第三課

B 文本深究（統整解釋）

B1 〈陌上桑〉：前半段以烘托手法，描寫羅敷之美。請問：(1)作者分別從哪些面向描繪？(2)這樣的手法有何好處？

答：(1)

(2)

B2 〈陌上桑〉：作者透過哪些事件描繪羅敷的高節堅貞、機智聰敏？請分別說明：

答：

B3 〈行行重行行〉：詩中描繪夫婦離別後的婦人相思，屬於閨怨詩。詩中描繪哪些思婦的憂愁痛苦？其中你認為讓思婦最感憂心的是什麼？請說明原因。

答：

B4 〈行行重行行〉：思婦最後決定「努力加餐飯」，有論者以為「加餐飯」的對象是丈夫，有論者以為是女子自身。請說明這兩者有何不同？你比較欣賞何者？為什麼？

答：

C 文本省思（省思評鑑）

C1 羅敷嚴拒使君，看似機智聰敏且展現反抗強權精神。然全詩停在盛讚夫君之後，未見使君反應。試問你認為使君的反應可能如何？（或真正的現實面應是如何……）

答：

延伸閱讀

一 辛延年〈羽林郎〉[①]

昔有霍家奴[②]，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。
胡姬年十五，春日獨當壚[③]。長裾連理帶，廣袖合歡襦。
頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕[④]，一世良所無。
一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。不意[⑤]金吾子[⑥]，娉婷過我廬。
銀鞍何煜爚[⑦]，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。
就我求珍肴，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。
不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。
人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區[⑧]。

注：①羽林郎：漢代所置官名，是皇家禁衛軍軍官。②霍家奴：指西漢大將軍霍光家的奴才。③當壚：賣酒。壚，音ㄌㄨˊ，酒店中置放酒罈的土臺子。④窈窕：美好的樣子。⑤不意：出乎意料之外。⑥金吾子：官名，即執金吾，掌管京師的治安警衛。⑦煜爚：光彩閃耀。⑧區區：深摯熱烈。

省思時刻

閱讀本詩後，回答下列問題：

1. 關於此詩的文意詮釋，下列敘述恰當的是：
   (A)「不意金吾子，娉婷過我廬」，意指胡姬自視甚高，對馮子都不屑一顧的模樣
   (B)「貽我青銅鏡，結我紅羅裾」，表達馮子都為追求胡姬，贈物以求佳人青睞的行為
   (C)「不惜紅羅裂，何論輕賤軀」，展現了古代男女在民風嚴謹的時代下，勇於追求自由愛戀的精神
   (D)「人生有新故，貴賤不相踰」，表示胡姬認為門當戶對的婚姻才能造就安穩的生活，故拒絕馮子都的追求

2. 〈陌上桑〉和〈羽林郎〉皆描述女子被男子搭訕攀談的過程，而兩詩女主角的應對之道有同亦有異。試比較〈羽林郎〉與〈陌上桑〉的差異，完成下列表格。（作答字數：(1) 10 字以內；(2) 30 字以內）

	態度	應對方法
〈陌上桑〉	堅決且強硬的拒絕	以誇讚丈夫的尊貴與美好，試圖讓自我感覺優越的太守知難而退
〈羽林郎〉	(1)	(2)

二 佚名〈飲馬長城窟行〉[1]

青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚[2]，誰肯相為言？
客從遠方來，遺[3]我雙鯉魚[4]。呼兒烹鯉魚[5]，中有尺素書[6]。
長跪[7]讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。

注：①飲馬長城窟行：樂府曲調名，內容多描寫軍士行役之艱苦或婦人對遠戍者的思念。自先秦以來，各代均修築長城，用以防備北方，長城下有泉窟，可以讓馬飲水休息。②媚：愛。③遺：音ㄨㄟˋ，贈送。④雙鯉魚：借代書信。⑤烹鯉魚：指解開繩子，拿出書信。⑥尺素書：漢代書信用一尺長左右的絹帛來書寫，故稱「尺素書」。⑦長跪：直身屈膝成直角形的跪禮，表示莊敬。

省思時刻

閱讀本詩後，回答下列問題：

1. 漢樂府原為於民間流傳的歌謠，能反映當時人民生活與社會實況，其常見內容有戰爭疾苦、貧富對比、愛情婚姻、感嘆人生苦短等。下列樂府詩句，與〈飲馬長城窟行〉描述的主題相同的是：
   (A)悽悽復悽悽，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離
   (B)薤上露，何易晞。露晞明朝更復落，人死一去何時歸
   (C)出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣
   (D)中庭生桂樹，華燈何煌煌。兄弟兩三人，中子為侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者盈道傍

