**113學年度彰化縣和東國小教師專業發展實踐方案**

**表1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **回饋人員**  **(認證教師)** | **王昭敏** | | **任教年級** | **四年級** | | **任教領域/科目** | | **級任教師** |
| **授課教師** | **林綠芬** | | **任教年級** | **三 四五年級** | | **任教領域/科目** | | **音樂** |
| **備課社群(選填)** | **無** | | **教學單元** | | | **波斯市場** | | |
| **觀察前會談**  **(備課)日期及時間** | | **114年3月31日**  **14：00至15：00** | | | **地點** | | **音樂教室B** | |
| **預定入班教學觀察/公開授課日期及時間** | | **114年4月15日**  **14:20至 15：00** | | | **地點** | | **音樂教室B** | |
| **課綱能力指標:**  **1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作 活動。**  **1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。**  **1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。**  **2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。**  **2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵與要素。**  **2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。**  **2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。**  **2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。** | | | | | | | | |
| 1. **學習目標：**   **1.能透過聆聽與讀譜，認識「模進」、「重複」、「頑固節奏」。**  **2.能運用節奏樂器正確演奏「頑固節奏」，並配合樂曲一起合奏。**  **3.能用正確的歌唱方式演唱重音技巧的樂曲。**  **4.能透過聆聽的方式，辨別曲段的曲式。**  **5.能認識樂曲中的「半終止」。**  **6.在聆聽音樂的過程中，能利用「音畫」來表現樂曲呈現的方式。**  **7.能透過閱讀樂譜，認識樂曲曲調、節奏的走向，進而認識音樂元素。**  **8.能依照理解與感受到的音樂，做故事性的連結與創作。**  **9.能聽辨樂器主題獨奏、伴奏與男聲合唱等音樂表演型態。**  **10.能認識管弦樂團中不同樂器音色的差異，進而聽辨出樂器的類型(如弦樂、木管、銅管樂)。**  **11.能依據自己的舊經驗(先備知識)欣賞新的樂曲。**  **12.能認識英國作曲家柯特比與他具有異國色彩的樂曲作品。**  **13.能透過自我檢測方式，了解自己對樂曲欣賞時理解的程度，並能知道方法來幫助自己進行 音樂欣賞。**  **14.能運用提問作曲家的方式，推斷作曲家創作的動機，進而了解樂曲深層的含意。** | | | | | | | | |
| 1. **學生經驗：** 2. **學生已認識音符及五線譜的先備知識 ，能有效連結音程上行及下行的概念。已有模進的概念**   **2.學生已有基本視譜能力 ， 能視譜視唱 。**  **3.學生已有敲奏節奏樂器的經驗。**  **4. 對兩拍或四拍的樂曲，能掌握其規律的節奏律動。**  **5.學生少有肢體律動及樂曲結構相關 課程經驗。** | | | | | | | | |
| **三、教師教學預定流程與策略：**  **1. 能知道樂器的種類、音樂術語、演奏形式…等。**  **2. 能知道斷奏與圓滑奏的樂句風格。**  **3. 能知道深度音樂欣賞的要點與概 念。**  **4. 能依據先備知識，理解樂曲的音域、速度、和聲、強弱及配器等基本要素。**  **5. 能配合樂句結構，做出肢體律動。**  **6. 能說出自己對於樂曲的感受。** | | | | | | | | |
| **四、學生學習策略或方法：**  **1.音樂是一種用耳朵來閱讀的藝術，將抽象化成具體，讓學生能感性的聆聽之餘，也能理性且有依據地賞析樂曲。**  **2.「波斯市場」樂曲中有大量的音樂元素，可以運用閱讀理解策略的「做筆記策略」，將 學習到的音樂元素整理歸納，如：樂器的種類、音樂術語、演奏形式…等。或是將「波 斯市場」樂段進行的順序畫成心智圖，幫助自己對樂曲加深印象。**  **3.學生可以運用不同的方式重新詮釋作品，如繪畫、表演、樂器歌唱演奏、配樂的廣播劇、 心智圖、樂曲改寫…等，都能幫助學生在音樂欣賞過程增加興趣** | | | | | | | | |
| **五、教學評量方式：**  **1. 多元評量：學生參與全班討論、小組討論、個人表達、自我評估。觀察共同展演時，專心程度與用心程度。**  **2. 教師觀察：學習態度、課堂參與、學習探索。**  **3. 樂器演奏：學生參與節奏樂器練習。** | | | | | | | | |
| **六、觀察工具(可複選)：**  **□V表2-1、觀察紀錄表 □表2-2、軼事紀錄表**  **□表2-3、語言流動量化分析表 □表2-4、在工作中量化分析表**  **□表2-5、教師移動量化分析表**  **□表2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表**  **□其他：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | | | | | |
| **七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）**  **日期及時間：114年4月15日15：00至16:00**  **地點：音樂教室B \_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | | | | | |

