

國小國語領域第九冊(五上)第六課 故事「動」起來

單元名稱		第六課 故事「動」起來	總節數	共五節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 6-III-6 練習各種寫作技巧。	領域核心素養	國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
	學習內容	Ab-III-1 2,700個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-5 4,500個常用語詞的認念。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。 Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。		
核心素養 呼應說明		動畫是生活中的一門藝術，值得我們欣賞它。		
議題融入	實質內涵	【閱讀素養教育】 閱E6 發展向文本提問的能力。 (參見第三節教學活動「語文讀寫——圖文想一想」) 【品德教育】 品EJU7 欣賞感恩。		
	所融入之	本文是一篇非連續性質的說明文，其內容藉由文字和圖表呈現的方式，介紹動畫的發展與知名作品，由於非連續性質的說明文，具有概括性強、醒目、簡潔		

	學習重點	等特點，因此讀者可以很快的接收到文字所要傳達的訊息。因此教師在指導學生閱讀時，可以讓學生從圖文等組合材料中找出重要的訊息並整合訊息。	
與其他領域/科目的連結	本課可與〈康軒版〉進行教學整合。		
摘要	動畫是融合繪畫、漫畫、電影、文學的影音藝術。它的發展從黑白到彩色，從無聲到有聲，從短篇到長篇；就內容上來說，由簡單的動畫畫面呈現，到改編童話故事，帶入議題，到生活問題的選擇。隨著科技發展，製作動畫的技術不斷更新，但不變的是影片中的故事與角色為人們的心靈注入活水。		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.聆聽、分享交流的重點，並判斷是否正確。 2.根據課文提問與圖表的推論，分享討論的答案。 3.熟悉本課的生字詞語與多義字。 4.讀懂非連續文本的訊息。 5.運用讀表格的方式，閱讀文本，並讀懂其訊息。 6.運用四字詞語，進行造句。 		
教材來源	康軒版國語第九冊課本		
教學設備/資源	國語第九冊電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
<p>【第三節】</p> <p>活動1內容深究</p> <p>一、學生閱讀課文內容，再利用canva共同討論。</p> <p>二、提問要點</p> <p>1.課文中分別介紹哪三家動畫公司的作品特色？（<u>華特·迪士尼公司</u>、<u>吉卜力工作室</u>與<u>皮克斯動畫工作室</u>。）1.提取訊息</p> <p>2.這三家動畫公司的動畫有什麼特色？（(1)<u>迪士尼</u>的動畫有不少創舉，例如：在一九二八年發行聲音與畫面同步出現的動畫，之後又有改編童話故事的彩色動畫長片。(2)<u>吉卜力工作室</u>的動畫透過不同題材，帶入人文的關懷，以及出色的配樂與劇情融為一體。(3)<u>皮克斯動畫工作室</u>擅長用3D動畫呈現創意好故事，並運用新科技，表現細膩動作。）3.詮</p>		15分鐘	利用自製canva教材讓學生上網分組完成

釋整合

3.請從「吉卜力動畫的人文關懷」的內容，介紹什麼是「人文關懷」？（從課文所舉的例子可以推測，是指尊重、關懷世界萬物的生存，以及關注個人在精神層面的成長。）2.推論訊息

4.請從「皮克斯動畫的3D創意與特色」的內容，推論皮克斯動畫工作室在製作動畫可能的順序？（製作順序：在生活中找出好點子後，並把草圖貼在故事牆，隨時修正故事。接著考究場景，體驗角色生活後畫成圖稿，接著進入3D電影的後製工作。）

2.推論訊息

5.比較迪士尼、吉卜力與皮克斯這三間不同公司的動畫，你認為什麼是他們能夠成功的原因？（迪士尼動畫、吉卜力動畫與皮克斯動畫三者皆能在他們所屬的階段中創新，故事創作也能貼合觀眾的心。）

3.詮釋整合

6.作者為什麼會用「故事『動』起來」作為課名？（因為平常的故事是靜態的文字，而動畫讓這些靜止的文字成了圖像，並且演出故事情節，故事好像有了生命力，也更為生動有趣。）4.比較評估

7.吉卜力與皮克斯這兩間公司的動畫，各有不同的風格，你喜歡哪一種？請說出你的理由。（學生自由作答。例如：(1)我喜歡吉卜力動畫，因為除了故事帶有人文關懷外，我也很喜歡動畫中的配樂，非常悅耳。(2)我喜歡皮克斯動畫，因為它的故事貼近生活，令我可以反思自己的抉擇與作為。）4.比較評估

