|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 藝術 | | **設計者** | | | 高曼萍 | | |
| **實施年級** | | 三 | | **時間** | | | 40分鐘 | | |
| **單元名稱** | | 直笛家族介紹 | | | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | | 3-Ⅱ-2  能觀察並體會藝術與生活的關係。  2-Ⅱ-1  能使用音樂語彙、肢體等多元方  式，回應聆聽的感受。  2-Ⅱ-4  能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | | **核心**  **素養** | B1 符號運用與溝通表達  B3 藝術涵養與美感素養 | | | |
| **學習內容** | | 音E-Ⅱ-3  讀譜方式，如： 五線譜、唱名法、拍號等。  音E-Ⅱ-4  音樂元素，如：節奏、力度、速度等。  音A-Ⅱ-1  器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。  音E-Ⅱ-2  簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | |
| **議題**  **融入** | **實質內涵** | | 性 E4認識身體界限與尊重他人的身體自主權。  性 E11培養性別間合宜表達情感的能力。  涯 E4認識自己的特質與興趣 。  生 E15愛自己與愛他人的能力。 | | | | | | |
| **所融入之學習重點** | | 1.認識音色。  2.認識直笛與吹奏方式，指法B,A。  3.不同音色的判斷。 | | | | | | |
| **教材來源** | | | 翰林三上藝術課本 | | | | | | |
| **教學設備/資源** | | | 教師：課本、電子書、五線譜、音樂教學媒體檔案、節奏卡、高音直笛、音樂媒體、響板、木魚。  學生：高音直笛 | | | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | | | |
| 1.能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。  2.能認識直笛。  3.能以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。  4.能吹奏直笛、音。  5.能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。 | | | | | | | | | |
| **教學活動設計** | | | | | | | | | |
| **教學活動內容及實施方式** | | | | | | | | **時間** | **備註** |
| 第三節課 直笛   1. 教師導讀課課文，介紹直笛的由來，以及直笛家族：最高音笛、超高音笛、高音笛、中音笛、次中音笛、低音笛、倍低音笛等。直笛可以獨奏、重奏，或是多聲部的合奏組成的演出形態。 2. 在音樂課堂上學習直笛的原因：   (1)直笛是適合國小學生學習的曲調樂器。  (2)攜帶方便，學生的書包可以收納。  (3)學習的音樂知識可以應用於演奏。  (4)有完整的家族樂器，可以獨奏，也可以發展成重奏、合奏。  直笛的部位   1. 教師請學生觀察直笛部位和特色：   (1)可以拆成三節。  (2)身上有很多洞孔，這些洞孔有不同的形狀，如：圓形、細細扁扁的長條型，還有不同的大小及組合；有些洞洞還歪了一邊（提示：有些學生型的直笛，第三洞無名指的按孔偏到左邊）。  (3)可能有不同的顏色或材質。   1. 教師引導：直笛由上而下分為：「笛頭」、「笛身」、「笛尾」。   「笛頭」： 上方、前側有個洞，下方的洞連接笛身。  「笛身」： 下、上方連接笛頭、笛尾，前側則是按指的洞洞。  「笛尾」： 上方連接笛身，下方是氣孔；而前側只有一組按指的洞洞。  直笛Si、La指法   1. 直笛嘴放下巴，依照譜例念「ㄊㄨ」的節奏。 2. 直笛嘴放下巴，依照譜例唱唱名，練習按「Si」01的指法。 3. 練習吹奏「Si」的譜例。 4. 練習按「La」012 的指法。 5. 練習吹奏「La」的譜例。 6. 練習「Si」和「La」的譜例。 | | | | | | | |  | 1.是否能以自己的方式介紹直笛的由來與構  造？  2.是否能用笛頭吹出正確的節奏？  3.是否能吹奏直笛Si音？  4.是否能吹奏直笛La音？ |