**110學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案**

**表2-1、觀察紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **回饋人員**  **(認證教師)** | | **王昭敏** | | **任教年級** | **四** | **任教領域/科目** | | | | **級任** | | |
| **授課教師** | | **林綠芬** | | **任教年級** | **三 四五年級** | **任教領域/科目** | | | | **音樂** | | |
| **教學單元** | | **波斯市場** | | **教學節次** | | **共　2　節**  **本次教學為第1節** | | | | | | |
| **教學觀察/公開授課日期及時間** | | **114年4月15日**  **14：20至15：00** | | | | | **地點** | **音樂教室B** | | | | | |
| **層面** | **指標與檢核重點** | | | | | |  | | **評量（請勾選）** | | | |
| **優良** | | **滿意** | **待成長** |
| **A**  **課**  **程**  **設**  **計**  **與**  **教**  **學** | **A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。** | | | | | | | |  | |  |  |
| **A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。**  **A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。**  **A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。**  **A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。** | | **透過樂曲聆聽，預測故事段落主題名稱。 (預測策略：根據學生經驗與先備知識預測)**  **一.老師在電子白板上呈現《波斯市場》曲名，並透過地圖介紹波斯**  **二.老師跟學生介紹《波斯市場》的作曲者 為英國作曲家「柯特比 (Albert W.Ketelbey)」，這是一首以波斯市場為主題的「標題音樂」。老師發給每位同學一張預測問題單，請學生根據對於波斯、市場、中東地區的特色，預測樂曲中會有出現哪些故事人物或角色作為樂 段的主題，並把預測寫下來。**  **三.老師告訴學生，接下來將分段聆聽樂曲，再核對預測是否正確。**  **四.老師播放《波斯市場~駱駝商隊》（不說出樂曲主題名稱）主題樂段，並將標示出樂句的樂譜呈現於電子白板**  **五.老師再次播放樂曲，請學生再次聆聽時，看著老師手指出的主旋律樂譜。並比較紅色與藍色星星記號的兩句。**  **六.老師請全班學生舉手發表比較這兩句的異同，並一起參與提示和討論。（節奏、 音型相同，音高不同）**  **老師說明，這是作曲家運用了「模進」的作曲方式。 老師指出樂曲中的強弱記號（pp、f、漸強）的位置，表示樂曲從一開始是小聲逐漸變強。**  **七.老師再次播放《波斯市場~駱駝商隊》主題樂段，請學生隨著樂曲拍打低音節奏，並能依照力度記號拍出漸強的演奏方式。（使用節奏樂器：響板、鈴鼓、手搖鈴…等）**  **八.老師將本段的情境故事展示於電子白板，並說明與音樂元素的關聯**  **《老師講解》 一開始聽到絃樂器的撥奏，具有行進曲風的定音鼓演奏固定節奏，短笛演奏由弱漸強的輕快旋律，像是從遠而近，這是在波斯沙漠中的駱駝商隊從遙遠的地方前進至市場，也象徵天色由黑趨於明亮，音樂中也聽見了鈴聲、銅管樂器，是在駱駝身上的鈴聲以及商品在行走中發出的聲響，隨著隊伍越來越近，音樂也越來越大聲。**  **九.老師歸納說明這段樂曲，柯特比運用了中板速度、規律且重複的節奏為伴奏、音調多運用跳進營造輕快感、a小調的調性有著異國色彩、整個音樂氣氛清脆明亮、音量逐漸增強、二四拍子…等音樂元素。再次播放《波斯市場~駱駝商隊》 主題樂段，請學生在聆聽時回想故事，並探索音樂元素。**  **十. 老師請學生核對在預測單是否有預測 「駱駝商隊」等相關詞彙，並給予預測正確的組別獎勵。**  **十一.老師播放《波斯市場~乞丐乞求》（不說出樂曲主題名稱）主題樂段，並將標示出樂句的樂譜呈現於電子白板**  **十二.老師請學生看著樂譜，提示兩個樂句的節奏都是已經學過的節奏，且樂句的節奏都相同。請學生依據節奏唱名，唱出兩句的節奏。**  **十三. 老師教學生演唱此樂段（唱名、歌詞）， 並提示樂譜上每個音都出現了重音記號，演唱時可以藉由腹部的力量，將音加重演唱。**  **十四.老師再次播放《波斯市場~乞丐乞求》， 請學生跟著音樂一起演唱。**  **十五.老師將本段的情境故事展示於電子白板，並說明與音樂元素的關聯**  **《老師講解》 這樂段一開始聽見男聲合唱低沉有力的曲調，像咆嘯般的，對著市場的人群吶喊著「慈悲啊!阿拉的神!請施捨我們一些金錢!」，希望能引起注意並獲得一些同情與施捨。**  **十六. 老師歸納說明這段樂曲，柯特比運用了稍快板速度、沉穩的節奏、低沈音調、C 大調、主題加重音呈現激昂氣氛、二四 拍子…等音樂元素。再次播放《波斯市 場~乞丐乞求》主題樂段，請學生在聆聽 時回想故事，並探索音樂元素。**  **十七.老師請學生核對在預測單是否有預測 「乞丐」等相關詞彙，並給予預測正確的組別獎勵。 ～第一節結束～** | | | | | | | | | |
|  | |

