

國小國語領域第十一冊(六上)第八課 狐假虎威

單元名稱		第八課 狐假虎威	總節數	共五節，200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 6-III-7 修改、潤飾作品內容。	領域核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
	學習內容	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ac-III-1 標點符號在文本中的作用。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-4 古典詩文。		
核心素養呼應說明		觀察事物要深入，不要被表面的現象所蒙蔽。		
議題融入	實質內涵	【人權教育】 人E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。		
	所融入之學習重點	狐假虎威是一則寓言故事，是透過虛構的故事，傳達某個事理或哲理，讀者在閱讀之後，可以體會故事的弦外之音。		
與其他領域/科目的連結		本課可與〔康軒版〕進行教學整合。		
摘要		老虎捉到一隻狐狸，狐狸騙老虎自己掌管百獸，牠藉著老虎的威風嚇走動物們，使老虎誤以為動物們害怕的是狐狸。故事中老虎、百獸是盲目的，狐狸機智狡猾。我們要能明辨是非，深入觀察思考，不要被表象蒙蔽；也要厚植實力，不要想靠虛張聲勢達到目的。		
學習目標		1. 觀察「課前想想」，說出自己的發現，並聆聽別人的想法。 2. 活用課本成語，延伸運用在說話或寫作中。 3. 運用理解詞語策略，理解詞義並運用造句。		

	4. 運用不同的語氣，朗讀課文中「經典故事」與「小故事大道理」的內容，表現抑揚頓挫的變化。 5. 透過提問抓取文章要點，回答與課文相關問題，理解課文內容。		
教材來源	康軒版國語第十一冊課本		
教學設備/ 資源	國語第十一冊電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
【第一節】 活動1 課前想想—寓言的智慧 一、請學生看「課前想想」的內容，理解插畫描述什麼事情。教師提問： (一)圖中有哪些人物？地點在哪裡？他們在做什麼？ （有球員、教練，他們在球場，正在進行比賽。） (二)過程中發生什麼插曲？（兩位主力球員因為有心結，所以彼此不肯合作。對手因此找到破綻，搶過球得分。） (三)教練當下如何表示？之後如何處理？（教練當下沒有特別表示，但在中場休息時，跟兩位球員說鷸蚌相爭的故事。） (四)這個故事帶來什麼改變？（兩位選手都聽懂了，他們握手言和，在球場上共同合作，最後贏得勝利。） (五)鷸蚌相爭的故事內容是什麼？為什麼教練要用這個故事說服兩位球員？（鷸蚌相爭的故事是蚌在晒太阳時，鷸過來想啄牠的肉。蚌合起蚌殼，鷸與蚌相持不下，卻被經過的漁夫帶走。教練用這個故事提醒球員，應放下成見共同合作，不然就會讓敵隊有機可乘。） (六)用寓言故事說服比直接訓斥好嗎？這個寓言故事跟課文有什麼關係？（1. 學生自由作答。例如：用寓言故事來說比較好，因為聽故事時大家比較不會有防備，也能避免尷尬。直接訓斥，對方可能會因為拉不下面子，反而更不想配合。2. 課文是在說狐假虎威的故事，也是一則寓言。） 二、教師鼓勵學生多閱讀相關寓言故事，從中學習更多的道理。配合議題：閱讀素養教育		10 分鐘	觀察情境，說出自己遇到類似情況時會有怎樣的反應，並聆聽他人發表。
活動2 課文朗讀 一、教師揭示課文內容，先請學生默讀課文一次。 二、配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。		10 分鐘	跟著教師或電子教科書朗讀課文。

