

[自我省思與改進]

觀課前多方收集資料，向同行請教，無形中獲益良多，雖辛苦也值得，〈夏夜〉教了幾次的經驗，每次都有新的斬獲，新詩不像近體詩、詞、曲有多方束縛，形式自由，不受傳統格律的限制，運用強烈的對比，和跳脫邏輯、現象、原則的想像力，將所見之物、所感覺到的情緒呈現，有時候不是作者生長年代、環境，要有童心童趣去觀察、想像，這也是選擇此詩的理由。抽象意念要化為文字闡述，不是那麼容易理解，尤其國一的孩子，還處於懵懵懂懂的階段。

在這次教授楊喚〈夏夜〉的教學活動中，我試圖引導學生從詩歌的語言美與情感氛圍切入，體會詩人細膩的觀察與豐富的想像。然而在觀課議課後，我發現課堂上對學生賞析能力的引導尚可更為深入，例如：在意象與情感的連結上，應給予更多具體提問與引導，幫助學生建構詩意解讀的能力。此外，部分學生對詩中抽象意象感到陌生，未來我可融入更多圖像輔助與聯想練習，提升學習興趣與理解度。此次課後回饋讓我意識到教學節奏與層次安排的重要性，日後將更重視學生回饋，持續調整教學策略。

我以重複句與擬人修辭為切入點，帶領學生體會詩中自然萬物的生命力。觀課與議課後我意識到，雖然學生能掌握表層意象，但對詩中象徵如「珍珠」、「銀幣」、「螢火蟲」等的聯想仍顯薄弱，未能進一步探討詩人所傳遞的情感與想像力。未來可加入視覺輔助教材，或安排創作活動，如仿寫自己的「夜晚詩」，提升學生的表達與想像能力。同時也會調整問題設計，強化學生對詩意節奏與意象連結的理解，讓詩歌教學更有層次與深度。