

領域／科目	國語	設計者	
實施年級	六年級	總節數	共五節，200分鐘
單元名稱	第六課 善用自嘲，展現幽默		

設計依據

學習重點	學習表現	1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。	核心素養	國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
	學習內容	Ab-III-8 詞類的分辨。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等。		

議題融入	學習主題	品德教育【品德發展層面】 人權教育【人權與生活實踐】
	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
跨領域／科目的連結	社會／藝術與人文	
教材來源	翰林版國語課本第十一冊	
教學設備／資源	電子教科書	

學習目標

- 一、能聽出文章的主要內容，依據主題進行討論和回饋。
- 二、能用理解監控策略輔助理解字義和詞義。
- 三、能掌握文章要點，說出課文主要的大意。
- 四、能認識並理解議論文本取材、組織與遣詞造句的特徵。
- 五、能了解文章的主旨。
- 六、能讀懂議論文本。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間 (分)	評量方式	備註
<p style="text-align: center;">第一節</p> <p>一、主題思考</p> <p>(一)教師提出話題，請學生自由分享個人經驗。</p> <p>◎你有遇過或聽過講話很幽默的人嗎？</p> <p>(我覺得自然老師就很幽默，他會講很多笑話或說一些生活的趣事。)</p> <p>(我爺爺就很幽默，我聽他和朋友聊天的時候，如果他們有點不愉快，爺爺就會講一些自己以前年輕時衝動所做的事情和荒謬的結果，讓大家會心一笑，就不尷尬了。)</p> <p>(二)教師引導學生閱讀單元主題，開展想像。</p> <p>1.除了分享個人經驗，也可以分享一些幽默化解尷尬的小故事或笑話，讓同學討論或說出自己之所以發笑的原因，進而感受幽默談吐所帶來的效果。</p> <p>2.聽完老師的分享，你覺得幽默的人都會有什麼樣的特質？</p> <p>(我覺得他們都會給人一種很樂觀開朗的感覺。)</p> <p>(我覺得他們都很聰明而且反應很快，都可以用短短的幾句話，讓尷尬的情境變得輕鬆很多。)</p> <p>3.教師引導學生試說本課與單元主題的關聯性，鼓勵學生主動思考，訓練閱讀理解的連結策略，也拉近讀者與作品間的距離。</p> <p>4.你覺得這一課和單元主題有什麼關聯呢？你會想到什麼？</p> <p>(我覺得這一單元的主題是「智慧」，而這一課要說的是幽默，而幽默就是智慧的語言。)</p> <p>(我覺得這一課是讓我們可以學到如何增加幽默感，然後表達出來。幽默的人也會讓人想到智慧、聰明、思考敏捷這些特質。)</p>	15	觀察評量 口頭評量	能專注聆聽 能用清晰完整的語句表達自己的想法
<p>二、概說全文</p> <p>(一)教師依據課名提問，引導學生思考。</p> <p>◎你覺得作者會在「善用自嘲，展現幽默」寫些什麼內容呢？</p> <p>(自嘲是什麼？如何自嘲的方法。)</p> <p>(一些有幽默感的人所說的話，以及如何展現幽默。)</p> <p>(二)學生自行默讀課文，比較課文和自己想法的異同。</p> <p>◎課文的敘述和你原本的想法有什麼不同？</p> <p>(這一課沒有一開始就講自嘲，而是先介紹大家比較熟悉的幽默，然後才進一步講解自嘲的定義以及成功案例。)</p> <p>(我覺得作者不但有提供正面的舉例，還會特別介紹了如果不使用自嘲以及使用不恰當的自嘲這兩種反例，讓我覺得好的自嘲真的是充滿智慧的語言！)</p>	15	實作評量 口頭評量	能專注聆聽 能回答本課重點

(三)教師彙整學生的回答，引導學生說出全課重點。

◎試說作者在這一課最想要表達的重點是什麼？

(自嘲是最高明的幽默。)