活動3段意指導 一、教師揭示課文內容，請學生說一說本課分成哪些部分？每部分有幾段？（本課分成「經典故事」、「小故事大道理」兩部分。經典故事分成五段，小故事大道理分成四段。） 二、請學生分別針對兩部分的內容，回答以下問題。 (一)「經典故事」的部分，故事的起因、經過、結果分別是哪幾段？你會如何整併段落？（第一、二段起因，第三、四段經過，第五段結果。） (二)「經典故事」的部分，故事的起因、經過、結果分別是什麼？（起因：老虎捉到狐狸。經過：狐狸騙老虎自己掌管百獸，要老虎跟在牠後面，看動物們的反應。結果：狐狸藉著老虎的威風嚇走動物們，使老虎誤以為動物們害怕的是狐狸。） (三)「小故事大道理」的部分，各段的重點分別是什麼？（第一段：狐假虎威是寓言故事。第二段：故事中的角色分析。第三段：討論狐狸的做法。第四段：總結從這則寓言學到的道理。） 三、教師請學生再說一說各段的段意。	10 分鐘	根據提問回答，整理各段段意。
活動4試說大意 一、本課大意可用整理段意的方式，先完成活動33「段意指導」的活動，再將各段段意串聯起來，成為課文大意。 二、教師提問，引導學生回答問題，整理段意內容，並串連成課文大意。 (一)狐假虎威的故事內容是什麼？ (二)狐假虎威故事中的角色，分別有什麼特色？ (三)從這則故事，我們學到哪些道理？ 三、指導學生回答問題，串連問題的答案，說出課文大意。（老虎捉到一隻狐狸，狐狸騙老虎自己掌管百獸，牠藉著老虎的威風嚇走動物們，使老虎誤以為動物們害怕的是狐狸。故事中老虎、百獸是盲目的，狐狸機智狡猾。我們要能明辨是非，深入觀察思考，不要被表象蒙蔽；也要厚植實力，不要想靠虛張聲勢達到目的。）	10 分鐘	根據提問回答，串連成課文大意。
【第二節】 活動1詞語教學 一、請學生一邊默讀課文，一邊圈出自己不理解的詞語。 二、教師引導小組進行組間共學，透過小組交流，利用部件、由文推詞義、拆詞等方法，解決不懂的陌生	10 分鐘	運用策略理解詞義，並運用造句。

詞語。 三、請各組提出無法解決的詞語，全班進行共學理解意義後，再鼓勵學生討論同義詞，透過同義詞，理解詞語的意思。		
活動2生字形音義教學 一、從詞語中比對出生字，討論哪個字形、字音習寫較易錯誤，可配合電子教科書進行筆順教學。 二、教師指導學生找出生字中的部件，以此部件，討論出形近字，並運用部首進行推論字義的教學。	15 分鐘	認識生字的形音義，寫出正確的國字、注音。 完成習作第一大題。
活動3習作(一) 一、評量重點 (一)理解文章內容，習寫正確國字、注音。 (二)填寫完成後再讀一讀，完成與這段內容有關的閱讀理解題。 二、指導方式 (一)教師指導學生提出短文中的難詞，利用解決陌生詞語策略理解其意義，再放回句中檢視意思是否適當。 (二)教師提醒學生容易錯的國字或注音，指導學生完成習作第一大題，教師巡視批改。	15 分鐘	根據提問回答，並將答案串連成大意。
【第三節】 活動1課文朗讀 一、教師請學生先默讀一次課文。 二、配合電子教科書，用共同朗讀、分組朗讀、個別朗讀的方式，朗讀課文。 三、朗讀提示 (一)讀「經典故事」的部分，用說故事的口吻，聲調可活潑並加上起伏變化。 (二)讀「小故事大道理」的部分，句子要讀得清晰明白，並帶著堅定的力量。 (三)課文中有許多問號，有的是角色所說的話，有的是作者提出問題，引導讀者思考，朗讀時要特別留意語氣。	10 分鐘	依據課文內容，表達適當的聲情，朗讀課文。
活動2內容深究 ●教師提問，學生小組討論或全班共同討論後回答。 1.「經典故事」中的第一、二段如何描述老虎和狐狸？這兩段內容給你怎樣的感受？((1)老虎：身上的條紋在陽光下閃動著。目光四處張望，正在找尋獵物。狐狸：躺在草叢裡，陽光穿過樹葉縫	15 分鐘	回答與課文相關問題，理解課文內容。