**110學年度彰化縣○○學校教師專業發展實踐方案**

**表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 回饋人員  (認證教師) | 王昭敏 | | 任教年級 | | 四 | 任教領域/科目 | | 級任 |
| 授課教師 | 林綠芬 | | 任教年級 | | 三 四五年級 | 任教領域/科目 | | 音樂 |
| 教學單元 | 波斯市場 | | 教學節次 | | | 共2　節  本次教學為第1　　節 | | |
| 回饋會談日期及時間 | | 114年4月15日  15 ：00 至16：00 | | 地點 | | | 音樂教室B | |
| 請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫： | | | | | | | | |
| 1. 教與學之優點及特色： 2. 教師能具象化的說明抽象的音樂語言 3. 學生專注度高 4. 學生能適時回饋 5. 搭配流行歌曲(波斯貓)解讀更有現代感 | | | | | | | | |
| 1. 教與學待調整或精進之處： 2. 老師如能適時彈奏出樂段的主題 學生會更有感受 | | | | | | | | |
| 1. 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 專業成長指標 | 專業成長方向 | 內容概要說明 | 協助或合作人員 | 預計完成日期 | | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | □V1.優點及特色  □2.待調整或精進之處 | 以不同曲子， 找出切分音節奏，多次練習，更熟悉切分音 | 林綠芬  王昭敏 |  | | A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | □V1.優點及特色  □2.待調整或精進之處 | 以拍手、 踏腳、 敲奏鈴鼓多元評量提高學習成效。 | 林綠芬  王昭敏 |  | | | | | | | | | |
| 1. 回饋人員的學習與收穫：   1 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |