

班級： 姓名： 座號：

子禽問曰：「多言有益乎？」墨子曰：「蝦蟆蛙蠅日夜而鳴，舌乾舌撣，然而不聽。今觀晨雞，時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。」 《墨子》

- 1 () 本文主旨是說明什麼？ A 話多可引人注目 B 話多不如話少，話少不如話好 C 話不在多，但要切合時宜，言之有物 D 多一言不如少一言
- 2 () 文中借蝦蟆來比喻何種人？ A 喋喋不休的人 B 能言善道的人 C 話不投機半句多的人 D 自言自語的人

臣聞客有過主人者，見其灶直突，傍有積薪，客謂主人，更為曲突，遠徙其薪，不者且有火患。主人嘿（默）然不應。俄而家果失火，鄰里共救之，幸而得息。於是殺牛置酒，謝其鄰人，灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。 《漢書·霍光傳》

- 3 () 文中客人對煙囪的建議是要主人將其改為 A 直 B 橫 C 彎 D 斜
- 4 () 本短文的主旨是 A 热心助人，適得其反 B 防患未然，弭禍無形 C 鐵口直斷，料事如神 D 知過能改，善莫大焉
- 5 () 「於是殺牛置酒，謝其鄰人，灼爛者在於上行，餘各以功次坐，而不錄言曲突者。」可知主人對於那位勸他的客人 A 奉為上賓 B 銘感在心 C 早已忘記 D 絶口不提

孫子荊以有才，少所推服，唯雅敬王武子。武子喪時，名士無不至者。子荊後來，臨屍慟哭，賓客莫不垂涕。哭畢，向靈床曰：「卿常好我作驢鳴，今我為卿作。」體似真聲，賓客皆笑。孫舉頭曰：「使君輩存，令此人死！」 《世說新語》

- 6 () 下列何者不符合本文旨意？ A 孫子荊才華洋溢，自視甚高 B 「使君備存，令此人死！」乃向上天祈求願以己身代王武子死 C 賓客皆笑是因為孫子荊的行為突梯荒誕 D 孫子荊在靈前驢鳴，反可見其至情至性
- 7 () 「少所推服」，意謂 A 從少年時即頗受推崇 B 很少人推崇他 C 極少推崇別人 D 年少時受推舉，令人折服
- 8 () 由驢鳴之舉，可隻孫子荊屬於下列哪一種人？ A 喜以口技，贏得他人信服 B 天性豁達，識生死如一 C 情緒起伏，悲喜無常 D 與王武子情深意厚
- 9 () 「使君輩存，令此人死！」表示孫子荊 A 不滿眾賓客虛情假意 B 不滿眾賓客嘲笑自己 C 恨才俊之士早逝，徒留傭碌之輩存活 D 憾王武子不死，悲英才早逝

有盲子過涸溪橋上，失墜，兩手攀楯，兢兢握固，自分失手必墜深淵。過者告曰：「無怖，第放下及實地也。」盲子不信，握楯長號。久之，手憊，失手墜地。乃自哂曰：「嘻，早知是實地，何久自苦耶？」 劉元卿

- 10 () 盲人所經過的橋下是 A 馬路 B 深淵 C 薄冰 D 乾地
- 11 () 下列敘述何者不正確？ A 本文敘述表現了盲人庸人自擾的性格特點 B 盲人失墜後即攀柱欄杆大哭 C 盲人失手墜地是因為太緊張 D 文末盲人自哂之言是自我嘲諷

夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河、渭；河、渭不足，北飲大澤。未至道渴而死。棄其杖，化為鄧林。 夸父逐日 《山海經》

- 12 () 夸父最為人們所稱許的是何種精神？ A 大智若愚 B 大肚能容 C 大無畏 D 虛懷若谷
- 13 () 若單從宇宙自然的立場來看，本文的寓意最近於 A 揠苗助長 B 女媧補天 C 愚公移山 D 蟬臂擋車