隙灑在狐狸身上，彷彿披著一件閃著金光的大衣。(2)學生自由作答。例如：課文中對老虎、狐狸的描寫讓人覺得很生動，可以想像牠們的神態及周圍的環境。) 1. 提取訊息 3. 詮釋整合

2. 狐狸發現老虎靠近，牠的反應如何？(狐狸感受到奇怪的氣息，張開眼睛看到老虎，嚇得毛都立了起來，之後強作鎮定的說話。) 1. 提取訊息

3. 狐狸為什麼要騙老虎？你覺得牠這樣做好不好？(學生自由作答。例如：狐狸怕被老虎吃了，所以急中生智，希望能利用機會脫險。以狐狸的角度來看，狐狸這麼做很聰明，雙方實力差很多，先避免直接衝突，想辦法拖延，才能趁隙逃脫。) 2. 推論訊息 3. 詮釋整合

4. 老虎透過什麼方式印證狐狸的話？得到什麼結論？(老虎聽信狐狸的話，牠透過實際行動的方式，跟在狐狸後面，看到動物們真的逃跑了，牠就信以為真。) 1. 提取訊息

5. 故事中的狐狸、老虎、動物們，分別讓你聯想到什麼樣的人？為什麼？(學生自由作答。例如：(1)老虎讓我想到居於高位但不明狀況的人，容易受到別人的影響行事，心中沒有主見。(2)狐狸讓我聯想到會仗勢欺人、濫用關係的人，這種人對上、對下的態度不一，一定時時擔心被揭穿。(3)動物們讓我聯想到資訊不足、缺乏判斷力、又容易屈服權威的人。) 3. 詮釋整合

6. 讀完故事後，想一想你生活周遭是否有類似的情形？說一說，你可以怎樣運用這則寓言的智慧給對方建議？((1)學生自由作答。例如：參加營隊時，發現選出來的小隊長常常把「教練說……」掛在嘴邊，想藉著教練讓自己更有說服力，有時也會以此為藉口向隊員施壓，不願意聽從別人的意見，這就是狐假虎威的表現。(2)我可以直接跟教練反映，請教練約束小隊長的行為；或私底下跟小隊長說，請他更真誠的帶領大家，大家才會服氣。) 3. 詮釋整合

7. 「小故事大道理」中，作者從哪些面向討論這個故事？(作者分別從「故事角色的特色」、「狐狸這麼做的利弊」以及「狐假虎威成語的啟示」等方面討論課文故事。) 4. 比較評估

8. 這篇故事告訴我們什麼道理？請從故事中不同動物的角度，提出自己的看法。(學生自由作答。例如：(1)遇到危險要像狐狸一樣處變不驚，才能化險為夷。(2)不要學狐狸這種攀附他人、沒有實

力、只會吹噓的行為，因為可能騙得了一時，騙不了永遠。(3)要學會判斷別人話語的真假，不要像老虎一樣，擁有地位權力，卻因識人不明，受到欺騙利用而不自知。(4)很多人都像故事中的動物們一樣，盲從而不懂得判斷，這樣可能會助紂為虐。所以不管聽到、看到什麼，都要再次求證。) 3. 詮釋整合

活動3 圖文對應

- 一、教師請學生觀察課文下方的插圖，說一說每幅圖有哪些角色、角色的表情，以及圖中可以找到哪些訊息。
- 二、教師請學生讀一讀插圖旁的文字，學生讀完，教師解說這句話的意思。

