親不滿意，家人因經濟問題而失和。

民國十年  
朱自清應聘為揚州八中教務主任，父親聽了姨娘的話，向學校交涉代領薪水，朱自清不得已辭職「出走」，從此父子很少往來。

民國十一年  
朱自清接出夫人和孩子後，在杭州自組小家庭。從此除了每月寄錢回家外，連書信也很少了。

民國十二年  
因為姨娘的跋扈，母親在家裡住不下去，朱自清把母親和妹妹接出來一起住。這時候除了仍舊寄錢之外，和揚州老家幾乎斷絕了關係。

民國十四年  
1.北上清華教書後，朱自清心裡惦記的只有母親、夫人、孩子，與在浙江上虞白馬湖的家。  
2.父親有一信寄到北京，很不放心自己的長孫，故向朱自清提及：「我沒有耽誤你，你也不要耽誤他才好」。

民國十六年  
接了夫人和長女、次子去北京，長子和次女由母親帶回揚州老家。

朱自清在北方定居後，生活是安定了，可是精神上卻更加痛苦。儘管由於姨娘的作祟，儘管父親的做法過分了些，自己雖然也曾一再地忍受著，但總不能就這樣僵持下

去。民國十四年，朱自清意外收到兩年多不相見的父親寄來書信，讓他憶起父子間的骨肉親情，便將當年車站離別的情景、把對父親強烈的懷念寫成背影一文。

民國十七年，朱自清的弟弟收到開明書局寄贈的背影散文集，連忙拿給父親。此時朱鴻鈞已經行動不便，他挪到窗前，依靠在小椅子上，戴起老花眼鏡，一字一句誦讀著兒子的文章背影。老淚縱橫，手不住地顫抖。朱自清的弟弟曾寫道：「父親在看到背影之後的幾年後，便去世了，他是帶著滿足的微笑去世的。」也許朱父在背影的字裡行間，知道兒子理解自己過去的關心，也自覺這幾年錯怪兒子了，父子間的矛盾在背影真摯的文情中，多少得到緩解。

### 作者補充

(配合P69)

#### 一、取名及改名由來

朱自清出生於江蘇東海縣，原籍浙江紹興，童年及少年時期在揚州度過。在揚州讀書時，入籍江蘇揚州。朱自清原名自華，「自華」一詞源於蘇東坡和董傳留別詩：「腹有詩書氣自華」(語譯)熟讀詩書，自然內涵充實，有氣質)。

民國六年，為了激勵自己在困境中不喪志，在亂世中保持自己的清白，取楚辭卜居：「寧廉潔正直以自清乎」句中「自清」二字，改名為自清。朱自清字佩弦，出自韓非子觀行：「西門豹性急，常佩韋以自緩；董安于性緩，常佩弦以自急。」他自知個性太柔和，拘謹克己的性格，有時甚至到了

害羞靦腆的地步，故字佩弦，以期在個性上能有所改變。

#### 二、求學與結婚

朱自清十五歲時，自安徽旅揚公學高小畢業，考入揚州兩淮中學(後改為江蘇省立第八中學，今揚州中學)，成績極為優異，民國五年(十九歲)畢業，即考入北京大學預科。是年，由母親安排，與揚州名醫武威三之女武鍾謙小姐結婚，婚後隻身北上讀書。民國六年祖母病逝，父親賦閒，他擔心讀書年限過長會影響家計，改名自清，跳級考入北京大學本科哲學系。次年，長子邁先誕生於揚州，他加倍用功，以三年的時間修完四年課程，於民國九年提前畢業。

#### 三、兩段姻緣

朱自清與武鍾謙的婚姻是奉父母之命，媒妁之言，兩人生了六個孩子，但感情生活是在婚後五年才建立起來。樸素的武鍾謙溫柔賢慧，總以丈夫和孩子為優先，曾換了金鐲子資助丈夫的學費，自己生病卻捨不得花錢，三十一歲就撒手人寰。朱自清對武鍾謙念念不忘，曾寫下給亡婦一文，表達自己對患難妻子的悼念，情真意摯，感人至深。

妻子過世兩年後，朱自清經友人介紹，認識了小他七歲的陳竹隱。陳竹隱是藝術學院畢業的才女，能曲善畫，性格開朗的她吸引了內向的朱自清，兩人通信多時，情感漸次升溫，因為敬佩朱自清的學問和為人，陳竹隱甘願放棄自己的畫家夢想，決心挑起照顧朱自清與其前妻孩子的重擔，走入他的生命裡，成為支撐他生活與心靈的重要支柱。

## 四、文學成就

## (一) 詩人起家

朱自清在二十歲左右，已寫了相當數量的詩。民國十一年和俞平伯等人創辦詩月刊，是新詩誕生時期最早的詩刊。隔年還發表了現代文學史上第一首抒情長詩毀滅，對當時的詩壇產生很大的影響。大約在四十歲時，他擔任清華大學中文系主任，曾自白說：「我的興趣本在詩，現在是偏向宋詩；我是個做散文的人，所以也偏愛散文化的詩。」這話既說出了他跟詩的淵源，也說明了他創作詩的特點。有些人把中國現代詩歌的散文化歸功於艾青，其實比艾青更早的是朱自清的貢獻。

## (二) 現代散文大家

朱自清的文學成就以散文尤為著名，有抒情、敘事、遊記、特寫、隨筆等，創作形式多元。著作最初印行者為詩文合集，後有背影。旅歐期間，又有歐遊雜記、倫敦雜記等。

他早期的寫景散文，以優美細膩和豐富的想像力見長，如：荷塘月色、綠、漿聲燈影裡的秦淮河等，打破白話文不能創作美文的迷思。而以家庭生活 and 親情主題的散文，情感真摯動人，樸素寫實，如：背影、兒女、冬天、給亡婦等。隨著社會變遷與人生歷練，後期的雜文創作則是以簡潔凝鍊的筆觸表達自己的觀察與看法，著重於對社會現狀的批評。

## (三) 學術研究

朱自清晚年從事語文的研究，致力於啟蒙與普及教育，著有經典常談、標準和尺度、論雅俗共賞，並與葉聖陶合著略讀指導舉隅、精讀指導舉隅、國文教學三書，對青年學子的影響很大。

## 五、讀書人風範

朱自清做事、治學，一向有主見、有原則，從不隨俗浮沉。他具有傳統讀書人的風骨：能吃苦、能守窮，儘管生活已陷入困境，仍然堅守著不攀附、不阿諛、不虛偽的處世原則。達官貴人請他吃飯，他把自己反鎖在屋裡，拒不出席；某名流要他寫壽序，出價三千元，他拒而不寫。

朱自清曾作詩曰：「漫郎四海漫為家，看盡春風百種花。已了向平兒女願，襟懷淡似雨前茶。」詩中雖有些許無奈，但不是悲觀。又如他曾把李商隱那「夕陽無限好，只是近黃昏」的詩句，改為「但得夕陽無限好，何須惆悵近黃昏」，充分表明了朱自清自策自勵、兢兢業業、鏗而不捨的精神。

## 六、朱自清「三事」

## (一) 穿耳洞

朱自清的兩個哥哥都是出生不久就夭折了。母親怕他也長不大，從小就給他穿耳洞，掛一隻金耳環，直到上了大學還不曾取下來。他雖然覺得戴金耳環很不自在，卻一直忍受著，直到結婚前才向母親請求去掉耳環。

(二)手足情深

朱自清是兄弟中最愛護弟弟妹妹的。其妹朱玉華對此有著諸多懷念和感激，她說：「大哥（朱自清）和二哥都很喜歡讀書，但兩人的脾氣完全不同。我與三哥愛玩，書背不出來時，大哥總是輕輕地說：『再讀，再讀』，二哥卻不一樣，馬上敲桌子，罰跪。有一次，我被二哥嚇得讀不出來，大哥趕忙過來跟二哥說：『我來教四妹吧！』還有一次，我被二哥處罰，跪在門外讀書，聽到大哥輕聲地說：『女孩子在外面跪著不好看，叫她起來吧！』可是二哥不理，大哥只好自己來陪我把書讀熟了。」

(三)「小先生」

朱自清長得方方正正，矮矮胖胖。剛進入校園教書時，喜歡穿著青布大褂，理平頭，講的是揚州官話，學生覺得他很老土。每次朱自清上臺，便不斷地講到下課為止。他說話略微口吃，喜歡拿手帕擦汗，學生一發問，就面紅耳赤。由於是師範學校，學生年齡自十五、六歲，到二十七、八歲不等，而朱自清年輕，所以這些「老學生」都稱他為「小先生」。

(四)熱心助人

朱自清溫柔敦厚、謙虛善良，富於同情是他的本性，他不但對家人好，對朋友很重感情，就是對他的學生也都視如親人，從不擺出老師的架子。他的學生馬星野曾自述說：「因為朱先生所給予的鼓舞，我於民國十五年有了進

入廈門大學讀書的機會。在廈門，我一度為了繳不出學費幾乎輟學，就在我一籌莫展的時候，由開明書店寄來了四十大洋，我的問題及時解決了，然而這卻是朱先生一個字一個字寫出來的稿費呢！」

(五)生活清苦

朱自清一生淡泊清遠，生活拮据，去世裝殮時，夫人竟找不出一件沒有縫補過的衣服，而且住院的費用也是借來的。他為胃疾所苦二十多年，因為生活不寬裕，未能好好治療，終因病情加劇轉為腎臟炎而去世，結束短短五十一年生命。

七、朱自清作品摘句輯要

(一) 踮著腳，伸著頸，只知道「等待」的人！他們事事都等待了明天，又須等待明天的明天了。  
(剗那)

(二) 在那被洗去的浮豔下，我能看到她們在有日光時所深藏著的恬靜的紅，冷落的紫，和苦笑的黑與綠。  
(歌聲)

(三) 那晚月兒已瘦削了兩三分。她晚妝才罷，盈盈的上了柳梢頭。  
(樂聲燈影裡的秦淮河)

(四) 說話並不是一件容易事。天天說話，不見得就會說話；許多人說了一輩子話，沒有說好過幾句話。  
(說話)

【小叮嚀參考答案】

1. 父親本說不送行，最後還是決定送行。
2. 囑咐兒子路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼。
3. 囑託茶房好好照顧兒子。
4. 吃力地跨過月臺為兒子買橘子。

● 文章作法

全文共分七段，首尾兩段寫「現在」的事，中間五段追述「過去」（往事），把回憶中的「背影」鑲嵌在中間，形成完整的架構。

(一) 破題（第一段）：「開門見山」點出主題。（現在）

第一段：難忘父親的背影。

(二) 追述往事（第二至六段）：（過去）

第二段：回憶當年家變的慘況：父親失業、祖母過世。

提問 1. 文中說「（當時）是禍不單行的日子」指的是哪兩件事？

● 國編本刪節「我從北京到徐州，……一半為了父親賦閒」這段文字，而本版是直接引用原文。選錄此段主要是在交代祖母去世，父親沒有工作，家中慘澹的情況，因父親要到南京謀事，而作者要到北京念書，故父子同行，可說是「背影」一文的緣起，然後引發這段感人的故事。

課文·注釋

動畫

背影 06:03 01:58

Game 試英雄

字音字形 配對趣

- ① 差
1. イカ：(1) 收受派遣去做事的人。如：欽差、信差。
  2. イカ：(2) 勳指使、派遣。如：差遣、差使。
  3. イカ：(3) 勳因比較而產生區別。如：差異、差別。
- (2) 團尚、略、還。如：差強人意。
- (3) 團不整齊、不齊一。如：參差不齊。

習作P28

- ②
1. 卸<sup>トセ</sup>：(1) 勳將東西拿下或去除。如：港口卸貨。
  2. 御<sup>ミ</sup>：(2) 勳解除。如：推卸責任。
  3. 禦<sup>ミ</sup>：(2) 勳統治。如：御用廚師。
- (2) 禦<sup>ミ</sup>：(2) 勳抵抗、抵擋。如：抵禦外侮、禦寒衣物。

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意：作者父親的哪些言行舉止，流露出對兒子的關愛？

● 禍不單行

1. 釋義：比喻不幸的事接二連三地發生。
  2. 出處：「禍不單行，福無雙至。」（傳燈錄）
  3. 近義：屋漏偏逢連夜雨、雪上加霜。
- 反義：雙喜臨門、吉星高照、鴻運當頭。

