

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

教案設計

授課教師	陳瑩真	任教年級	三年級	任教領域/科目	藝文/音樂
跨領域融入	結合美術融入	教學單元		傾聽大自然—聽樂畫樂	
觀察前會談(備課)日期及時間	_113_年_11_月_1_日 14:30至 15:00		地點	音樂班辦公室	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	_113_年_11_月_5_日 8:40至9:20		地點	314 教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>藝-E-B1</u> 理解藝術符號, 以表達情意觀點。 2. <u>藝-E-B3</u> 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 3. <u>2-II-1</u> 能使用音樂語彙、肢體等多元方式, 回應聆聽的感受。 4. <u>音 E-II-5</u> 簡易即興, 如: 肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 5. <u>音 A-II-3</u> 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 6. <u>議題融入:環 E2</u> 覺知生物生命的美與價值, 關懷動、植物的生命。 					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 已知如何辨別音高 2. 能用畫筆畫出線條及色彩 3. 能運用想像力及聯想力, 將聽到的旋律曲線用畫筆畫出來。 <聽樂畫樂> 					

三、教師教學預定流程與策略：

1.引起動機

播放挪威作曲家葛利格<清晨>，讓學生聆聽旋律，並詢問聽到的感覺，例如：很優美或速度是快或慢之類的

2.進入課程

a.請學生聆聽<清晨>的旋律，感受旋律進行的曲線走向並說出高低起伏

b.請學生跟著<清晨>旋律的進行，利用身體語言擺動向上或向下的方向

c.詢問學生能分辨出開頭旋律的樂器，分別是長笛、雙簧管及弦樂合奏

d.請學生利用畫筆，運用想像力及聯想力，將聽到的<清晨>旋律畫出圖案或是色彩

e.介紹挪威作曲家葛利格，<清晨>是選自於<皮爾金組曲>第一號的曲目，介紹其創作背景及理念

3.總結課程

a.學生運用肢體擺動出聽到<清晨>的音型曲線走向，並給予回饋

b.學生運用繪畫的方式，將欣賞的<清晨>感受畫出及描繪成圖

c.請學生上台發表聆聽<清晨>與繪畫出的成品有何相連，或是分享繪畫的靈感及感受

四、學生學習策略或方法：

1.學生在練習做肢體語言動作時，老師會在學生座位區巡視，發現問題立刻能給予指導

2.以學生學習為本，發展具創意及結合課程的統整教學活動

3.協助學生克服學習上的困境，鼓勵學生嘗試解決問題

五、教學評量方式：

- 1.使用實作評量，藉由學生在身體語言動作時，老師給予立即指導
- 2.使用口頭評量，欣賞評鑑評量，請學生上台介紹自己的繪畫作品
- 3.利用團隊分組表演，請同學互相根據表演給予適合的回饋
- 4.與他人合作，學習與人互動彼此間的默契
- 5.給予實際加分機制，使學生更有動力學習

六、觀察焦點(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)

- 1.教師在教學生肢體語言動作時，能夠讓學生有足夠的空間及時間施作
- 2.教師在介紹葛利格<清晨>時，會利用肢體擺動顯示音樂高低起伏
- 3.教師能夠在課堂中讓學生感受音樂的律動及說明動作代表的意義

七、觀察工具(可複選)：

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 表 2-1、觀察紀錄表 | <input checked="" type="checkbox"/> 表 2-2、軼事紀錄表 |
| <input type="checkbox"/> 表 2-3、語言流動量化分析表 | <input type="checkbox"/> 表 2-4、在工作中量化分析表 |
| <input type="checkbox"/> 表 2-5、教師移動量化分析表 | |
| <input type="checkbox"/> 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表 | |
| <input type="checkbox"/> 其他：_____ | |

八、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：113_年_11_月_7_日_10:30_至_11:20_

地點：__音樂班辦公室__

課堂照片&學生創作作品分享