三、朗讀課文

(一)分段朗讀：學生分組（個別）朗讀。

(二)流暢性指導：教師分段指導，修正學生朗讀錯誤的地方。

1.漏讀的字詞：提醒以指讀方式再重讀一次。

2.誤讀的字詞：心平氣和的「ㄏㄤ／」的注音，因為此字是平和、順暢的意思，所以讀做「ㄏㄤ／」。

3.錯誤的斷句：教師示範正確的讀法，學生模仿。

例：「表達對於久候餐點的不滿」應讀做「表達／對於／久候餐點／的不滿」。

(三)全文試讀：教師請學生以自然的速度朗讀課文並嘗試強調「自嘲」這個字（全班讀、分組讀、個別讀）。

本節學習回顧

(一)教師引導學生分享「概說全文」的收穫。

1.我看到課名要想一想。

2.比一比課文和自己的想法有什麼不一樣。

(二)請學生說出最喜歡課堂中哪一個幽默故事及原因。

5

實作評量

能正確、流暢、有感情的朗讀

5

10

第二節

一、隨文識詞

(一)提出語詞：引導學生注意課文下方的語詞，並從課文中指出含有該語詞的句子。

自嘲 詼諧 僵持 調侃 競選 魏 哄堂大笑 批判 嘲諷
乞丐 貶低 拿捏 口吻 坦然 魅力

(二)認讀語詞：請學生指讀語詞，教師進行字音指導。

1.吻：韻母是「ㄣ」，不是「ㄥ」，要注意舌尖需頂到上顎。

2.嘲、魏：翹舌音「ㄔ」，要注意舌尖位置。

3.競、哄、諷；韻母是「ㄥ」，不是「ㄣ」，要注意舌尖要在下排牙齒後。

(三)試說詞義：請學生概覽全文後，找出不懂的語詞，再運用理解監控策略來輔助詞義的理解。（詳見「備課資料」）

1.構詞理解：透過將詞拆解成字與字的組合，知曉其意思。如：自嘲 競選 批判 嘲諷 貶低 魅力。

2.文意理解：某些語詞可以透過句段的上下文，讓學生推論其義。如：詼諧 僵持 調侃 拿捏 口吻 坦然。

3.圖像理解：某些具體的名詞或動詞，可以透過圖片、插畫或動畫等呈現其意義。如：哄堂大笑 乞丐。

4.造句理解：某些語詞不易解釋，可以實際生活情境的例子，以造句的方式促進理解。如：魏。

<p>二、多音字教學</p> <p>(一)學生認念語句，圈出多音字。</p> <p>(二)教師列舉語詞並說明詞義，引導學生區辨字音。</p> <p>◎哄厂ㄨㄥ：許多人同時發出聲音。如：哄堂大笑、一哄而散</p> <p>ㄏㄨㄥˇ：(1)欺騙、拐騙。如：連哄帶騙 (2)逗弄、撫慰。如：孩子哭了，快去哄哄他吧！</p>	<p>5</p>	<p>實作評量</p> <p>實作評量</p>	<p>能找出正確生字並認讀能找出語詞並了解詞義</p>
<p>三、字詞識寫</p> <p>嘲、談、僵、侃、競、醜、哄、判、諷、丐、貶、捏、 吻、坦、魅</p> <p>(一)認讀生字</p> <p>1.複習本課語詞。</p> <p>2.教師引導學生從語詞中比對出生字。</p> <p>(二)習寫生字</p> <p>1.本課生字中，哪一些字不需要教師教，就可以自己寫出來？</p> <p>(左右結構的生字中例如：談、僵、哄、判等字，可以藉由拆解左右邊的部件，讀出讀音來記憶。)</p> <p>(有些學過的國字只要換掉部首就是這一課的生字，例如：魅、吻、嘲、醜和魅等字。)</p> <p>2.生字書寫指導：教師依字形結構，指導學生正確書寫。</p> <p>(1)侃：左右字，右半部的部件非「兄」。</p> <p>(2)競：容易將左右兩邊皆寫成「克」，形成另一字「競」，特別注意。</p> <p>(3)貶：左右字，左邊為「貝」，右邊為「乏」，而非「之」。</p> <p>(4)捏：右上部件為「曰」，不是「日」，也不是「白」。</p> <p>(5)僵：右邊為兩個「田」，不是「日」。</p> <p>(6)魅：左邊為「鬼」，右邊為「未」，上橫短，下橫長。</p>	<p>10</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p>	<p>能說出字形結構與組字的方法能寫出正確且工整的國字</p>
<p>習作指導</p> <p>(一)第一大題「填寫國字或注音」</p> <p>1.請學生發表本課生字字形書寫應注意的地方。</p> <p>2.請學生意讀文章，說明「侃侃而談」、「冷嘲熱諷」詞義後，完成練習。</p> <p>(二)第二大題「選詞填寫」</p> <p>1.教師先請學生朗讀題目中的四字語詞，再請學生就字面上的理解，說一說這個語詞的意思。</p> <p>2.鼓勵學生透過查字辭典或成語典，檢視不確定的語詞。</p> <p>3.寫完後請學生讀出句子，確定學生用字及填寫的語詞是否正確。</p>	<p>10</p>	<p>實作評量</p>	<p>能正確完成習作</p>