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是

他的背影。

「象徵」是一種使用具體意象表達抽象觀念或情感的修辭。在作者刻意安排下，本文以四次「背影」貫串全文，具有蘊含父愛的特殊象徵意義。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正

是禍不單行的日子！我從北京到徐州，打算跟著父親

奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，

又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已

如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

（父親面對自己的處境，強忍悲痛，上天不會存心斷絕人們的生機。近義：一草一木，反過來安慰兒子，更顯其愛子心切）一點露。反義：窮途末路、走投無路）

第二段：喪事辦完，父子同去南京。

作者在第二、三段敘述父親當時面臨的困窘處境，作為下文敘事抒情的背景，烘托父愛的難能可貴。

● 作者在第二、三段敘述父親當時面臨的困窘處境，作為下文敘事抒情的背景，烘托父愛的難能可貴。

● 作者在第二、三段敘述父親當時面臨的困窘處境，作為下文敘事抒情的背景，烘托父愛的難能可貴。

● 作者在第二、三段敘述父親當時面臨的困窘處境，作為下文敘事抒情的背景，烘托父愛的難能可貴。

● 作者在第二、三段敘述父親當時面臨的困窘處境，作為下文敘事抒情的背景，烘托父愛的難能可貴。

- ⑤ 質
1. ㄓˋ：(1) 事物的根本、特性。如：特質。(2) 質樸的本性。如：質樸、文質彬彬。
  - (3) 人的天性稟賦。如：資質、氣質。
  - (4) 動詞。如：質詢、質疑、質問。
  - (5) 動詞。如：質證以為抵押。如：質押、典質。
  - (6) 動詞。如：質物。如：人質。

回家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

回到家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

⑤ 典質 用物品抵押借錢。質，音 ㄓˋ。

⑥ 虧空 此指負債。「虧空」一詞今日多當動詞使用，指入不敷出，以致負債。

⑦ 慘澹 暗淡無光，此指經濟困難。澹，音 ㄉㄢˋ。

⑧ 賦閒 失業而閒居在家。（「澹」通「淡」）

⑨ 勾留 停留。（參見 P81-1）



▲ 滬寧與津浦鐵路示意圖

⑩ 茶房 舊時稱餐旅業的服務人員。（參見 P81-1「三、古今職稱說法」）

⑪ 囑咐 音 ㄓㄨˋ ㄉㄨˋ，吩咐、叮嚀。

⑫ 妥帖 周到、妥善。也作「妥貼」。帖，音 ㄊㄧˋ。

⑬ 躊躇 音 ㄌㄡˊ ㄉㄨˊ，猶豫不決的樣子。另作「自得的樣子」，如：躊躇滿志。

⑬ 躊躇 音 ㄌㄡˊ ㄉㄨˊ，猶豫不決的樣子。另作「自得的樣子」，如：躊躇滿志。

⑬ 躊躇 音 ㄌㄡˊ ㄉㄨˊ，猶豫不決的樣子。另作「自得的樣子」，如：躊躇滿志。

第五段：記敘父親的叮嚀、體貼，及作者的感受（不領情）。

- 「我那時真是聰明過分……插嘴不可」與「我現在想想，那時真是太聰明了」二句，以倒反手法追悔自己當年的年少無知、自以為是，不了解父親的用心，表達內心無比的愧疚與自責。
- 四、五兩段藉生活瑣事表現父親的淳樸和關愛，同時也寫出自己「少不更事」的幼稚心理，醞釀出下文「感受父愛而流淚」的情緒。
- 四、五段用三次「終於」呈現自己當時不耐煩的心情。

**提問** 5. 作者在文中說自己那時真是「聰明過分」，由此可看出當時作者對父親抱持何種態度？

**提問** 6. 作者回想往事，說「現在想想，那時真是太聰明了」，這句話表達出什麼心情？

**提問** 7. 文中作者暗笑父親的「迂」是指哪些事？你對作者這樣的舉止有何看法？  
【問題討論二】

第六段：記敘父親買橘子的經過及背影，是本文最精彩之處。

- ③望
1. 向往、朝。如：望車外看、望前走。
  2. 動向遠處或高處看。如：登高望遠、遙望。
  3. 動希冀、期盼。如：盼望、望子成龍。
  4. 名譽、名聲。如：名望、德高望重。

⑤ 我們過了江，進了車站。我買票，他忙

著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小

（照顧、看守）

（必須）

（使用、給）

費才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我

倒反

那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，

（表現年輕人自以為是，對父親關懷顯得不耐煩）

（動聽）

非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就

送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅

（靠車門的位置出入方便，顯示父親的細心、體貼）

子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他

（朱自清結婚時父親送的。材質是貓皮做的，但領子是紫毛水獺製的毛領子，通常是灰黑色系。參見p. 11「四、紫毛大衣」）

囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼，

（警覺、醒悟）

又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只

（從父親的再三囑託，顯示父親對兒子的關懷與放不下心）

（再度對父親的關愛舉動表示不以為然）

認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，

（真是）

難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是

太聰明了！

（倒反）

（輕輕地慨嘆，道出了心中的悔恨愧疚）

我說道：「爸爸，您走吧！」

動畫

望 01:28

● 眾望所歸：深得眾人擁護、愛戴。

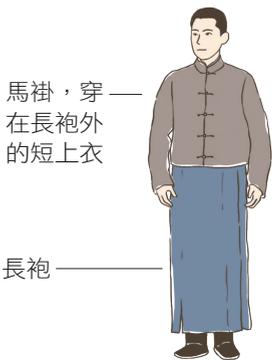
他望車外看了看，

（向）



國文1上

- ⑭ 腳夫 搬運工人。
- ⑮ 揀 音ㄐㄧㄢˇ，挑選。
- ⑯ 迂 音ㄩ，言行守舊，不切實際。



馬褂，穿在長袍外的短上衣

長袍

● 第六段採「繁筆」來描繪父親買橘子的辛苦過程，這是父愛表現得最為強烈的一刻。父親攀爬月臺的背影則是全文的焦點，使作者深刻體悟到深厚的父愛。

● 作者用了「蹣跚地走」、「慢慢探身」、「攀著」、「向上縮」、「微傾」、「散放」、「慢慢爬下」、「抱起」等幾個動作詞，詳實地描述了父親買橘子的艱難過程。透過這些特寫鏡頭，讓人感受到父親對兒子的深切關愛。

**提問** 8. 作者對父親的許多關懷似乎顯得不耐煩，從文中的哪些細節可以看出來？

**提問** 9. 作者如何描寫父親買橘子的辛苦過程？

**提問** 10. 為什麼作者看見父親為他買橘子會落淚？

**提問** 11. 作者看到父親買橘子的背影而落淚，但他趕緊拭乾眼淚，怕父親和別人看見，為什麼？

(翻頁還有題目)

說：「我買幾個橘子去，你就在此地

(顯現父親對兒子周到且無微不至的照拂)

不要走動。」我看那邊月臺的柵欄

外，有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去

又爬上去。父親是一個胖子，走過去

自然要費事些。我本來要去的，他不

(費力氣、麻煩)

肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布

小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，

(參見P81-2「五、長袍馬褂」)

蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大

(此指身子往前伸出) (還)

難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易

了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的

身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的

背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，

(此為本文轉折處，作者至此領悟出父親的慈愛與關懷，深受感動而流淚)



1. 蹣跚 蹣跚：走路緩慢不穩的樣子。如：步履蹣跚。

2. 柵欄 柵欄：圍欄。如：木柵、柵欄。

3. 蹣跚 蹣跚：衰減、消沉。如：意興蹣跚(形容興致極為低落)。

(2) 珊瑚：一種海中的動物。如：珊瑚礁。

4. 刪 刪：刪除。如：刪除。

5. 蹣跚 蹣跚：行走緩慢而從容。如：蹣跚來遲(形容女子遲步緩來的樣子。後用以形容人遲到，不依時赴會)。

容女子遲步緩來的樣子。後用以形容人遲到，不依時赴會。

17 蹣跚 音 蹣跚，走路緩慢不穩的樣子。

**提問** 12 作者先前對父親的種種關懷顯得不耐煩，但在看到父親攀爬月臺的背影時，他做出什麼具體的行為，顯現出對父親態度的改變？

**提問** 13 從文中哪些地方可以看出父親對作者的關愛？

(對照前文，父親對茶房陪同的不放心，此時父親已親自為作者準備妥當，能做的都做了，心裡感到踏實，充分展現呵護孩子的天下父母心)

(三)從憶述回到現實(第七段)：呼應首段(主題)——前後呼應法。(現在)

**習作P28**

18

1. 攙 イマ：勸扶。如：攙扶老人。
2. 饞 イマ：動貪吃。如：饞涎欲滴(形容貪食的樣子)。
3. 讒 イマ：詭毀謗他人的話。如：聽信讒言。

怕他看見，也怕別人看  
(一方面是體貼父親之舉，另一方面也是因為難為情)

見。我再向外看時，他

已抱了朱紅的橘子望回走

(向)

了。過鐵道時，他先將橘子散

放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子

走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，

(作者以具體行動表達對父親的關懷，回應父親的辛勞)

將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上

(即第五段中的「紫毛大衣」)

(拍打)

的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，

(看)

到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回

(叮嚀語氣，簡短話語，但表現出父親的關愛)

(由此看出父親對兒子的依依不捨)

過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的

(希望看到兒子坐好才放心，流露出真摯的父愛)

3. 背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來

(摻雜)

坐下，我的眼淚又來了。

(因父親背影消失在人群中，悵然落淚)

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景

(比喻到處奔走忙碌，生活不安定)



18 攙 音イマ，扶。

19 一股腦兒 全部。

近義 全部、悉數、全數、整個兒、通通、盡數。



# 課文賞析

1. 「背影」是全文焦點（文眼），文中用來象徵父愛，以此為題也暗示許多事理，往往在正面不易察覺，卻在背後發現體悟！

2. 本文成功之處，在於透過簡樸的文字、真實的筆觸，寫出了複雜的心理，文筆乾淨俐落，且從頭到尾無一「愛」字，卻字字充滿了「愛」，可謂「情盡乎辭」。

按「內容分析」另可參見P81-3。

本文共分七段，首尾兩段敘述寫作當下的情境，中間五段以追述手法回憶往事。

作者以難忘的背影破題，實際上寫的是他所不能忘記的父愛。朱自清深入描繪父親送行一事，並以上下月臺買橘子的背影、消失在人叢中的背影，以及日後追想時淚光中的背影，將父親的愛，與兒子對父親的思念，形象鮮明地呈現出來。

父親面臨母喪與失業的窘況<sup>（難堪的境況）</sup>，仍處處以孩子為念。當時二十歲的朱自清用自以為是

的眼光看父親，只覺得父親的細心、周到是一種多餘，事後回想起自己「那時真是太聰明了」，其實所謂的「聰明」正是年輕時的無知。作者運用倒反手法，表達自己不能體察父愛的無知與追悔<sup>（後悔）</sup>，並流露深深的思念。

背影一文之所以打動人心，在於它的情感真摯。朱自清利用具體事件細膩地描述父親的關愛，如：叮囑茶房陪同但還是親自送行、忙著照看行李、費心挑選座位、辛苦地買橘子等，透過這些微不足道的事件來

（精細周密）

（卑微渺小得不值得一提）

凸顯父愛，使文章極具感染力。



## 讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

### 快篩訊息

1. 本文包括了哪些題材內容？（多選題）

- (A) 祖母的恩情
- (B) 父親的關心
- (C) 旅途的風光
- (D) 作者的追悔
- (E) 求學的挫折

### 瞄準文心

2. 本文主旨可以用下列哪句成語來形容？

- (A) 手足情深
- (B) 鶼鶼情深（比喻夫婦感情深厚，相處融洽）
- (C) 春風化雨（比喻師長和藹親切的教育）
- (D) 舐犢情深（比喻父母疼愛子女之深情）

### 文意理解

3. 作者看到父親買橘子的模樣寫道：「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」下列何者不是作者流淚的原因？