- 14 () 下列敘述何者正確？ A 夸父為古史中的人物 B 此則神話表現了古人對真理及光明的追求 C 夸父純粹為悲劇人物的象徵 D 「鄧林」為鄧家的桃林

謝安得驛書，知秦兵已敗，時方與客圍棋。攝書置床上，了無喜色，圍棋如故。客問之，徐答曰：「小兒輩遂已破賊。」既罷，還內，過戶限，不覺屐齒之折。 司馬光《資治通鑑》

- 15 () 「了無喜色」是說 A 隱藏喜色 B 充滿喜色 C 露出喜色 D 毫無喜色

- 16 () 「不覺屐齒之折」是表示謝安 A 心不在焉 B 心中憂悒 C 內心悲戚 D 心中甚為喜悅

- 17 () 本文的大意是說 A 謝安在戰爭之時，荒唐如故，下棋為樂 B 謝安聽到捷報，面無喜色，反責怪晚輩 C 謝安聽到捷報，故示鎮靜，內心卻興奮不已 D 謝安在前線，指揮若定，大敵當前猶逸樂不已

許允婦，是阮德如妹，奇醜。交禮竟，許允無復入理。桓范勸之曰：「阮嫁醜女與卿，故當有意，宜察之。」許便入見。婦即出，提裙裾待之。許謂婦曰：「婦有四德，卿有幾？」答曰：「新婦所乏唯容。士有百行，君其有幾？」許曰：「皆備。」婦曰：「君好色不好德，何謂皆備？」許有慚色，遂雅相敬重。 《世說新語》

- 18 () 「四德」是古代要求婦女應當具有的哪四種德行？ A 德言容功 B 孝弟忠信 C 元亨利貞 D 禮義廉恥

- 19 () 「許有慚色」是因為 A 許允感覺有失顏面而羞惱 B 新婦有禮而不卑，有禮而不亢，睿智且中節 C 新婦盛氣凌人，高距在上，讓他自慚形穢 D 新婦言語爽朗，舉止嬌媚，許允感到後悔

豫章太守顧劭，是雍之子。劭在郡卒。雍盛集僚屬自圍棋，外啟信至，而無兒書，雖神氣不變，而心了其故，以爪掐掌，血流沾襟。賓客既散，方歎曰：「已無延陵之高，豈可有喪明之責！」於是豁情散哀，顏自若色。 《世說新語》

- 20 () 由本文可知，顧雍的心情變化依序應為 A 悲哀→坦然→鎮定→震驚 B 鎮定→悲哀→震驚→坦然 C 震驚→悲哀→鎮定→坦然 D 坦然→震驚→鎮定→悲哀

- 21 () 依文意推測，顧雍驟聞喪子惡耗的表現，真正的涵義是 A 具有恢宏不凡的修養 B 對濁世的睥睨鄙視 C 矯情鎮定，強自作豁達狀 D 冷酷漠然無父子情深

- 22 () 閱讀本篇短文之後，你覺得較適合歸類於哪一門類之中？ A 捷悟 B 紕漏 C 忿倦 D 雅量

王右軍與謝太傅共登冶城，謝悠然遠想，有高世之誌。王謂謝曰：「夏禹勤王，手足胼胝；文王旰食，日不暇給。今四郊多壘，宜人人自效；而虛談費務，浮文妨要，恐非當今所宜。」謝答曰：「秦任商鞅，二世而亡，豈清言致患邪？」 《世說新語·言語》

- 23 () 「四郊多壘」意謂 A 戰爭頻仍 B 金城湯池 C 郊區繁榮 D 城郊相連

- 24 () 下列敘述何者正確？ A 王右軍認為秦亡於清談 B 謝太傅認為秦之亡，乃因商鞅力主清談 C 王右軍認為虛談廢務，無易於國事 D 夏禹、文王皆清談之輩

- 25 () 王右軍認為在國家多事之秋，宜 A 虛談廢務 B 有高世之志 C 獨善其身 D 投筆從軍

我思古人，伊鄭之僑。以禮相國，人未安其教，遊於鄉之校，眾口囂囂。或謂子產，毀鄉校則止。曰：「何患焉？可以成美。夫豈多言，亦各其志。善也吾行，不善吾避。維善維否，我於此視。川不可防，言不可弭；下塞上聾，邦其傾矣。」既鄉校不毀，而鄭國以理。 韓愈