本節學習回顧

- (一)學生說一說本節課學會理解詞義的方法有哪些。
(二)請學生想一想，如何理解平常沒有看過的四字語詞。

5

第三節

一、理解內容

- (一)教師指導學生細讀課文。
(二)教師藉由提問，引導學生回答問題，理解課文內容。

10

小組互動
表現
口頭評量

能分組討論
或兩兩討論
能根據討論
結果回答問題

- 1.作者在文章中提出了哪些幽默的優點？**提取訊息**
(作者認為適時的幽默，不但可使聽者會心一笑，還可以化解尷尬，營造良好的氣氛。)
- 2.林肯在競選參議員時如何運用自嘲化解尷尬局面？這個例子如何展示了自嘲的功效？**提取訊息**
(林肯以自嘲的方式回應道格拉斯對他的批評，表示自己的臉已經夠醜了，如果真的有兩張臉，還會使用這張臉見人嗎？這個例子展示了自嘲的功效，化解了對手的批評，引來觀眾的笑聲，留下了正面的印象。)
- 3.文中提到如果一個人能在適當的時機開自己玩笑，藉此化解緊張氣氛，他會是怎樣的人？為什麼？**推論訊息**
(如果一個人能夠在適當的時機開自己玩笑，化解緊張氣氛，那麼他絕對是一位敏銳而有智慧的人。因為他能夠以幽默的方式處理困境，展現出機智和適應能力。)
- 4.為什麼作者認為餐廳中男生說話的內容，不算成功的自嘲？**推論訊息**
(因為他的自嘲並未與自己的弱點或劣勢相關，反倒呈現出他對他人的偏見且造成傷害，所以不算是成功的自嘲。)
- 5.假如你到餐廳點菜後等了很久，你會怎麼向店員反映？**詮釋整合**
(我會有禮貌的詢問餐點還要多久才會上菜，因為自己趕時間。)
- 6.你的做法和課文中餐廳裡的男人有什麼不同之處？
比較評估
(我會直接表達我的需求，但是課文中餐廳裡的男人則是想要用比較、幽默的方式來表達，但是適得其反，一方面可能會讓服務生感到不悅，無意間也展現自己的個人偏見。我覺得我的方法比較好，可以正確的傳達自己需求。)

- 7.你認同自嘲是最高明的幽默嗎？為什麼？**比較評估**
(1)我認同。因為可以勇敢面對自己的短處並且笑著去回應，需要很有智慧和很快的反應才能做到這樣。
(2)我不認同。因為我覺得展現幽默還有很多種表達的方式，自嘲是展露自己的缺點，不一定是最高明的。)