學生讀					教師說
虎求百獸而食之，得狐。	子無敢食我也，天帝使我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。	子以我為不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？	虎以為然，故遂與之行。獸見之皆走。	虎不知獸畏己而走也，以為畏狐也。	
老虎獵捕各種野獸作為食物。有一次，老虎抓到一隻狐狸。	你才不敢吃我呢！天帝命我掌管百獸，現在你要是吃了我，就是違背天帝的旨意。	你如果認為我的話是不可相信的，我可以走在你的前面，你跟我後頭，看看野獸們看到我，有誰敢不逃跑的呢？	老虎認為狐狸的話有道理，所以就跟著狐狸走。野獸們看到老虎，都嚇得落荒而逃。	老虎不知道野獸們是因為害怕自己才逃跑，還以為牠們是怕狐狸呢！	

- 三、教師提問：插圖跟課文有怎樣的關聯？引導學生發現課文是從文言文改寫而來。

活動4 習作(三)

- 一、評量重點：根據課文內容，回答相關問題。
- 二、指導方式
 - (一)速覽文本：請學生念讀習作第三大題內容。
 - (二)請學生仔細讀課文，再寫出正確的答案。
 - (三)完成後再讀一讀，透過提問與回答，理解課文內容。

10 分鐘

發現插圖文字與課文的關係，朗讀簡單的古文。

5 分鐘

完成習作第三大題

【第四節】

活動1 語文讀寫—成語運用

一、教師請學生讀一讀「語文讀寫」，理解學習內容。

二、教師提問

(一)什麼是「成語」？課文中出現哪些成語？

(二)在「語文讀寫」中，教我們如何理解成語的內容？

三、可以這樣教（以下教學活動設計，教師可依照教學現場選擇使用。）

一 成語接龍

1. 教師將學生分成兩組，可以準備字辭典或平板等查詢工具。
2. 兩組輪流說成語，以詞語接龍的方式競賽。例如：生龍活虎↓虎落平陽↓陽春白雪……說完並把成語寫在黑板上。
3. 當成語無法接續下去時，這一局就結束，由另一組重新說出成語，再進行接龍。
4. 當黑板出現大約三十個成語之後，這個遊戲就可以結束。所記錄的成語可以延伸更多的學習活動，例如：讀一讀、演一演、造句練習等，增進對成語的理解。

二 成語小劇場

1. 師生共同提出熟悉的成語，提出後簡單說出成語的意思，之後把成語寫在黑板上，並加上編號。
（可以直接以「成語接龍」活動產生的成語，延伸做這個活動。）
2. 集合約二十個成語之後，把成語做成紙籤，讓學生分組演出抽到的成語故事。
3. 請學生即興演出，不需特意寫出劇本，小組討論好表演方式即可。可以演出成語的典故，也可以依照成語的意思，演出相關生活情境。例如：「狡兔三窟」，松鼠看到兔子躲進洞裡，問兔子：「咦？你上次不是住這個地方呀！」藉此展開故事。或是設計「通緝犯如同狡兔三窟，有許多藏匿的地點」等現代情節，演繹「狡兔三窟」此成語。
4. 教師提供編劇小祕訣，可以先用成語造一個句子，之後演出句子的情境。

三 成語圖文互轉

1. 教師請學生分組，每組討論要表現的成語，並把成語情境畫成單幅或連環圖（文轉圖）。
2. 各組完成之後，請其他組猜一猜，圖中表現的是哪一個成語（圖轉文）。

四 笑話成語集

20 分鐘

學會理解成語的方法。

1. 選擇一則笑話，可以自己編寫，也可以在網路上搜尋。在原本故事中，加入四至五個成語，以成語取代或加強原本笑話中的句子，但不可以改變原有的意思。

2. 完成後把笑話再說一次。

3. 參考：

(1)原本的笑話

驗與咽

這天，王伯伯感到身體不適，便到醫院看門診。醫師檢查之後說：「這位先生，待會兒要請你先驗血，然後再驗尿，明天驗糞便。」

王伯伯聽到馬上皺著眉頭說：「醫師呀，這是新興的治療方法嗎？我想我是可以『咽』血與『咽』尿啦！但這個『咽』糞便……我想實在沒辦法，可以換其他的治療方式嗎？」

醫師：「……」

（資料來源：國語日報親子電子報）

(2)改編後的笑話

一向**身強體壯**、**虎背熊腰**的王伯伯，很少去醫院報到。這天一大早，**他感到頭暈目眩**，只好到醫院看門診。醫師**鉅細靡遺**的檢查之後說：「這位先生，待會兒要請你先驗血，然後再驗尿，明天驗糞便。」

