

教師自我省思表

授課教師	鍾宜蓁
授課年級/科目	三年級 / 藝術音樂
教學單元	大家一起來加油
授課時間	113 年 12 月 24 日（第 1 節）
教學優點與成效	- 學生活動參與度高，大部分學生能體會歌曲意境並完成節奏練習。 - 運用比喻（如火車座位）幫助學生理解拍長概念。 - 結合動作提升學生對音高的感知能力。
可改進之處	- 教學語速略快，影響部分學生理解。 - 須加強觀察學生專注狀況，適時調整教學步調與重點提示。
教師自我省思	- 本次課程設計具備趣味性與引導性，學生表現良好，證明多感官學習法有效。 - 回饋中指出語速需放慢，提醒我要更注意學生的吸收情形。 - 未來教學中將強化語言表達節奏與學習檢核機制，提升教學品質與學生學習成效。
行動改進計畫	- 放慢講課速度，搭配視覺提示。 - 定時觀察學生狀態，安排即時回饋或討論。 - 增設學生自我與同儕評量機會，鼓勵學習反思與團隊合作。

表1.公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表（乙式）

授課教師	鍾宜蓁	任教 年級	三年 級	任教領域/ 科目	藝術音樂						
回饋人員 (認證教師)	李慧恩	任教 年級	三丙	任教領域/ 科目	國語						
備課社群(選填)		教學單元		大家一起來加油							
觀察前會談 (備課)日期	2024年12月17日	地點		音樂教室							
預定入班教學觀察/ 公開授課日期	2024年12月24日	地點									
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容): 1.觀察與了解班級特色,表現班級精神。理解藝術符號,以表達情意觀點。 2.訓練觀察力與想像力。善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 3.培養豐富的創造力。透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。											
二、學生經驗: 1.已認識 ♪♪♪♪。 2.已認識高音譜號、五線譜、4/4拍子、C大調、小節線和姊樹記號等。 3.已認識中央C到高音C。											
三、教師教學預定流程與策略: 1.利用課本 P.132~133情境,讓學生想想並討論:「這樣的情境會有那些聲響?」 2.讓學生為情境圖配音,可先由一個人的聲音開始,其他學生的聲音分批加入,感受聲音變多元的樂趣。											
四、學生學習策略或方法: 1.聆聽〈加油歌〉,以打拍子的方式再次聆聽,再加入鼻音或「ㄅㄨ」音哼唱熟悉旋律。 2.以師生接唱的方式進行歌曲習唱,例如:學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得地											

第一」。

3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。完整演唱歌曲時，要注意唱清楚八分音符的節奏，及喚起歌唱換氣方式的技巧舊經驗

五、教學評量方式：

- 1.能視譜演唱「加油歌」
- 2.能與同儕合作為歌曲進行頑固伴奏。
- 3.依照譜例拍打歡呼節奏。

六、觀察焦點：

- 1.學生是否能照正確的速度演唱
- 2.是否能表現出歌曲中積極並經抖擻的情境。

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：2024年12月25日

地點：音樂教室

表 2.113 學年度彰化縣合興國小教師專業發展實踐方案

觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>李慧恩</u>	任教 年級	三丙	任教領域 /科目	國語	
授課教師	<u>鍾宜蓁</u>	任教 年級	三 ~ 六 年級	任教領域 /科目	藝術音樂	
教學單元	大家一起來加油	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	113 年 12 月 24 日 <u>10:30</u> 至 <u>11:10</u>	地點		<u>三丙</u>		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	教師將學習過的音符的長度比喻成火車的座位，每節車廂長度相同就像五線譜上每小節的拍常要均等，帶入空間空間的概念，使學生容易感受到杰的長短。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	練習發音時，配合身體或頭部在演唱低音時下巴壓低，高音時下巴緩緩移高，藉此增加對音高的感受性。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					✓
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	分組演唱評量，音樂性較好的學生均分到各組當小組長，請各組自行討論編排唱歌時的拍手動作或其他肢體動作，加深習唱的樂趣。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

表3、公開授課教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（乙式）

授課教師	<u>鍾宜蓁</u>	任教 年級	<u>三~ 六</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術 音樂</u>
回饋人員 (認證教師)	<u>李慧恩</u>	任教 年級	<u>三丙</u>	任教領域/ 科目	<u>國語</u>
教學單元	大家起來加油	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期	113年12月24日	地點	<u>音樂教室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：大部分都能體會歌曲的意境並完成樂器的節奏拍點					
2、 教學學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：教學上話語的速度可以再慢一點，並多檢視學生的專心程度。					
3、 回饋人員的學習與收穫： 有許多前輩教導授課的方法，受益良多，並持續改善於往後的教學。					