<p>8.如果這篇文章的目的是要更進一步的說服大家善用自嘲，你覺得還需要增加哪些內容？比較評估</p> <p>(1)我覺得可以再進一步說明，如果餐廳的男生正確的使用自嘲，對話內容和結果應該會如何，這樣會更完整。</p> <p>(2)我覺得可以在開頭的時候，加上一些生活中的假設情境或問句，讓人可以去思考在這樣的狀況中如何使用自嘲。)</p> <p>二、歸納段意</p> <p>(一)教師指導學生分意義段閱讀課文。</p> <p>1.如果把整課分成幾個意義段，你會怎麼分？ (我會分成三個意義段，作者先介紹什麼是幽默和自嘲，第二段是舉例論證，<u>林肯</u>與自嘲相關的小故事，和反例是餐廳男人不當使用自嘲的例子。第三段總結，說明善用自嘲除了要注意拿捏分寸，更要注意使用的時機。)</p> <p>2.一般議論文會出現：論點、論據這樣的分法，我們能夠將哪幾段意義段融合，形成論據？ (<u>林肯</u>和餐廳男生的故事可以成為這個故事的論據，因為剛好一個是正例，另一個是反例，都可以作為強調論點的證據。)</p> <p>(二)教師藉由提問，引導學生回答問題，理解每一段的大意。</p> <p>1.作者認為幽默是什麼？自嘲又是什麼呢？ (幽默是運用機智巧妙與他人應對的能力，而自嘲是其中的一種幽默的表達方式，能夠用自己的缺點來自我調侃，讓人會心一笑。)</p> <p>2.什麼是適當自嘲的例子？尷尬的狀況不自嘲又會怎麼樣？ (<u>林肯</u>自嘲說自己相貌醜陋，回應<u>道格拉斯</u>雙面人的抨擊，說明自己若有第二張面孔，又怎會以這張面容視人？若不使用自嘲，可能會讓場面顯得尷尬，錯過為自己加分的機會。)</p> <p>3.在任何情況下的自嘲，都算是幽默的表現嗎？ (餐廳男子因為不耐久候餐點，所以說出：一定是自己穿著像乞丐，才要等這麼久。這樣的自嘲不但沒有拿捏分寸和尺度，反而貶低他人，對他人造成傷害，就是不恰當的自嘲，也非明智之舉。)</p> <p>4.怎麼樣的自嘲才算是高明的幽默？ (可以轉化自己的缺點，注意分寸和場合，才能展現出幽默的一面。)</p> <p>三、全課大意</p> <p>◎請學生試著組織剛才各意義段的大意，保留重要的訊息，刪除重複的訊息，並用適當的連接詞將分段大意串聯起來。</p>	<p>10</p> <p>口頭評量</p>	<p>能正確說出段落大意</p>
	<p>5</p> <p>口頭評量</p>	<p>能正確說出全文大意</p>

<p>(以<u>林肯</u>面對競選對手的批評，和餐廳男人久候餐點不悅的反應為例；說明適時且合宜的自嘲，能夠溝通順利、化解尷尬，提升個人的魅力。)</p>	10	<p>口頭評量</p> <p>觀察評量</p> <p>小組互動表現</p>	<p>能用清晰完整的語句表達自己的想法</p> <p>能根據問題找出相對應的內容</p> <p>能積極參與小組討論</p>
<p>四、文章主旨</p> <p>(一)請學生試著用自己的話，簡短的重述課文主要內容。</p> <p>(二)學生分組討論本課作者想要表達的想法，找出本課主旨。</p> <p>◎從課名「善用自嘲，展現幽默」思考：我們如何善用自嘲，展現幽默？</p> <p>(自嘲是一種將自己的短處、出糗作為調侃的主題，化解僵局的方法。)</p> <p>(文章最後一段提到，自信且適當的使用自嘲，能夠使溝通更順利，讓生活更快樂。)</p> <p>(三)教師歸納可用概括語詞取代細節，引導學生說出主旨。</p> <p>(善用「自嘲」能夠化解尷尬或頹勢，透過幽默談吐能展現個人的魅力。)</p>	5		
<p>習作指導</p> <p>◎第四大題「課文小偵探：依據課文回答問題。」</p> <p>(一)教師請學生回想課文的內容並回答問題。</p> <p>(二)前兩題是複選，可讓學生先個別作答後，再和小組討論彼此的想法，再對應課本內容，確認答案。</p>	5	<p>實作評量</p>	<p>能正確完成習作</p>
<p>本節學習回顧</p> <p>(一)能分出這一課的意義段、試說段落大意和全文大意。</p> <p>(二)細讀課文，透過提問可以更加了解課文的內容。</p>	10	<p>觀察評量</p>	<p>能專注聆聽</p>
<p style="text-align: center;">第四節</p> <p>一、結構特色</p> <p>(一)本課是議論文本，先說明幽默是日常生活中會讓人感到歡愉的一種對話方式，自嘲是幽默產生的方法之一。並且說明自嘲的定義後，再舉正反兩例呈現出自嘲的高明之處。</p> <p>(二)分組討論第一、二段和最後一段在文章中的作用。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.回顧我們討論的文章主旨，我們會發現，只要根據文章中的哪幾段，稍微刪減潤飾，就可以找出文章的主旨？ (第一、二段和最後一段，中間的段落就是舉例論證。) 2.第六段對整篇文章而言，有哪些作用？刪除第二段，會影響對全文的理解嗎？ (第六段很重要，因為第六段是呈現反例。和第五段不同的是，第五段是用假設的情境，說明反例。但是，這一課還有提到，如果無法善用自嘲，就會像餐廳裡的男人一樣，無形中造成他人的傷害。) (這一課的課名是：<u>善用自嘲，展現幽默</u>。如果少了第六段，可能就會讓讀者認為：所有的自嘲都是幽默的 	10		