王伯伯聽到**面有難色**的說：「醫師呀，治療的方法真是**日新月異**，我想我是可以『咽』血與『咽』尿啦！但這個『咽』糞便……我想實在沒辦法，可以換其他的治療方式嗎？」

醫師：「……」

活動2習作(二)(四)(五)

習作第二大題

一、評量重點：透過漫畫圖文的呈現方式，理解成語運用的時機。

二、指導方式

(一)理解成語：師生找出這些成語出自課文哪裡，共同討論成語的意思，也可以透過網路影片認識成語。

(二)細讀題目：請學生念讀習作第二大題內容，理解漫畫呈現的情境。

(三)完成練習

1. 完成與漫畫情境有關的成語填空練習。

2. 運用相關成語，另造一個不同情境的句子。

習作第四大題

一、評量重點：了解成語的意思，並能正確運用成語。

20 分鐘

完成習作第二、四、五大題。

二、指導方式 (一)請學生先觀察題目中有哪些動物圖案？這些動物圖案可以組合成什麼成語？ (二)請學生配合解釋及圖片，找到成語的解釋，完成習作第四大題。 習作第五大題 一、評量重點：找出文章的觀點，並針對事件提出自己的觀點。 二、指導方式 (一)配合「學習地圖三」相關內容，理解文章中的事實與觀點分別有怎樣的特性。 (二)閱讀習作第五大題文章，提出和自己較接近的觀點，並提出支持的理由。 【第五節】 活動1語句精煉—句型練習 一、請學生從課文找出以下句子分別出現在哪裡。 (一)「假如……」：假如狐狸再被老虎捉到一次，你認為牠會有怎樣的下場？ (二)「一方面…… 另一方面……」：對於各種事物，一方面要深入的觀察、思考，才不會被表面的現象所蒙蔽；另一方面，我們不能像狐狸一樣虛張聲勢，而是要好好的充實自我，厚植真正的實力。 二、教師將學生分組，教師說出前半句情境，各組接說後半句。例如： (一)如…… 1. 假如明天下大雨…… 2. 假如我學會了魔術…… 3. 假如每個人都能預知未來…… (二)一方面……另一方面…… 1. 運動有很多好處，一方面……另一方面…… 2. 樂於分享的人，一方面……另一方面…… 3. 閱讀是很重要的能力，一方面……另一方面…… 三、教師指導學生根據情境，造出適當的句子。 四、請學生再自行設計情境，練習造句。 活動2習作(六) 一、評量重點：欣賞成語寓言故事，理解寓意，並提出自己的看法。 二、指導方式 (一)請學生朗讀習作第六大題文章。	15 分鐘 25 分鐘	理解課文句型的特色，並運用造句。 完成習作第六大題，閱讀鷸蚌相爭的故事。
--	---------------------------	--

(二)閱讀討論

1. 故事的背景為何？可以從文章中哪一段知道？
(從文章的第一句可以得知故事的背景，是趙國要攻打燕國，蘇代代替燕國來遊說趙惠王。)
2. 鷸和蚌的對話，有什麼共同點？(牠們都在詛咒對方。)
3. 鷸和蚌的爭鬥，最後誰贏了？(牠們都沒有贏，最後是漁翁得利。因為牠們互相箝制對方，沒有發現漁夫靠近，所以都來不及逃走。)
4. 鷸蚌相爭引發什麼樣的後果？(鷸蚌相爭，彼此不相讓，最後被經過的漁夫一起抓走。)
5. 蘇代想用這個故事跟趙惠王說什麼？(趙國要攻打燕國，兩國如果長期對峙，民眾會疲憊不堪，最後強大的秦國就會趁隙攻擊。)
6. 作者想透過這則寓言，告訴我們什麼道理？(學生自由作答。例如：雙方僵持不下，不能放下心結共同合作，必定造成兩敗俱傷，而讓第三者得利。所以應該真誠的放下成見，彼此合作，才能雙贏。)

