

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課—教學計畫

回饋人員		任教 年級		任教領域/ 科目	
授課教師	施珊綿	任教 年級	四	任教領域/ 科目	音樂
備課社群	藝術與人文	教學單元		第三單元音樂美樂地 第二課傾聽音樂訴說	
觀察前會談 (備課)日期	年 月 日	地點		音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	年 月 日	地點			

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：

1. 總綱：

E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。

E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。

E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。

2. 領綱：

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生已能吹奏中央 C 至高音 D。

學生已會演唱 G 大調的西敏寺鐘聲。

三、教師教學預定流程與策略：

一、直笛高音 E 指法

1.教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。

2.教師引導學生：於〈西敏寺鐘聲〉寫上唱名，並演唱。

3.教師指導學生高音直笛高音 E 的指法：

0123/45，0 是左大拇指按半孔；送氣時要集中、指法不能漏氣。(練習高音：正面指法與低音相同，但笛子後面的左手大拇指（指法代號 0）則蓋住大部分的 0 孔，僅留一條細線，讓空氣柱變窄，音則高八度，此時送氣要急促。)

4.指法練習：

(1)高音 E 銜接高音 D 的指法。

(2)高音 E 銜接高音 C 的指法。

5.練習的高低音轉換：正面指法不變，以左手大拇指指腹蓋住大部分的孔，並留一條細線（高音）、伸直蓋孔（低音），反覆練習。

6.直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉

二、〈新世界〉之樂段

1.教師複習：兩個以上的樂句可以組合成一個「樂段」，聽起來就像是文中完整的段落；段落有長有短，沒有一定規則。

2.教師引導學生分析〈新世界〉樂段：

(1)第一、二樂句 a+a' 是完整結構，命名為段落 A。

(2)第三、四樂句 b+b 是完整段落，且和 A 段不同素材，可命名為 B。

(3)第五、六樂句 a+a'' 是完整結構，再次出現且相似於 A 段，可命名為段落 A'。

3.分析〈新世界〉的段落為：A→B→A，可稱為三段體的型式。

4.教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉

(1) 判斷節奏並打出節奏。

(2) 譜寫唱名。

(3) 練習吹奏樂曲中高音 E 的樂句。

(4) 練習吹奏整首樂曲。

四、學生學習策略或方法：

模仿教師指法，並反覆練習。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

完成西敏寺鐘聲與新世界寫譜。

能以直笛吹奏西敏寺鐘聲、新世界。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期： 年 月 日

地點：