<p>表現。所以第六段呈現不當的自嘲，這個反例強調了題目中的「善用」很重要。)</p> <p>3.這個單元叫作：智慧藏寶箱，我們可以從文中的哪個部分，看到智慧的成分？ (最後一段有提到：適當的自嘲是一種溝通的智慧，所以適當且恰有分寸的使用自嘲，才是智慧的表現。)</p> <p>(三)比較議論文本和說明文本表述方式的差異。</p> <p>◎如果作者條列說明自嘲的好處與壞處，並未舉例，你覺得這篇文章會有什麼差異？ (我覺得如果只是說明，沒有舉例，就會很難想像自嘲如何在生活中運用，也不一定會注意到「善用」的重要性。)</p>	<p>15</p>	<p>實作評量</p> <p>能運用本課短語進行寫作</p>
<p>二、寫作特色</p> <p>教師引導學生練習短語、句型並認識課文中運用的修辭技巧。</p> <p>(一)短語練習</p> <p>1.敏銳而有智慧的人</p> <p>結構：形容詞（怎樣）+而+形容詞（怎樣）+的+名詞（事物）</p> <p>說明：用來形容同時具備兩種特質的事物。</p> <p>引導：思考一個主要描寫的對象並用兩種形容詞形容之。</p> <p>(1)邪惡而狡詐的壞人 (2)活潑而好動的小狗 (3)精緻而美味的美食 (4)安全而快速的服務</p> <p>2.轉化為幽默的談吐</p> <p>結構：動詞（什麼）+為+形容詞（怎樣）+的+名詞（事物）</p> <p>說明：用來形容行動之後的結果。</p> <p>引導：先選定一個對象，透過正向用詞連結，讓它有更好的結果。</p> <p>(1)轉變為有趣的人物 (2)化身為勇敢的士兵 (3)成長為積極的學生 (4)改變為自信的大人</p> <p>(二)句型練習</p> <p>1.我這張臉這麼醜，如果有另一張臉的話，還會用這張臉見人嗎？</p> <p>結構：假設複句——如果（什麼情況），還會（產生另外一種相反的情況）。</p> <p>說明：有兩個分句組成，前一句分句說明假設的狀況，後一個說出產生的結果。</p> <p>解析：先找出生活事物的因果關係（多因一果），再用「如果」連接原因，「還會」寫出結果。</p>	<p>實作評量</p>	<p>能利用本課句型造句</p>