(三)角色扮演：請學生分別演出鷸、蚌和漁夫，從即興演出中，強化對成語的理解。

三、習作習寫

(一)指導學生完成習作題目。

(二)理解鷸蚌相爭可以用在生活中哪些情境。

★補充資料

一、語句練習

(一)造句練習

1. 狐假虎威—

說明 比喻藉著有權者的威勢欺壓他人、作威作福。

引導教師提問：「曾經看過哪些狐假虎威的行徑？」

原 狐假虎威是一則寓言故事，如同大家熟悉的鷸蚌相爭、狡兔三窟等。

例 他仗著父親是里長，就狐假虎威，到處欺負人。

例 你別相信他說的話，他只是狐假虎威，其實根本沒有決定的權利。

例 那個惡霸仗著家中權勢，常常狐假虎威欺負他人，這下子惡行終於被揭發了。

2. 急中生智—

說明在緊急狀況下突然想出應付的方法。

引導教師提問：「曾經在什麼緊急情況下想出解決問題的方法？」鼓勵學生發表。

原狐狸急中生智，強作鎮定的說：「你才不敢吃我呢！你不知道天帝命令我掌管百獸，封我為百獸之王？現在你要是吃了我，就是違背天帝的旨意，你可知違逆天帝的後果嗎？」

例面對困境時，人們往往能急中生智，想出絕佳的解決方法。

例實驗室突然起火，他急中生智，趕緊拿起書包撲打，順利把火苗熄滅。

例為了讓爺爺接受健康檢查，媽媽急中生智，說這次檢查是抽獎抽中的禮物。

3. 半信半疑—

說明有點兒相信，也有點兒懷疑。表示對於是非真假無法判定。

引導教師先讓學生從課文的句子討論「半信半疑」的意思，再思考什麼情境可以用「半信半疑」敘述。

原老虎半信半疑的跟在狐狸的身後，牠發現其他動物看到狐狸，紛紛嚇得落荒而逃。

例由於他常常說謊，因此大家對他的話總是半信半疑。

例他一邊看新聞，一邊自言自語，臉上露出半信半疑的表情。

例原本我對整件事情半信半疑，但聽完他的解釋後，現在我完全相信了。

4. 落荒而逃—

說明倉皇逃走。

引導教師提問：「什麼情況下會落荒而逃？」請學生上臺表演「落荒而逃」的樣子。

原老虎半信半疑的跟在狐狸的身後，牠發現其他動物看到狐狸，紛紛嚇得落荒而逃。

例警察一出動，那些歹徒立刻嚇得落荒而逃。

例敵軍遭我方左右夾擊，士氣潰敗，士兵們紛紛落荒而逃。

例遇到真正有實力的人，原本趾高氣昂的他也只能摸摸鼻子，落荒而逃。

5. 鹬蚌相爭—

說明比喻兩相爭執必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲利的局面。

引導教師可請學生說一說鷸蚌相爭的典故，並上台表演「鷸蚌相爭」的場景。

原狐假虎威是一則寓言故事，如同大家熟悉的鷸蚌相爭、狡兔三窟等。

例他們兩兄弟不肯合作，鷸蚌相爭的結果，竟然把大好機會拱手讓人。

例他們為了一點糾紛而爭吵不休，最後可能會落到鷸蚌相爭的下場。

例鷸蚌相爭的結果，必然兩敗俱傷，與其讓人坐收漁利，我們還是各退一步吧！

6. 狡兔三窟—

說明狡猾的兔子有三處藏身的洞穴。比喻人有多處藏身的地方或多種避禍的準備。

引導教師說狡兔三窟的故事。

原狐假虎威是一則寓言故事，如同大家熟悉的鷸蚌相爭、狡兔三窟等。

例那個歹徒有好幾個藏身之處，簡直就是狡兔三窟！

例為了躲避債務，陳先生使出狡兔三窟的計謀，讓人無法掌握他的行蹤。

例現在很多詐騙集團都是狡兔三窟，民眾一定要小心防範，避免上當受騙。

7. 招搖撞騙—