- (A) 感受到父親為自己的付出
- (B) 見父親為了自己不顧安危
- (C) 憂心父親的生活入不敷出（收入少而支出多）
- (D) 懊悔不能體察父親的關愛

4. 作者回想往事說：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」由這段話可以看出作者的心情為何？

- (A) 自信滿滿
- (B) 後悔自責
- (C) 低落消沉
- (D) 擔心焦急

### 作法探討

5. 作者細膩地描繪父親辛苦買橘子的過程，在寫作上有何作用？

- (A) 呈現父親固執己見的形象
- (B) 感傷父子相聚之日所剩無多
- (C) 表現作者深受感動的心情轉折
- (D) 彰顯父親對兒子疏於照顧的愧疚

## ◆問題討論參考答案

- 一答：1.用「背影」為題較佳。因為背影是文中父愛的象徵，幾次描寫父親的背影形象具體而鮮明，令人印象深刻，較能引發讀者共鳴。
- 2.如果用「我的父親」為題，較為空泛且缺乏新意。（請自由發揮）

## 問題討論

一、本文以「背影」或「我的父親」作為篇名，你認為何者較佳？請說明理由。[延伸思考]

二、文中作者暗笑父親的「迂」是指哪些事？而你對作者這樣的行為有何看法？[發展解釋、延伸思考]

答：1. (1)再三囑託旅館裡的茶房，陪朱自清過江坐火車。(2)為搬運行李和腳夫討價還價。(3)又囑託茶房在路上照應朱自清。

2. 作者當年尚不懂為人父的立場與心意，所以對於父親囑託等行為都覺得不以為然、多此一舉。殊不知，無論孩子多大，在父母眼中永遠不能放心，父親「迂」的表現，正是他關心孩子的證明，即使這時孩子已二十歲，成年了。回想自己有時也會覺得父母的叮嚀很囉嗦，覺得很不耐煩，那是因為我們不懂珍惜這份關愛。

三、請敘述某個令你印象深刻的背影，並說說你的感觸及其原因。[延伸思考]

答：1. (1)我在冷氣房裡讀書，媽媽在悶熱的廚房揮汗炒菜。(2)爸爸騎摩托車載我到才藝班上課，我發現他的背駝了，髮也白了。(3)奶奶撐傘接送我上下課，自己卻淋了一身雨。

2. 家人無微不至地呵護，讓我能專心讀書，免除舟車勞頓，避免淋雨感冒，在在都讓我感恩，我要大聲對他們說出心中的感謝。

（答案僅供參考，請從日常生活中發掘，並發表自己的感受）

## ◆語文小視窗補充

倒反法可粗分為兩種：一是自謙或自嘲式的「倒辭」，並無諷刺意味。二是「反語」，把正面意思反過來說，而且帶有諷刺意思。

(一)沒有諷刺意味的倒辭

●我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。（朱自清《背影》）

## 語文小視窗

動畫  
倒反修辭  
04:29

## 倒反修辭

故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，常用於自嘲或諷刺他人。例如：

(一)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。

作者表面上寫「聰明」，實際上是懊悔自己的「愚昧無知」。

(二)你騎車技術真是高超，竟能撞上電線桿。

此句表面上寫「高超」，實際上是諷刺「騎車技術太差」。

(二)含有諷刺意味的反語

1. 諷刺人家長得醜：「你真是英俊——英國的細菌。」

2. 諷刺居民亂倒垃圾：「不知是受了哪一位大人先生的恩典，這一條臭水溝被改為地下水道，上面鋪了柏油路，從此這條水溝不復發生承受垃圾的作用，使得附近居民多麼不便。」

(梁實秋雅舍小品)

## 應用練習

### 一、「倒反」找一找

請從下列各題中找出採用倒反手法的敘述，並在□內打✓。

1

一早，吳大福騎單車出門，為了閃避小狗，摔個四腳朝天。午餐時間，便當又被同學撞翻。放學時準備打電話給媽媽，才發現手機竟然不翼而飛。他心想：「今天真是福星高照，什麼好事都被我遇上了！」  
(比喻物品無故遺失)

(形容好運當頭)



2

王先生的身體一向健朗，爬山、游泳、騎單車樣樣在行，沒想到一場小小的感冒卻奪走了他的性命。朋友不敢置信地說：「他連健保卡都沒用過幾次就蒙主寵召，真是人生無常啊！」  
(指去世，婉曲用法)



3

小偉跟同學初次到故宮博物院參觀，館內收藏豐富，有青銅器、瓷器、玉器、書畫等展區，他們看得眼花撩亂，走得雙腳酸痛。小偉笑稱：「我們真是劉姥姥逛大觀園，大開眼界啊！」  
(形容眼睛所看到的東西，紛紜眾多，目不暇接)

(比喻人初次到某場所，對事事皆感到新奇。)



4

姐姐在家政課學到蛋炒飯的烹調方法，決定大顯身手炒給家人吃，我和弟弟滿心期待地等著她的佳餚上桌。弟弟吃了一口馬上說：「姐姐，你真有料理天分！我看，我們還是去巷口那家館子吃吧！」  
(充分顯露、展示自己的本領才幹)

(販賣飲食，且供人用餐的場所)



● 手印 作詞、演唱：溫嵐

小指頭先勾住小指頭  
兩個大拇指兒蓋印首  
張開了雙手 貼近掌心中  
轉個圈圍 握住這承諾

牙牙學步您牽引著我  
那雙溫柔沉默的推手  
每一針執著 每一線寬容  
為我編織美麗的彩虹

你總把最好的都留給我  
用全部的愛為我守候  
陪我度過 每一個關口  
一起追逐那未來的夢

數著汗與淚水的交錯  
刻畫成了歲月的輪廓  
把手交給我 就像小時候  
和我一步一步向前走

你總把最好的都留給我  
用全部的愛為我守候  
陪我度過 每一個關口  
一起追逐那未來的夢

我要把最好的都留給你  
用全部的愛為你守候  
一起走過每一個寒冬  
陪你實現未完成的夢

讓我陪著你走到最後



二、閱聽越有感

請從 YouTube 搜尋歌手溫嵐演唱的手印，觀賞聆聽後回答相關問題。

(本大題可彈性使用)

(C) 1. 哪兩句歌詞溫嵐重複唱了好幾次？

(A) 一起走過每一個寒冬／陪你實現未完成的夢

(B) 數著汗與淚水的交錯／刻畫成了歲月的輪廓

(C) 你總把最好的都留給我／用全部的愛為我守候。

(B) 2. 溫嵐在唱「你總把最好的都留給我」的歌詞時，特別加重了哪個詞語的聲調？

(A) 總把 (B) 最好 (C) 留給。

(B) 3. 手印這首歌以什麼為主題？

(A) 友情的堅定 (B) 親情的溫暖 (C) 愛情的美好。

(C) 4. 承上題，下列歌詞何者可以作為判斷主題的依據？

(A) 一起追逐那未來的夢

(B) 用全部的愛為我守候

(C) 牙牙學步您牽引著我。

(形容幼兒學說話的聲音)

▶ 手機掃描後，可觀賞歌曲〈手印〉的MV。



1. 溫柔鬍渣渣，羅位育主編，幼獅文化，民國91年

青少年朋友和父母的親子關係不論是緊張、尷尬或疏離，或可透過本書看到自己的影子。試想自己是否曾經和父母分享生活中的趣事？和父母親談論彼此心事？當有人說自己很像父母親時，感覺如何？本書九篇溫柔深情的好文章，提供為人父母和兒女思考情境，同時分享人間最動人、最永恆的深情。

2. 鳶，重松清著、王蘊潔譯，春天出版社，民國103年

男主角市川安男是個任職貨運公司的大老粗，妻子遭逢意外去世後，在朋友們的幫忙下，扶養兒子旭長大成人。他期望自己能成為大海，容納孩子的悲傷，包容孩子的寂寞。作者以溫柔的筆觸描寫父子間詼諧、樸實的互動打動人心。本書亦被改編為同名日劇（臺譯：父子情深），並榮獲二〇一三年「東京日劇大賞」。

閱讀列車



朱自清散文

■ 陳信元編選 ■ 河宇文化出版公司

■ 民國97年

本書精選朱自清的散文四十一篇，書後附有余光中論朱自清的散文一文，讓讀者對朱氏散文有較深的認識與了解。



溫馨的愛——現代親情散文集

■ 蕭蕭、王若嫻主編 ■ 幼獅文化

■ 民國98年

本書收錄余光中、劉墉、張曼娟等作家的作品，書寫對父母或子女溫馨的關愛，篇篇深情動人，可觸發讀者反思。



我和我的冠軍女兒

■ 印度電影

■ 阿米爾罕等主演

本片描述一位曾是國家級摔角比賽冠軍的老爸，偶然發現女兒的摔角天賦，便將夢想寄託在女兒身上。他費盡心思培訓女兒，並帶她克服種種困難，讓她最後得以榮登世界冠軍的寶座。

◆課文結構表

綜觀全文，首尾寫現在，中間部分追述往事：

破題——現在（第一段）——開門見山點出難忘父親背影之主題。

敘述家中變故——父親失業、祖母過世。

描述喪事辦完，父子同去南京。

描繪父親因不放心，忙中送行。

記述父親的叮嚀、體貼，及作者的感受（不領情）。

記述父親買橘子的經過及背影。

背 影

追述往事——過去（第二至六段）

呼應主題——現在（第七段）——閱讀父親家書而回憶起父親的背影。

◆課文參考資料

一、狼藉（配合PT6注釋③）

傳說狼群常在草地上臥息，離去時往往將草地弄得一片凌亂以滅跡。後用此語形容凌亂不堪，如：「杯盤狼藉」。

另也比喻行為放縱，不守法紀，如：「聲名狼藉」。

二、賦閒（配合PT11注釋⑧）

西晉潘岳因母親生病而去官，他回顧三十年的官宦生涯，仕途沉浮，一時心灰意懶，產生了歸隱田園的意念，所以寫下《閑居賦》，以表現其厭倦官場和隱逸的情懷。後人因此稱罷官閒居在家、失業無事為「賦閒」。

三、古今職稱說法（配合PT11注釋⑩）

古代職稱	今日職稱
茶房、店小二、跑堂	服務生、服務員
腳夫、挑夫、苦力	搬運工
小廝、奴才、僮僕	傭人
伶人、俳優	演員
大夫、郎中	醫生、醫師
捕快	警察

#### 四、紫毛大衣（配合P23第五段「他給我做的紫毛大衣」）

「背影」一文中，朱自清將父親幫他做的一件「紫毛大衣」鋪在座位上，文後又提到父親買橘子回來，並一股腦兒將橘子放在這件「皮大衣」上。這件大衣究竟是什麼顏色？什麼材質？朱自清在買書一文中，有提到這件大衣的材質，同時還說了和這件大衣有關的一段故事：

在畢業的那年，到琉璃廠華洋書莊去，看見新版韋伯斯特大字典，定價才十四元。可是十四元並不容易找。想來想去，只好硬了心腸將結婚時候父親給做的一件紫毛（貓皮）水獺領大氅親手拿著，走到後門一家當舖裡去，說當十四元錢。櫃上人似乎沒有什麼留難就答應了。這件大氅是布面子，土式樣，領子小而毛雜——原是用了一兩副「馬蹄袖」拼湊起來的。父親給做這件衣服，可很費了點張羅。拿去當的時候，也躊躇了一下，卻終於捨不得那本字典。想著將來准贖出來就是了。想不到竟不能贖出來，這是直到現在翻那本字典時，常引為遺憾的。

由這段文字可以知道，這件大衣是用「貓皮」做成，領子則是紫毛水獺製成的「毛領子」。至於整件大衣是什麼顏色，則沒有提到，但是用貓皮製成的大衣，通常是灰黑色系的可能性較大。

#### 五、長袍馬褂（配合P23第六段「穿著黑布大馬褂」）

馬褂是舊時男子穿在長袍外面的對襟短褂，本為滿族人騎馬時穿的服裝，故名。套在旗袍或稱滿式長袍的外面

穿用，有些類似背心或外套，故穿著整齊又稱為「長袍馬褂」。清朝初期只是滿族人穿用，由於強制漢人易服，康熙、雍正年間開始廣泛流行。

到了民國十八年，政府更頒布服制條例，將藍袍黑褂訂為男子禮服，不過此條例已於民國九十二年廢止了。今日大部分的相聲演員和其他曲藝演員在表演節目時，多會依傳統穿著長袍。