- 26 () 本文主旨告訴執政者 A 要重視教育 B 不要毀滅學校 C 要多讚美別人 D 要有接受別人批評的雅量

- 27 () 子產不毀鄉校，結果 A 人民變本加厲，破壞政府威信 B 鄭國綱紀敗壞，不可收拾 C 民怨四起，治安敗壞 D 鄭國政治從此步上軌道

- 28 () 「下塞上聾」是說 A 人民塞住嘴巴，因為上位者剛愎自用 B 人民不開口，主政者成了聾子 C 人民矇蔽官吏，使他們聽不到民意 D 執政者裝聾以堵塞人民的議論

蕭史者，秦穆公時人也。善吹簫，能致孔雀、白鶴於庭。穆公有女，字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作鳳鳴，居數年，吹似鳳聲。鳳凰來止其屋，公為作鳳臺，夫婦止其上。不下數年，一旦，皆隨鳳凰飛去。《劉向・列仙傳・卷上・蕭史》

- 29 () 「公遂以女妻焉」，「妻」字本為名詞，在此作動詞用，下列何者也是如此？A 以食「食」人 B 來「止」其屋 C 居「數」年 D 錦衣「玉」食

- 30 () 有關本文，下列敘述何者有誤？A 蕭史夫婦最後乘鳳凰飛去，得以成仙 B 文筆精練，敘述清楚 C 是一篇優美浪漫的真實故事 D 象徵一種雅節高尚的生活

- 31 () 蕭史與弄玉相處的情形，可以用哪一個成語形容？A 忘年之交 B 伉儷情深 C 琴瑟不調 D 破鏡重圓

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沈璧；漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！范仲淹《岳陽樓記》（節選）

- 32 () 有關本文所運用的修辭法，下列何者有誤？A 此樂何極：設問 B 浮光躍金：譬喻 C 錦「鱗」游泳：借代 D 一碧萬頃：誇飾

- 33 () 下列何者是描寫「月光下的湖景」？A 上下天光，一碧萬頃 B 沙鷗翔集，錦鱗游泳 C 長煙一空，皓月千里 D 浮光躍金，靜影沈璧

將說楚王，路過洛陽，父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里。妻側目而視，傾耳而聽；嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝。蘇秦曰：「嫂何前倨而後卑也？」嫂曰：「以季子之位尊而多金。」蘇秦曰：「嗟乎！貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉！」

《戰國策》

- 34 () 對人性赤裸裸的本質，醜陋一面的探討，最傳神的是哪一句？A 哀乎！貧窮則父母不子，富貴則親戚畏懼 B 以季子之位尊而多金 C 嫂何前倨而後卑也 D 人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉

- 35 () 從本文的內容推想，蘇秦的人生遭遇，下列說明何者不妥？A 蘇秦曾經有過一段時間失意落魄過 B 他失意時，連父母都不理他 C 他失意時，嫂子曾對他不好 D 他失意時，妻子不顧家人反對而支持他

- 36 () 可以作為本文主旨、並當成結論的是哪一段文字？A 哀呼！貧窮則父母不子；富貴則連親屬畏懼 B 人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉 C 父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里 D 以季子之位尊而多金

- 37 () 現代人若是想請蘇秦依照他的專業來寫書的話，下列哪一個書名訂的最恰當？A 好好把握擁有的富貴 B 如何和勢利的一家人相處 C 如何成功的說服他人 D 脫離貧窮的方法

叔孫武叔語大夫於朝曰：「子貢賢於仲尼。」子服景伯以告子貢。子貢曰：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺見室家之好；夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣！夫子之云，不亦宜乎？」

《論語・子張》

- 38 () 由上文可見，子貢是個怎樣的人？A 人云亦云 B 深明義理 C 居心叵測 D 以退為進

- 39 () 上文主旨是在說明什麼？A 聖人才德完美，高深莫測 B 子貢青出於藍，能力比孔子強 C 高牆深院之家，聖人必隱於內 D 子貢為人謙虛，不敢直言勝過孔子