說明假借他人的名義或聲勢而到處詐騙。

引導教師說明「招搖撞騙」的意思，並提問：
「有沒有聽過什麼欺騙他人的事件或新聞？」

原有人打著名人的名號招搖撞騙，讓別人信以為真。

例做人要憑良心，如果到處招搖撞騙，最後終將受到法律制裁。

例這些不肖分子虛設公司行號，到處招搖撞騙，許多商家因此受害。

例他假借董事長的名義到處招搖撞騙，最後終於被警察逮捕，移送法辦。

8. 信以為真—

說明相信是真的。

引導教師先讓學生從課文的句子討論「信以為真」的意思，再思考什麼情境可以用「信以為真」敘述。

原有人打著名人的名號招搖撞騙，讓別人信以為真。

例銷售員的說詞雖然很吸引人，但也不要一下子就信以為真。

例收到任何轉傳訊息要謹慎，並多方查證，千萬不要照單全收，信以為真。

例詐騙集團常以保證獲利的說詞誘騙民眾，讓許多人信以為真，損失大筆金錢。

9. 作威作福—

說明藉著權勢來欺壓別人。

引導教師說明「作威作福」的意思，並提問：

「曾經看過哪些作威作福的行徑？」

原這個故事後來演變為成語，諷刺那些藉著有權者的威勢，欺壓他人、作威作福的人。

例這種人對上低聲下氣，對下作威作福，是標準的小人作風。

例這次的稽查行動，警方希望能將那些作威作福的壞人一網打盡。

例這名演員演活了劇中對上低聲下氣，對下作威作福的角色，因此再創事業高峰。

10. 虛張聲勢—

說明誇大聲威氣勢，用以嚇阻或欺騙他人。

引導教師和學生討論，真正有實力的人和虛張聲勢的人之間的差異。

原我們不能像狐狸一樣虛張聲勢，而是要好好的充實自我，厚植真正的實力。

例他只是在虛張聲勢，其實根本沒有真本領，你可別上當。

例看他一副暴怒的樣子，其實只是虛張聲勢，以便掩飾自己的心虛罷了。

例他說出這些狠話只是虛張聲勢而已，你千萬不要信以為真，被他給嚇住了。

(二) 句型練習

1. 假如……—

說明假設複句，由兩個有假設關係的分句組成，前一個分句假設存在或出現了某種情況，後一個分句說明由這種假設的情況產生的結果。

解析「假如」之後提出的狀況，是還沒有發生的，說話者認為這件事情還不是事實，或不太可能發生。

引導教師提出課文中的句子，向學生提問：「課文中的狐狸，有被老虎再捉到嗎？作者想透過這個句子表達什麼想法？」

原假如狐狸再被老虎捉到一次，你認為牠會有怎樣的下場？

例假如哥哥想參加騎單車環島的活動，媽媽會不會同意呢？

例假如人類可以像鳥兒一樣飛翔，那不知道會是怎樣的狀況。

例假如爸媽能答應我的請求，讓我參加舞蹈夏令營，那該有多好。

2. 一方面……另一方面…… —

說明並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的。

解析「一方面……另一方面……」之後提出的狀況，兩者都有其重要性。

引導教師提出課文中的句子，向學生提問：「作者認為面對各種事物，應該有怎樣的態度？」指導學生造句時，要先提出一個主題，再提出兩種不同的思考或狀況。

原對於各種事物，一方面要深入的觀察、思考，才不會被表面的現象所蒙蔽；另一方面，我們不能像狐狸一樣虛張聲勢，而是要好好的充實自我，厚植真正的實力。

例培養良好的興趣非常重要，一方面可以充實自我，另一方面，透過接觸不同的興趣，也能認識更多朋友。

