

# 巴洛克時期 【 1600 】 年 ~ 【 1750 】 年

## ( 又稱 【 數字低音 】 時期 )

### 特徵：

- ① 協奏風格：分為【 大協奏曲 】、【 獨奏協奏曲 】兩種
- ② 【 數字低音 】 Basso continuo：為樂譜速記法
- ③ 【 大小調 】取代教會調式，開始運用大譜表
- ④ 盛行什麼樂器？【 大鍵琴 】( Harpsichord )
- ⑤ 小調曲終時常出現【 皮卡地三度 】( Picardy third )
- ⑥ 【 頑固低音 】例：帕海貝爾 "卡農"
- ⑦ 大量出現【 器樂 】作品，例：巴哈 "布蘭登堡協奏曲"

### 代表音樂家

- (1) 孟特威爾第 ( Monteverdi, C. 1567-1643 義 ) 【 現代歌劇 】之父  
貢獻：為弓絃樂器創造出【 顫音 】和【 撥奏 】的技巧  
代表作品：歌劇 【 奧菲歐 】( Orfeo )
- (2) 韋瓦第 ( Vivaldi, A. 1678-1741 義 ) 又稱【 義大利協奏曲 】大師  
寫了約 470 首協奏曲，其中以【 四季 】小提琴協奏曲最著名，全曲共有【 12 】個樂章。(因髮色為紅色，因而有【 紅髮神父 】之稱)
- (3) 拉摩 ( Rameau, J. 1683-1764 ) 哪國人？【 法國 】  
【 和聲學 】理論之始祖
- (4) 多美尼可·史卡拉悌 ( Scarlatti, D. 1685-1757 義 )  
寫了 500 首奏鳴曲，做給什麼樂器？【 大鍵琴 】  
首創鍵盤上【 雙手交叉 】的演奏法、快速重複彈奏音符

(5) 巴哈 (Bach, J. S. 1685-1750) 哪國人? 【 德國 】

有【 音樂之父 】之稱，鋼琴的舊約為巴哈的【 十二平均律 】

巴哈作品版本為【 BWV 】

管絃樂 "布蘭登堡協奏曲" 共有【 6 】首，皆為大調

二三聲部創意曲、法英國組曲、郭德堡變奏曲皆為【 鋼琴 】曲

G 大調小步舞曲是為【 妻子安娜 】所創作的

巴哈創作的三個時期：

| 時期                             | 風格               | 代表作品                     |
|--------------------------------|------------------|--------------------------|
| 【 威瑪 】時期<br>( 1708 - 1717 年 )  | 以【 管風琴 】<br>作品為主 | e 小調觸技曲<br>前奏與賦格         |
| 【 柯登 】時期<br>( 1717 - 1723 年 )  | 以【 器樂 】<br>作品為主  | 【 布蘭登堡 】協奏曲<br>無伴奏組曲、創意曲 |
| 【 萊比錫 】時期<br>( 1723 - 1750 年 ) | 以聖樂作品為主          | 【 馬太 】受難曲<br>咖啡清唱劇       |

★ 平均律鋼琴曲集共有【 2 】冊，共有 24 首

調性排列按照音階順序 C 大調、c 小調、升 C 大調、升 c 小調、D 大調...等

★ 郭德堡變奏曲是巴哈最長的鍵盤樂器作品，樂曲包括主題與 30 首變奏

★ 受難曲：共五部，最有名為「馬太」( 1829 年因【 孟德爾頌 】發現並指揮演出，使巴哈作品被世人重新認識與重視 )

(6) 韓德爾 (Handel, G. F. 1685-1759) 哪國人? 【 德 】

作品以【 神劇 】為主，其中以彌賽亞最為著名，歌詞為【 英 】文

著名的兩首管絃樂曲為【 水上音樂 】和皇家煙火

【 鋼琴 】變奏曲：快樂的鐵匠

## 【 補充資料 】

(1) 巴洛克組曲：由數個舞曲組成

| 舞曲名                  | 拍號/速度         | 起源國家    | 特色                  |
|----------------------|---------------|---------|---------------------|
| 【 阿勒曼 】<br>Allemande | 中板<br>四拍子     | 【 德國 】  | 嚴肅平穩<br>常由弱起拍開始     |
| 【 庫朗 】<br>Courante   | 三拍子           | 【 法國 】  | 輕快<br>常由弱起拍開始       |
| 【 薩拉邦 】<br>Sarabande | 慢板<br>三拍子     | 【 西班牙 】 | 莊嚴感傷，重音<br>在第【 2 】拍 |
| 【 吉格 】<br>Gigue      | 快板<br>3/8、6/8 | 【 英國 】  | 常用對位或賦格<br>最後一首舞曲   |

★ 通常在【 阿勒曼 】舞曲前會加入前奏曲

★ 在【 薩拉邦 】舞曲和【 吉格 】舞曲之間，常會加入  
嘉禾舞曲、布雷舞曲、小步舞曲、梅呂哀舞曲...等

(2) 世界三大神劇

1. 【 韓德爾 】：彌賽亞 2. 【 海頓 】：創世紀 3. 【 孟德爾頌 】：伊利亞

(3) 鋼琴是在 1709 年由義大利【 克利斯多佛里 】所創造

(4) 德國三 B：【 巴哈 】、【 貝多芬 】、【 布拉姆斯 】

(5) 以四季為標題的作品

| 時期       | 作曲家     | 樂種         |
|----------|---------|------------|
| 巴洛克時期    | 【 韋瓦第 】 | 【 小提琴 】協奏曲 |
| 【 古典時期 】 | 海頓      | 【 神劇 】     |
| 【 浪漫樂派 】 | 柴可夫斯基   | 【 鋼琴 】曲    |
| 浪漫樂派     | 葛拉祖諾夫   | 舞劇音樂       |

(6)樂曲名稱中文、原文對照表

| 中文   | 原文        | 中文   | 原文      | 中文   | 原文      |
|------|-----------|------|---------|------|---------|
| 神劇   | Oratorio  | 清唱劇  | Contata | 受難曲  | Passion |
| 歌劇   | Opera     | 賦格   | Fuga    | 彌撒曲  | Missa   |
| 創意曲  | Invention | 組曲   | Suite   | 小步舞曲 | Minuet  |
| 前奏曲  | Prelude   | 布瑞舞曲 | Bourree | 嘉禾舞曲 | Gavotte |
| 波蘭舞曲 | Polonaise | 輪旋曲  | Rondo   | 組曲   | Partita |

(7) 帕海貝爾 (Pachelbel, J. 1653-1706) 哪國人? 【 德國 】

卡農 Canon 是為【 3 】把小提琴與【 數字低音 】循環的曲子

(8) 庫普蘭 (Couperin, F. 1668-1773) 哪國人? 【 法國 】

對【 巴哈 】影響很深，出版【 大鍵琴演奏藝術 】一書