- 40 () 文中的兩個「夫子」，各指何人？A 前指叔孫武叔，後指孔子 B 前指子服景伯，後指孔子 C

前指孔子，後指子貢 D 前指孔子，後指叔孫武叔

寇準公少時，不修小節，頗愛飛鷹走狗，太夫人性嚴，嘗不勝怒，舉秤錘投之，中足，流血。由是折節從學。及貴，母已亡，捫其痕，輒哭。某日，得月俸置堂上，有老嫗泣曰：「太夫人歿時，家貧，欲一匹絹代作衣衾（ㄐㄧㄤ）不可得，不及見公今日也。」公聞之，大慟，故居家儉素，所臥青幃二十年不易。 《進德錄》

- 41 () 「不修小節」的「小節」是 A 小氣節 B 較為節儉 C 無關大禮的微末之行 D 小禮節
42 () 寇準幼時所受的家庭教育是 A 嚴格 B 溺愛 C 放任 D 寬大
43 () 寇準顯貴後，每當摸到足上傷痕就哭，是因為 A 痛悟前非 B 感到怨恨 C 傷口很痛 D 想念母親
44 () 「舉秤錘投之」的舉動對寇準來說可以算是 A 當頭棒喝 B 禍不單行 C 百發百中 D 一失足成千古恨
45 () 由上文可知，A 寇準小時即有非凡的成就 B 寇準之母嚴以教子，最後終不負所望，同享富貴
C 寇準母親性嚴，所以自小生活嚴謹 D 寇準痛改前非，終有所成就

古人書字有誤，即墨塗之，今人多不塗，旁注云：「卜」，諺語謂之「卜煞」，莫曉其義。近於范機宜華處，見司馬溫公與其祖議《通鑑》書，有誤字，旁注云：「非（取右半）」，然後知乃「非」字之半耳，今人不省云。

宋・趙彥衛

- 46 () 「即墨塗之」的意思是 A 立刻作成筆記 B 立刻將錯字塗黑 C 即請老師修改 D 隨即查閱資料
47 () 下列何者最適合作為本文的標題？ A 古今之異 B 追本溯源 C 知過能改 D 囵圈吞棗
48 () 由本篇可知，(甲)：卜，(乙)：卜煞，(丙)：非（取右半），(丁)：非。四者的演變依序是 A
甲乙丙丁 B 丁丙甲乙 C 乙甲丙丁 D 丁丙乙甲

子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也；必也臨事而懼，好謀而成者也。」 《論語・述而》

- 49 () 若不能被國君重用，就應做到 A 兼善天下 B 自暴自棄 C 獨善其身 D 我行我素
50 () 孔子認為統率三軍要怎樣最適當 A 奮勇直前 B 暴虎馮河 C 死而無悔 D 臨事而懼
51 () 「用之則行，舍之則藏」意謂著 A 曖曖內含光，守愚聖所臧 B 得志，澤加於民；不得志，修身見於世 C 用捨失宜 D 行於所當行，止於所不可不止

晉平公問於祁黃羊曰：「南陽無令，其誰可而為之？」祁黃羊對曰：「解狐可。」平公曰：「解狐非子之讎邪？」對曰：「君問可，非問臣之讎也。」平公曰：「善。」遂用之。國人稱善焉。居有間，平公又問祁黃羊曰：「國無尉，其誰可而為之？」對曰：「午可。」平公曰：「午非子之子邪？」對曰：「君問可，非問臣之子也。」平公曰：「善。」又遂用之。國人稱善焉。孔子聞之曰：「善哉！祁黃羊之論也，外舉不避讎，內舉不避子。祁黃羊可謂公矣。」 《呂氏春秋・去私》

- 52 () 祁黃羊推薦解狐當縣令，是因為 A 藉機報仇 B 藉機謀害 C 藉機消除仇恨 D 薦其才能
53 () 孔子對於祁黃羊的行為，評為 A 大公無私 B 假公濟私 C 公報私仇 D 自私自利
54 () 百姓對於祁黃羊推薦午當官 A 表示反對 B 表示懷疑 C 表示讚美 D 認為其偏私
55 () 本文主旨是說 A 晉平公的知人善任 B 祁黃羊的大公無私 C 解狐的當仁不讓 D 祁黃羊的內舉
避親勇