(1)面對機會的到來，如果你擁有足夠的能力，還會需要懷疑自己做不到嗎？

(2)如果你能多練習自由式的換氣技巧，你的競賽排名還會再往前。

(3)如果你能閱讀更多書籍，你的知識肯定還會持續增長。

(4)如果我們能共同努力做好班級整潔，我們彼此肯定還會變得更團結。

2.男人的這種自嘲方式不僅無法展現智慧，貶低他人價值的說法也容易引起反感。

結構：遞進複句——不僅（什麼樣的情況），也（進一步的情況）。

說明：前面分句是狀況一，也後面接著的是第二種更高程度的狀況。

解析：透過「不僅」這個狀態，來強調後面「也」有更進一步的發展。

引導：先提出一個狀況，思考在這個狀況更深一層的發展。

(1)抽菸不僅有害身心健康，也可能對環境空氣造成汙染。

(2)以領養代替購買，不僅能解決流浪動物的問題，更能給毛小孩一個溫暖的家。

(3)照顧植物不僅能訓練耐心，也能綠化環境。

(4)閱讀不僅能增廣見聞，也能培養耐心與寫作的能力。

3.適當的自嘲是一種自信，更是一種溝通的智慧。

結構：遞進複句——是（什麼樣的情況），更是（更進一步的情況）。

說明：前一句說明一種特質，後一再細說第二種特質。

解析：用「是……更是……」連接兩種不同層次的狀況或特質。

引導：先選定一個物品或事件，針對這個事件的優點分次闡述。

(1)真誠的善良是一種選擇，更是一種讓世界更美好的信念。

(2)誠心的道歉是一種勇氣，更是一種積極負責任的成熟態度。

(3)愉快的吃飯是一種滿足生理需求的表現，更是一種生活的樂趣。

(4)多功能的手機是一種通訊工具，更是一種現代人不可或缺的幫手。

(三)造句練習

1.適可而止

說明：恰當適當的程度就停止。

引導：先思考一個失控的狀況，再給他人具體的建議。

實作評量

能運用本課
語詞造句

- (1)開玩笑要適可而止，不可以沒了分寸，傷害他人。
- (2)攝取維他命也應適可而止，過多多身體也沒有幫助。
- (3)他非常注重身體保健，飲食都適可而止，不會暴飲暴食。
- (4)你已經玩電腦超過三個小時，應適可而止，讓眼睛放鬆一下。

2. 哄堂大笑

說明：眾人同時大笑。

引導：先思考一種情境，會使眾人齊聲發笑。

- (1)他突然做出了一個滑稽的動作，引起眾人哄堂大笑。
- (2)妹妹和姐姐在臺上的喜劇表演，讓觀眾哄堂大笑。
- (3)他不經意的一句話，竟引起全場一陣哄堂大笑。
- (4)弟弟這個荒唐的舉動，讓全家人哄堂大笑。

3. 成見

說明：偏見。

引導：針對一個不公平或爭吵的情境，進行描寫。

- (1)在討論時，我們應該要撇開個人的成見，公平的對話。
- (2)大家對於彼此都有一些成見，所以導致溝通無法繼續。
- (3)他對於男生的成見很深，所以對於很多事情都會特別敏感。
- (4)他們撇開對彼此的成見，成為無話不談的好朋友。

(四) 修辭欣賞

修辭聚光燈（修辭相關內容僅供參考。敬請教師視學生學習程度，彈性運用。）

1. **轉化**：描述一件事物時，轉變其原來性質，使它成為另一種本質完全不同的事物，再加以形容的修辭法。可分為擬人化、擬物化、形象化三種。

● 解析：

- (1)化解尷尬，還可以營造美好的談話氣氛。

例句中，尷尬和氣氛是無形的，句中以「化解」和「營造」來描述，用的是轉化法的形象化。

- (2)拉近人與人之間的距離

例句中，「人與人之間的距離」，其距離是無形的，以「拉近」來描述，用的是轉化法的形象化。

● 練習：下列何者為轉化修辭？

- (1) () 爐子上剛煮好的雞湯滾燙，要小心呀！先套上隔熱手套，才不會被燙到。
- (2) (v) 請把爐子上的雞湯端上桌，小心！抓著鍋子的兩只耳朵，才不會被燙到。

2. **映襯**：把兩種不同的，特別是相反的觀念或事物放在一起比較，使得語氣增強、意義明顯的修辭方式。

● 解析：

10

口頭評量

能清楚說出所學到的修辭

實作評量

能指出修辭的特色

(1)說一套，做一套。

例句中，「說」與「做」形成對比。

(2)表面上嘲諷自己，實際卻暗示了他人的缺點。

例句中，「表面上」與「實際」形成對比，又以「嘲諷自己」與「暗示了他人的缺點」形成對比。

其中以「卻」字作為語氣的轉折。

●練習：下列何者為映襯修辭？

(1) (✓) 杜鵑害羞，櫻花大方。前者悶臉等待，許久，才敢展開笑顏；後者豪放，一開花開一大片。（解析：映襯兼轉化）

(2) () 杜鵑不像櫻花大方，她們悶臉等待，等待了許久，才敢展開笑顏，吐露芬芳。（解析：轉化兼頂真）

3.借代：在談話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他與本名密切相關，或足以表現事物特色的名稱或語詞來代替，就是借代修辭。

●解析：

◎根本是個「雙面人」。

例句中，以「雙面人」一詞來表現某類人具有在不同人的面前有雙重態度的特色。

●練習：下列何者為借代修辭？

(1) () 地圖導航突然連不上網路，幸好有熱心的當地人為我們指出正確方向。

(2) (✓) 地圖導航突然失靈，幸好一輛警車經過，我們獲得了人民保母的幫忙。

4.設問：不採用「敘述句」，故意改用「問句」來引起讀者注意的修辭法。設問包括：疑問，表示心中真有疑問；激問，表示答案在問題反面，也就是明知故問；提問，表示問題之後，附有答案，也就是自問自答。