#### 六、婉曲用語（配合P23注釋⑳）

##### （一）定義

說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意來，叫做「婉曲」。

##### （二）舉例

原本的詞彙		用委婉含蓄或語意較輕的話來表達	
失業	待業、賦閒	聾子	失聰、聽障
變胖	發福		

##### （三）關於「死亡」的婉曲用語

在婉曲用語中，最多的就是關於「死亡」的婉曲用語。在中國古代，「死」被認為是相當重要的一件事情，但傳統上卻又避諱直接說「死」，除了本課的「大去之期」外，尚有許多與「死亡」有關的用語，如下表：

一般性	大去、身故、亡故、去世、逝世、辭世、過世、歸天、作古、千古、長眠、永訣、往生、赴黃泉、駕鶴西歸（男）、溘然長逝、壽終正（內）寢、撒手人寰、與世長辭
用於父母	失怙（喪父）、失恃（喪母）
用於小孩子、年輕人	早逝、早夭、夭折
用於婦女	香消玉殞（用於年輕女性）、駕返瑤池（用於較年長女性）
用於僧侶、教徒	仙逝、升天、羽化、圓寂、涅槃、歸西、蒙主寵召
詼諧語、蔑稱	翹辮子、一命嗚呼、上西天、見閻王、向閻王報到、到蘇州賣鴨蛋、掛了

**按** 1. 「翹辮子」有兩種說法：清朝人都留辮子，死後則將辮子盤結放至頭部上方，末端豎起。第二種說法是，清朝處決犯人，為行刑方便，在行刑之前用膠水把犯人的辮子黏得像棍子一樣直挺挺地翹著。

2. 「到蘇州賣鴨蛋」的意思是往生，這句俗語是從閩南語的口誤而來。以前臺灣的掃墓習俗中，有些人在先人的墳前祭拜以後，把一些冥紙用石塊壓在墓碑上，另外把鴨蛋殼撒在墳墓隆起的土丘上。「土丘」的閩南語有點像「蘇

## 七、「背影」內容分析

州」，於是「土丘擊鴨蛋」變成了「蘇州賣鴨蛋」。

文中共四次談到「背影」。有兩次出現在第六段，這也正是全文最精彩處。朱自清把鏡頭瞄準在父親買橘子那部分，他不厭其煩地敘述父親怎樣走到鐵道邊，怎樣跳下去，怎樣爬上那邊的月臺，買了橘子之後又是如何艱苦地爬回來……從文字表面看來是有些拉雜，但也就是這些細微動作的描述，讓人感受到偉大的父愛。而十年後，讓朱自清最為懷念的就是父親為他買橘子時的背影。

朱自清以一句輕輕地慨嘆：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」把心中的無限悔意與感激全數表達了出來。

背影的成功，是在於它短小的篇幅中，以真實的筆觸寫出了複雜的心理。李廣田在最完整的人格——哀念朱自清先生中評論說：

「背影一篇，論行數不滿五十行，論字數不過千五百言，它之所以能夠歷久傳誦而有感人至深的力量者，當然並不是憑藉了什麼宏偉的結構和華瞻（華美富麗。多用以形容文辭）的文字，而只是憑了它的老實，憑了其中所表達的真情。這種表面上看起來簡單、樸素，而實際上卻能發生極大的感動力的文章，最可以作為朱先生的代表作品，因為這樣的作品也正好代表了作者之為人。這篇短文被選入中學國文教材，在學生的心目中，朱自清三個字已經和背影成為不可分割的整體了。」

## 八、文學如何療癒 朱自清在背影裡施展的魔法 王溢嘉

半年前，一所國中的國文科邀我去跟國文老師談。如果要我教國文這樣一個班門弄斧的題目，我原是以我涉獵較多的古文為題材，但主辦老師希望我能另外再談點朱自清的背影，所以我又將背影及相關資料再讀了一遍，覺得朱自清不愧是散文大家，而再讀的我也有了一些新的感觸。

背影是我讀初中時就有的課文，只記得當時對朱自清能以平易近人的筆調來呈現父子間的深情相當有感覺，特別是他看著肥胖的父親穿越鐵道，努力要爬上對邊月臺時的背影，而忍不住流下淚來的情景，一直鮮明地留存在我的記憶裡。

當我了解朱自清在寫這篇文章之前與他父親真正的關係，特別是當過兒子的我也做了多年父親，對父子關係中的酸甜苦辣、理想與現實、反省與回味有了不少親身體驗後，重讀背影，讓我最先想到的是文學的療癒作用：朱自清透過這篇文章，不只要撫慰、療癒他自己與父親間有過的傷痛，同時也可讓有過同樣傷痛的人在讀後獲得一些療癒與省思；而這些，都在呼應「文學乃是最後魔法」的說法。

在現實生活裡，朱自清和他父親朱鴻鈞的關係比多數人都來得不好。朱家是書香門第，朱鴻鈞在徐州當權運局長，在家族裡算是不得志的，但卻一身傳統習氣，不僅養了好幾個小老婆，而且從小就對朱自清管教非常嚴厲，父子關係一開始就很緊張。朱自清十六歲時考上北大預科，並與武鍾謙

成婚，雖然家道已中落，但朱鴻鈞還是為他辦了一個盛大的婚禮。

不久，朱鴻鈞即因潘姓姨太太鬧辦公廳而被革職；失去工作的他回到家裡，只好靠變賣家產來維持他想要的生活。與朱自清感情很好的祖母，沒多久就過世，可以說多少是被「氣死」的。朱自清後來在毀滅一文裡，曾描述了當時的家庭問題和他的心情：「在我煩憂著就將降臨的敗家的凶慘，和一年來骨肉間的仇視，互以血眼相看著的時候，在我為兩肩上的的人生的擔子，壓到不能喘氣……」。

辦完祖母喪事，朱家已是債臺高築，朱鴻鈞為了找工作，而與要返校的朱自清同行到浦口車站，再各奔前程（也就是背影寫作的背景）。朱自清在北大讀書時，就很少與父親聯絡。畢業後，朱自清立刻到杭州第一師範教書，把一半的薪水寄回家中給父親，但朱鴻鈞不僅認為「兒子賺錢給父親花用」是天經地義，還嫌朱自清不會賺錢，有一次竟利用他和校長的私交，而要學校將朱自清的薪水全數寄給他，害得朱自清生活陷入困境。

不只如此，朱鴻鈞還對在家中侍奉他的媳婦頤指氣使，冷嘲熱諷。朱自清在知道後，忍無可忍，憤而帶著妻子和孩子離開故鄉，跟父親的關係形同決裂，更在隨後所寫父母的責任一文裡說：「在目前的社會裡——特別注重中國的社會裡，幾乎沒有負責任的父母！或者說，父母幾乎沒有責任！」矛頭顯然就是針對他父親。

有一次，朱自清想跟父親和解而回老家，但朱鴻鈞卻不讓他進門。在親戚讓他進門後，朱鴻鈞還是連聲招呼都不應，一副「天下無不是之父母」的姿態，朱自清自討沒趣，只好快快離去。

又過了兩年，日漸年老體衰的朱鴻鈞在追憶過往人生時，也許對他和朱自清間惡劣的父子關係萌生懊悔，而主動寫了一封信給在清華教書的朱自清，也就是在背影裡提到的那封：「我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」紙短情長，朱自清在讀信後，不禁眼眶泛滿淚珠，將過去與父親的種種不愉快拋諸腦後，而以八年前父子在浦口車站的告別為背景，寫出了感人至深的背影。

背影的結尾處說：「最近兩年不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。」其實，朱自清也是因兩年不見，而「終於忘卻父親的不好」，當過去種種的衝突與怨懟，用父親的一句「事已至此，不必難過」輕輕帶過，不再糾結於心，父子間原本存在的舐犢深情就悄然浮現，而為八年前兩人在浦口車站的分別染上了溫馨感人的色彩。

在背影裡，朱自清提到兩次望著父親的背影：一次是父親為了買橘子而越過鐵軌，要爬上對面的月臺，「他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」一次是父親和他話別，走出車廂，看著「他的背影混

入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。」

看著父親的背影，讓他忍不住落淚。但在文章裡，卻也提到他兩次和父親正面接觸而覺得不舒服的情景：一次是父親和搬行李的腳夫講價，就在旁邊的朱自清「總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可」；一次是父親囑託火車的茶房好好照顧朱自清，一旁的朱自清又「心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們只是白託！」

雖然在八年後，朱自清對這兩次經驗都說「唉，我現在想想，那時真是太聰明了！」但整體來說，朱自清透過兩個場景讓我們感受到：當嚴厲（肅）的父親和兒子近距離正面接觸時，兒子就會感到不舒服，產生防衛心，而開始貶抑父親或引發大大小小的衝突；但當父親背對著自己離開時，解除緊張的兒子又開始感到不捨，被壓抑的親情又會翻湧而出，而希望能對父親有更多的諒解和關愛。

我想這種父子間的「矛盾情結」，並非朱自清所獨有，而是普遍存在的一種家庭或社會現象，在越傳統的家庭裡就越明顯或者說嚴重。沒有嚴厲的父親為多愁善感的朱自清所帶來的傷痛，沒有憤怒的朱自清為當年帶著妻兒離家出走所產生的懊悔，朱自清大概也不會在接到父親的來信後熱淚盈眶，而想要動筆寫這篇背影，而且寫得那麼感人吧？

在知道朱自清父子關係的底細後，有些人再讀背影，也許會認為朱自清並未真實呈現他們父子關係的真相，寫得有

點「假」。但這不是「假」，而是因為「文學（藝術）乃是最後的魔法」，作家嘗試透過內在思想的作用來改變外在真實，重建它們在自己心中的理想模樣（這正是古老魔法的特色）。當天父子在浦口車站分手的真實情況如何，已無從得知，朱自清描寫的是他「心中的理想模樣」，文章結尾所說「唉！我不知何時再能與他相見！」他希望、期待父子再相見時能有比這更好的情景。但，父子始終沒有再相見。

魔法的最主要功能是「帶來心理的撫慰」，朱自清透過「背影」的寫作，除了在內心對父親表示懺悔外，更有從再生的理想父子關係中獲得心理撫慰的用意。我想他在寫作的過程中，應該也經常是熱淚盈眶的，這遲來的淚水正可洗滌他和父親有過的傷痛，而讓他得到某種療癒。

得到療癒的不只是他。在朱自清以「背影」為書名的散文集出版後，在老家的朱鴻鈞終於也讀到了這篇文章，他戴上老花眼鏡，坐在窗前一字一句地讀著兒子的文章，據朱自清三弟朱國華的回憶：「只見他的手不住地顫抖，昏黃的眼珠，好像猛然放射光彩。」多年來父子間的衝突、不愉快和傷痛似乎一下子煙消雲散，年老父親的心也得到了撫慰和療癒。

多少也有過同樣經歷的讀者，在讀完「背影」後，除了也能得到某些心理撫慰外，也許更應該省思：為什麼要等到看著父親背對自己而去的背影時，才會消除緊張，感到不捨，而希望能對父親有更多的諒解和關愛呢？

（選自紅塵阡陌：王溢嘉的人生筆記部落格）

歷屆試題

1. 下列各組「」中的字，哪一組詞性前後相同？ (A) 我將他

給我做的紫色毛衣「鋪」好座位／他在一個錢「鋪」裡做夥

計 (B) 「極」其言，茲若人之儔乎／要革除一種惡習慣，便

須下「極」大的決心 (C) 再向外看時，他已抱著橘子「望」

回走了／他能從這扇門「望」見日出美景 (D) 有人力爭上

游；有人「卻」自甘墮落／這「卻」不然，責任要解除了才

沒有。 (92基測 I 答 D)

解析

(A) 動詞，攤開、展平／名詞，商店。(B) 動詞，推究／副詞，程度最高。(C) 介詞，向／動詞，看。(D) 副詞，反倒／副詞，倒。

2. 下列文句的「差」字，何者與「他差人送了封信給我」的

「差」字讀音相同？ (A) 他只會爭功誇過，真是太「差」

勁了 (B) 他們兩人的成績，始終相「差」不多 (C) 你們的桌

椅，老是排得參「差」不齊 (D) 這個工作，只能算是個閒

「差」罷了。 (95基測 II 答 D)