2. 本詩開頭以「草」起興，展現出什麼樣的情意？如此的情意又是因誰而起？（作答字數：45 字以內）
   答：_____
   _____
   _____

讀想時刻

1. 〈行行重行行〉與〈飲馬長城窟行〉裡夫妻之間叮嚀著生活飲食起居，流露出濃厚情感，不僅夫妻愛情如此，親情其實亦然。
「吃飽沒」、「多吃點」、「這樣有沒有吃飽」，這些話是否聽起來很熟悉？從小到大，我們或許常從長輩甚或是街坊鄰居口中收到這樣的問候，很多時候我們都會開玩笑說「有一種冷是媽媽覺得我冷」、「有一種餓是阿媽覺得我餓」。簡單的生活問話背後，其實隱含著深深關懷，要好好珍惜這些看似平凡卻溫馨的互動。
(1)文章欣賞：

> 即將出遠門一陣子，特地在家裡和爸媽吃晚飯。
> 媽媽已經燉了湯，整治了兩樣菜，比他們平常吃的豐盛許多，爸爸卻一直說不夠不夠。八十幾歲老人一下子就不見了，原來去小餐館買了我喜歡的幾樣小菜。
> 「菜太多啦。」我說。
> 爸爸頭也沒抬，拿起筷子對我說：
> 「吃吧。」
> 他的耳聾了，行動也不是太靈活，但他執意照顧我，用一個爸爸的方式。
> 這些細節照亮我的生命，使我知足感恩，願意當一個比較好的人。
> ——張曼娟《當我提筆寫下你，你就來到我面前．細節》

(2)影音連結：〈可可夜總會〉宣傳片（片長約 23 秒）
（網址：https://ltn.tw/WoXofTX，或掃描右方 QRCODE）

2. 每個人天生都有愛人與被愛的能力，但，什麼是正確的愛卻需要學習。現今社會總是提倡「性別平等」與「拒絕恐怖情人」等愛情觀，可是家庭暴力、因愛而產生的仇恨情殺等負面新聞卻仍時見於社會新聞版面，令人擔憂。
「遠距離的欣賞，近距離的迷惘」，如何「修煉愛情的悲歡」是我們必須學習與調適的，保護自己也善待他人，才能給自己與其他人一份健康的情感。
(1)文章連結一：〈「搭訕只要擔心被拒絕，拒絕卻需要擔心生命受威脅。」我們的生活環境怎麼了？〉
（網址：https://ltn.tw/dPEPTXR，或掃描下方 QRCODE）
(2)文章連結二：〈帶孩子遠離危險！給孩子的保護自己六大注意事項〉
（網址：https://ltn.tw/dPEPTzR，或掃描下方 QRCODE）

（文章連結一）　（文章連結二）

決戰大考》歷屆大考試題

1. 漢代與唐代同為中國歷史上文治武功皆有可觀的時期，下列關於漢唐文學的說明，敘述正確的選項是：（多選）【95 學測】
(A)漢代散文的代表是《史記》，唐代散文的代表是傳奇
(B)《古詩十九首》出現於漢末，代表五言詩的正式成熟
(C)漢代樂府詩富有寫實精神，唐代新樂府運動亦關注社會現實
(D)近體詩完成於唐代，形式精整，表現古典詩的對稱美、聲律美
(E)高適、岑參為唐代邊塞詩的代表作家，王維、孟浩然為自然詩的代表作家

2. 「前絲斷纏綿，意欲結交情。春蠶易感化，絲子已復生」，其中「絲子」和「思子」為雙關語。下列詩句畫底線處，屬於相同表達手法的選項是：（多選）【104 指考】
(A)朝登涼臺上，夕宿蘭池裡。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子
(B)雖無賓主意，頗得清淨理。興盡方下山，何必待之子
(C)五月南風興，思君下巴陵。八月西風起，想君發揚子
(D)憐歡好情懷，移居作鄉里。桐樹生門前，出入見梧子
(E)今日還家去，念母勞家裡。卻與小姑別，淚落連珠子

3. 閱讀下列兩則資料，選出敘述正確的選項：（多選）【104 指考】
甲、（李）延年善歌，為新變聲。是時上方興天地諸祠，欲造樂，令司馬相如等作詩頌，延年輒承意弦歌所造詩，為之新聲曲。（《漢書．佞幸傳》）
乙、宋翔鳳云：「宋元之間，詞與曲一也；以文寫之則為詞，以聲度之則曲。」詞、曲皆有曲度，故謂之填詞，又稱倚聲，並先有聲而後有詞，非若古樂府之始或徒歌，終由知音者為之作曲，被諸管弦也。（龍榆生《中國韻文史》）
(A)「古樂府」即李延年「新聲曲」，乃「徒歌」之作
(B)唐代白居易提倡的「新樂府」，體裁亦為「先有聲而後有詞」
(C)詞在宋代的寫作方式，大致為「倚聲」，多按既有譜格填上新詞
(D)李延年「弦歌所造詩」，即「知音者為之作曲，被諸管弦也」的表現
(E)「宋元之間，詞與曲一也」意謂宋詞、元曲的押韻和協律方式完全相同