☆亮點教學

活動2語文讀寫——圖文想一想

一、教師展示「語文讀寫」的時間軸，讓學生先擷取訊息。例如：圖名、圖中可以直接提取的訊息。

二、圈出共同的文字，例如：黑白、彩色、有聲。

10 分鐘

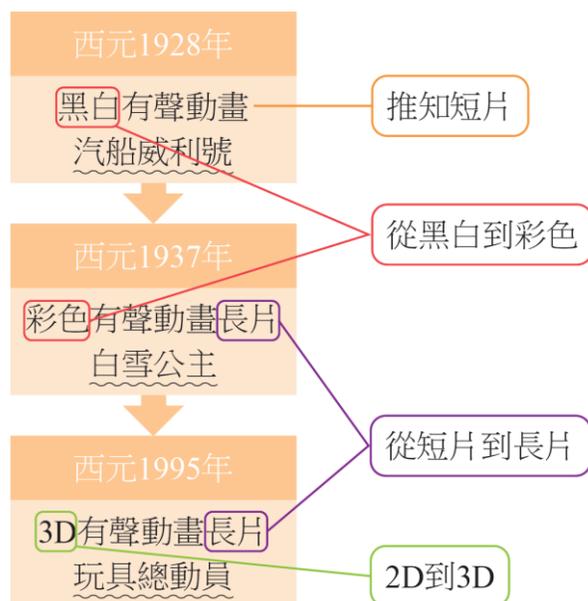
25 分鐘

完成習作第三大題。

三、可以這樣教（以下教學活動設計，教師可依照教學現場選擇使用。）

(一)拆解圖示的密碼

- 1.教師先展示時間軸，讓學生先擷取訊息。例如：
片名、圖中可以直接提取的訊息。
- 2.圈出圖中的訊息，例如：黑白、彩色、有聲。
- 3.推出訊息：動畫電影的發展歷程：黑白到彩色、
短片到長片、2D到3D。



(二)圖表補充追追追

- 1.教師展示頁67的表格，讓學生擷取訊息。學生在此可以得知人文主題有：反對戰爭、生態保育及自我追尋。
- 2.請學生在還沒獲得影片訊息前，寫下「反對戰爭」、「生態保育」及「自我追尋」，這個部分也可以讓學生兩兩分享。
- 3.教師發下影片主角的名言，讓學生詮釋它們與主題的關係。

(1)螢火蟲之墓

那是個溫暖的時空，沒有戰爭，沒有飢餓，也沒有冷暖人情，只有點點螢火蟲映襯著節子可愛的臉。

珍惜今天，珍惜現在，誰知道明天和意外，哪一個先來？

(2) 魔法公主

難道森林跟達達拉，就不能夠和平共存嗎？

入侵森林的人類為了脫險，把女兒都丟棄了，而被丟下的棄嬰正是小桑。

森林遭山豬群肆虐的那陣哀鳴之聲，你是聽不見的。我逐漸老朽的身軀，傾聽森林的哀鳴。

(3) 神隱少女

這個世界上，你可以碰到機遇，而絕不可能碰到「神」，自己的路，還是得自己走！

不管前方的路有多苦，只要走的方向正確，不管多麼崎嶇不平，都比站在原地更幸福。

這世上有一條路無論如何也不能走，那就是歧途，只要走錯一步結果都會是粉身碎骨。

4. 回到課文，理解吉卜力工作室的動畫特色。

(三) 圖表變文字

1. 展示下表與課文

主題	反對戰爭	生態保育	自我追尋
代表作品	<u>螢火蟲之墓</u>	<u>魔法公主</u>	<u>神隱少女</u>

吉卜力工作室的動畫透過不同題材，帶入人文的關懷，讓世人對動畫內容有不同於以往的想像。例如：以寫實的手法描寫戰爭的殘酷，表達反對戰爭的想法；以人類與動物之間的衝突，反思文明與自然的平衡；以磨難與考驗的情境，體現主角在自我追尋中的成長。這些故事往往能感動觀眾，引起廣大的共鳴。

2. 教師布題：如果要將圖表的内容轉化為文字，你會怎麼轉化呢？你可以選擇直接說明圖表，也可以將圖表訊息放入課文中。

3. 你喜歡哪一種說明方式呢？為什麼？

4.教師歸納圖表說明的好處。

活動3習作(四)

一、評量重點：理解課文內容，回答問題。

二、指導方式

(一)速覽課文：請學生快速複習一次課文。

(二)回到課文找訊息：教師引導學生回到課文，從課文句推出問題的答案。

補充資料非連續文本

所謂「非連續文本」是相對於以句子和段落組成的「連續性文本」的閱讀材料。生活中的「非連續文本」隨處可見，有的以單一的圖表或文字形式呈現，如：商標、訂購單、火車時刻表等；有的以圖文結合的形式呈現，如名勝古蹟遊覽圖、傳單、電器使用說明書，或是報章雜誌上的統計圖表等。雖然這些非連續文本的呈現相當多樣，但是為了便於閱讀，它們都有片段、簡潔與含有的訊息量大的特點。因此我們在閱讀時得先了解文本呈現的目的，與自己所要的訊息，才能快速找到答案。這幾年的會考也多有非連續文本出現。

爭的殘酷，表達作者反對戰爭的想法；以人類與動