解析

題幹與(D)均讀為ㄕㄞ。

(A) ㄕㄞ。(B) ㄕㄞ。(C) ㄕㄞ。

3. 「我發現各位同學實在太厲害了！裙子可以一物多用：天熱當扇子搨風；流汗當毛巾擦汗；雨天頂在頭上當雨傘；桌子髒了還可以當抹布擦，實在妙用無窮啊！」生活輔導組長對同學這一番「寓貶於褒」的訓話，與下面哪一句所用的技巧

最相近？ (A) 生活一如海洋，憑藉毅力才能到達彼岸 (B) 這一趟愉快的旅行，真是我性靈的補劑 (C) 拜您之賜，我到現在還拄著拐杖走路呢 (D) 孩子啊，你得知道良藥苦口、忠言逆耳。

(96 基測 I 答 C)

【解析】

題幹與(C)均為「倒反修辭」。(A)、(B)譬喻法。(D)呼告法。

4. 「昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！」這句話裡的「好事」，其實是指「倒楣事」，這是一種「倒反」的修辭法。下列何者也使用相同的修辭法？ (A) 他雖然家財萬貫卻一毛不拔，大家都叫他「富甲一方的鐵公雞」 (B) 即使經理打個噴嚏，課長都認為是天籟，如此奉承，真是超凡入聖 (C) 溫暖的家庭就像暴風雨中的避風港，破碎的家庭卻像避風港中的暴風雨 (D) 小胖說：「只要努力再努力，即使我這胖胖的身軀也可擠進成功的窄門。」

(98 基測 I 答 B)

【解析】

(B) 「超凡入聖」是形容修養或學術造詣達到極致的境界。原為正面讚美的意思，但此處卻故意形容課長阿諛奉承的程度，實為貶義。

5. 「緊握著臨終父親的手／並以狂烈的注視企圖挽回／他那逐漸沒入陰影的面顏／突然意識到——從未如此面對／他臉上的皺紋與深藏在皺紋間的一切；／意識到——這是（或許是過了孩提以來）第一次／握著他的手。而這時，他的手／已

經在我炙熱的掌心轉為冰冷。」(林雄手) 這首詩中「我」的心境，與下列何者最接近？ (A) 下布骨肉恩，上報父母慈 (B) 悔痛親不在，孝心無所施 (C) 豈無父母在高堂，亦有親情滿故鄉 (D) 當家才知柴米貴，養子方知父母恩。

(98 基測 II 答 B)

【解析】

「臨終」、「沒入陰影的面顏」、「他的手／已經在我炙熱的掌心轉為冰冷」描述父親過世，而「狂烈的注視企圖挽回」深切表達子女對父親離世的痛憾。

6. 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 藝術電影叫好不叫座，觀眾寥寥可數 (B) 本公司通訊報名截止日期以郵戮為憑 (C) 半掩的門扉後，漏出一張天真爛漫的笑臉 (D) 求職屢屢碰壁的迴境，打擊了一顆年輕的心。

(109 會考 答 A)

【解析】

(B) 「戮」宜改為「戮」(C) 「漏」宜改為「露」(D) 「迴」宜改為「窘」。

7. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？ (A) 「迄」今未成／「屹」立不搖 (B) 金鑲玉「嵌」／命運「坎」坷 (C) 寂「寥」冷清／「謬」誤百出 (D) 千叮萬「囑」／引人「矚」目。

(112 會考 答 D)

【解析】

(A) 迄／屹。(B) 嵌／矚。(C) 寥／謬。(D) 矚／囑。

## ◆ 延伸補充

(此為課外補充，提供教師彈性教學)

### 一、與「背」有關的成語

- (一) 背道而馳：比喻所要到達的目標和實際進行的方向相反。
  - (二) 背信忘義：不守信用，忽視道義。
  - (三) 背水一戰：比喻抱著必死的決心，奮戰取勝。
  - (四) 腹背受敵：前、後都受到敵人的攻擊。
  - (五) 倒背如流：比喻將書或詩文讀得滾瓜爛熟。
  - (六) 虎背熊腰：形容人的體形魁偉。
  - (七) 離鄉背井：離開故鄉，在外地生活。
  - (八) 汗流浹背：形容工作辛勞或非常慚愧、驚恐的樣子。
  - (九) 力透紙背：寫字運筆的力量能穿透紙張到紙的另一面。形容書法遒勁有力。後也用來形容詩文立意深刻有力。
  - (十) 袒胸露背：裸露上身。
  - (十一) 芒刺在背：比喻因畏忌而極度不安。
  - (十二) 勾肩搭背：互相用手勾搭在對方的肩膀或背上。形容感情親密，關係深厚。
- ### 二、與「自滿」有關的成語
- (一) 自作聰明：自以為聰明而輕率地說話、辦事。
  - (二) 自命不凡：形容自以為聰明、不平凡。多顯露高傲自負的神態。亦作「自負不凡」。
  - (三) 自鳴得意：自命不凡，洋洋得意。
  - (四) 自以為是：自認為自己的觀點與做法皆正確，不肯虛心地接受別人意見。

### 三、與「後悔」有關的成語、諺語

- (五) 沾沾自喜：自以為得意而滿足。
  - (六) 志得意滿：形容又得意又滿足的樣子。
  - (七) 恃才傲物：依仗本身有才幹而驕傲，目空一切。
- (一) 痛悔前非：非常懊悔過去的錯誤。
  - (二) 後悔莫及：事後懊悔，已來不及了。表示事情無法挽回。
  - (三) 悔不當初：事與願違而悔恨最初的計畫或作為不當。
  - (四) 今是昨非：現在對，而過去錯了。含有悔悟之意。
  - (五) 捶胸頓足：捶打胸膛，以腳跺地。形容極為悲憤或悔恨。
  - (六) 為時已晚：從時效上看已經來不及了。
  - (七) 幡然悔悟：澈底地悔改、醒悟。幡，音ㄈㄢ。
  - (八) 一失足成千古恨：一旦犯錯墮落，便遺憾終身。
  - (九) 早知今日，何必當初：因看到今日的不良結果，而感慨從前的作為失當。

### 四、類文選讀

#### (一) 匆匆

朱自清

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我們，我們的日子為什麼一去不復返呢？——是有人偷了我們吧？那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了吧？現在又到了那裡呢？

我不知道他們給了我多少日子，但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去，

## 延伸補充

一、與「背」有關的成語

二、與「自滿」有關的成語

三、與「後悔」有關的成語、諺語

四、類文選讀

第五課 背影

像針尖上一滴水滴在大海裡。我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。我不禁汗涇涇而淚漣漣了。

去的儘管去了，來的儘管來著；去來的中間，又怎樣地匆匆呢？早上我起來的時候，小屋裡射進兩三方斜斜的太陽。太陽，他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了；我也茫茫然跟著旋轉。於是——洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；默默時，便從凝然的雙眼前過去。我覺察他去得匆匆了，伸出手遮挽著，他又從遮挽著的手邊過去；天黑時，我躺在床上，他便伶伶俐俐地從我身上跨過，從我腳邊飛去了。等我睜開眼和太陽再見，這算又溜走了一日。我掩著面嘆息。但是新來的日子的影兒又開始在嘆息裡閃過了。

在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我，能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了；在八千多日的匆匆裡，除徘徊外，又剩些什麼呢？過去的日子，如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼痕跡呢？我何曾留著像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸地來到這世界，轉眼間也將赤裸裸地回去吧？但不能平的，為什麼偏要白白走這一遭啊？

你，聰明的，告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

(二)春

盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。

朱自清

一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。

小草偷偷地從土裡鑽出來，嫩嫩的、綠綠的。園子裡、田野裡，瞧去，一大片一大片滿是的。坐著，躺著，打兩個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。風輕悄悄的，草綿軟軟的。

桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。紅的像火，粉的像霞，白的像雪。花裡帶著甜味；閉了眼，樹上彷彿已經滿是桃兒、杏兒、梨兒！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地鬧著，大小的蝴蝶飛來飛去，野花遍地是：雜樣兒，有名字的、沒名字的；散在草叢裡，像眼睛、像星星，還眨呀眨的。

「吹面不寒楊柳風」，不錯的，像母親的手撫摸著你。風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀。鳥兒將窠巢安在繁花嫩葉當中，高興起來了，呼朋引伴地賣弄清脆的喉嚨，唱出宛轉的曲子，與輕風流水應和著。牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮地響。

雨是最尋常的，一下就是三兩天。可別惱！看，像牛毛、像花針、像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙。樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼。傍晚時候，上燈了，一點點黃暈的光烘托出一片安靜而和平的夜。鄉下去，小路上、石橋邊，撐起傘慢慢走著的人；

還有田裡工作的農夫，披著蓑，戴著笠的。他們的草屋，稀稀疏疏地在雨裡靜默著。

天上風箏漸漸多了，地上孩子也多了。城裡鄉下，家家戶戶，老老小小，他們也趕趟兒似的，一個個都出來了，舒活舒活筋骨，抖擻抖擻精神，各做各的一份事兒去。「一年之計在於春」，剛起頭兒，有的是工夫，有的是希望。

春天，像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著。

春天，像小姑娘，花枝招展的，笑著，走著。

春天，像健壯的青年，有鐵一般的胳膊和腰、腳，它領著我們上前去。

(三) 綠 (節錄)

朱自清

梅雨潭閃閃的綠色招引著我們；我們開始追捉她那離合的神光了。揪著草，攀著亂石，小心探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。瀑布在襟袖之間；但我的心中已沒有瀑布了。我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀！彷彿一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀！我想張開兩臂抱住她；但這是怎樣的一個妄想呀！——站在水邊，望到那面，居然覺著有些遠呢？這平鋪著，厚積著的綠，著實可愛。她鬆鬆的皺皺著，像少婦拖著裙幅；她輕輕的擺弄著，像跳動的初戀的處女的心；她滑滑的明亮著，像塗了「明油」一般，有雞蛋清那

樣軟，那樣嫩，令人想著所曾觸過的最嫩的皮膚；她又不雜些兒塵滓，宛如一塊溫潤的碧玉，只清清的一色——但你卻看不透她！

(四) 荷塘月色 (節錄)

朱自清

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

【注釋】

① 梵婀玲：為英文violin的音譯，指小提琴。

(五) 目送

龍應台

華安上小學第一天，我和他手牽著手，穿過好幾條街，到維多利亞小學。九月初，家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子，枝桠因為負重而沉沉下垂，越出了樹籬，勾到過路行人的頭髮。

很多很多的孩子，在操場上等候上課的第一聲鈴響。小小的手，圈在爸爸的、媽媽的手心裡，怯怯的眼神，打量著周遭。他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一

個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。

鈴聲一響，頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裡，我無比清楚地看著自己孩子的背影——就好像在一百個嬰兒同時哭聲大作時，你仍舊能夠準確聽出自己那一個的位置。華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭；好像穿越一條無邊無際的時空長河，他的視線和我凝望的眼光隔空交會。

我看著他瘦小的背影消失在門裡。

十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。

他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。

我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看：一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想像，他的內在世界上和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去。一會兒公車來

了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。

我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

我慢慢地、慢慢地意識到，我的落寞，彷彿和另一個背影有關。

博士學位讀完之後，我回臺灣教書。到大學報到第一天，父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我。到了我才發覺，他沒開到大學正門口，而是停在側門的窄巷邊。卸下行李之後，他爬回車內，準備回去，明明啟動了引擎，卻又搖下車窗，頭伸出來說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」

我看著他的小貨車小心地倒車，然後撲撲駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁。

每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回臺北上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒人門後。

我總是在暮色沉沉中奔向機場。

火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺。雨絲被風吹斜，飄進長廊內。我掠開雨溼了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送。

我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

（選自目送）

（六）父王（節錄）

蕭蕭

從小我們都怕父親，老鼠看見貓那樣。小時候，我因為上面有祖母頂著，總算還有個避風的港灣；弟弟們長成時，祖母已經駕崩，我們完全失去可以依傍的蔭佑。不過，也從這一年，我們發現父親好像也失去了他精神上的某一種依據，也有落寞、無言的時候。