客見趙王曰：「臣聞王之使人買馬也，有之乎？」王曰：「有之。」「何故至今不遣？」王曰：「未得相馬之工也。」對曰：「王何不遣建信君乎？」王曰：「建信君有國事，又不知相馬。」曰：「王何

不遣紀姬乎？」王曰：「紀姬婦人也，不知相馬。」對曰：「買馬而善，何補於國？」王曰：「無補於國。」「買馬而惡，何危於國？」王曰：「無危於國。」對曰：「然則買馬善而若惡，皆無危補於國。然而王之買馬也，必將待工。今治天下，舉錯(用人)非也，國家為虛戾，而社稷不血食(無人祭祀社稷)，然而王不待工，而與建信君，何也？」《戰國策·趙策》

56 () 下列敘述何者正確？ A 虛「戾」，音ㄌㄧˋ，死而無後 B 馬的好壞對國家影響很大 C 趙王不懂得知人善任 D 建信君是趙王寵信的臣子

57 () 本文主旨旨在說明 A 趙王明白相馬的道理 B 相馬之工難求 C 用人唯才才是 D 處事不可捨本逐末

孔子東游，見兩小兒辯鬥。問其故。一兒曰：「我以日始出時去人近，而日中時遠也。一兒以日初出遠，而日中時近也。」一兒曰：「日初出大如車蓋；及日中，則如盤盂；此不為遠者小而近者大乎？」一兒曰：「日初出滄滄涼涼；及其日中如探湯；此不為近者熱而遠者涼乎？」孔子不能決也。兩小兒笑曰：「孰為汝多知乎？」《列子》

58 () 認為「日初出遠，而日中時近也」的小孩，依據的是 A 聲音 B 影像 C 光熱 D 大小

59 () 本文給人的感想是 A 聖人的才智也不過如此 B 兩個小孩對聖人的態度太過無禮 C 自然科學要經過驗證才能得知 D 理不易察，不可不慎

晏子為齊相，出，其御之妻從門間而闌（窺）其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故。妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意自以為足，妾是以求去也。」其後夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對。晏子薦以為大夫。《史記·管晏列傳》

60 () 御者之妻請去的理由是 A 其夫的地位太卑下 B 其夫身材雖高大，卻比不上晏子的身材 C 不夠體貼 D 其夫驕傲自恃，不知上進

61 () 「常有以自下者」意謂 A 常常自我謙遜 B 常常感到身材太矮小 C 常常覺得自卑 D 常常輕視別人

62 () 本文主旨是 A 教人知足常樂 B 勉人謙虛，自勵上進 C 教人安分守己 D 教人居安思危

63 () 晏子後來推薦御者為大夫，是因為御者 A 駕車技術好 B 太太明理能幹 C 有英雄氣概 D 能誠實改過

工之僑得良桐焉，斫而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也，獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古窓焉；匣而埋諸土。期年出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金。獻諸朝。樂官傳視，皆曰：「稀世之珍也！」工之僑聞之，嘆曰：「悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」遂去，入于宕冥（高大如天）之山，不知其所終。《郁離子》劉基

64 () 工之僑所以隱遁高山，乃因 A 逃避樂官追究訪古琴一事 B 逃避貴人告其詐欺 C 不願被社會感染而沉淪 D 無意追求功名利錄

65 () 本文主旨旨在諷喻 A 虛有其表而無實學的人 B 好高騖遠，投機取巧的人 C 趨炎附勢，狐假虎威的人 D 徒慕風雅而不重實際的人

胡澹菴見楊龜山。龜山舉兩肘示之曰：「吾此時不離案三十年，然後於道有進。」張無垢謫橫浦，寓城西寶界寺。其寢室有短窗。每日昧爽，輒執書立窗下，就明而讀。如是者十四年。洎北歸，窗下石上，雙趺之跡隱然，至今猶存。前輩為學勤苦如此。然龜山蓋少年事，無垢乃晚年，尤難也。《前輩為學》羅大經

