

第五課

背影

朱自清

課文前哨站

嚴父督促，成就文學名家朱自清

朱自清是三〇年代著名的作家，他的文學成就與父親的教導有很大的關係。父親非常重視他的學習，常在晚餐後逐篇細讀兒子的作文，寫得好就大為稱許，寫得不理想便斥責一番，正因父親嚴格的督促，所以奠定他良好的寫作基礎。朱自清自組家庭，身為人父後，較能感知父親對他的關愛。尤其在收到父親的來信後，回想起「浦口送別」一事，感念更深，便寫下這一篇動人心弦的經典之作——背影。



學習重點

- 一、了解「背影」所隱含的父愛。
- 二、學習倒反修辭的運用。
- 三、能藉具體事件的描述表達真切的情感。
- 四、能感受並回應親人的關懷。

題解

本文節選自背影。作者回憶二十歲那年，辦完祖母的喪事^{人亡}後，父親浦口送行時，為他張羅瑣事的點滴^{人亡}。文中將父親對兒子的關愛寫得具體細微，情意真摯，深刻而感人。

作者

朱自清，字佩弦^{丁巳}，浙江省紹興縣（今紹興市）人。生於清德宗光緒二十四年（西元一八九八年），卒於民國三十七年（西元一九四八年），年五十一。國立北京大學哲學系畢業，曾任教於北京國立清華大學。

朱自清在研究古典文學及語文教育上頗有貢獻。其作品以散文著稱，文筆細膩、情感豐富。著有經典常談、蹤跡、背影、歐遊雜記等書，後人將其作品輯為朱自清集。

朱
自
清



課文·注釋

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意：作者父親的哪些言行舉止，流露出對兒子的關愛？

一 我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

二 那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

- ① 差使 音イカ、戸，此指職務。也作「差事」。
- ② 交卸 解除職務，移交給接替的人。卸，音丁セ。
- ③ 狼藉 雜亂不整齊。藉，音リ。
- ④ 簌簌 紛紛落下的樣子。簌，音ム。



【三】回家變賣典質^⑤，父親還了虧空^⑥，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹^⑦，一半為了喪事，一半為了父親賦閒^⑧。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

【四】到南京時，有朋友約去遊逛，勾留^⑨了一日，第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房^⑩陪我同去。他再三囑咐^⑪茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖^⑫，頗躊躇^⑬了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

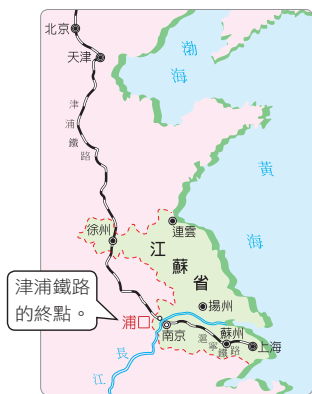
⑤ 典質 用物品抵押借錢。
質，音 ㄓ。

⑥ 虧空 此指負債。

⑦ 慘澹 暗淡無光，此指經濟困難。澹，音 ㄉㄢ。

⑧ 賦閒 失業而閒居在家。

⑨ 勾留 停留。



▲ 滬寧與津浦鐵路示意圖

⑩ 茶房 舊時稱餐旅業的服務人員。

⑪ 囑咐 音 ㄓㄨˋ ㄈㄨˋ，吩咐、叮嚀。

⑫ 妥帖 周到、妥善。也作「妥貼」。帖，音 ㄊㄧˋ。

⑬ 躊躇 音 ㄌㄡˊ ㄘㄨˊ，猶豫不決的樣子。

〔五〕 我們過了江，進了車站。我買票，他忙

著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小

費才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我

那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，

非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就

送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅

子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他

囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼，

又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只

認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，

難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是

太聰明了！

〔六〕 我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，



〔14〕 腳夫 搬運工人。

〔15〕 揀 音 ㄆㄧㄢˇ，挑選。

〔16〕 迂 音 ㄩ，言行守舊，不切實際。



馬褂，穿——
在長袍外的短上衣

長袍

說：「我買幾個橘子去，你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外，有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂^{ウマコ}，深青布棉袍，蹣跚^{ヒナヒナ}¹⁷地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著^{タツマツ}上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾^{クニヅ}，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾^ハ了淚，

①7 蹣跚 音ヒナヒナ，走路緩慢不穩的樣子。



怕他看見，也怕別人看

見。我再向外看時，他

已抱了朱紅的橘子望回走

了。過鐵道時，他先將橘子散

放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子

走。到這邊時，我趕緊去攙¹⁸他。他和我走到車上，

將橘子一股腦兒¹⁹放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上

的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，

到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回

過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的

背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來

坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景



⑱ 攙 音彳亍，扶。
⑲ 一股腦兒 全部。

是一日不如一日。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

②〇箸 音蚩文，筷子。

②一 大去 去世。

課文賞析

本文共分七段，首尾兩段敘述寫作當下的情境，中間五段以追述手法回憶往事。

作者以難忘的背影破題，實際上寫的是他所不能忘記的父愛。朱自清深入描繪父親送行一事，並以上下月臺買橘子的背影、消失在人叢中的背影，以及日後追想時淚光中的背影，將父親的愛，與兒子對父親的思念，形象鮮明地呈現出來。

父親面臨母喪與失業的窘況，仍處處以孩子為念。當時二十歲的朱自清用自以為是的眼光看父親，只覺得父親的細心、周到是一種多餘，事後回想起自己「那時真是太聰明了」，其實所謂的「聰明」正是年輕時的無知。作者運用倒反手法，表達自己不能體察父愛的無知與追悔，並流露深深的思念。