不知道為什麼會那麼怕父親。直到來到女子學校以後，學生要求我永遠保持微笑，說她們怕見我不笑的臉，我才想起父親的臉也是這樣「不怒而威」。怪不得前些日子有個女孩子說我的臉很有「氣派」，同是這樣有氣派的臉，使我們小時候永遠「立正」跟父親說「是」。

我們難得看見父親笑，雖然父親的臉上有個很深的酒

渦，笑起來好像一朵花在水池子裡漾起漣漪。

我們難得看見父親笑，雖然父親口中有著兩排潔白無比的牙齒，笑起來好像黑人牙膏的廣告。

不過，我們常聽到他跟厝邊隔壁的阿伯阿嬤聊天時，那幾聲宏亮的笑聲，真的像山寺裡的鐘響。

其實，不只我們怕他，鄰居的小孩也怕他。哭個不停的小孩，看到父親走過來，嚇得連哭聲都吞回去。如果父親再衝著他露齒一笑，這個孩子往往不知所措，要等父親走得很遠很遠了，好像忽然想起什麼，哇的一聲，驚天動地，哭了起來。

除了我們兄弟，父親不曾對誰凶過。父親凶起來，講話都非常簡短，訓詞也很扼要，一聲「站好」，就足夠我們反悔好久了。有一次，我們一大群小孩在玩，我打了一下弟弟，剛好被他看見，他氣極了，喊了一聲「過來」，除了我和弟弟以外，竟然還有三個小朋友也臉色蒼白跟著跑過去，挺挺地站在他面前。

叱吒則風雲變色！

不過，獅子不一定常發威。父親說：「常常大小聲的一定不是獅。獅，是深山林內的獅；知，是心肝內的知。」這幾句話是用臺灣話說的，我很喜歡，所以記得十分清楚。獅子不會常發威，真正的「知」也不是時時掛在口頭上。刻刻向別人炫耀的，那不是真知，不是大智。所以，小時候，父親就是我的天。我不知道天有多高，天有

多大，因為父親的「知」藏在他的心肝內，偶爾透露一點，對我來說，那就是一片森林。直到今天，我還常常在課堂上引述他說過的話，不能不珍惜那話語中的一草一木。

每次自我介紹，往往我這樣開始：「我姓『蕭』，我爸爸也姓『蕭』，所以我叫『蕭蕭』。」這是開玩笑的話。接下來，我總鄭重其事地說，慢慢地，說：「我是，農夫的兒子。」

士農工商，誰是四民之首，我沒有特別的意見，但以父親是農夫為榮。雖然父親很可能是四千年來我們蕭家最後的一代農夫，雖然我一點都不像拿鋤頭長大的人。但我時時警惕自己，要能挺得直、挺得住，要能彎下腰工作，要能吃得苦，耐得住寂寞。

我最羨慕父親身上那一層韌皮。古銅色的肌膚真是農夫的保護色，那是太陽炙烤的、雨淋的、風颳的。

手腳上的厚繭又是一番天地。不論怎麼撕，依然胼胝滿掌，特別是腳掌上的厚繭幾乎已成了鞋一樣的皮，甚至於龜裂出深的痕。我曾看見父親以剪刀修剪那層厚皮，彷彿在裁剪合身的衣物。

「阿爸，這樣不會痛嗎？」

「怎麼會痛？這是死皮。」

一層血肉皮膚，如何踩踏出另一層死皮？礫石、炙陽、凍霜，不盡的田間路，來回的踩踏，我不曾看見父親

皺眉、嘆氣。父親不怕冷，不怕凍，不怕霜，再寒，也是赤著一雙大腳在田埂間來來去去。他常說：「沒衫會冷，我有一襲『正』皮的衫啊！」

所以，就父親而言，皮已如此，牙齒就更不必說了。他永遠不能想像牙齒會痛，他說：「騙人不識，不曾聽過石頭會痛的！」

牙齒像石頭那樣堅硬，怎麼會痛？到現在他還不知道什麼叫作牙齒痛——這一點，好像我的學問比他大些。

我不敢跟他形容牙齒疼痛的樣子，我漸漸學他忍耐人生苦痛的那一份毅力。

**按**本篇可搭配課次小卷「階梯式隨堂測驗卷Plus」第五課（閱讀篇）進行練習。



(每格1分，共32分)

## 二、形音義伸展秀

請查出下列各組字的注音，並在( )內填入正確的字，以完成詞語。

4.		3.			2.			1.			字形	字音	釋義	詞語
(2) 鋪	(1) 浦	(3) 讒	(2) 饒	(1) 攙	(3) 屬	(2) 矚	(1) 囑	(3) 禦	(2) 御	(1) 卸				
ㄉㄨˋ	ㄉㄨˇ	ㄛˊ	ㄛˊ	ㄛˊ	ㄩˊ	ㄑㄨˋ	ㄑㄨˋ	ㄑㄨˋ	ㄩˋ	ㄩˋ	ㄉㄧˋ			
①商店 ②床位	①攤開、展平 ②陳設、布置	毀謗他人的話 <small>(以誇大不實的言論批評、中傷他人)</small>	貪吃	扶	①歸某方所有或管轄的 ②親眷	注視	吩咐、叮嚀	抵抗、抵擋	①天子的 ②統治	①將東西拿下或去除 ②解除				
⑤ ( ) ② 鋪	③ ( ) ① 鋪	① 聽信 ( ) ③ ( )	① 聽信 ( ) ③ ( )	① 聽信 ( ) ③ ( )	⑤ ( ) ③ ( )	③ ( ) ① 囑	① 高瞻遠 ( ) ③ ( )	⑤ ( ) ③ ( )	③ 抵 ( ) ⑤ ( )	① ( ) ③ 推 ( )	① ( ) ② 港口 ( ) ④ 卸 ( )			
( ) 設鐵路	( ) 棉被	( ) 言	( ) 扶老人	( ) 言	( ) 咐	( ) 託	( ) 識遠大	( ) 寒衣物	( ) 外侮	( ) 用廚師	( ) 貨			
	② 江 ( ) ④ 臥 ( )	② ( ) ④ 眾所 ( )	② ( ) ④ 有情人終成眷 ( )	② ( ) ④ 眾所 ( )	⑥ 統 ( ) ② 御 ( )	④ 推 ( ) ② 卸 ( )	② 港口 ( ) ④ 卸 ( )	④ 卸 ( ) ② 卸 ( )						
	① 雜貨 ( ) ② 江 ( )	② ( ) ④ 眾所 ( )	② ( ) ④ 有情人終成眷 ( )	② ( ) ④ 眾所 ( )	⑥ 統 ( ) ② 御 ( )	④ 推 ( ) ② 卸 ( )	② 港口 ( ) ④ 卸 ( )	④ 卸 ( ) ② 卸 ( )						
	① 雜貨 ( ) ② 江 ( )	② ( ) ④ 眾所 ( )	② ( ) ④ 有情人終成眷 ( )	② ( ) ④ 眾所 ( )	⑥ 統 ( ) ② 御 ( )	④ 推 ( ) ② 卸 ( )	② 港口 ( ) ④ 卸 ( )	④ 卸 ( ) ② 卸 ( )						

(每格3分，共24分)

### 三、古今用語對照

某些詞彙在不同時空會有不同的用語，如本課中的「腳夫」就是現在的「搬運工」。閱讀下列短文後，再找出「」中詞彙的現代用語，填入答案欄。

縣長      女兒      醫生      媒人      服務生      旅費      旅館      感冒

王漢霖在恩師的鼓勵下進京趕考，一路風塵僕僕。途中投宿「客棧」<sup>1</sup>，卻因「盤纏」<sup>2</sup>不足被「店小二」<sup>3</sup>逐出，又不幸感染「風寒」<sup>4</sup>，病倒路旁。幸虧被好心的崔員外發現，不僅為他找來「大夫」<sup>5</sup>醫治，還讓他留宿家中準備應試。員外的「千金」<sup>6</sup>雲瑛見他風度翩翩<sup>（形容一個人文采風流，舉止瀟灑）</sup>，談吐不俗，對他頗有好感，丫鬟<sup>（婢女）</sup>見狀就充當「紅娘」<sup>7</sup>，居中牽線。後來，王漢霖金榜題名，隨即出任「百里侯」<sup>8</sup>，並風光地迎娶雲瑛，抱得美人歸，可謂雙喜臨門。

1	旅館
2	旅費
3	服務生
4	感冒
5	醫生
6	女兒
7	媒人
8	縣長

## 四、進階挑戰篇

閱讀後回答問題。

(每題5分，共10分)

(C) 1. 比較背影和母親的教誨二文，內容有何相似處？

- (A) 流露出父母望子成龍的殷切期盼  
 (B) 提及兒時父母對自己管教的情景  
 (C) 從子女的角度抒發對父母的感念  
 (D) 點出父母的身教對子女的影響。

(D) 2. 孩子

我們生命中的色彩  
 是注定要從黑色的地層下面  
 挖出來的  
 家裡飯桌上 綠色的菜  
 白色的米  
 街頭二輪的彩色電影  
 媽媽的紅拖鞋  
 姐姐的綠色香皂  
 還有你的黃色書包  
 都是需要阿爸 流汗  
 從黑色的洞裡 挖出來的

今後阿爸不再陪你了  
 因為阿爸要到更深 更黑的地方  
 再為你 挖出一條  
 有藍色天空的路來

本詩節錄自杜十三煤——寫給一九八四年七月煤山礦災死難的六十七名礦工。關於本詩內容，下列敘述何者錯誤？

(A) 本詩以父親的口吻陳述觀點  
 (B) 詩中的阿爸為了家人不計一切的付出

(C) 「綠色的菜／白色的米……從黑色的洞裡 挖出來的」指家中生活所需都是父親冒險工作換取的  
 (D) 「今後阿爸不再陪你了／因為阿爸要到更深 更黑的地方」指父親常工作到深夜，無法陪小孩。

【賞析】本詩分成兩節，以對話呈現。本題為首節內容，詩人模擬罹難父親的口吻表達對家人的關愛，藉繽紛色彩與黑色對比，強調家中一切都是靠父親艱苦工作換來的。最後傳達父親希望自己死於礦災的賠償金，能為孩子的未來提供保障，讀來令人動容。

（從詩題與本句可

看出父親死於礦

災，永遠無法再

陪伴孩子）——

(每題5分，共10分)

## 五、閱讀萬花筒

閱讀後回答下列各題。

### 父親的最後七天(節錄、改寫)

游乾桂

父親與我，一直似近猶遠，冷漠與熱情交融出一種特殊關係。他的冷峻與威嚴其實更像一種偽飾，這可從一些小事情看得出來，比方說，我偷偷挨近他的身旁看他時，發現他也正盯著我看，<sup>(靠近)</sup>我在看他，便又會緊張兮兮地把眼神閃掠，避開了我，彷彿沒事。

父親與我的對話一直很簡單，短得如詩，缺少散文作家文字中的起承轉合。「回來了哦」代表我從臺北回到了宜蘭；「要走了嗎」意謂著我已收拾行囊準備從宜蘭返回臺北。既熟悉又陌生的關係如謎，我們想彼此接近，又不由自主地一起逃脫。

他的關心通常不是用說的，而是做的，屬於老式行動派的父愛。可惜當時年紀小，未當下理解，於是錯過。

事實上，他的心並不冷，只是不擅長語言表達。他很關心兒女，卻找不出著力點，這可以從一些平凡的小動作看得出來。

蘭陽的雨下得密集，一年有二百多天陰雨綿綿，幾乎天天有雨。帶雨具對父親而言是一種多餘，但我常陪父親農作，雨珠滂沱落下時，他會很自然地脫下身上僅有的一件外套，遮蓋我的頭頂。外套淋溼了，他會用鐮刀使一點力，輕輕劃下，姑婆芋葉應聲落地，被他當成花洋傘，替我遮風攔雨，再輕輕地摟我入懷，走入工寮。