66 () 下列「 」中的字詞何者不當動詞？A 「就」明而讀 B 舉兩肘「示」之 C 「寓」城西寶界寺 D 至今「猶」存

67 () 由本文得知，晚年讀書的是 A 羅大經 B 楊龜山 C 張無垢 D 胡澹菴

68 () 本篇的主旨是 A 做事必須勤勞 B 勉人晚年向學 C 讀書必須勤學 D 勉人行事有恆

蒲陽一寺建大塔，工費鉅萬，或告陳正仲曰：「當此荒歲，興無益土木，公盍白郡禁工！」正仲笑曰：「寺僧能自為塔乎？莫非傭此邦人也。歛於富家，散於寰輩，是小民藉此得食，而贏得一塔也。當此荒歲，唯恐僧之不為塔耳！」

69 () 鄉人反對建塔的原因何在？A 時正饑荒，而塔無益於民 B 大塔耗費過鉅，浪費民脂民膏 C 郡中已有大塔，不宜再建新塔 D 建塔勞民傷財，恐饑民作亂

70 () 陳正仲贊成建塔的原因是 A 劫富濟貧 B 提供鄉民就業機會 C 多見一塔以繁榮鄉里 D 寺僧建塔，合情合理，鄉人不宜干涉

71 () 下列「 」內的詞性，何者異於其他三者？A 公盍「白」郡禁工 B 寺僧能自「為」塔乎 C 「贏」得一塔 D 小民藉此得「食」

海濱有介蟲焉，狀如蟛蜞，八足二螯，惟右螯獨鉅，長二寸許。潮退，行沮洳中，聞人聲弗避，豎其螯以待，若禦敵者然。土人取而烹之，螯雖熟而不僵也。嗚呼！螳螂奮臂以當車轍，漆園之吏固笑之矣，彼夫恃其區區之才與力，殺身而不悟者多矣！之二蟲何知焉？ 海濱介蟲 清·宋琬

72 () 「介蟲於退潮時，行沮洳中，聞人聲弗避」是因為 A 螂雖熟而不僵 B 介蟲狀如蟛蜞 C 恃其螯獨鉅 D 能團結以禦敵

73 () 本文透過介蟲、螳螂來啟示世人 A 待人要真誠無偽 B 作為可權衡變通 C 處世應不畏艱難 D 行事宜量力而為

公沙穆來遊太學，無資糧，乃變服客傭，為祐賃春，祐與語大驚，遂共定交於杵臼之間。 杵臼之交《後漢書·吳祐傳》

74 () 由本文推知，「杵臼之交」是指什麼？A 年齡相差懸殊的好友 B 一貧一富的好友 C 同窗共讀的朋友 D 以生命相許的朋友

75 () 「祐與語大驚」，其中吳祐驚得是什麼？A 公沙穆的衣著過於破爛，十分可憐 B 公沙穆的言談舉止充分顯現學識涵養 C 公沙穆對春米之道侃侃而談 D 公沙穆言語中充滿嚮往富貴的熱切

閻立本善畫，至荊州，見張僧繇舊跡，曰：「定得虛名耳。」明日又往，曰：「猶近代佳手。」明日又往，曰：「名下定無虛士。」坐臥觀之，留宿其下，十日不能去。 韋綯《嘉話錄》

76 () 閻立本觀畫的過程，可以用哪一個成語形容？A 文人相輕 B 漸入佳境 C 說長道短 D 故弄玄虛

77 () 由本文可知，閻立本對待藝術的態度為何？A 鄙視名人 B 師心自用 C 實事求是 D 崇拜權威

78 () 有關本文，下列敘述何者有誤？A 閻立本的心理發展是由鄙薄而肯定，由肯定到嘆服 B 本文以語言、行動來揭示閻立本的心理 C 「留宿其下，十日不能去」表現閻立本對張僧繇的欽佩之情 D 「名下定無虛士」表示強將手下無弱兵