●解析：

◎我這張臉這麼醜，如果有另一張臉的話，還會用這張臉見人嗎？

例句中，答案在問題反面，也就是明知故問，是設問法中的激問。

●練習：下列何者為設問修辭？

(1) (✓) 當哥哥的你，難道不知道應該保護弟弟嗎？

(2) () 當了哥哥的我，應該怎麼好好保護弟弟呢？
(解析：疑問)

習作指導

◎第三大題「句子練習」

1.引導學生運用句型練習造句。

2.請學生依照同樣的方式完成其他題目。

本節學習回顧

(一)學會掌握文章主旨。

(二)能說出本課學到的句型和修辭，如何把句子寫得更豐富。

第五節

一、朗讀指導

(一)教師帶領學生回顧課文，指出各段需注意的語速與音量來展現聲情。

- 1.第一段：開頭「幽默……」可以用堅定沉穩的語調讀出，表示出肯定的語氣。
- 2.第二段：引號中的時刻意放慢，稍微放大音量。
- 3.第三段：模仿林肯的口吻，可以面帶微笑，自信且以明快的節奏將自嘲的話語清楚的讀出來。
- 4.第四段：口吻堅定，他絕對是個「敏銳而有智慧」的人，可放慢語速並強調。
- 5.第六～七段：讀到餐廳男人的說法時，可以調高音調，以傲慢的口吻，稍微放大音量，展現出自以為是的態度。
- 6.第八段：以穩定的語速，堅定的將最後的結論表達出來。

(二)分組各自練習朗讀。

(三)小組上臺發表（由教師選組，或小組輪流）。

二、統整活動二

(一)配合習作第五大題，進行以下提問。

- 1.這一篇課文最主要是要告訴我們什麼？
(善用自嘲，可以讓我們展現幽默感。)
- 2.如果一篇文章只有呈現正面的舉例，你覺得會有說服力嗎？
(只有正面的舉例會讓敘述過於簡單，如果有假設反面的敘述，說明可能會有的負面結果，這樣論點就會更有說服力。)
- 3.這一篇課文有幾個反例？
(有兩個。一個是假設林肯不使用自嘲的反例；另一個是餐廳男人的錯誤示範，也算是沒有善用自嘲的反面教材。)

(二)教師可透過複習五下良言一句三冬暖的正例撰寫方式，再揭示本課的反例有兩種方式。

(三)教師以「處處留心皆學問」為主題，引導學生小組討論，可配合第四及第五課的課文內容，組織正例和反例的內容。

習作指導

◎第五大題「寫作練習：處處留心皆學問（寫出議論文本的反例）」

(一)教師以「處處留心皆學問」為主題，引導學生思考，可配合第四課向大自然學習、第五課的樹兩課，組織處處留心皆學問的正例。

(二)寫作前，可配合統整活動二的「寫出議論文本的反例」，利用句型「如果……」進行反例書寫練習。

10

實作評量

能讀出適當的語氣並掌握情感

15

實作評量

能讀懂議論文本的反例

10

實作評量

能正確完成習作

觀察評量

能專注聆聽

小組互動

能積極參與

表現

小組討論

口頭評量

能說出議論文本的特色

(三)思考反例時，可透過小組討論，寫出讓反例更具服力的句子。思考方向為「若不處處留心皆學問，可能會有哪些損失？」

(四)反例的寫法是以：「如果不這麼做的反例出發，便能明確的看出如果我們不處處留心，可能有以下幾點損失。」

- 1.錯失從大自然學習的機會。
- 2.不會有這麼快速的文明或科技發展。
- 3.生活中的小問題可能都無法或是解決。
- 4.許多為人處世的道理可能就無法被感受或領悟到（例如：從樹一課中，在享受他人的好的同時，是否能想到自己能為他人做些什麼）。

本節學習回顧

(一)教師複習朗讀的技巧，鼓勵學生讀出課文的重點。

(二)能分享自己對於事情的看法，並利用正反例說明之。

5

～本課結束～