那一刻，我好希望時光靜止，一直在他懷中。

我把新家的陽臺取名聽雨軒，說明我喜歡雨天，也許不是真的喜歡雨，而是喜歡雨天對父親的一些念想吧。

宜蘭是平原，東北季風揚起的冬天比起其他縣市要冷上幾度，加上溼漉漉

便顯得異常刺骨了。蘭陽的冷風像一顆變化球似的，精準地由頸部的細縫鑽了進來，在胸口打了個轉，直逼心扉，讓人冷得打哆嗦。在這樣的寒風中寫功課，真的很難受，父親許是怕我冷著，手上的炭火爐常自動游移到我身旁，熱流動人。

他的外冷內熱連帶也影響我成為一位安靜的小孩。冬天被媽媽從暖呼呼被窩裡喚醒，與父親騎了五里路去果園，上山摘柑橘，我們也是一路靜默無語，但是瑟瑟的風帶來的刺痛他是明白的。父親常常中途停下車來，不動聲色，在我的臉上裹上一條毛巾，不讓冷風鑽進我的身體凍著了我，然後拍拍我的肩，露出淺淺的笑，那笑對我來說很像天使。

我在山中的工作頂多叫伴隨，我之後才了解他要我陪他工作的本意是排解山中的寂寥，我的作陪也許可給他添了

一股動力吧。父親在山上蓋了一座簡易小茅屋，我做好分內工作後他便遣我入內休息。等他把農事做完，我們再一起載著水果去附近的交貨站售貨，得了錢後會在一處熟悉的麵攤停下來，吃一碗父親愛吃的米粉湯，冷風中因而有了熱度。

這些陳年往事，及至他罹患癌症，人生倒數計時器響起，醫生囑我，剩沒多久了，我們才在一次次的心靈交會，梳理出屬於父親那個世代的愛的面貌。

他帶我上山，真不是工作，而是陪伴。他的愛說不出口，是因為那個年代沒教他如何說出口，但無論身教或者言教都是愛，只是他的愛與關懷我的理解遲到了些。如果人生可以重來一回，我最想多一點同理心，愛不應是他的單方向輸出，我也該站在他的角度思考，也許這樣父親才能理解我真的也很愛他吧。

（選自《天使補習班》）

(D) 1. 關於本文的說明，何者正確？

(A) 作者的父親生性害羞，故很少展現對作者的疼愛 (作者的父親常常從生活細節中，以行動表達對作者的關愛)

(B) 作者的父親喜歡親近自然，時常帶作者上山摘柑橘 (作者的父親帶作者上山摘柑橘是為了工作，而非喜歡親近自然)

(C) 作者的父親希望作者成為農夫，故常帶他處理農事 (作者父親帶著作者處理農事，是為了陪伴，而非希望作者成為農夫)

(D) 作者直到長大，才體認藏在父親冷淡外表下的關愛。

(A) 2. 下列文句，何者無法看出父親透過

行動表達關愛子女的方式？

(A) 父親與我的對話一直很簡單，短得如詩，缺少散文作家文字中的起承轉合 (只能看出作者父親沉默寡言的個性)

(B) 姑婆芋葉應聲落地，被他當成花洋傘，替我遮風攔雨

(C) 父親常常中途停下車來，不動聲色，在我的臉上裹上一條毛巾

(D) 父親在山上蓋了一座簡易小茅屋，我做好分內工作後他便遣我入內休息。

搭配「點線面寫作策略」——最關心我的人 (P102)

### 小小寫作家

#### 倒反手法練習

(本題可彈性運用)

「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」作者運用倒反手法，自嘲自己的愚昧無知。請根據下列主題，運用倒反修辭造出完整的句子。

**例** 廚藝不精——我的菜燒得色香味俱全，所以我先生決定要請個燒菜阿姨來做飯了。

#### 我的創作

1. 跑步太慢——你跑得可真快，看來可以勝過烏龜，好厲害！

2. 字跡潦草——我寫的字藝術感十足，已經超出常人能辨識的範圍了。

3. 吝嗇小氣——認識十年，總算等到他請我吃了一頓豐盛的大餐——陽春麵一碗，真是慷慨得不得了！

(此題不另外配分，教師可以加分形式，鼓勵學生作答)

※習作「閱讀饗宴」供學生自行閱讀，亦可進行提問教學，建議不用列入考試範圍。

※聆聽文本，感受不同



國文聆聽網

### 【饗宴速測站】

關於鄭校長對作者的一番話，下列詮釋何者最貼切？

文意理解

□(A) 敬人者，人恆敬之

□(B) 人要衣裝，佛要金裝

□(C) 人外有人，天外有天

☑(D) 人不可貌相，海水不可斗量

### 【其他提問】

1. 作者本來與父親的感情深厚，在發生什麼事情後，讓她覺得有這樣的父親是可恥的？

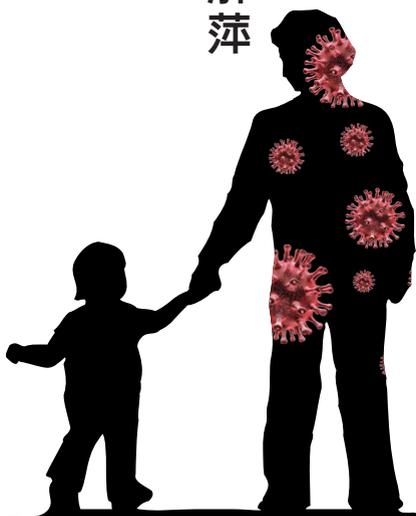
答：因為小學三年級時，同學們嘲笑作者的爸爸是麻臉。

# 天花惹的禍

朱自清曾因年少不懂事而暗笑父親的迂，杜解萍也曾因同學嘲笑父親容貌而引以為恥，是怎麼樣的轉折，再度喚起她對爸爸的敬愛呢？



杜解萍



迎面走來一位矮個子的伯伯，戴著一頂滑稽的帽子，蓋不住滿臉坑坑疤疤的凹洞。一群同學們追在後面嘲笑他：「麻臉、麻臉，不要臉，女生不愛他的臉，麻臉、麻臉，不要臉……」我見狀馬上轉身快步離開，心急得快跳出來，噙著眼淚，滿臉通紅，恨不得有個地洞鑽進去，心裡多麼痛恨爸爸有一張這麼醜陋的臉呀！爸爸很疼我，從小就常帶著我去看歌仔戲、布袋戲，好吃的東西一定不會

忘了我，一直以來，我都不認為爸爸臉上凹凸不平的皮膚有什麼問題。有時盯著爸爸看，他會笑瞇瞇地講述他出天花的故事，媽媽也常叮嚀我們，因為出天花而左眼失明的爸爸，工作起來比正常人更辛苦，但他為了我們這些孩子，甘之如飴地努力打拚，孩子們要多孝順爸爸才行呀。我點頭如搗蒜。懂懂懂！愛爸爸的心濃濃濃！但一切的美好，就在小學三年級發生那事件時，瞬間崩毀了。同學的

嘲笑讓我無地自容，我的心像被重重地搥了一拳，原來麻臉是種恥辱，是貼在臉上抹不去的印記。多麼羞恥啊！有這樣的爸爸，以後怎麼在同學面前抬起頭呢？我再也不要上學了，躲在扶桑花叢下哭了一節課，放學了也不想回家，低著頭，踢著小石子，爸爸那張花臉一直在眼前晃動，像蜘蛛網黏在身上，拍都拍不掉。爸爸為什麼要出天花？

天愈來愈暗了，空蕩蕩的校園開

2. 當同學嘲笑作者的父親時，她有何反應？

答：她因此感到羞恥，不想再上學而躲在扶桑花叢下哭了一節課，放學也不想回家。

3. 你認為面對他人的嘲笑時，可以如何自處？

答：(1) 先讓自己冷靜下來，用紙筆或其他方式分散自己的注意力，盡量想一想自己的優點、長處，肯定自己的存在與價值，避免陷入被傷害的情緒。

(2) 分析對方嘲笑的動機，用自嘲或幽默的態度回應。

(答案僅供參考)

始恐怖起來，正猶豫著該回家還是繼續待在學校，鄭毓根校長朝我走了過來。他溫和地問我：「這麼晚了為什麼還不回家？」問我的名字，問我住哪裡，問我家長是誰，要不要送我回去……

一連串的關心，讓我的眼淚決堤，和盤托出心中的鬱悶。我抽噎著，不算完整地表達……但鄭校長已了然於心，拉著我坐在他身旁：「我認識你爸爸，他是一個最值得尊敬的人！生天花不是他願意的，那是一種疾病，就跟你感冒一樣，沒法子避免的。但是，崇高的人格卻是自己可以追求的。你爸爸因為生了這個病，失去一隻眼睛也毀了容，但是他不怕，反而自立自強，是我見過最正直、最熱心的公務員，你應該以他為取笑別人是很幼稚的行為，你可別跟

他們一般見識。」

聽完校長的話，我突然羞愧起來。是呀，我一向不都覺得爸爸最偉大嗎？為什麼聽到別人的嘲弄，就失去了對爸爸的信任？還白白哭了一下午，真是太應該了。我恨不得插翅飛到爸爸身邊，我要好好地向他懺悔，我要緊緊地抱住他，我要告訴他，麻臉、獨眼都不算什麼，「你是我最最偉大的爸爸！」

(選自一定會幸福：聯副50個最動人的故事)

### 小幫手

① 天花：病名。病原體是一種病毒，潛伏期約十至十四天，其症狀有發高燒、發疹等，可種牛痘預防。

② 甘之如飴：比喻樂意承擔艱苦的事情，或處於困境卻能甘心忍受。

③ 和盤托出：比喻毫無保留的全部拿出來或說出來。

### 動動腦，說說看

1. 鄭校長從哪些方面開導作者，讓她不再以父親為恥辱？

2. 對於作者同學嘲笑她父親的行為，你有何看法？如果同學有嘲笑他人的行為時，你會怎麼做？

★另有「饗宴速測站」，請至P94作答。

【參考答案】(參見P81-2上方)

1. (1) 天花是一種疾病，並非人格的缺陷。

(2) 作者父親不因疾病造成的毀容、失明而懼怕，反倒自立自強，成為正直、熱心的人，值得敬佩。

(3) 同學取笑別人是不懂事、幼稚的行為，不要放在心上。

2. (1) 嘲笑別人的缺陷是不對且幼稚的行為。

(2) 勸同學應有同理心，面對別人缺陷、不足的地方要將心比心，甚至盡一己之力幫助對方。(答案僅供參考)





## 閱讀饗宴提問單

### 天花惹的禍

配合課次 國文 1 上 第五課 背 影

\_\_\_\_\_ 班 \_\_\_\_\_ 號

姓名：\_\_\_\_\_

1. 有關作者父親的敘述，以下何者為非？

- (A) 個子矮小，滿臉坑疤 (B) 作者同學嘲笑他是麻臉  
(C) 因左眼失明，無法工作 (D) 從小就對作者疼愛有加。

**答：C** 1. 解析：根據第一段「因為出天花而左眼失明的爸爸，工作起來比正常人更辛苦」、第四段「他是我見過最正直、最熱心的公務員」可知，作者父親雖然左眼失明，但仍認真工作。

2. 當同學嘲笑作者父親的面容時，她有何反應？

- (A) 為其辯護 (B) 加入嘲笑 (C) 迅速離開 (D) 視而不見。

**答：C** 2. 解析：根據第一段當同學嘲笑她父親時，作者「轉身快步離開」，心中充滿憤怒和痛苦，渴望隱藏。這清楚反映了她的感受和反應，(A)(B)(D) 選項未提及。

3. 作者在經歷了同學的嘲笑事件後，對學校生活的態度發生了什麼樣的變化？

- (A) 想要逃避上學 (B) 變得更加勇敢 (C) 決定更加用功 (D) 希望辦理轉學。

**答：A** 3. 解析：根據第二段「我再也不要上學了」表明她不想回到學校這個讓她感到羞愧的地方，不願再參與學校活動，但未提到轉學。

4. 關於作者對父親的態度，以下敘述何者正確？

- (A) 從小就因為父親的長相醜陋而感到嫌惡 (B) 因校長的開導而自覺羞愧，更敬愛父親  
(C) 父親受同學嘲笑，作者因而逃學、逃家，避不見面 (D) 因父親的疼愛及母親的叮嚀，從不在意父親的長相。
4. 解析：(A) 作者一直以來都不認為爸爸臉上凹凸不平的皮膚有什麼問題。  
(C) 作者經校長開導後就釋懷回家了。  
(D) 作者在小學三年級受同學影響，一度在意父親的長相。