背影一文之所以打動人心，在於它的情感真摯。朱自清利用具體事件細膩地描述父親的關愛，如：叮囑茶房陪同但還是親自送行、忙著照看行李、費心挑選座位、辛苦地買橘子等，透過這些微不足道的事件來凸顯父愛，使文章極具感染力。



讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

快篩訊息

1. 本文包含了哪些題材內容？（多選題）

- ☐ (A) 祖母的恩情
- ☐ (B) 父親的關心
- ☐ (C) 旅途的風光
- ☐ (D) 作者的追悔
- ☐ (E) 求學的挫折

瞄準文心

2. 本文主旨可以用下列哪句成語來形容？

- ☐ (A) 手足情深
- ☐ (B) 鶼鶼情深
- ☐ (C) 春風化雨
- ☐ (D) 舐犢情深

文意理解

3. 作者看到父親買橘子的模樣寫道：「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」下列何者不是作者流淚的原因？

- ☐ (A) 感受到父親為自己的付出
 - ☐ (B) 見父親為了自己不顧安危
 - ☐ (C) 憂心父親的生活入不敷出
 - ☐ (D) 懊悔不能體察父親的關愛
4. 作者回想往事說：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」由這段話可以看出作者的心情為何？

- ☐ (A) 自信滿滿
- ☐ (B) 後悔自責
- ☐ (C) 低落消沉
- ☐ (D) 擔心焦急

作法探討

5. 作者細膩地描繪父親辛苦買橘子的過程，在寫作上有何作用？

- ☐ (A) 呈現父親固執已見的形象
- ☐ (B) 感傷父子相聚之日所剩無多
- ☐ (C) 表現作者深受感動的心情轉折
- ☐ (D) 彰顯父親對兒子疏於照顧的愧疚

問題討論

- 一、本文以「背影」或「我的父親」作為篇名，你認為何者較佳？請說明理由。
- 二、文中作者暗笑父親的「迂」是指哪些事？而你對作者這樣的行為有何看法？
- 三、請敘述某個令你印象深刻的背影，並說說你的感觸及其原因。

語文小視窗

倒反修辭

故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，常用於自嘲或諷刺他人。例如：

- (一)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。
作者表面上寫「聰明」，實際上是懊悔自己的「愚昧無知」。
- (二)你騎車技術真是高超，竟能撞上電線桿。
此句表面上寫「高超」，實際上是諷刺「騎車技術太差」。

應用練習

一、「倒反」找一找

請從下列各題中找出採用倒反手法的敘述，並在□內打✓。

1

一早，吳大福騎單車出門，為了閃避小狗，摔個四腳朝天。午餐時間，便當又被同學撞翻。放學時準備打電話給媽媽，才發現手機竟然不翼而飛。他心想：「今天真是福星高照，什麼好事都被我遇上了！」

☐

2

王先生的身體一向健朗，爬山、游泳、騎單車樣樣在行，沒想到一場小小的感冒卻奪走了他的性命。朋友不敢置信地說：「他連健保卡都沒用過幾次就蒙主寵召，真是人生無常啊！」

☐

3

小偉跟同學初次到故宮博物院參觀，館內收藏豐富，有青銅器、瓷器、玉器、書畫等展區，他們看得眼花撩亂，走得雙腳酸痛。小偉笑稱：「我們真是劉姥姥逛大觀園，大開眼界啊！」

（ 比喻人初次到某場所，對事事皆感到新奇。）

☐

4

姐姐在家政課學到蛋炒飯的烹調方法，決定大顯身手炒給家人吃，我和弟弟滿心期待地等著她的佳餚上桌。弟弟吃了一口馬上說：「姐姐，你真有料理天分！我看，我們還是去巷口那家館子吃吧！」

☐



▶ 手機掃描後，可觀賞歌曲〈手印〉的MV。



二、閱聽越有感

請從YouTube搜尋歌手溫嵐演唱的手印，觀賞聆聽後回答相關問題。

(本大題可彈性使用)

() 1. 哪兩句歌詞溫嵐重複唱了好幾次？

(A) 一起走過每一個寒冬／陪你實現未完成的夢

(B) 數著汗與淚水的交錯／刻畫成了歲月的輪廓

(C) 你總把最好的都留給我／用全部的愛為我守候。

() 2. 溫嵐在唱「你總把最好的都留給我」的歌詞時，特別加重了哪個詞語的聲調？

(A) 總把 (B) 最好 (C) 留給。

() 3. 手印這首歌以什麼為主題？

(A) 友情的堅定 (B) 親情的溫暖 (C) 愛情的美好。

() 4. 承上題，下列歌詞何者可以作為判斷主題的依據？

(A) 一起追逐那未來的夢

(B) 用全部的愛為我守候

(C) 牙牙學步您牽引著我。



朱自清散文

■ 陳信元編選 ■ 河宇文化出版公司

■ 民國97年

本書精選朱自清的散文四十一篇，書後附有余光中論朱自清的散文一文，讓讀者對朱氏散文有較深的認識與了解。



溫馨的愛——現代親情散文集

■ 蕭蕭、王若嫻主編 ■ 幼獅文化

■ 民國98年

本書收錄余光中、劉墉、張曼娟等作家的作品，書寫對父母或子女溫馨的關愛，篇篇深情動人，可觸發讀者反思。



我和我的冠軍女兒

■ 印度電影

■ 阿米爾罕等主演

本片描述一位曾是國家級摔角比賽冠軍的老爸，偶然發現女兒的摔角天賦，便將夢想寄託在女兒身上。他費盡心思培訓女兒，並帶她克服種種困難，讓她最後得以榮登世界冠軍的寶座。