例他對園遊會活動提出的建議值得參考，一方面考量到人手不足的問題，另一方面，增加互動遊戲應該能吸引更多人潮。

例紅眼班機成為許多背包客的首選，一方面是機票便宜不少，另一方面，抵達目的地後就能開始旅程，一點時間都不浪費。

二、修辭分析

1. 設問

定義說話行文時，刻意設計問句，不直接陳述意見、想法，採自問自答或問而不答等形式來表達內容，目的在強調某個意思，引起對方注意或思考的修辭法。

例句(1)你不知道天帝命令我掌管百獸，封我為百獸之王現在你要是吃了我，就是違背天帝的旨意，你可知違逆天帝的後果嗎？

(2)有這種事情？我怎麼從未聽說過？

(3)你不相信我嗎？

(4)怎麼辦哪？我也得找個機會，趕緊逃跑才行！

(5)狐假虎威的故事裡有狐狸、老虎和百獸這些角色，你認為誰是聰明的？誰是狡猾的？誰又是盲目的？

(6)故事中的狐狸，為了求生而運用機智逃過危險，但牠是真的「聰明」嗎？假如狐狸再被老虎捉到一次，你認為牠會有怎樣的下場？

解析不同的提問設計在文章引發讀者不同的思考。

2. 類疊

定義同一個詞彙、語句，接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美，就叫做「類疊」。類疊可分為：字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句半信半疑

三、參考書目

(一)書名：晨讀10分鐘：成語故事集

作者：李宗蓓

繪者：蘇力卡

出版社：親子天下

出版日期：二〇一八年十月

說明每則成語改寫自原典，將成語分成心情感受、待人處事、外在表現、社會生活四大類，全書精選五十二大主題、三百六十五個補充成語，在閱讀中學會如何正確使用成語。

運用本書共分成五十二個主題，並搭配有聲書，書後附有解析、例句及相關檢測，教師可依照一週一進度的方式，引導學生主動閱讀。

(二)書名：少年讀成語故事

作者：邱昭瑜

繪者：許書寧、官月淑

出版社：未來出版

出版日期：二〇二二年四月

說明少年讀成語故事系列全套五冊，分為自然篇、概念篇、人物篇、動作篇、地理篇等，共有一百五十則經典成語故事，超過一千五百則衍生成語運用。

運用文本包括成語出處、字形演變、相關成語運用等，同時介紹字的家族與相關成語，教師先進行導讀，介紹本書內容，並鼓勵學生主動閱讀。

(三)書名：文言文閱讀素養：從寓言故事開始 作者：高詩佳 出版社：五南 出版日期：二〇二三年七月 說明 本書從古典與現代寓言中精選六十篇，搭配作者介紹、題解與注釋，並附有閱讀素養的測驗。作者將經典故事改用小說式的寫法，也加入了新的欣賞思維。 運用 教師可先進行導讀，鼓勵學生閱讀本書，從中學習經典寓言與文言文。 (四)書名：小寓言故事集 作者：桂文亞 繪者：陳亭亭 出版社：字畝文化 出版日期：二〇二一年十月 說明 本書從古典作品禮記、晏子春秋、史記、後漢書、夢溪筆談等擷取精采內容，改寫為短篇故事，全書共四十三篇寓言，分為「智謀」、「品格」、「有情世界」、「意在言外」四部。 運用 本書每篇只有數百字，學生對於短文閱讀的接受度較高，教師可鼓勵學生主動閱讀，並發表心得。		
教學提醒	配合第四節活動一「語文讀寫—語文讀寫—成語運用」	
網站資源		
關鍵字	狐假虎威、戰國策、寓言、老虎、狐狸、機智、謊言、觀察、思考	