**答：B**

5. 根據本文，作者對於父親外貌的態度轉變，下列選項何者最切合？

- (A) 不以為意 → 體貼關愛 → 羞愧嫌惡 → 由衷敬佩  
(B) 羞愧嫌惡 → 不以為意 → 體貼關愛 → 由衷敬佩  
(C) 由衷敬佩 → 羞愧嫌惡 → 不以為意 → 體貼關愛  
(D) 體貼關愛 → 不以為意 → 羞愧嫌惡 → 由衷敬佩。

**答：A**

6. 根據本文，鄭校長認為作者父親值得尊敬的原因，不包括下列何者？

- (A) 為人很正直、熱心於公務 (B) 不忘記分享好吃的食物給孩子  
(C) 不因外表的醜陋而自暴自棄 (D) 不懼疾病打擊，反而更自立自強。

**答：B** 6. 解析：根據第四段的敘述可知未提及(B)。

7. 經過校長的開導後，作者可以得到什麼領會？

- (A) 勇敢對抗霸凌者 (B) 體會到父親的關愛  
(C) 尊敬父親的職業 (D) 意識到同學的幼稚。

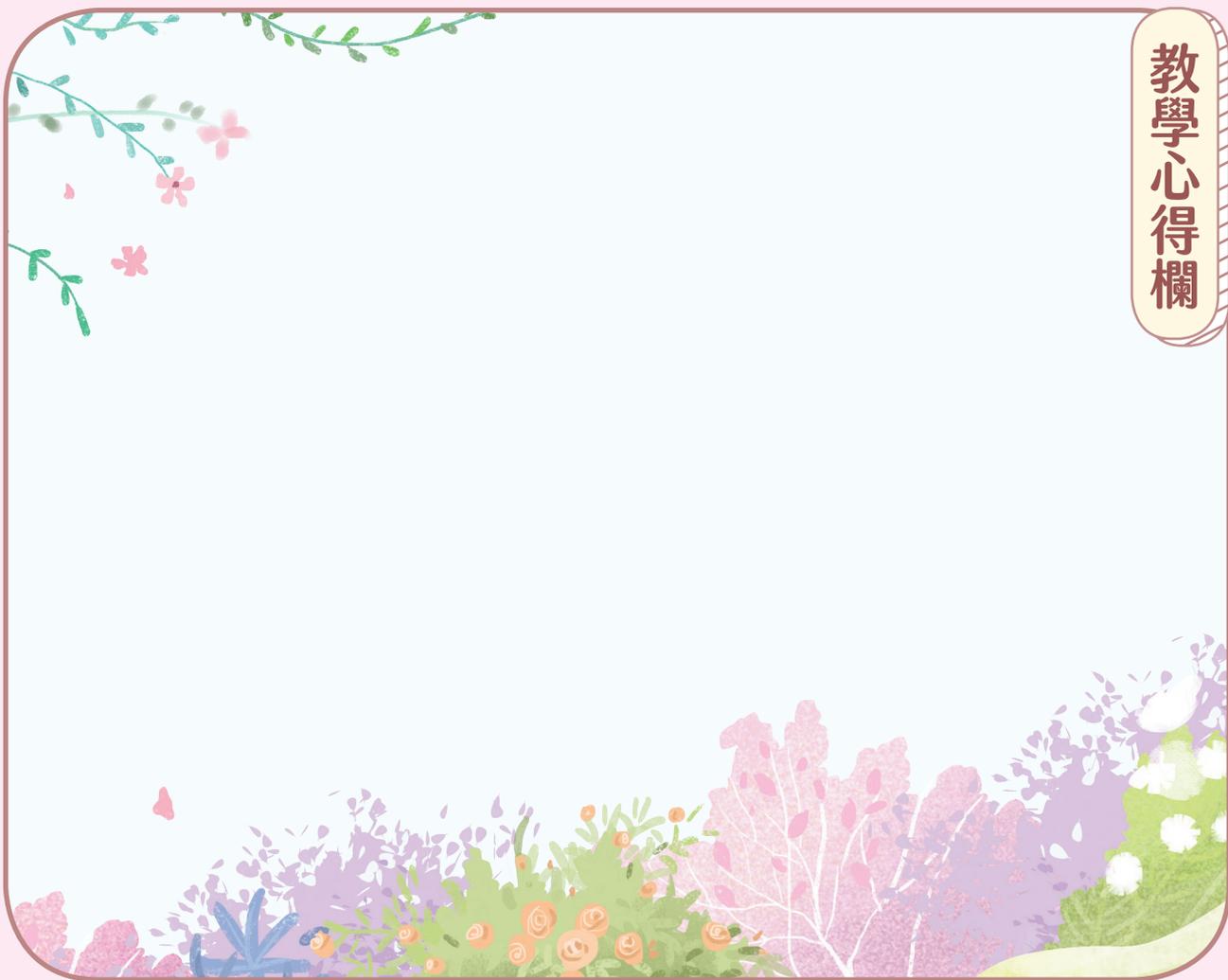
**答：D** 7. 解析：根據第四段校長說「小朋友們頑皮不懂事，這樣取笑別人是很幼稚的行為，你可別跟他們一般見識」可知答案為(D)。

◆ 閱讀饗宴影音資源

(搭配閱讀雙饗P82，參見P81-21)

影音名稱與網址		連結
1.	影片介紹他不笨，他是我爸爸 網址： <a href="https://youtu.be/CFK2wA2jNc0">https://youtu.be/CFK2wA2jNc0</a> (6分)	
2.	廣告我的爸爸是個騙子 網址： <a href="https://youtu.be/VDMQ2sgQz8">https://youtu.be/VDMQ2sgQz8</a> (3分半)	
3.	廣告父愛看不見，其實一直都在！ 網址： <a href="https://reurl.cc/Kex889">https://reurl.cc/Kex889</a> (3分半)	

教學心得欄



## 練習二 (搭配第五課 背影)

【主題】最關心我的人

【寫作提示】

1. 題目是「最」關心我的人，所以只能寫一位。

2. 最好透過生活中的具體事例，來呈現此人對你的關懷之情。可參考母親的教誨與背影兩篇文章中，以事例呈現情感的寫作手法。

【點、線、面策略步驟說明】

1. 取材要素：確定描寫對象後，思考哪些素材可凸顯主題，如：此人形貌、彼此互動及帶來的感受等，將之填入黃框內，再檢視其中與主題或其他素材間較無關聯者加以刪除。

2. 鋪敘成句：確定素材後，依代號將之鋪寫成完整的句子（請自行練習）。

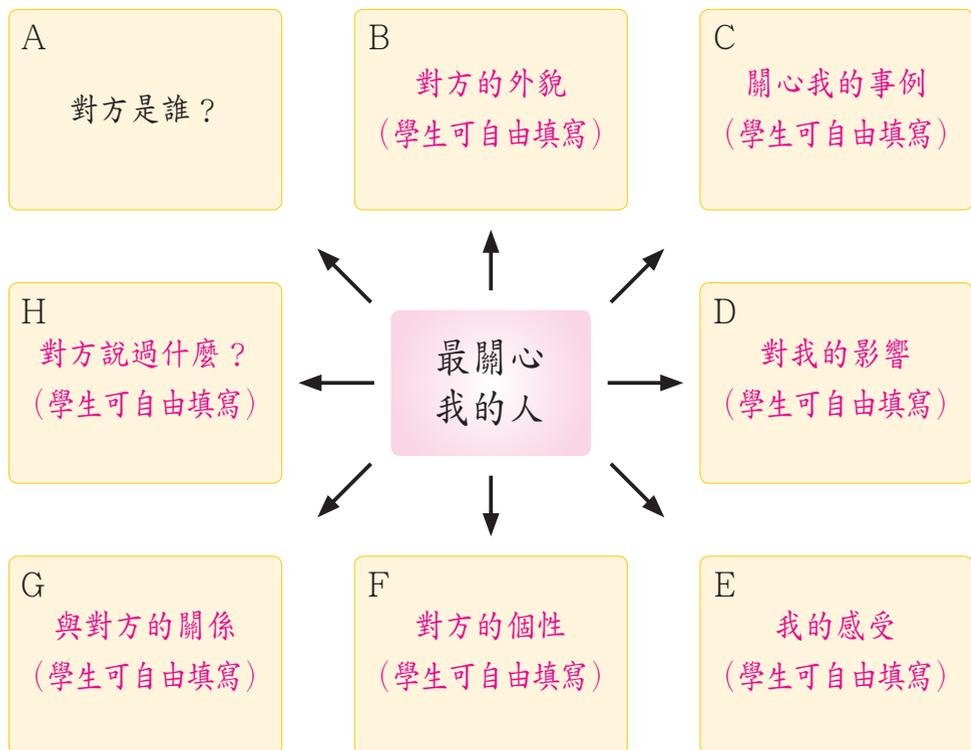
3. 由段落到篇章：將各句依一定的脈絡重新組合、潤飾成通順句子，亦可依不同面向分成二至三段。

【實作練習】

★黃框不一定全要填寫，讓學生自由發想空間。

1. 按照【步驟說明1】完成下表。

2. 英文代號彼此間沒有順序的關聯性，組成段落時可以重新排列。



◆段落寫作 3. 依照【步驟說明3.】完成寫作。

【寫作小提醒】  
可依「不同面向」  
(如：不同的事件、不同的場景、活動，或不同書寫角度等)作為分段依據，讓段落的主題更加明確。

傷	復	外	去	了	跌	還	次		中		
口	健	，	醫	燉	倒	記	挑		的		
好	動	也	院	魚	，	得	戰	媽	一	最	
得	作	耐	復	湯	造	四	，	媽	盞	關	
很	。	心	健	給	成	年	度	的	「	心	最
快	在	地	，	我	右	級	過	關	凹	我	關
，	媽	陪	晚	喝	手	時	受	心	凹	的	心
一	媽	我	上	，	臂	，	傷	，	燈	人	我
條	無	重	回	還	骨	因	時	讓	，	是	的
像	微	複	家	三	折	為	的	我	照	媽	人
蜈	不	做	幫	天	。	走	種	有	亮	媽	
蚣	至	舉	我	兩	術	樓	種	勇	著	，	
橫	地	手	敷	頭	後	梯	疼	氣	子	她	
行	照	、	藥	請	，	沒	痛	迎	女	猶	
的	顧	握	、	假	媽	注	難	接	。	如	
傷	下	手	換	帶	媽	意	受	每		黑	
口	，	等	藥	我	除	而	。	一		夜	

總評	級分	評語										錯別字訂正										
		<input type="checkbox"/> 標點欠妥	<input type="checkbox"/> 錯字過多	<input type="checkbox"/> 標點適當	<input type="checkbox"/> 用字正確	標點符號與用字	<input type="checkbox"/> 用詞不雅	<input type="checkbox"/> 辭不達意	<input type="checkbox"/> 修辭生動	<input type="checkbox"/> 文句流暢	遣詞造句	<input type="checkbox"/> 引論紛雜	<input type="checkbox"/> 缺乏邏輯	<input type="checkbox"/> 剪裁得宜	<input type="checkbox"/> 層次分明	結構組織	<input type="checkbox"/> 選材不足	<input type="checkbox"/> 主題不符	<input type="checkbox"/> 取材適當	掌握主題	立意取材	

				身	真	臺	外	陪	學		伸	已
				上	，	上	，	我	校		了	變
				，	，	成	，	練	舞	回	。	成
				我	要	為	還	習	臺	想		蠶
				學	立	閃	親	，	劇	六		絲
				到	定	亮	手	與	的	年		般
				了	目	的	縫	我	演	級		的
				追	標	焦	製	討	出	時		細
				求	，	點	戲	論	，	，		線
				卓	就	。	服	表	比	媽		，
				越	盡	媽	，	演	我	媽		右
				的	力	媽	為	的	還	聽		手
				態	做	凡	了	表	興	到		也
				度	到	事	讓	情	奮	我		能
				。	。	積	我	、	。	要		自
					在	極	在	動	不	參		由
					她	認	舞	作	僅	加		屈

